

最新北京恭王府导游词(实用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

北京恭王府导游词篇一

北京清代，有十代帝王的王子封了王位，有亲王、郡王封号的有七十一个。

为了显示他们的特殊地位和便于管理，清代王府一般都设在内城。

“铁帽王府”。清初对入关有功的8家王爵，封为世袭罔替，俗称“铁帽王”，他们的王府就叫铁帽王府，共有8处，5处在西城，三处在东城。

以后又封了几个铁帽王，共12个世袭罔替王爵。

北京有两个恭亲王，一个是顺治皇帝的第五子常宁，府址在今东四十条。

另一个是道光皇帝的第六子奕*，1852年将原庆王府转赐奕*，此处原是和珅宅，位于前海西街17号，这个恭王府是保护得最好的一个王府。

恭王府位于前海西街17号，是清代规模最大的一座王府，据说恭王府总面积为一百多亩。相当于中山公园，这是至今保存最好的一座王府，曾是和珅的宅邸。

1996年10月起开放的只是恭王府的后花园，占地9亩，但其规模已经是非常可观的。

恭王府分中东西三路，分别由多过四合院组成，后为长160米的二层后罩楼。

恭王府假山，此假山是用糯米浆砌筑成的，非常坚固，山上置两口缸，缸底有管子通到假山上，通过往缸中灌水的办法来增加院中的湿度，过去整个假山上都长满了青苔。

假山正中有一康熙皇帝为其母祝寿写的“福”字碑，这是恭王府的“三绝”之一，碑石长7.9米，贯穿整修假山。

垂花门，因门上有两个倒垂的花卉而得名，门前的两棵龙爪槐在和珅居住时就有，这种树比较珍贵。

垂花门内的牡丹院，院中有紫藤萝架。院子正中造形呈蝙蝠形状的小湖。

在清代的北京，往住宅中引入活水，是要经皇帝特批的，恭亲王府是少有的几个享此殊荣的王府之一。

西式门，据说在当时在北京只有3个。这也是恭王府的三绝之一，另一绝是戏楼和福字碑。

花院门内的假山石，起到影壁的作用，名称为“独乐峰”。

嘉庆四年正月初三（1799年2月7日）太上皇弘历归天，次日嘉庆褫夺了和珅军机大臣、九门提督两职，抄了其家，估计全部财富约值白银八亿两，相当于国库十几年的总收入，所以有“和珅跌倒，嘉庆吃饱”的说法，2月22日和珅被“赐令自尽”。

北京恭王府导游词篇二

北京清代，有十代帝王的王子封了王位，有亲王、郡王封号

的有七十个。

为了显示他们的特殊地位和便于管理，清代王府一般都设在内城。

“铁帽王府”。

清初对入关有功的8家王爵，封为世袭罔替，俗称“铁帽王”，他们的王府就叫铁帽王府，共有8处，5处在西城，三处在东城。

以后又封了几个铁帽王，共12个世袭罔替王爵。

北京有两个恭亲王，一个是顺治皇帝的第五子常宁，府址在今东四十条。

另一个是道光皇帝的第六子奕*，1852年将原庆王府转赐奕*，此处原是和珅宅，位于前海西街17号，这个恭王府是保护得最好的一个王府。

恭王府位于前海西街17号，是清代规模最大的一座王府，据说恭王府总面积为一百多亩。

相当于中山公园，这是至今保存最好的一座王府，曾是和珅的宅邸。

1996年10月起开放的只是恭王府的后花园，占地9亩，但其规模已经是非常可观的。

恭王府分中东西三路，分别由多过四合院组成，后为长160米的二层后罩楼。

恭王府假山，此假山是用糯米浆砌筑成的，非常坚固，山上置两口缸，缸底有管子通到假山上，通过往缸中灌水的办法来增加院中的湿度，过去整个假山上都长满了青苔。

假山正中有一康熙皇帝为其母祝寿写的“福”字碑，这是恭王府的“三绝”之一，碑石长7.9米，贯穿整修假山。

垂花门，因门上有两个倒垂的花卉而得名，门前的两棵龙爪槐在和珅居住时就有，这种树比较珍贵。

垂花门内的牡丹院，院中有紫藤萝架。

院子正中造形呈蝙蝠形状的小湖。

在清代的北京，往住宅中引入活水，是要经皇帝特批的，恭亲王府是少有的几个享此殊荣的王府之一。

西式门，据说在当时在北京只有3个。

这也是恭王府的三绝之一，另一绝是戏楼和福字碑。

花院门内的假山石，起到影壁的作用，名称为“独乐峰”。

嘉庆四年正月初三(1799年2月7日)太上皇弘历归天，次日嘉庆褫夺了和珅军机大臣、九门提督两职，抄了其家，估计全部财富约值白银八亿两，相当于国库十几年的总收入，所以有“和珅跌倒，嘉庆吃饱”的说法，2月22日和珅被“赐令自尽”。

