

最新红楼梦收获感悟(实用5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。那么心得感悟怎么写才恰当呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

红楼梦收获感悟篇一

展不开的眉头，捱不明的更漏。呀，恰便似遮不住的青山隐隐，流不断的绿水悠悠。——《红豆曲》去年初夏，初读红楼，只觉心中一丝隐痛，倾慕于黛玉之才华，绝代之美貌。更为她惨美的一生而流泪。

但我仍不喜欢她，作为一个红楼的女子，她没有坚强的心，没有乐观的心境，竟永远只淌些小女子的泪，也许是为宝玉前世的灌溉之恩，但且问一句“春恨秋悲且自惹，花容月貌为谁妍”？花谢花开花满天，红消香断有谁怜？侬今葬花人笑痴，他年葬花侬是谁？试问春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！这是她含泪吟出的无调的歌，曾几何时，黛玉在我眼中仅是一个深锁闺中、多愁善感的绝代美人，仅是一个“留得残荷听雨声”的孤傲小姐，仅是一个花自飘零水自流掩面而泣的抑郁之人。

他在心中悄悄嘀咕的一句“何等眼熟到此”，宝玉脱口而出的一句“这个妹妹我见过”注定了一段千古绝唱，可惜最后宝玉的新娘不是她，恋情不了了之。我曾质疑过本性“喜散不喜聚”的黛玉值得宝玉如此长情吗？她终究脆弱，易伤。今年，随着聒噪的蝉声，我重读了那“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”的红楼一梦，重读了那让我爱而不能，舍而心碎的女子——林黛玉，也许是心境不同，我渐渐理解了她的。

黛玉自幼丧母，寄人篱下，她不得不小小年纪，就谨守处事

规则，红楼中这样写“她步步留意，时时小心，不肯轻易多说一句话，多行一步路，唯恐被人耻笑了去。”她没有勇气如湘云醉卧芍药丛中，却总是“严严实实裹着一床红绫被子”也许是她缺乏安全感吧；她更无心像宝钗，写出“韶华休笑本无根，好风凭借力，送我上青云”的闲情，却只想着“嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留”。她高雅如兰，汲取了文化艺术之精华，有着异于一般女子的灵慧秀气，她沉醉于诗文翰墨，有着恢弘的诗情。可以说黛玉的才华是与世无争的，可在那女子无才便是德的社会，才情飞扬的压卷之作只能屈于人下，“可叹停机德，堪称咏絮才。”钗黛，一个重德，一个重才。德可拢人，而才人多不识散发着“美人香草”韵味她却宝钗责为“移了性情，不做分内的事”也难怪那些洁身自好，多情诗意的女子在那钟鸣鼎食，温柔富贵的大家族中时时处处感到了“风刀霜剑严相逼”她与宝玉，一个是良苑仙葩，一个是美玉无瑕。木石前盟怎比不过那金玉良缘？像黛玉眼中能有多少泪珠儿，怎能秋流到冬，春流到夏。

纵宝玉“终不忘世外姝寂寞林”，黛玉还是干干净净地离开了，回到了世外的“太虚幻境”，欠泪的，泪已还，她继续做自己纯洁的绛珠仙子，正如诗云：质本洁来还洁去，强于污泥陷渠沟。她焚稿断痴情，静静地死去，“生如夏花般绚烂，死如秋叶般静美”。一面是洞房花烛，锣鼓喧天，一面却是生死离别，哭声震天，“红颜弹指老，天下若微尘”初入贾府，她那“娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风”之态早已不复。其实细想，若初，黛玉未亡，面对贾府被抄的人间惨剧，岂不是要把泪流尽，以她脆弱敏感的心，如何承受这家破人亡的巨大不幸，若是被抓，被打，甚至被辱，以她高傲纯洁的天性，怎样面对这样污浊的世界呢？红楼中，美人何处，美人何在？“一种相思，两两处闲愁。此情无计可消除。才下眉头，却上心头。”

红楼梦收获感悟篇二

她，是落入凡尘的绛珠仙子，有着天仙般的美貌和无穷的智慧和智慧。她，行动如风拂柳，娴静如花照水，娇娇柔柔，惹人喜爱。她，就是我在《红楼梦》里最欣赏的人物——林黛玉。

在《红楼梦》中，我印象最深的一段情节就是《黛玉葬花》了，这段情节是她个性体现的焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花吟》中更是袒露无遗：“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘……一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。明媚鲜艳能几时，一朝漂泊难寻觅……愿奴胁下生双翼，随花飞到天尽头。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁……”

