

最新古文化街导游词 天津古文化街的导游词(通用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

古文化街导游词篇一

各位老师大家好!首先我代表我们四通旅行社的全体人员对大家到来表示热烈的欢迎，同时也感谢大家对我们旅行社的支持和信任。我叫雕刻时光，是四通旅行社的导游员，大家叫我小刘好了。坐在前方驾驶位置上的是我们的随队司机张师傅。张师傅的驾驶经验非常丰富，相信大家在乘车的途中一定会感到既舒适又安全的。今天能担任本团的导游工作，认识这么多的教师朋友，我觉感到很荣幸，如果大家在旅途中有什么困难和要求，请您及时地提出，我将竭尽全力地为您服务。也希望大家能积极地支持和配合我的工作。在这里我预祝大家旅途愉快，能够高兴而来，满意而归。

我们今天游览的景点是古文化街，古文化街是以天后宫为中心，具有天津地方特色的一条街，位于南开区宫南宫北大街，1985年经市政府整理恢复其传统风貌，命名为“古文化街”。古文化街有别于一般的商业街，在这里集中了天津乃至全国四面八方的各种工艺品、文化用品，其中以享誉国内外，具有浓厚天津地方特色的杨柳青年画，泥人张彩塑和风筝魏的风筝最有名气，整条街充满了浓郁的中国味、天津味、古味和文化味。那么古文化街到底怎样呢?还是大家亲自游览后再作评价吧。

好了，我们已经来到了景点的停车场了，请大家记住我们的车是白色的大金龙，车牌是津a2345下午4点时车子将会在

宫北大街等大家，希望大家不要迟到，请靠窗的游客把窗子锁紧，贵重的物品请随身带好，好，请大家开始下车。

首先映入眼帘的是一座帖金彩绘，翠顶株楹的仿清牌楼，高大雄伟，上面的彩画叫做旋子彩画，上书“津门故里”四字，它肯定地指出了古文化街附近一带是820xx年前的一处聚落，当时统治北方的金人在这里建立天津城市最在的监置——直沽寨。今日的天津就是以这一带为原始中心区域，逐渐开发拓展形成的，六、七百年间始终是天津城市商业繁华地段，对天津地区的开发起过难以估量的作用，称作津门故里是当之无愧的。

好，请大家随我一同走进这条街吧，大家注意到没有这条街的许多店铺门面檐下、枋间都有一幅幅彩画，这些都是开光清式苏画，大多是人物故事。我们来看一下集珍阁下枋间的彩画，上面画的是《三国演义》中的8幅画，有“桃园三结义”、“虎牢关三英战吕布”、“凤仪亭吕布戏貂蝉”、“当阳拒曹”等，从西蜀角度着重刻画了刘备、关羽、张飞三人的忠义英勇的故事。我们在看对面梨园阁枋间，上面画的是古典戏曲名著《西厢记》，描写的是崔莺莺与张君瑞的恋爱故事。

好，我们往前走，边走边看，每间店铺上都有彩画，每幅彩画都有一个故事。好了，现在我们已经来到了宫前广场。著名的天后宫就坐落在这里了，在进入天后宫之前，我们先来看看对面的戏楼，这座戏楼是天津最早的露天舞台，也是天津最早的群众自娱自乐场所。戏楼是木结构楼台式建筑，坐东朝西，东通海河，西向宫前广场，上面是戏台，下面是通道，还可以过马车。原先的戏楼距离天后宫只有5米，周围都是低矮的平房，显得拥挤杂乱，文革时戏楼被拆毁，我们现在看到的戏楼是1985年时重建的，高12米，宽10米，进深11.5米，抱柱贴金楹联上写：“望海阔天空千帆迎晓日，喜风清云淡百戏祝丰年”。在过去，戏楼是酬神演出的主要场所，没年农历3月23日天后娘娘华诞这一天，酬神演出就达

到了高潮，后来日本侵略军占领天津后，戏楼终止了酬神演出活动。

好，现在我们转过身来看看，天后宫山门前有两棵高大旗杆，直插云霄，格外引人注目，这就是幡杆，高26米，幡杆由若干根铜糙木和铁糙木接成，外层缠麻抹灰，再涂上油漆，经冬历夏，坚固结实。据说幡杆初立时，一方面挂灯，为往来三岔河口的漕船导航，另一方面则作为天后宫的陪衬物，使整个建筑群显得错落有致，气势不凡。后来便为农历每月初一、十五进香及庙会期间专门悬挂天后封号长幡使用。

请大家继续往前走，现在我们看到的就是天后宫的主体建筑了。天津地方民间素称天后为“娘娘”，所以天后宫又被称作娘娘宫。它始建于元代，以后各朝各代均多次重修加固。大家知道我国寺庙大多坐北朝南，可是，天后宫却是坐东朝西的，这是为什么呢？因为津门三岔河是漕运中的必经之地，既是河运的起点，又是海运的终点，成为河海联运的中转站。当时航海技术不发达，漕船经常葬身鱼腹，为满足船民、商贾及政府官员在漕运中所需要的精神寄托，祈求海神天后对航行的庇佑，就在海河西岸建起了天后宫，庙门朝东，直面海河，南来北往的船只，都抛锚停泊，进庙烧香。有些船只因没时间或某种原因无法靠岸，船民、商贾也可以在船上朝拜天后，祈求平安。这样，既满足了登岸信徒的民俗崇拜要求，也顺应了当时繁忙的航运需求，满足了无法登岸信徒的民俗崇拜要求。

大家随我进去，迎面为木结构的两柱一楼式的牌楼，左右两边分别是鼓楼和钟楼。走过牌楼，展现在我们面前的是前殿，殿内中间供奉的是护法神王灵官，两侧为“千里眼”、“顺风耳”和“加恶”、“加善”。

古文化街导游词篇二

朋友们，大家好，欢迎来到天津最古老的城区之一——天津

古文化街。我们将用40分钟左右的时间了解天津城的发展历史的片段，认识一些曾与天津紧密相关的历史人物，感受天津的特具特色的民俗文化。下面就请大家随我一起回忆古文化街中曾经的往事。特别需要提醒大家，保管好个人物品，注意安全。