北京明珠——恭王府 谷长江 北京，这座历史文化名城可谓群星灿烂，坐落在北京什刹海柳荫街的北京恭王府便是其中的一颗明珠。

7月18日，恭王府花园正式对外开放15周年的日子。

从私家王府到服务于公众的美丽园林，北京保存最为完好的这座王府，走过了200多春夏秋冬的岁月，积淀着深厚的历史文化内涵，见证着沧海桑田的历史巨变。

恭王府的历史可以追溯到清朝乾隆年间，近半个多世纪以来，我国有关考古、园林、古建等方面的专家、学者对恭王府进行了科学的研究和考证。

恭王府始建于乾隆四十一年(1777年)。

最初是乾隆宠臣大学士和珅的私宅，当时和珅大兴土木逾制修建，虽不称王府，但宅第的宽敞、富丽并不亚于王府，从而奠定了今日恭王府的规模。

著名史学家单士元先生1938年所著的《恭王府沿革考略》一文中介绍“恭王府初为乾隆时内阁大学士和珅第宅，嘉庆四年(1799年)，和珅获罪，第宅入官，嘉庆将其一部分赐其弟永璘，是为庆王府。

咸丰元年(1851年)，咸丰帝收回后又转赐其弟奕訢，是为恭王府。

”恭亲王奕訢死后，溥伟承袭王爵，所以恭王府最后的府主是小恭王溥伟。

恭王府作为满清皇族的古建园林，由府邸和花园两部分组成，占地面积约6万平方米。

走进恭王府，那雄大的建筑气势、精良的工艺、精巧的布局、交错的楼阁，无处不展现着王家园林辉煌与华丽的风格。

恭王府府邸内的建筑，分东、中、西三路，由南自北都是以严格的中轴线贯穿着的多进四合院落组成，现存古建房屋建筑约12000平方米。

其中府邸由三路四进四合院组成；花园也分为三路。

在这些房屋中既有体现皇家气派和威严的建筑，又有来自民

间精巧的`建筑和装饰风格，构成了王府文化的最大特点。

1982年，国务院将恭王府列为全国重点文物保护单位后，原占用花园的单位陆续迁出，同时国家对花园部分按原貌进行了整体修缮。

1988年，恭王府花园对社会开放。

15年来，接待中外游客近800万人次，包括新加坡前总理李光耀及夫人、美国总统布什的夫人、日本首相桥本龙太郎及夫人、俄罗斯前总统叶利钦的夫人等几百名外国领导人和贵宾。

此外，文化部与十几个国家在花园签署过文化交流协议，海峡两岸关系协会会长汪道涵先生和台湾“海基会”会长辜振甫先生的第一次会谈，也是在恭王府戏楼进行的。

对外开放以来，恭王府花园利用清代王府园林的优势举办了插花艺术展、盆景艺术展、爱新觉罗家族书画展、恭王府图片展等，承办日本茶道、法国艺术家表演等中外文化交流活动。

以花园戏楼为中心，举办京剧演出，使得恭王府成为弘扬国粹艺术的一个窗口。

与此同时，恭王府管理处借助社会力量，还开发了一批特色文化旅游项目，创办了集导游介绍恭王府、喝盖碗茶、品尝北京小吃、看北京民俗表演这一全新的旅游形式，受到了中外游人和市旅游局的好评。

此外，积极以各种方式扩大宣传，参与影视剧的拍摄，随着《雍正王朝》、《戏说乾隆》、《宰相刘罗锅》等一批优秀影视剧的播出，进一步提高了恭王府的知名度，游人纷至沓来，取得了两个效益的双丰收。

一座恭王府，半部清代史。

目前，恭王府博物馆正在筹建之中。

除了原有的府邸和花园的观光浏览之外，每位到恭王府的游人还可以看到恭王府固定的陈列展览、专题展览以及引进的各种临时性展览。

常设陈列以《清代王府文化展》为主题，内陈设展厅以史料与实物为主，形象地展示王府政治、社会文化生活的侧面，让习惯于影视节目中了解历史的观众通过看展览对历史有一个真实的感受，丰富人们的游览内容，也满足不同游客的需求。

北京恭王府花园作为国家级文物保护单位，自开放以来就非常重视文物古迹和建筑的修复。

在总体规划中，已将重建恭王府府邸的正殿银安殿列入日程，为恭王府花园成为名副其实的王府古建博物馆打下基础。

北京恭王府导游词篇三

各位游客：

大家好！

恭亲王府原是“千古第一贪”的和珅的家，后被嘉庆帝立下二十四条罪状，抄了他的家充公。因最后一任主人是恭亲王爱新觉罗奕訢，所以称为恭亲王府。

北京城两龙脉，一是京城中轴线，二是护城河。故宫就坐落在中轴线的头上。而恭亲王府就坐落在两龙脉相交之处。和珅曾大言不惭说：“皇上坐龙头，我坐龙尾。龙头虽掌大局，

却还要龙尾行大事。”听听，和珅野心之勃勃，真不愧“千古第一贪”！

恭亲王府内，有九千九百九十九只“蝙蝠”。这“蝙蝠”并不是真实的蝙蝠，而形似蝙蝠的建筑。和珅想让自己很幸福，便取“福”的谐音字“蝠”，建了九千九百九十九只“蝙蝠”。

进门后，首先映入眼帘的，便是一只硕大的“蝙蝠”。这是一只形似蝙蝠的池塘，名曰“福池”。池岸边随意错落着假山碎石。福池周围栽满了榆树，榆树的果、叶形似铜钱，每当铜钱般的果、叶掉入福池时，和珅就会笑哈哈：“天上掉下的钱，进入我的‘聚宝盆’，地上的钱也是流入我和珅的囊袋中。”这话可真不假！

我们顺着福池潺潺流水走，便来一扇门前。这是一扇精美绝伦的西洋门，色彩鲜艳，做工精细。据说这也是他二十四条罪状之一。因为这一扇西洋门是仿造皇家园林——万寿园里的西洋门造的。