或许我们永远无法明白她当时的思绪，面对落花，她想到自己死后的情景，无法释怀，却又潸然泪下。在封建礼教前，她的自卑激发了她的自尊，在宝玉挨打后，作为封建礼教的叛逆者贾宝玉的支持者，她只是一味地哭，把眼睛都哭成了桃儿，但她的哭不是软弱，她是以哭这种独特的情感体验来真诚的声援宝玉，默默对抗封建礼教，因此只有他们二人的心才贴得最近，爱得最深。

“娴静时如娇花照水，行动处似弱柳扶风”。曹雪芹通过贾宝玉的眼睛，为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的美人。如此柔弱的一个女子，竟无视世俗规矩，至死不放弃对自由的追求。看过《红楼梦》的人应该都不会忘记黛玉临死时的场景：病危之际，紫娟四处求人，却没人肯帮。为避免晦气，贾母也把宝玉的婚事转到别处去办理。一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，造成如此悲剧的，或许就是林黛玉那与当时世俗格格不入、清高的个性吧！

《红楼梦》是中国古典文学创作的巅峰之作，是一部不朽的文学古著。而林黛玉作为灵魂人物，更是与众不同。她就像

一丛清高孤傲、孤芳自赏的空谷幽兰，用自身薄弱的力量，绽放独特的馨香，被世人永远铭记！

红楼梦收获感悟篇三

《红楼梦》是我国四大名著之一，另外三本是《西游记》《三国演义》《水浒传》，而，令我感触最深的，也就数《红楼梦》了。作者是曹雪芹。这是一篇本难懂的小说集。像是历史小说，又像是曹雪芹的自传体。

《红楼梦》中贾宝玉这个人由于从小被祖母与母亲溺爱而造成每日与女孩儿们玩乐，不顾学业，而且多愁善感的性格特点，但也是因为这样，他的父亲贾政才会不喜欢他，宝玉也很惧怕他的父亲。虽然大观园里的人很是心灵肮脏，不过也有真情在，贾宝玉与林黛玉真心相爱，最终却套不过封建婚姻的命运。林黛玉也是多愁善感、经常落泪，都说她心眼小，可是只有她才拥有贾宝玉这个知己。薛宝钗在大观园里可算是最有心机的一个了。她为人处事很能干，蒙住了很多单纯人的眼睛，她人缘极好，却得不到宝玉对她的真爱，她极力讨好没一个人连贾母也不在话下。王熙凤是最泼辣的一个了，不仅办事干练，而且心直口快，常噎得人说不上话来，她处处不吃亏，人们称她“凤辣子”，却逃不过早逝的命运。大观园里的人物我喜欢的要数探春了，他心机不如宝钗，文学功底不如黛玉，可是她为人爽朗，而且冷眼看一切，或许她有一点孤高自诩，可是能在混浊的世界里冷眼看一切的又有几个呢？但她的命运同样也是远嫁，离开家乡，离开父母。

贾母可算是仁慈的了，她疼爱孙子孙女们，甚至连与自己毫无血缘关系的小孩子也疼爱，可是她的话何尝不暗藏玄机呢！黛玉刚进荣国府时，贾母让她做上座，她不肯，贾母说了句“你是客，本应如此。”暗示了她从来没有把黛玉当成是自家人，虽然表面上和谁都很亲切，可是她不过是假慈悲罢了。

曹雪芹的思想我认为是很纯洁，他使用了最平凡的语言，写出了这个故事的美，这个故事的真是，看着曹雪芹写的《红楼梦》，就好像里面的人物都跳出来一样，每一个动作每一句话的是那么的精彩。

《红楼梦》让我知道了人与人之间的善与恶，丑与美。让我分清世界之丑与美

红楼梦收获感悟篇四

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！”痴梦仙姑林黛玉，绛洞花王贾宝玉，谁为情痴，二人终别离。

林黛玉这株绛珠草注定要用短促却美丽的一生来偿还神瑛侍者的甘露之情，她偿还的方式是用自己的眼泪。曹雪芹绘了一个脱俗而高傲的林黛玉，但这一缕芳魂也注定是脆弱而寂寞的。多愁善感、睹花落而伤春尽，见残红而悲泪洒，是她的一切，除此，她一无所有。用草来形容她大多是不合适的，草有韧劲，而林黛玉却软弱，每日泪眼朦胧，这泪时而来得有由，大多是显得有些小儿女状了。