天津古文化街中的天后宫闻名于世，它是世界三大妈祖庙之一，并且是唯一的御赐修建的妈祖庙。天津古文化街便是以天后宫为中心，逐渐聚集、发展起来的，具有天津地方特色的区域，它主要由宫南、宫北两条大街组成，全长约680米，是国家5a级旅游景区。我们今天将依次游览民俗胡

同——“通庆里”，道教圣殿——“玉皇阁”，纪念著名的教育家、思想家严复的“天演广场”，以及世界三大妈祖庙之一的“天后宫”。此外，在游览的过程中，我们还会陆续看到以苏式彩画形式绘于文化街店面上的中国传统故事、民间英雄，以及吉祥图案；还会看到各色老字号、传统民间工艺、非物质文化遗产，以及天津特色的民俗民风；还可以品尝天津的特色食品和小吃。下面就请大家跟随我一同游览。

古文化街牌楼

作为天津古文化街的标志性建筑，在南北两端的入口各有一座贴金绘彩、翠顶朱楹的牌楼。眼前这座牌楼就是其中之一，体现出典型的明清特点，上写“沽上艺苑”四个大字。沽指水，古时的天津，水陆相间，素有“七十二沽”之称；天津又是曲艺之乡、曲艺的窝子，所以称为“沽上艺苑”再恰当不过。

牌楼的背面上书“金鳌”二字，取鲤鱼跳过龙门化龙之意，祝愿来到这里的人飞黄腾达，万事如意。

走过牌楼后，可以看到地面上密布十二枚铜钱，游人经过此地，取“踏金踩银”之意，祝大家生意兴隆、招财进宝。

古文化街两旁的彩绘

进入文化街，一眼望去，便觉古色古香。除了传统样式的建筑外，两边店面上的彩绘更是增色不少。这些彩绘是文化街修缮之时请了10余位苏州的画师，以中国传统故事、传统人物、以及各色花鸟为题材所创造的800余幅作品，题材丰富、内容广泛。

传统工艺“泥人张”

我国的泥人主要有这么几大种类：无锡惠山的大阿福；河北涞县的泥咕咕；天津的泥人张等。天津泥人张成名于清道光年间，后经几代人传承，在国际上屡获殊荣，是天津的著名的非物质文化遗产之一。

泥人张彩塑的题材丰富，多以传统故事、传说中的人物为素材，如《红楼梦》、《西厢记》、《三国演义》等，还有《钟馗》、《八仙》等，更有市井人物、普通百姓等。

通庆里

在古文化街有一条极具天津地方特色的胡同——通庆里，它始建于民国2年，是目前天津独具规模的、中西合璧式的四合院群落，距今有近百年的历史。它早年是天津的一大盐商卞家的宅院，既有徽派建筑的特点，又有民国时期建筑的特色，显示了当时的时代特征。1982年文化街改造的时候没有急于拆掉，经走访了很多专家，查了很多资料后，没有拆除，而是加以整修。

通庆里全长约60米，两头各有过街三层小楼，中间两边各建有五个、共有十个独立的院落。进入巷口，抬头就可以看到一个蝴蝶状的镂空木雕，寓意通达吉庆，通庆里也是由此得名。甬道地面上有多个印有“通达吉庆”四个字的纯铜的井盖。仔细观察会发现，这四个字无论怎么念都是非常吉祥的。

像“吉庆通达，通达吉庆，通吉庆达”，大家想一想为什么。

为了最大保留原有的风貌，原有的构件沿用达到了很高的程度。中间的8个跨院所有的墙砖都是通庆里当初使用的老砖。古文化街是里弄式的建筑，很多建筑有徽派建筑的痕迹。看到二楼围栏上面十字镂空的堆砌方法，就是典型徽派建筑特点。

细看整个通庆里可以看出，胡同中的主要建筑是二层的，但是唯独东西两侧的小楼为三层过街楼。这个过街楼有很多传说，因为当初通庆里是卞家的宅院，卞家自然会选择风水之地。古文化街东临道教圣殿玉皇阁，南侧不远就是妈祖文化中心天后宫，在当时是块风水宝地。两边的过街楼喻意“把住东西”。“东西”在中国人眼里有财物之意，那么“把住东西”就是把住了钱财。还有其它衍生出来的说法，一个是起到瞭望哨的作用，因为这么大的宅户需要家丁看家护院，这个瞭望哨可以俯瞰通庆里的全巷。再有一种说法，因为通庆里当时是砖木结构，为了预防火灾，所以建设了高于通庆里的建筑。还有一种说法是三楼是供老爷纳妾续弦之用。

在通庆里的这一端画有另一组壁画。左手边的这一幅就是非常著名的《潞河督运图》，它体现的就是当时天津督运粮食的景象。画上这幅桥的位置正好是古文化街南边的东浮桥，现在叫“金汤桥”。以前之所以叫东浮桥是因为当时是一条条小船搭建起来的。在古文化街对面以前就是粮仓。南粮北调的粮食在这里会搁置一段时间再北上。对面这幅是根据杨柳青年画“黄大门”进行雕刻的。之所以叫做“黄大门”是因为在这幅年画中间有一户人家的大门，在原画中这个大门的黄色的，所以叫“黄大门”。它体现了天津腊月二十三过小年一直到正月十五过年时候的习俗。整幅画从这边腊月二十三祭灶开始，一直描绘到正月十五闹花灯的景象。通过这幅画就能了解到天津的春节期间的民俗习惯。

古文化街导游词篇三

我们今天游览的景点是古文化街，古文化街是以天后宫为中心，具有天津地方特色的一条街，位于南开区宫南宫北大街，1985年经市政府整理恢复其传统风貌，命名为“古文化街”。古文化街有别于一般的商业街，在这里集中了天津乃至全国四面八方的各种工艺品、文化用品，其中以享誉国内外，具有浓厚天津地方特色的杨柳青年画，泥人张彩塑和风筝魏的风筝最有名气，整条街充满了浓郁的中国味、天津味、古味和文化味。

好了，我们已经来到了景点的停车场了，请大家记住我们的车是白色的大金龙，车牌是津a1234下午4点时车子将会在宫北大街等大家，请大家带好贵重物品，随我下车。

首先映入眼帘的是一座帖金彩绘，翠顶株楹的仿清牌楼，高大雄伟，上面的彩画叫做旋子彩画，上书“津门故里”四字，它肯定地指出了古文化街附近一带是820xx年前的一处聚落，当时统治北方的金人在这里建立天津城市最在的监置——直沽寨。今日的天津就是以这一带为原始中心区域，逐渐开发拓展形的，六、七百年间始终是天津城市商业繁华地段，对天津地区的开发起过难以估量的作用，称作津门故里是当之无愧的。