进了西洋门，绕过“送子观音”石雕，便是和珅家的戏园了。戏园前是一片花园，修剪整齐的灌木丛中开着些许花儿。

《环珠格格》中“香妃戏蝶”这出戏就是在这里拍摄的。全北京城只有两处是满地青砖，一是故宫的太和殿，二便是和珅家的戏台了。因为青砖的扩音效果十分好，所以在戏台上唱戏不需要任何扩音工具，偌大的戏场人人都能听到音乐，能站在遍地青砖的戏台上为和珅等权贵大臣唱戏也是一种殊荣了。

穿过雕刻精细的朱栏长廊，便来到了和珅的书斋。书斋四面假山竹林环合，清幽宁静。整个恭亲王府，就它不是用石砖砌的。这座书斋是用一种特殊的竹料建成的，冬暖夏凉，和珅最爱待在这里了。

出书斋，前面那座十分大气的建筑就是正殿——和珅会客的地方。要上正殿，有一条很特别的路，只有一节阶梯，然后就是一条笔直平缓的坡路，因为和珅说过他这一世，只有年少时吃过苦，然后就一路平步青云，登上了“一人之下，万人之上”的权势颠峰。我们可以跨过最底下的一节阶梯，免吃一点苦，直接“平步青云”。

有这样一个故事：当年孝庄太后年老病重之时，极其爱戴她的皇孙——康熙帝，心情极其郁闷。他让侍女苏麻喇姑准备好纸笔，大笔一挥，写了一个“福”字。写完之后，玄烨和苏麻喇姑看着那个“福”字惊呆了——那个字苍劲有力，十分潇洒。细一看，竟看见了多个词组：多田，多子，多才，多寿……这不就是皇祖母的心愿吗？康熙帝越看越满意，便命人把这个“福”字拓在一块巨石上。结果，久病多时的太皇太后很快康复了！康熙帝大喜，决定将这块饱含吉祥福瑞气息的巨石代代相传，让爱新觉罗家族世代昌盛。

只可惜传到乾隆手中，就被别人偷出了皇宫。这个人就是和珅。现在这块福石就在我们正殿脚下，只露出写有“福”字的一面。这个“福”便是恭亲王府的第一万个福，寓意“万福”。和珅还神气地说：“皇上是‘万岁’，我是‘万福’！”后来，嘉庆帝抄他家时，本想把福石搬回皇宫，可还是没有搬成。和珅太狡猾了，他用石块砌了一座形似蝙蝠的福山，在“福”字左右各砌了一条龙，寓意“龙坐江山”，嘉庆帝不想自毁“江山”，便把福石留了下来。

亲爱的朋友，欢迎您使用古游网的导游服务：

王府文化是中华民族传统文化的重要组成部分，是连接宫廷文化和平民文化的桥梁，位于北京西城区前海西街的恭王府，是中国现存王府中保存最完整的清代王府，是全国重点文物保护单位，它代表着中国的王府文化。

乾隆四十一年，即1776年，和珅开始在这东依前海，背靠后

海的位置修建他的豪华宅第，时称“和第”。有说法称、明弘治年间、大太监李广也曾经置第于此。嘉庆四年正月初三，太上皇弘历归天，次日嘉庆皇帝就褫夺了和珅军机大臣和九门提督两职，抄了其全家，估计全部财富约值白银八亿两，相当于国库十几年的总收入，所以有“和珅跌倒，嘉庆吃饱”的说法，同年正月十八，即1799年2月22日，和珅被“赐令自尽”。而宅子本身，则归了“爱豪宅不爱江山”的嘉庆胞弟庆僖亲王永璘所有。与此同时，嫁给和珅儿子的乾隆之女和孝公主，仍居住在半座宅第中。咸丰元年，即1851年，清末重要政治人物恭亲王奕訢成为这所宅子的第三代主人，改名恭王府，恭王府之名由此沿用至今。“一座恭王府，半部清朝史”是历史地理学家侯仁之对恭王府的评价。民国初年，这座王府被恭亲王的孙子溥伟以40万块大洋卖给教会，后由辅仁大学用108根金条赎回，并用作女生学堂。新中国成立以后，王府曾被公安部宿舍、风机厂、音乐学院等多家单位使用过。

“月牙河绕宅如龙蟠，西山远望如虎踞”，这是史书上对恭王府的描述。就其选址而言，它占据京城绝佳的位置。古人修宅建园很注重风水，北京据说有两条龙脉，一是土龙，即故宫的龙脉；二是水龙，指后海和北海一线，而恭王府正好在后海和北海之间的连接线上，即龙脉上，因此风水非常的好。古人以水为财，在恭王府内“处处见水”，最大的湖心亭的水，是从玉泉湖引进来的，而且只内入不外流，因此更符合风水学聚财的说法。新中国十大元帅和郭沫若等人，均在恭王府的附近居住，而且都非常长寿。据说，北京长寿老人最多的地方就是恭王府附近，这个地方是一块风水宝地。

恭王府是我国保存最为完整的王府建筑群，分为府邸和花园两部分，府在前，园在后。恭王府的开放，早在30年前，就被提上议事日程。1975年，周总理在病床上，将三件未做完的事情托付给谷牧，其中之一就是恭王府的开放问题。