贾宝玉本是一块天外的顽石，获得灵气之后来到人间。林黛玉的眼泪仿佛是上天的甘露，滋润着贾宝玉的灵气，使他如同他身上从天外世界里带来的那块玉石般始终出淤泥而不染。在女儿众聚大观园中，贾宝玉是那样的幸福，他是一块被黛玉眼泪感化的石头，始终保持他那如同顽孩般的性情。

他们的结局却只能用惨烈来理解，林黛玉的优柔寡断导致她气绝身亡，而人们至今还在”讨伐“贾宝玉为何只是出家而未能有勇气与林黛玉”生不同时死共穴“。其实封建家族已

经让他们的灵魂受尽折磨而死，没办法，生不逢时。

读罢谁知自己也沾染上了林黛玉的多愁善感，不禁感到古人的悲哀，但更多的是对于当下人们对感情当成儿戏的感叹。

黛玉的愁，宝玉的痴，宝钗的痛。穿插流淌于从未歇止的明争暗斗中。暗潮汹涌处，如水的纯洁会隐晦于脏污的泥沼，如诗的澎湃，终究也会隐消于句点。于是这便成就了一段流传千古的悲剧，我该庆幸吗？亦或叹惋再三？之后，人去楼空，大观园步步走入衰败，一切的繁华，奢靡，虚伪，罪恶化成云烟。那痛苦的岁月化成把把利剑，探入了多少人的心口。

烟洗风梳后，人伴秋水前。不由得魂儿竟飘进了大观园，至今，我仍为雪芹先生的文采所醉，一本不轻的《红楼》，所有的，不知是几百张薄纸，还是无数的愁思，沉沉的，如同浸润了离人泪，又化作鸳鸯手中的剑，直直探入心口。雪芹先生的成功之处，不仅仅是华丽文字及丰厚的时代文化底蕴所堆砌的碉堡，在我看来，他真正的成功是在看尽了人性的善与恶，当时社会的凶与险，官场的奸与诈，于混沌的世道上，竟颤颤地开出了一池绚烂。越是毫不掩饰的黑暗，就越能成长灿烂夺目的神奇。也许，这是拜先生的经历所赐罢，点点滴滴，经过的不只是心与血的交汇，水与火的洗礼，而是一个时代的盛衰，人心的成长。破败之后的废墟下，是多少思想的积聚，空留下近代多少学者苦苦唏嘘着往日的繁华，思虑着余下的荒芜。

红楼梦收获感悟篇五

“满纸荒唐言，一把辛酸泪”浅读红楼梦，我似是若有所丝的发出了这样的感悟。

《红楼梦》一书主要描写了贾府从鼎盛到衰败的一个过程，其中经历了太多太多的爱恨情愁、悲欢离合，让世人留下不

知多少的惋惜之泪水。下面就给大家谈一谈，我心中的宝钗吧！

如果把黛玉比作一朵出水芙蓉，傲世隐立。那么宝钗大概就是那花中的牡丹，比起芙蓉的高处不胜寒，多了几分雍正典雅，宽容大度吧！

贾府中腐败隐晦，处处皆是勾心斗角。而宝钗在这里的一个环境里，并不曾畏惧，也不曾躲避，更不成像黛玉般，为了洁身自好而锋芒毕露，以致招来憎恶，在家庭中难以立足。她有的不仅仅是一份超脱自然的淡定从容，更多地是在为人宁静平和的同时不曾放下的小心谨慎。

就拿这些事说吧：贾府二奶奶要炮制丸药，一时间竟拿不出几斤人参，变讽刺众人：“卖油的姑娘水洗头，堂堂贾府竟拿不出几斤人参？”刚说完，便知这句话让自己没了台阶可下。就在这尴尬之际，是宝钗，她为二奶奶巧妙地解了围：“咱贾府可不是那小户人家，见了这种东西就收藏起来，不被外人所知道。咱得到了，就散去了，几斤人参不算什么。”人人皆知，宝钗端庄贤淑，却不知她那温柔沉默下是一颗比黛玉还要机智的心，她眼观六路，耳听八方。即为二奶奶解了围，又树立了自己良好的形象，真是一举两得，但又不得不让人再次为她的机智点赞。

宝钗是一位现实主义者，她的看破现实，实为一种聪明选择，她并不是不想反抗这种陈旧的制度，而是她早已料到这个结局是个悲剧，这也在一定程度上成就了她逆来顺受的人格。