好，请大家随我一同走进这条街吧，大家注意到没有这条街的许多店铺门面檐下、枋间都有一幅幅彩画，这些都是开光清式苏画，大多是人物故事。我们来看一下集珍阁下枋间的彩画，上面画的是《三国演义》中的8幅画，有“桃园三结义”、“虎牢关三英战吕布”、“凤仪亭吕布戏貂蝉”、“当阳拒曹”等，我们再看对面梨园阁枋间，上面画的是古典戏曲名著《西湘记》，描写的是崔莺莺与张君瑞的恋爱故事。在建筑上除了以上介绍的这些苏画之外，还采用了木雕、砖雕等装饰，全街近百块匾额多出自全国书法名家手，风采各异。大家可以边走边看，细细地品味。

好了，现在我们已经来到了宫前广场。著名的天后宫就坐落在这里了，在进入天后宫之前，我们先来看看对面的戏楼，戏楼是木结构楼台式建筑，坐东朝西，东通海河，西向宫前广场，上面是戏台，下面是通道。文革时戏楼被拆毁，我们现在看到的戏楼是1985年时重建的。在过去，戏楼是酬神演出的主要场所，后来日本侵略军占领天津后，戏楼终止了酬神演出活动。

好，现在我们转过身来看看，天后宫山门前有两棵高大旗杆，直插云霄，格外引人注目，这就是幡杆，高26米。据说幡杆初立时，一方面挂灯，为往来三岔河口的漕船导航，另一方面则作为天后宫的陪衬物，后来便为进香及庙会期间专门悬挂天后封号长幡使用。

是为什么呢？我们知道天后主要是保佑航海安全，庙门朝东，直面海河可以方便一些船民商贾，在没有时间的情况下在船上就可以朝拜天后，顺应了当时繁忙的航运求，也满足了无法登岸的信徒的民俗崇拜要求。

大家随我走进山门，迎面为木结构的两柱一楼式的牌楼，左右两边分别是鼓楼和钟楼。走过牌楼，展现在我们面前的是前殿，殿内中间供奉的是护法神王灵官，两侧为“千里眼”、“顺风耳”和“加恶”、“加善”。

我们现在穿过前殿，来到了正殿，这里是供奉天娘娘的地方，这座大殿不仅是天津市区最古老的建筑实例也是我国现存年代最早的妈祖庙之一。坐在正中的就是天后了，我们前面说过天后娘娘可以保佑过往船只的安全，那么天后到底是什么神呢？既然称天后，必是女神无疑了，她不是那些空想编造出来的神位，而是确有其人。

史书上说她叫林默。她她生长在海岛，习于水性。常渡海救助海上遇险的渔民，最终不幸被台风夺去了年轻的生命。又相传，在其死后显灵救助难民的事情时有发生，于是海上的

富商纷纷钱修建妈祖庙，逐渐成为了人们供奉的海神。关于天后的传说起初只流传于浙、闽一带，后逐渐被官府承认，宋朝时先后被封为“灵惠夫人”、“灵惠妃”元朝时被封为“天妃”，到清朝时候才被封为“天后”。

穿过正殿，我们来到了藏经阁，穿过藏经阁，现在我们看到的是启圣祠，也就是后殿，原为祭祀天后的父母的地方，后来作为存放皇会期间天后娘娘出巡的木雕轻像的地方。在天后宫内两侧的厢房是天津民俗博物馆，里面介绍了天津城、天后宫及皇会的兴起变迁。从侧面见证了“先有天后宫，后有天津城”这一说法。同时还陈列着明代天津城砖，清代漕运模型人，婚俗展览等。

现在大家可以自由活动了，4点宫北大街牌坊下准时集合。

古文化街导游词篇四

旅客朋友们大家好，首先代表青年旅行社欢迎大家到来天津，我是大家此行得导游，我叫沁香，大家叫我小沁就行了，下面介绍一下我们得司机李师傅，李师傅有多年得的驾龄而且对路况非常熟悉，一定可以让大家觉得此行十分的舒适!大家如果在旅途中遇到什么困难，一定要告诉我，我会竭诚为大家服务，也希望大家可以配合我们的工作，让我们共度一个美好的旅程!预祝大家旅途愉快!

我们今天要游览的景点是古文化街，古文化街是以中国三大妈祖庙之一“天后宫”为方位确定的地名，具有天津地方特色的一条街，位于南开区宫南宫北大街。宫南宫北大街在1420xx年12月——天津建卫之前就已经形成了，1985年经市政府整理恢复其传统风貌，命名为“古文化街”。几十年来，我们天津就有“吃食品街逛文化街”之说。古文化街有别于一般的商业街，在这里集中了天津乃至全国四面八方的各种工艺品、文化用品，其中以响誉国内外，具有浓厚天津地方特色的杨柳青年画，泥人张彩塑和风筝魏的风筝最有名

气，整条街充满了浓郁的中国味、天津味、古味和文化味。

好了，我们已经来到了景点的停车场了，请大家记住我们的车是白色的大字通，车牌是津a1234下午4点时车子将会在宫北大街等大家，请大家带好贵重物品，随我下车。

首先映入眼帘的是一座帖金彩绘，翠顶株楹的仿清牌楼，高大雄伟，上面的彩画叫做旋子彩画，上书“津门故里”四字，它肯定地指出了古文化街附近一带是820xx年前的一处聚落，当时统治北方的金人在这里建立天津城市最早的监置——直沽寨。今日的天津就是以这一带为原始中心区域，逐渐开发拓展形成的，六、七百年间始终是天津城市商业繁华地段，对天津地区的开发起过难以估量的作用，称作津门故里是当之无愧的。

好，请大家随我一同走进这条街吧，大家注意到没有这条街的许多店铺门面檐下、枋间都有一幅幅彩画，这些都是开光清式苏画，大多是人物故事。我们来看一下集珍阁下枋间的彩画，上面画的是《三国演义》中的8幅画，有“桃园三结义”、“虎牢关三英战吕布”、“凤仪亭吕布戏貂蝉”、“当阳拒曹”等，我们再看对面梨园阁枋间，上面画的是古典戏曲名著《西厢记》，描写的是崔莺莺与张君瑞的恋爱故事。在建筑上除了以上介绍的这些苏画之外，还采用了木雕、砖雕等装饰，全街近百块匾额多出自全国书法名家手，风采各异。大家可以边走边看，细细地品味。