王府占地约3.1万平方米，分为中、东、西三路建筑，由严格

的轴线贯穿着的、多进四合院落组成。王府有门脸五间，正殿七间，后殿五间，后寝殿七间，左右有配殿。府邸不仅宽大，而且建筑规模也是王府中最高的。恭王府的中、东、西三路各有三个院落，其中每一路的后两个院子是我们要游览的主要区域。

现在就请您跟随我们的讲解，游览一下这历尽苍桑、重现世人的恭王府吧。

首先给您介绍一下王府主体院落之外的部分。在府邸大门外并列有东西两组院落。

西侧一组院落在三间正门两侧开有两座罩子门通向东、西两路院落，门的前方纵列着四排房屋，每排房屋当中各有一座阿思门，东边的阿思门外有一座影壁。

西侧院落南边沿围墙有两排倒座房，是王府的办事机构用房：前排东侧为回事处、随侍处，中间为管事处，西侧为佐领处、档子房、管领处、庄园处、置办处等，后排为粮仓房；两排倒座之间有东房一排，为裁房、厨房、水屋等。

东侧一组院落中南边沿围墙也有一排倒座房，为王府的兵房，驻有护卫王府的旗兵十余名；北边有一组四合院落，据说载滢回府时在此居住。

当时王府的总出入门就开在东侧院落的东墙上。

好了，下面我们将按照由中路入东路，转中路进西路最后到达后罩楼的顺序带领您转转这重新修缮的恭王府。

中路有正门两重，均朝南。现在您要走入的是恭王府府邸的正门，大门面阔三开间，外置石狮子一对，石狮头上的卷毛疙瘩有12排，代表亲王的爵位。

经过这中路的第一个小院，接下来您还需走过这面阔5间的二门，才能进入王府的中心区域。二门内是正殿及东西配殿，其后为后殿及东西配殿。

向里走您马上会看到的是修复后的银安殿。

银安殿俗呼银銮殿，是恭王府最主要的建筑。它作为王府的正殿，只有逢重大事件、重要节日时方打开，起到礼仪的作用。民国初年，由于不慎失火，大殿连同东西配殿一并焚毁。现在经过修复，虽不能与原来的完全一样，但还是能让您体会到它的宏伟与庄重，感受到它的神韵。

现在让我们先去游览一下东路的主要建筑。下一个景点是多福轩。

多福轩采用小五架梁式的明代建筑风格。这里是奕?的会客处，保存着一些漂亮的凤凰彩绘，因其内部悬挂许多“福寿匾”而得名。多福轩内6个书架4个多宝格每个都是4米多高，全是用楠木复原的。

轩前院子内有古藤萝一架，被称为“藤莹架”，据考已生长200多年，在北京是不多见的。因此这个院子又被称为“藤萝院”。

绕过多福轩，您将进入东路的最后一个院子，看到后院的正厅乐道堂。

这里恭亲王奕忻起居的地方。奕?为皇子时，道光帝曾赐“乐道堂”匾额一方，此堂因此得名。

东路游览完了，现在请您向西走，去参观中路后院的嘉乐堂。

嘉乐堂五开间、硬山顶、前出廊，是和珅时期的建筑，悬挂“嘉乐堂”匾额一方。该匾疑是乾隆帝赐给和珅的，但匾

额无署款，无铃记，故无从证实。在恭亲王时期，嘉乐堂主要作为王府的祭祀场所，内供有祖先、诸神等的牌位，以萨满教仪式为主。这就印证了民间对于王府内有座神殿的传说。

看过了银安殿和嘉乐堂，想必您已经发现了，这中轴线上建筑物的屋顶都用绿琉璃瓦、脊吻兽，而配殿屋皆用灰筒瓦。

北京恭王府导游词篇四

各位游客：

大家好！

恭亲王府原是“千古第一贪”的和珅的家，后被嘉庆帝立下二十四条罪状，抄了他的家充公，因最后一任主人是恭亲王爱新觉罗奕訢，所以称为恭亲王府。

北京城两龙脉，一是京城中轴线，二是护城河。故宫就坐落在中轴线的头上。而恭亲王府就坐落在两龙脉相交之处。和珅曾大言不惭说：“皇上坐龙头，我坐龙尾。龙头虽掌大局，却还要龙尾行大事。”听听，和珅野心之勃勃，真不愧“千古第一贪”！

恭亲王府内，有九千九百九十九只“蝙蝠”。这“蝙蝠”并不是真实的蝙蝠，而形似蝙蝠的建筑。和珅想让自己很幸福，便取“福”的谐音字“蝠”，建了九千九百九十九只“蝙蝠”。

进门后，首先映入眼帘的，便是一只硕大的“蝙蝠”。这是一只形似蝙蝠的池塘，名曰“福池”。池岸边随意错落着假山碎石。福池周围栽满了榆树，榆树的果、叶形似铜钱，每当铜钱般的果、叶掉入福池时，和珅就会笑哈哈：“天上掉下的钱，进入我的‘聚宝盆’，地上的钱也是流入我和珅的囊袋中。”这话可真不假！

我们顺着福池潺潺流水走，便来一扇门前。这是一扇精美绝伦的西洋门，色彩鲜艳，做工精细。据说这也是他二十四条罪状之一。因为这一扇西洋门是仿造皇家园林——万寿园里的西洋门造的。

进了西洋门，绕过“送子观音”石雕，便是和珅家的戏园了。戏园前是一片花园，修剪整齐的灌木丛中开着些许花儿。

《环珠格格》中“香妃戏蝶”这出戏就是在这里拍摄的。全北京城只有两处是满地青砖，一是故宫的太和殿，二便是和珅家的戏台了。因为青砖的扩音效果十分好，所以在戏台上唱戏不需要任何扩音工具，偌大的戏场人人都能听到音乐，能站在遍地青砖的戏台上为和珅等权贵大臣唱戏也是一种殊荣了。

穿过雕刻精细的朱栏长廊，便来到了和珅的书斋。书斋四面假山竹林环合，清幽宁静。整个恭亲王府，就它不是用石砖砌的。这座书斋是用一种特殊的竹料建成的，冬暖夏凉，和珅最爱待在这里了。

出书斋，前面那座十分大气的建筑就是正殿——和珅会客的地方。要上正殿，有一条很特别的路，只有一节阶梯，然后就是一条笔直平缓的坡路，因为和珅说过他这一世，只有年少时吃过苦，然后就一路平步青云，登上了“一人之下，万人之上”的权势颠峰。我们可以跨过最底下的一节阶梯，免吃一点苦，直接“平步青云”。

有这样一个故事：当年孝庄太后年老病重之时，极其爱戴她的皇孙——康熙帝，心情极其郁闷。他让侍女苏麻喇姑准备好纸笔，大笔一挥，写了一个“福”字。写完之后，玄烨和苏麻喇姑看着那个“福”字惊呆了——那个字苍劲有力，十分潇洒。细一看，竟看见了多个词组：多田，多子，多才，多寿……这不就是皇祖母的心愿吗？康熙帝越看越满意，便命人把这个“福”字拓在一块巨石上。结果，久病多时的太皇太后很快康复了！康熙帝大喜，决定将这块饱含吉祥福瑞气息

的巨石代代相传，让爱新觉罗家族世代昌盛。

只可惜传到乾隆手中，就被别人偷出了皇宫。这个人就是和珅。现在这块福石就在我们正殿脚下，只露出写有“福”字的一面。这个“福”便是恭亲王府的第一万个福，寓意“万福”。和珅还神气地说：“皇上是‘万岁’，我是‘万福’！”后来，嘉庆帝抄他家时，本想把福石搬回皇宫，可还是没有搬成。和珅太狡猾了，他用石块砌了一座形似蝙蝠的福山，在“福”字左右各砌了一条龙，寓意“龙坐江山”，嘉庆帝不想自毁“江山”，便把福石留了下来。

亲爱的朋友，欢迎您使用古游网的导游服务：

王府文化是中华民族传统文化的重要组成部分，是连接宫廷文化和平民文化的桥梁，位于北京西城区前海西街的恭王府，是中国现存王府中保存最完整的清代王府，是全国重点文物保护单位，它代表着中国的王府文化。

乾隆四十一年，即1776年，和珅开始在这东依前海，背靠后海的位置修建他的豪华宅第，时称“和第”。有说法称、明弘治年间、大太监李广也曾经置第于此。嘉庆四年正月初三，太上皇弘历归天，次日嘉庆皇帝就褫夺了和珅军机大臣和九门提督两职，抄了其全家，估计全部财富约值白银八亿两，相当于国库十几年的总收入，所以有“和珅跌倒，嘉庆吃饱”的说法，同年正月十八，即1799年2月22日，和珅被“赐令自尽”。而宅子本身，则归了“爱豪宅不爱江山”的嘉庆胞弟庆僖亲王永璘所有。与此同时，嫁给和珅儿子的乾隆之女和孝公主，仍居住在半座宅第中。咸丰元年，即1851年，清末重要政治人物恭亲王奕訢成为这所宅子的第三代主人，改名恭王府，恭王府之名由此沿用至今。

“一座恭王府，半部清朝史”是历史地理学家侯仁之对恭王府的评价。民国初年，这座王府被恭亲王的孙子溥伟以40万块大洋卖给教会，后由辅仁大学用108根金条赎回，并用作女

生学堂。新中国成立以后，王府曾被公安部宿舍、风机厂、音乐学院等多家单位使用过。

“月牙河绕宅如龙蟠，西山远望如虎踞”，这是史书上对恭王府的描述。就其选址而言，它占据京城绝佳的位置。古人修宅建园很注重风水，北京据说有两条龙脉，一是土龙，即故宫的龙脉；二是水龙，指后海和北海一线，而恭王府正好在后海和北海之间的连接线上，即龙脉上，因此风水非常的好。古人以水为财，在恭王府内“处处见水”，最大的湖心亭的水，是从玉泉湖引进来的，而且只内入不外流，因此更符合风水学聚财的说法。新中国十大元帅和郭沫若等人，均在恭王府的附近居住，而且都非常长寿。据说，北京长寿老人最多的地方就是恭王府附近，这个地方是一块风水宝地。

恭王府是我国保存最为完整的王府建筑群，分为府邸和花园两部分，府在前，园在后。恭王府的开放，早在30年前，就被提上议事日程。1975年，周总理在病床上，将三件未做完的事情托付给谷牧，其中之一就是恭王府的开放问题。

王府占地约3.1万平方米，分为中、东、西三路建筑，由严格的轴线贯穿着的、多进四合院落组成。王府有门脸五间，正殿七间，后殿五间，后寝殿七间，左右有配殿。府邸不仅宽大，而且建筑规模也是王府中最高的。恭王府的中、东、西三路各有三个院落，其中每一路的后两个院子是我们要游览的主要区域。