好了，现在我们已经来到了宫前广场。著名的天后宫就坐落在这里了，在进入天后宫之前，我们先来看看对面的戏楼，戏楼是木结构楼台式建筑，坐东朝西，东通海河，西向宫前广场，上面是戏台，下面是通道。文革时戏楼被拆毁，我们现在看到的戏楼是1985年时重建的。在过去，戏楼是酬神演出的主要场所，后来日本侵略军占领天津后，戏楼终止了酬神演出活动。

好，现在我们转过身来看看，天后宫山门前有两棵高大旗杆，直插云霄，格外引人注目，这就是幡杆，高26米。幡杆由若干根铜糙木和铁糙木接成，外层缠麻抹灰，再涂上油漆，经冬历夏，坚固结实。据说幡杆初立时，一方面挂灯，为往来三岔河口的漕船导航，另一方面则作为天后宫的陪衬物，后来便为进香及庙会期间专门悬挂天后封号长幡使用。与天后宫山门遥遥相对的是天后宫戏楼。戏楼是天津最早的露天舞台，也是天津最早的群众自娱自乐的场所。

请大家继续往前走，现在我们看到的就是天后宫的主体建筑了。天津地方民间素称天后为“娘娘”，所以天后宫又被称作娘娘宫。它始建于元代，以后各朝各代均多次重修加固。大家知道我国寺庙大多坐北朝南，可是，天后宫却是坐西朝东的，这是为什么呢？我们知道天后主要是保佑航海安全，庙门朝东，直面海河可以方便一些船民商贾，在没有时间的情况下在船上就可以朝拜天后，顺应了当时繁忙的航运求，也满足了无法登岸的信徒的民俗崇拜要求。

我们现在穿过前殿，来到了正殿，这里是供奉天娘娘的地方，天后娘娘中居佛，前后左右分列四位侍女。正殿建于宽大的台基之上。道光二十七年(1847年)台基曾更换过部分阶条石和压面石，石面留有“道光二十七年五月重建”题刻。今台基东南角和东北角各有一石仍保存完好。这座大殿不仅是天津市区最古老的建筑实例也是我国现存年代最早的妈祖庙之一。我们前面说过天后娘娘可以保佑过往船只的安全，那么天后到底是什么神呢？既然称天后，必是女神无疑了，她不是那些空想编造出来的神位，而是确有其人。

史书上说她叫林默，宋代福建莆田梅州岛人。生于宋太祖赵匡胤建隆元年(公元960年)，卒于宋太祖赵匡胤雍熙四年(公元987年)，因出生一段时间不会哭，故起名林默。她生长在海岛，自幼习于航海，娴于水性。遂有：“能承席渡海，云游岛屿间，人呼神女，又曰龙女”这一美丽的传说。她常渡海救助海上遇险的渔民，最终不幸被台风夺去了年轻的生命。

又相传，在其死后显灵救助难民的事情时有发生，于是海上的富商纷纷钱修建妈祖庙，逐渐成为了人们供奉的海神。关于天后的传说起初只流传于浙、闽一带，后逐渐被官府承认，宋朝时先后被封为“灵惠夫人”、“灵惠妃”元朝时被封为“天妃”，到清朝时候才被封为“天后”。

穿过正殿，我们来到了藏经阁，穿过藏经阁，现在我们看到的是启圣祠，也就是后殿，原为祭祀天后的父母的地方，后来作为存放皇会期间天后娘娘出巡的木雕轻像的地方。在天后宫内两侧的厢房是天津民俗博物馆，里面介绍了天津城、天后宫及皇会的兴起变迁。从侧面见证了“先有天后宫，后有天津城”这一说法。同时还陈列着明代天津城砖，清代漕运模型人，婚俗展览等。

现在大家可以自由活动了，大家可以根据自己爱好购买一些天津民俗，4点宫北大街牌坊下准时集合，小沁在那里恭候大家！

人都到齐了，咱们今天的旅程也将近结束了，要和大家分开了，我真有点舍不得，小沁在这里感谢大家对我工作的配合，如果大家对于我们的服务有意见或者建议，请一定告诉我们，我们将会及时改正来给大家提供更好的服务。祝大家以后生活快快乐乐，身体建健康康！如果有缘，让我们再次相会在天津。

古文化街导游词篇五

各位老师，你们好！首先我代表我们天津旅行社的全体工作人员对大家的到来表示热烈的欢迎，同时也感谢大家对我们旅行社的支持和信任。我叫张涛，是天津旅行社的导游员，大家叫我小张或者张导。坐在前方驾驶位置上的是我们的随队司机彭师傅。彭师傅有着多年的驾驶经验，相信大家在乘车的途中一定会感到既舒适又安全的。今天很荣幸能担任本团的导游工作，认识这么多的教师朋友。如果大家旅途中

有什么困难和要求，请您及时地提出，我将竭尽全力地为您服务。也希望大家能积极地支持和配合我的工作。在这里我预祝大家旅途愉快！

我们今天要游览的景点是古文化街，古文化街是以天后宫为中心，具有天津地方特色的一条街，位于南开区宫南宫北大街，1985年经市政府整理恢复其传统风貌，命名为“古文化街”。古文化街有别于一般的商业街，在这里集中了天津乃至全国四面八方的各种工艺品、文化用品，其中以享誉国内外，具有浓厚天津地方特色的杨柳青年画，泥人张彩塑和风筝魏的风筝最有名气，整条街充满了浓郁的中国味、天津味、古味和文化味。那么古文化街到底怎样呢？还是大家亲自游览后再作评价吧。

好了，我们已经来到了景点的停车场了，请大家记住我们的车是白色的大金龙，车牌是津a2345下午4点时车子将会在宫北大街等大家，希望大家不要迟到，请靠窗的游客把窗子锁紧，贵重的物品请随身带好，好，请大家开始下车。