现在就请您跟随我们的讲解，游览一下这历尽苍桑、重现世人的恭王府吧。

首先给您介绍一下王府主体院落之外的部分。在府邸大门外并列有东西两组院落。

西侧一组院落是在三间正门两侧开有两座罩子门通向东、西两路院落，门的前方纵列着四排房屋，每排房屋当中各有一座

阿思门，东边的阿思门外有一座影壁。

西侧院落南边沿围墙有两排倒座房，是王府的办事机构用房：前排东侧为回事处、随侍处，中间为管事处，西侧为佐领处、档子房、管领处、庄园处、置办处等，后排为粮仓房；两排倒座之间有东房一排，为裁房、厨房、水屋等。

东侧一组院落中南边沿围墙也有一排倒座房，为王府的兵房，驻有护卫王府的旗兵十余名；北边有一组四合院落，据说载滢回府时在此居住。

当时王府的总出入门就开在东侧院落的东墙上。

好了，下面我们将按照由中路入东路，转中路进西路最后到达后罩楼的顺序带领您转转这重新修缮的恭王府。

正门

中路有正门两重，均朝南。现在您要走入的是恭王府邸的正门，大门面阔三开间，外置石狮子一对，石狮头上的卷毛疙瘩有12排，代表亲王的爵位。

经过这中路的第一个小院，接下来您还需走过这面阔5间的二门，才能进入王府的中心区域。二门内是正殿及东西配殿，其后为后殿及东西配殿。

向里走您马上会看到的是修复后的银安殿。

银安殿俗呼银銮殿，是恭王府最主要的建筑。它作为王府的正殿，只有逢重大事件、重要节日时方打开，起到礼仪的作用。民国初年，由于不慎失火，大殿连同东西配殿一并焚毁。现在经过修复，虽不能与原来的完全一样，但还是能让您体会到它的宏伟与庄重，感受到它的神韵。

现在让我们先去游览一下东路的主要建筑。下一个景点是多福轩。

多福轩采用小五架梁式的明代建筑风格。这里是奕?的会客处，保存着一些漂亮的凤凰彩绘，因其内部悬挂许多“福寿匾”而得名。多福轩内6个书架4个多宝格每个都是4米多高，全是用楠木复原的。

轩前院子内有古藤萝一架，被称为“藤莹架”，据考已生长200多年，在北京是不多见的。因此这个院子又被称为“藤萝院”。

绕过多福轩，您将进入东路的最后一个院子，看到后院的正厅乐道堂。

这里恭亲王奕忻起居的地方。奕为皇子时，道光帝曾赐“乐道堂”匾额一方，此堂因此得名。

东路游览完了，现在请您向西走，去参观中路后院的嘉乐堂。

嘉乐堂五开间、硬山顶、前出廊，是和珅时期的建筑，悬挂“嘉乐堂”匾额一方。该匾疑是乾隆帝赐给和珅的，但匾额无署款，无铃记，故无从证实。在恭亲王时期，嘉乐堂主要作为王府的祭祀场所，内供有祖先、诸神等的牌位，以萨满教仪式为主。这就印证了民间对于王府内有座神殿的传说。

看过了银安殿和嘉乐堂，想必您已经发现了，这中轴线上建筑物的屋顶都用绿琉璃瓦、脊吻兽，而配殿屋皆用灰筒瓦。

北京恭王府导游词篇五

东路以建筑为主。东有两山南北奔趋，两山各在东南和东北转折成围合状。建筑分三个小院。，南面靠东院入，抬头是一精致垂花门，入内为狭长院落，院内当年种竹，正厅为大

戏楼之后部，西厢为中路明道堂之后卷，东厢为一排厢房，院西为另一个狭长院落。入口月洞门，曰：吟香醉月。北面是东路的主体建筑大戏楼，戏楼自成一个小院，面积达685平方米，院内有前厅、观众厅、舞台、扮戏房等，厅内装饰豪华，是王府的观戏处。

西路以山水为主。西路的起始部分从飞来峰西走，在南端是两山之间的一个雄关。关名曰：榆关，榆关即长城的山海关，是长城的象征，素有天下第一关之美称，当年，清代皇帝就是从此入关，在园中设此关足以表示园主不忘记清祖从山海关入主中原的丰功伟绩。榆关之前是西路的中心大方池，方池东南角出细流折东与福河相连，大方池之中有一个方形小岛，岛上为观鱼台，以此来喻庄子濠上观鱼之乐的典故；池西是西山；池前有五间堂屋。东出抄手廊与中路滴翠岩的曲廊相接。

全园以福字贯穿，表明主题明显。山势围合有新意，榆关雄峙也有新意，但东部建筑较多，中部曲廊的围合也不够有机，特别是理水较差。从堆石、建筑、植物、格局上看仍有北方园林特点。

恭王府位于什刹海北岸的恭王府是世界最大的四合院，也是今日北京城里，60余座清代王府中保存最完整的一个。分为平行的东、中、西三路。中路的3座建筑是府邸的主体，一是大殿，二是后殿，三是延楼。延楼东西长160米，有40余间房屋。东路和西路各有3个院落，和中路遥相呼应。王府的最后部分是花园，20多个景区各不相同。

恭王府是清道光帝第六子恭忠亲王府第。前身为乾隆时大学士和珅的邸宅。嘉庆四年（1799年）和珅获罪，邸宅入官，嘉庆帝将其一部分赐给其弟庆僖亲王永璘，是为庆王府。以后咸丰市将庆王府收回，转赐其弟奕沂，是为恭王府。咸丰、同治年间曾整修，并在府后添建花园。