首先映入眼帘的是一座帖金彩绘，翠顶株楹的仿清牌楼，高大雄伟，上面的彩画叫做旋子彩画，上书“津门故里”四字，它肯定地指出了古文化街附近一带是800年前的一处聚落，当时统治北方的金人在这里建立天津城市最在的监置——直沽寨。今日的天津就是以这一带为原始中心区域，逐渐开发拓展形成的，六、七百年间始终是天津城市商业繁华地段，对天津地区的开发起过难以估量的作用，称作津门故里是当之无愧的。

好，请大家随我一同走进这条街吧，大家注意到没有这条街的许多店铺门面檐下、枋间都有一幅幅彩画，这些都是开光清式苏画，大多是人物故事。我们来看一下集珍阁下枋间的彩画，上面画的是《三国演义》中的8幅画，有“桃园三结义”、“虎牢关三英战吕布”、“凤仪亭吕布戏貂婵”、“当阳拒曹”等，从西蜀角度着重刻画了刘备、关羽、

张飞三人的忠义英勇的故事。我们在看对面梨园阁枋间，上面画的是古典戏曲名著《西湘记》，描写的是崔莺莺与张君瑞的恋爱故事。

好，我们往前走，边走边看，每间店铺上都有彩画，每幅彩画都有一个故事。好了，现在我们已经来到了宫前广场。著名的天后宫就坐落在这里了，在进入天后宫之前，我们先来看看对面的戏楼，这座戏楼是天津最早的露天舞台，也是天津最早的群众自娱自乐场所。戏楼是木结构楼台式建筑，坐东朝西，东通海河，西向宫前广场，上面是戏台，下面是通道，还可以过马车。原先的戏楼距离天后宫只有5米，周围都是低矮的平房，显得拥挤杂乱。wenge时戏楼被拆毁，我们现在看到的戏楼是1985年时重建的，高12米，宽10米，进深11.5米，抱柱贴金楹联上写：“望海阔天空千帆迎晓日，喜风清云淡百戏祝丰年”。在过去，戏楼是酬神演出的主要场所，没年农历3月23日天后娘娘华诞这一天，酬神演出就达到了高潮，后来日本侵略军占领天津后，戏楼终止了酬神演出活动。

古文化街导游词篇六

天津市古文化街是以天后宫为中心，具有天津地方特色的一条街，位于南开区宫南宫北大街，1985年经市政府整理恢复其传统风貌，命名为“古文化街”。下面是本站给大家带来的天津市古文化街的导游词，欢迎欣赏！

各位老师大家好！首先我代表我们四通旅行社的全体人员对大家到来表示热烈的欢迎，同时也感谢大家对我们旅行社的支持和信任。我叫雕刻时光，是四通旅行社的导游员，大家叫我小刘好了。坐在前方驾驶位置上的是我们的随队司机张师傅。张师傅的驾驶经验非常丰富，相信大家在乘车的途中一定会感到既舒适又安全的。今天能担任本团的导游工作，认识这么多的教师朋友，我觉感到很荣幸，如果大家在旅途

中有什么困难和要求，请您及时地提出，我将竭尽全力地为您服务。也希望大家能积极地支持和配合我的工作。在这里我预祝大家旅途愉快，能够高兴而来，满意而归。

我们今天要游览的景点是古文化街，古文化街是以天后宫为中心，具有天津地方特色的一条街，位于南开区宫南宫北大街，1985年经市政府整理恢复其传统风貌，命名为“古文化街”。古文化街有别于一般的商业街，在这里集中了天津乃至全国四面八方的各种工艺品、文化用品，其中以享誉国内外，具有浓厚天津地方特色的杨柳青年画，泥人张彩塑和风筝魏的风筝最有名气，整条街充满了浓郁的中国味、天津味、古味和文化味。那么古文化街到底怎样呢？还是大家亲自游览后再作评价吧。

好了，我们已经来到了景点的停车场了，请大家记住我们的车是白色的大金龙，车牌是津a2345□下午4点时车子将会在宫北大街等大家，希望大家不要迟到，请靠窗的游客把窗子锁紧，贵重的物品请随身带好，好，请大家开始下车。

首先映入眼帘的是一座帖金彩绘，翠顶株楹的仿清牌楼，高大雄伟，上面的彩画叫做旋子彩画，上书“津门故里”四字，它肯定地指出了古文化街附近一带是820xx年前的一处聚落，当时统治北方的金人在这里建立天津城市最在的监置——直沽寨。今日的天津就是以这一带为原始中心区域，逐渐开发拓展形成的，六、七百年间始终是天津城市商业繁华地段，对天津地区的开发起过难以估量的作用，称作津门故里是当之无愧的。

好，请大家随我一同走进这条街吧，大家注意到没有这条街的许多店铺门面檐下、枋间都有一幅幅彩画，这些都是开光清式苏画，大多是人物故事。我们来看一下集珍阁下枋间的彩画，上面画的是《三国演义》中的8幅画，有“桃园三结义”、“虎牢关三英战吕布”、“凤仪亭吕布戏貂婵”、“当阳拒曹”等，从西蜀角度着重刻画了刘备、关羽、

张飞三人的忠义英勇的故事。我们在看对面梨园阁枋间，上面画的是古典戏曲名著《西湘记》，描写的是崔莺莺与张君瑞的恋爱故事。

好，我们往前走，边走边看，每间店铺上都有彩画，每幅彩画都有一个故事。好了，现在我们已经来到了宫前广场。著名的天后宫就坐落在这里了，在进入天后宫之前，我们先来看看对面的戏楼，这座戏楼是天津最早的露天舞台，也是天津最早的群众自娱自乐场所。戏楼是木结构楼台式建筑，坐东朝西，东通海河，西向宫前广场，上面是戏台，下面是通道，还可以过马车。原先的戏楼距离天后宫只有5米，周围都是低矮的平房，显得拥挤杂乱，文革时戏楼被拆毁，我们现在看到的戏楼是1985年时重建的，高12米，宽10米，进深11.5米，抱柱贴金楹联上写：“望海阔天空千帆迎晓日，喜风清云淡百戏祝丰年”。在过去，戏楼是酬神演出的主要场所，没年农历3月23日天后娘娘华诞这一天，酬神演出就达到了高潮，后来日本侵略军占领天津后，戏楼终止了酬神演出活动。

好，现在我们转过身来看看，天后宫山门前有两棵高大旗杆，直插云霄，格外引人注目，这就是幡杆，高26米，幡杆由若干根铜糙木和铁糙木接成，外层缠麻抹灰，再涂上油漆，经冬历夏，坚固结实。据说幡杆初立时，一方面挂灯，为往来三岔河口的漕船导航，另一方面则作为天后宫的陪衬物，使整个建筑群显得错落有致，气势不凡。后来便为农历每月初一、十五进香及庙会期间专门悬挂天后封号长幡使用。

请大家继续往前走，现在我们看到的就是天后宫的主体建筑了。天津地方民间素称天后为“娘娘”，所以天后宫又被称作娘娘宫。它始建于元代，以后各朝各代均多次重修加固。大家知道我国寺庙大多坐北朝南，可是，天后宫却是坐东朝西的，这是为什么呢？因为津门三岔河是漕运中的必经之地，既是河运的起点，又是海运的终点，成为河海联运的中转站。当时航海技术不发达，漕船经常葬身鱼腹，为满足船民、商

贾及政府官员在漕运中所需要的精神寄托，祈求海神天后对航行的庇佑，就在海河西岸建起了天后宫，庙门朝东，直面海河，南来北往的船只，都抛锚停泊，进庙烧香。有些船只因没时间或某种原因无法靠岸，船民、商贾也可以在船上朝拜天后，祈求平安。这样，既满足了登岸信徒的民俗崇拜要求，也顺应了当时繁忙的航运需求，满足了无法登岸信徒的民俗崇拜要求。

我们现在看到的是山门，为砖木混合结构，九脊歇山青瓦顶，有三门，中间为圆形拱门，取意古代说法“天是圆的”，两旁为长方形便门。门额上刻有“敕见天后宫”四字，中间拱门内有“护佑三津”的匾额。天后宫初建时并无此山门，这坐山门是乾隆20xx年增建的。

大家随我进去，迎面为木结构的两柱一楼式的牌楼，左右两边分别是鼓楼和钟楼。走过牌楼，展现在我们面前的是前殿，殿内中间供奉的是护法神王灵官，两侧为“千里眼”、“顺风耳”和“加恶”、“加善”。

我们现在穿过前殿，来到了正殿，这里是供奉天娘娘的地方。坐在正中的就是天后了，我们前面说过天后娘娘可以保佑过往船只的安全，那么天后到底是什么神呢？既然称天后，必是女神无疑了，她不是玉帝、西王母那些空想编造出来的神位，而是依据实有的人和某些传说夸张附会而成的。

史书上说她姓林，宋代福建莆田湄洲岛人。因为出生后一段时间内不会哭，故起名林默。她她生长在海岛，习于水性。相传她自幼聪慧，15岁便精通医理为人治病，决心终生行善济人，同时她又熟悉水性，常渡海救助海上遇险的渔民，最终不幸被台风夺去了年轻的生命，死时年方27。又相传，在其死后显灵救助难民的事情时有发生，于是海上的富商纷纷拿钱修建妈祖庙，祈求渡海平安。当然这也都是些传说。不过，在宋代，我国的航海事业虽有较大发展，但在当时造船和航海技术的条件下，海上安全是无法保障的广大的航海人

员幻想有一种超人力量来保佑他们平安地飘洋过海。林默的一些动人传说，自然很容易被选中作为超人力量的偶像。关于天后的传说起初只流传于浙、闽一带，后逐渐被官府承认，宋朝时先后被封为“灵惠夫人”、“灵惠妃”元朝时被封为“天妃”，到清朝时候才被封为“天后”可见封号逐步加升。

穿过正殿，我们来到了藏经阁，藏经阁旧称后楼，是砖木结构的二层楼阁，建于明朝，后经多次修整。

穿过藏经阁，现在我们看到的是启圣祠，也就是后殿，原为祭祀天后的父母的地方，后来作为存放皇会期间天后娘娘出巡的木雕轻像的地方。在天后宫内两侧的厢房是天津民俗博物馆，里面介绍了天津城、天后宫及皇会的兴起变迁。从侧面见证了“先有天后宫，后有天津城”这一说法。同时还陈列着明代天津城砖，清代漕运模型人，婚俗展览等。

大家好!欢迎诸位来天津古文化街参观游览。1985年建成的古文化街为天津城市增添了几许异彩，以其特有的“中国味”、“天津味”、“古味”、“文化味”吸引着来自远来的异乡游客。

这条街上有一座享誉几百年的古庙，它原名“天妃宫”，后该称“天后宫”。天津东临渤海，背倚京城，自古就是舟车汇集的水陆交通枢纽。天后宫就是在漕运大发展的情况下，为庇佑漕运建立起的祭祀海神天后的庙宇。

天后宫，从东到西，由戏楼、幡杆、山门、楼牌、前殿、正殿、藏经阁、启圣祠，以及分列南北的钟鼓楼、张仙阁和配殿等建筑组成。

幡杆，在天后宫门前。据说，幡杆初立时，一方面挂灯，为往来三岔河口的漕船导航，另一方面则作为天后宫的陪衬物，使整个建筑群显得错落有致，气势不凡。后来，幡杆在农历

每月初一、十五进香日及庙会期间，专门悬挂天后封号长幡。

山门是砖木混合结构组成。门额是用整砖雕刻“敕建天后宫”，这个山门是清朝乾隆年间增建的。

进得山门，迎面是木结构的两柱一楼式牌楼。牌楼是元、明时代天妃宫前的标志。“护国庇民”意思是“上以护国家，下以庇民生。”

在牌楼两侧的，北边是鼓楼，右边是钟楼。

过牌楼，就是前殿。前殿是天妃宫最早的山门，供奉护法神王灵官和人称“四大金刚”的“千里眼”、“顺风耳”、“加善”、“加恶”。

越过前殿，就是天后宫的主体建筑正殿，正殿是敬奉天后娘娘的地方，天后娘娘中局佛龛，身披霞披，头戴凤冠，四位侍女捧印、抱瓶、打扇恭立两旁。

穿正殿，即为藏经阁。藏经阁是砖、木结构的二层楼阁。现为民俗博物馆展厅。

在藏经阁的后面，过甬路，为启圣祠，即后殿。

昔日，天后宫供奉主神，当然是天后娘娘。但是，由于历史的原因，天后宫在漫长的岁月里，形成了佛道混杂，百神聚集的复杂情况。南北配殿供奉王三奶奶、挑水哥哥、送药天师、白老太太、龙王、药王诸神。