北京恭王府导游词篇六

各位游客大家好！

恭亲王府原是“千古第一贪”的和珅的家，后被嘉庆帝立下二十四条罪状，抄了他的家充公，恭王府导游词。因最后一任主人是恭亲王爱新觉罗奕訢，所以称为恭亲王府。

北京城两龙脉，一是京城中轴线，二是护城河。故宫就坐落在中轴线的头上。而恭亲王府就坐落在两龙脉相交之处。和珅曾大言不惭说：“皇上坐龙头，我坐龙尾。龙头虽掌大局，却还要龙尾行大事。”听听，和珅野心之勃勃，真不愧“千古第一贪”！

恭亲王府内，有九千九百九十九只“蝙蝠”。这“蝙蝠”并不是真实的蝙蝠，而形似蝙蝠的建筑。和珅想让自己很幸福，便取“福”的谐音字“蝠”，建了九千九百九十九只“蝙蝠”。

进门后，首先映入眼帘的，便是一只硕大的“蝙蝠”。这是一只形似蝙蝠的池塘，名曰“福池”。池岸边随意错落着假山碎石。福池周围栽满了榆树，榆树的果、叶形似铜钱，每当铜钱般的果、叶掉入福池时，和珅就会笑哈哈：“天上掉下的钱，进入我的‘聚宝盆’，地上的钱也是流入我和珅的囊袋中。”这话可真不假！

我们顺着福池潺潺流水走，便来一扇门前。这是一扇精美绝伦的西洋门，色彩鲜艳，做工精细。据说这也是他二十四条罪状之一。因为这一扇西洋门是仿造皇家园林——万寿园里的西洋门造的。

进了西洋门，绕过“送子观音”石雕，便是和珅家的戏园了。戏园前是一片花园，修剪整齐的灌木丛中开着些许花儿。

《环珠格格》中“香妃戏蝶”这出戏就是在这里拍摄的。全

北京城只有两处是满地青砖，一是故宫的太和殿，二便是和珅家的戏台了。因为青砖的扩音效果十分好，所以在戏台上唱戏不需要任何扩音工具，偌大的戏场人人都能听到音乐，能站在遍地青砖的戏台上为和珅等权贵大臣唱戏也是一种殊荣了。

穿过雕刻精细的朱栏长廊，便来到了和珅的书斋。书斋四面假山竹林环合，清幽宁静。整个恭亲王府，就它不是用石砖砌的。这座书斋是用一种特殊的竹料建成的，冬暖夏凉，和珅最爱待在这里了。

出书斋，前面那座十分大气的建筑就是正殿——和珅会客的地方。要上正殿，有一条很特别的路，只有一节阶梯，然后就是一条笔直平缓的坡路，因为和珅说过他这一世，只有年少时吃过苦，然后就一路平步青云，登上了“一人之下，万人之上”的权势颠峰。我们可以跨过最底下的一节阶梯，免吃一点苦，直接“平步青云”。

有这样一个故事：当年孝庄太后年老病重之时，极其爱戴她的皇孙——康熙帝，心情极其郁闷。他让侍女苏麻喇姑准备好纸笔，大笔一挥，写了一个“福”字。写完之后，玄烨和苏麻喇姑看着那个“福”字惊呆了——那个字苍劲有力，十分潇洒。细一看，竟看见了多个词组：多田，多子，多才，多寿……这不就是皇祖母的心愿吗？康熙帝越看越满意，便命人把这个“福”字拓在一块巨石上。结果，久病多时的太皇太后很快康复了！康熙帝大喜，决定将这块饱含吉祥福瑞气息的巨石代代相传，让爱新觉罗家族世代昌盛。

只可惜传到乾隆手中，就被别人偷出了皇宫。这个人就是和珅。现在这块福石就在我们正殿脚下，只露出写有“福”字的一面。这个“福”便是恭亲王府的第一万个福，寓意“万福”。和珅还神气地说：“皇上是‘万岁’，我是‘万福’！”后来，嘉庆帝抄他家时，本想把福石搬回皇宫，可还是没有搬成。和珅太狡猾了，他用石块砌了一座形似蝙蝠的

福山，在“福”字左右各砌了一条龙，寓意“龙坐江山”，嘉庆帝不想自毁“江山”，便把福石留了下来。

恭王府概述

亲爱的朋友，欢迎您使用古游网的导游服务：

王府文化是中华民族传统文化的重要组成部分，是连接宫廷文化和平民文化的桥梁，位于北京西城区前海西街的恭王府，是中国现存王府中保存最完整的清代王府，是全国重点文物保护单位，它代表着中国的王府文化。

乾隆四十一年，即1776年，和珅开始在这东依前海，背靠后海的位置修建他的豪华宅第，时称“和第”。有说法称、明弘治年间、大太监李广也曾经置第于此。嘉庆四年正月初三，太上皇弘历归天，次日嘉庆皇帝就褫夺了和珅军机大臣和九门提督两职，抄了其全家，估计全部财富约值白银八亿两，相当于国库十几年的总收入，所以有“和珅跌倒，嘉庆吃饱”的说法，同年正月十八，即1799年2月22日，和珅被“赐令自尽”。而宅子本身，则归了“爱豪宅不爱江山”的嘉庆胞弟庆僖亲王永璘所有。与此同时，嫁给和珅儿子的乾隆之女和孝公主，仍居住在半座宅第中。咸丰元年，即1851年，清末重要政治人物恭亲王奕訢成为这所宅子的第三代主人，改名恭王府，恭王府之名由此沿用至今。“一座恭王府，半部清朝史”是历史地理学家侯仁之对恭王府的评价。民国初年，这座王府被恭亲王的孙子溥伟以40万块大洋卖给教会，后由辅仁大学用108根金条赎回，并用作女生学堂。新中国成立以后，王府曾被公安部宿舍、风机厂、音乐学院等多家单位使用过。