综观天后宫的建筑，经历了各个时期的重修、大修及重建阶段，形成了其特有的风格。

出庙门，以北的一段街，叫“宫北大街”，庙门以南的大街即名“宫南大街”。

“宫南”、“宫北”口两处楼牌共有楼匾四块。

南口南面楼匾为“津门故里”四字，北口北面楼匾是“沽上艺苑”，二字八句，对仗工整，恰似极好地一副联语。

漫步古文化街，进出店铺时，您会看到许多店铺门面檐下、枋间有一幅幅极具江南造园艺术风格的苏画。构图生动有典，形态逼真，使得古文化街绚丽无比，风采迷人。

让我们来浏览一下苏画吧！

南口集珍阁檐下枋间画的是《三国演义》，从最东一架梁枋是“桃园三结义”，接下去依次是“虎牢关三英站吕布”、“凤仪亭吕布戏貂禅”、“三顾茅庐”、“当阳拒曹”、“甘露寺刘备招亲”、“夜战马超”、“截江夺斗”等八幅，从西蜀角度着重刻画了刘备、关羽、张飞三人的忠义、英勇故事。对面的梨园阁枋间也有画八幅，画的是古典戏剧名著《西厢记》，也就是相府小姐崔莺莺与赶考书生张君瑞的恋爱故事。从北边的一架梁枋起依次是“张生惊艳”、“张生普救寺借厢”、“墙角遥见”、“崔莺莺夜听琴”、“张生跳墙”、“书斋相会”、“拷打红娘”、“长亭送别”。

此外，乡景斋枋间的“化蝶”、“十八相送”；文运堂书店的“水漫金山”、“祭塔救母”；芸萃斋、印景轩、风来阁、石古斋的枋间画的也都是《红楼梦》中大家熟知的一些故事。

在门面建筑装饰中除彩绘故事画外，另树一帜的是砖、木雕刻装饰。其内容广泛，多数带有浓郁的民俗气息和吉祥喜庆寓意。

士宝斋前木雕取意《清明上河图》几处波澜起伏、情节变化的画面。北头一幅是：汴河岸边泊着许多船只，河心一只大船上七八人拼命摇橹。船工的奋力以进，说明载重量之大河

水上运输的繁忙紧张情况。中间一幅，画面正中是汴河上东水门外的虹桥。桥下一只载满大船正要通过，全体船夫紧张操作，桥上车辆、牲口、各色行人和看水、看船的人摩肩接踵，构成一股都会生活的洪流，是《清明上河图》画卷的高潮部分。

当您走进店铺前，抬头瞧瞧门面字号，会发现这里每家店铺的牌匾都带有古老的传统，给讲求“生意兴隆”的商业环境增添了不少浓郁的文化气息。“金字牌匾”在文化街各店铺普遍悬挂，为街区增添了墨妙异彩。

我们今天要游览的景点是古文化街，古文化街是以天后宫为中心，具有天津地方特色的一条街，位于南开区宫南宫北大街，1985年经市政府整理恢复其传统风貌，命名为“古文化街”。古文化街有别于一般的商业街，在这里集中了天津乃至全国四面八方的各种工艺品、文化用品，其中以享誉国内外，具有浓厚天津地方特色的杨柳青年画，泥人张彩塑和风筝魏的风筝最有名气，整条街充满了浓郁的中国味、天津味、古味和文化味。

好了，我们已经来到了景点的停车场了，请大家记住我们的车是白色的大金龙，车牌是津a1234下午4点时车子将会在宫北大街等大家，请大家带好贵重物品，随我下车。

首先映入眼帘的是一座帖金彩绘，翠顶株楹的仿清牌楼，高大雄伟，上面的彩画叫做旋子彩画，上书“津门故里”四字，它肯定地指出了古文化街附近一带是820xx年前的一处聚落，当时统治北方的金人在这里建立天津城市最在的监置——直沽寨。今日的天津就是以这一带为原始中心区域，逐渐开发拓展形的，六、七百年间始终是天津城市商业繁华地段，对天津地区的开发起过难以估量的作用，称作津门故里是当之无愧的。

好，请大家随我一同走进这条街吧，大家注意到没有这条街

的许多店铺门面檐下、枋间都有一幅幅彩画，这些都是开光清式苏画，大多是人物故事。我们来看一下集珍阁下枋间的彩画，上面画的是《三国演义》中的8幅画，有“桃园三结义”、“虎牢关三英战吕布”、“凤仪亭吕布戏貂蝉”、“当阳拒曹”等，我们再看对面梨园阁枋间，上面画的是古典戏曲名著《西厢记》，描写的是崔莺莺与张君瑞的恋爱故事。在建筑上除了以上介绍的这些苏画之外，还采用了木雕、砖雕等装饰，全街近百块匾额多出自全国书法名家手，风采各异。大家可以边走边看，细细地品味。

好了，现在我们已经来到了宫前广场。著名的天后宫就坐落在这里了，在进入天后宫之前，我们先来看看对面的戏楼，戏楼是木结构楼台式建筑，坐东朝西，东通海河，西向宫前广场，上面是戏台，下面是通道。文革时戏楼被拆毁，我们现在看到的戏楼是1985年时重建的。在过去，戏楼是酬神演出的主要场所，后来日本侵略军占领天津后，戏楼终止了酬神演出活动。

好，现在我们转过身来看看，天后宫山门前有两棵高大旗杆，直插云霄，格外引人注目，这就是幡杆，高26米。据说幡杆初立时，一方面挂灯，为往来三岔河口的漕船导航，另一方面则作为天后宫的陪衬物，后来便为进香及庙会期间专门悬挂天后封号长幡使用。

请大家继续往前走，现在我们看到的就是天后宫的主体建筑了。天津地方民间素称天后为“娘娘”，所以天后宫又被称作娘娘宫。它始建于元代，以后各朝各代均多次重修加固。大家知道我国寺庙大多坐北朝南，可是，天后宫却是坐西朝东的，这是为什么呢？我们知道天后主要是保佑航海安全，庙门朝东，直面海河可以方便一些船民商贾，在没有时间的情况下在船上就可以朝拜天后，顺应了当时繁忙的航运求，也满足了无法登岸的信徒的民俗崇拜要求。