“月牙河绕宅如龙蟠，西山远望如虎踞”，这是史书上对恭王府的描述。就其选址而言，它占据京城绝佳的位置。古人修宅建园很注重风水，北京据说有两条龙脉，一是土龙，即故宫的龙脉；二是水龙，指后海和北海一线，而恭王府正好在

后海和北海之间的连接线上，即龙脉上，因此风水非常的好。古人以水为财，在恭王府内“处处见水”，最大的湖心亭的水，是从玉泉湖引进来的，而且只内入不外流，因此更符合风水学聚财的说法。新中国十大元帅和郭沫若等人，均在恭王府的附近居住，而且都非常长寿。据说，北京长寿老人最多的地方就是恭王府附近，这个地方是一块风水宝地。

恭王府是我国保存最为完整的王府建筑群，分为府邸和花园两部分，府在前，园在后。恭王府的开放，早在30年前，就被提上议事日程。1975年，周总理在病床上，将三件未做完的事情托付给谷牧，其中之一就是恭王府的开放问题。

王府占地约3.1万平方米，分为中、东、西三路建筑，由严格的轴线贯穿着的、多进四合院落组成。王府有门脸五间，正殿七间，后殿五间，后寝殿七间，左右有配殿。府邸不仅宽大，而且建筑规模也是王府中最高的。恭王府的中、东、西三路各有三个院落，其中每一路的后两个院子是我们要游览的主要区域。

现在就请您跟随我们的讲解，游览一下这历尽苍桑、重现世人的恭王府吧。

门外院落

首先给您介绍一下王府主体院落之外的部分。在府邸大门外并列有东西两组院落。

西侧一组院落在三间正门两侧开有两座罩子门通向东、西两路院落，门的前方纵列着四排房屋，每排房屋当中各有一座阿思门，东边的阿思门外有一座影壁。

西侧院落南边沿围墙有两排倒座房，是王府的办事机构用房：前排东侧为回事处、随侍处，中间为管事处，西侧为佐领处、档子房、管领处、庄园处、置办处等，后排为粮仓房；两排倒

座之间有东房一排，为裁房、厨房、水屋等。

东侧一组院落中南边沿围墙也有一排倒座房，为王府的兵房，驻有护卫王府的旗兵十余名；北边有一组四合院落，据说载滢回府时在此居住。

当时王府的总出入门就开在东侧院落的东墙上。

好了，下面我们将按照由中路入东路，转中路进西路最后到达后罩楼的顺序带领您转转这重新修缮的恭王府。

正门

中路有正门两重，均朝南。现在您要走入的是恭王府邸的正门，大门面阔三开间，外置石狮子一对，石狮头上的卷毛疙瘩有12排，代表亲王的爵位。

经过这中路的第一个小院，接下来您还需走过这面阔5间的二门，才能进入王府的中心区域。二门内是正殿及东西配殿，其后为后殿及东西配殿。

向里走您马上会看到的是修复后的银安殿。

银安殿

银安殿俗呼银銮殿，是恭王府最主要的建筑。它作为王府的正殿，只有逢重大事件、重要节日时方打开，起到礼仪的作用。民国初年，由于不慎失火，大殿连同东西配殿一并焚毁。现在经过修复，虽不能与原来的完全一样，但还是能让您体会到它的宏伟与庄重，感受到它的神韵。

现在让我们先去游览一下东路的主要建筑。下一个景点是多福轩。

05多福轩

多福轩采用小五架梁式的明代建筑风格。这里是奕?的会客处，保存着一些漂亮的凤凰彩绘，因其内部悬挂许多“福寿匾”而得名。多福轩内6个书架4个多宝格每个都是4米多高，全是用楠木复原的。

轩前院子内有古藤萝一架，被称为“藤莹架”，据考已生长200多年，在北京是不多见的。因此这个院子又被称为“藤萝院”。

绕过多福轩，您将进入东路的最后一个院子，看到后院的正厅乐道堂。

乐道堂及嘉乐堂

这里恭亲王奕忻起居的地方。奕?为皇子时，道光帝曾赐“乐道堂”匾额一方，此堂因此得名。

东路游览完了，现在请您向西走，去参观中路后院的嘉乐堂。

嘉乐堂五开间、硬山顶、前出廊，是和珅时期的建筑，悬挂“嘉乐堂”匾额一方。该匾疑是乾隆帝赐给和珅的，但匾额无署款，无铃记，故无从证实。在恭亲王时期，嘉乐堂主要作为王府的祭祀场所，内供有祖先、诸神等的牌位，以萨满教仪式为主。这就印证了民间对于王府内有座神殿的传说。

看过了银安殿和嘉乐堂，想必您已经发现了，这中轴线上建筑物的屋顶都用绿琉璃瓦、脊吻兽，而配殿屋皆用灰筒瓦。