大家随我走进山门，迎面为木结构的两柱一楼式的牌楼，左

右两边分别是鼓楼和钟楼。走过牌楼，展现在我们面前的是前殿，殿内中间供奉的是护法神王灵官，两侧为“千里眼”、“顺风耳”和“加恶”、“加善”。

我们现在穿过前殿，来到了正殿，这里是供奉天娘娘的地方，这座大殿不仅是天津市区最古老的建筑实例也是我国现存年代最早的妈祖庙之一。坐在正中的就是天后了，我们前面说过天后娘娘可以保佑过往船只的安全，那么天后到底是什么神呢？既然称天后，必是女神无疑了，她不是那些空想编造出来的神位，而是确有其人。

穿过正殿，我们来到了藏经阁，穿过藏经阁，现在我们看到的是启圣祠，也就是后殿，原为祭祀天后的父母的地方，后来作为存放皇会期间天后娘娘出巡的木雕轻像的地方。在天后宫内两侧的厢房是天津民俗博物馆，里面介绍了天津城、天后宫及皇会的兴起变迁。从侧面见证了“先有天后宫，后有天津城”这一说法。同时还陈列着明代天津城砖，清代漕运模型人，婚俗展览等。

现在大家可以自由活动了，4点宫北大街牌坊下准时集合。

古文化街导游词篇七

各位游客：

你们好，欢迎你们来到天津旅游，我是你们的导游___。

这位是我们的司机王师傅，他驾车经验很丰富，大家可以放心乘坐。我们现在开车前往古文化街，中午12：30用餐，下午游览鼓楼商业街，晚上5点返回酒店。在接下来的游览活动中请大家多多配合我的工作，我也会给您提供最优质的服务，最后在此预祝您旅游愉快顺利。

大家注意一下，我们就快要到古文化街了，我在这先给大家简单地介绍一下。它是一条具有天津地方特色的商业街。在元代随着漕运的发展和天后宫建筑的出现，开始有人在宫的周围定居下来，慢慢就形成了街市。清代时，这里达到了空前的繁荣。古文化街以它独特的四味“中国味，天津味，古味，文化味”吸引着国内外的游客，唤起了天津居民对优秀民间文化传统的钦敬之情。

大家注意一下，现在是9:30，我们12:00准时回到车上，请大家记住，我们所乘的车是韩国大字车，车牌号为津a t8210而且在车前窗右下方有“天津青旅”字样。好了，请大家带好贵重物品，按顺序下车。

古文化街是以天后宫为中心，分为“宫北大街”和“宫南大街”，我们现在就是在宫南大街的街口。我们一来到这里，大家就看到了这富贵气派的清代大式牌楼。同样在宫北大街的街口也有一座。他们造型精致瑰丽，不仅达到了“先声夺人”的效果，也把古文化街仿古建筑群烘托得典雅秀美，层次分明。

我们抬头看在这块匾额上写着“津门故里”四字。金代时统治北方的金人就是在这里建立了天津最早的建制——直沽寨。今日天津市区也是以这为中心，逐渐发展形成的，它对天津的形成起了很重要的作用，称作津门故里是当之无愧的了。

而北面楼匾写的是“沽上艺苑”。古文化街无论建筑风貌，店铺装修，匾额楹联，经营商品都带有浓郁的艺术气息。所以把它称作沽上的一处“艺苑”也是再恰当不过的了。另外当我们进入街上的店铺时会看到店铺门面檐下，枋间有着一幅幅清代的苏式彩画，而且每一幅都有着情节和典故，大家一会儿不妨猜一猜上面画的是什么。好下面就让我们走进这条古老的街道，来领略一下它特有的古建筑和文化特色。请大家跟紧我。

我们现在看到的就是天后宫的山门了。“先有天后宫，后有天津城。”这是天津人对城市发展通俗而生动的说法。天后宫俗称“娘娘宫”，它始建于元代泰定三年(1320__年)，明代永乐元年重建，为天津市区现存最古老的建筑。它与福建湄州妈祖庙，中国台湾北港朝天宫并称为世界三大天后宫。天后宫供奉的是宋代福建莆田县贤良港出生的林默。传说她自幼聪慧，15岁便精通医理为人治病，还常常渡海救助遇险的渔民；她还能观察风云变化，预测天气，被人们尊称为神女，后来加封为天妃，天后，成为人们信仰的海神。

不知大家有没有发现这个问题。在我国，寺庙一般都坐北朝南。然而，天津天后宫却是个例外：坐西朝东。这是因为当时有些船只没有时间或其他原因无法靠岸，如果天后宫就坐西朝东，面向海河，船民，商贾就可以在船上朝拜天后，祈求平安了。现在就让我们到里面去参观一下天后宫。大家跟我走。

我们从山门一进来首先看到的就是这两侧的钟鼓楼。这个是钟楼它和对面的鼓楼最初都建于元代，但后来多次被重修，可谓是历经沧桑。我们看这个钟上铸有66只象征吉祥的仙鹤，大家可以敲一敲。敲它一声百顺，二声如意，三声安康。

我们现在所在的呢是前殿，中间这一位就是道教护法神中地位最高的王灵官，百姓称赞他说“三眼能观天下事，一鞭惊醒世间人”。他两侧的这四位就是天后娘娘的四位侍从，他们千里眼，顺风耳，加善和加恶。

从前殿出来，我们现在就来到了正殿。它是由三座建筑勾连搭建组成的，前面的一座为卷棚悬山顶，面阔三间，进深一间；中间的为七檩单檐庑殿顶，面阔，进深均为三间；后面接着一个凤尾殿，也是卷棚悬山顶，面阔进深均为一间。据考证正殿不仅是天津市区最古老的建筑，它也是我国现存年代较早的天后宫建筑之一。大家看到这正中的就是天后娘娘了，她的前后左右分别是她的四位侍女，平时这里总是香火不断，

很多人来朝拜天后祈求平安。

下面我们在到正殿两旁的南北配殿看一看。

这里就是南配殿。它供奉的是天津的民间神。这位是王三奶奶，据说她是个走乡串村，给人看病的巫婆，素以慈善为本，相传摸一摸王三奶奶的手可以治百病。

从天后宫里走出来，这里就宫前广场了。前面的是过去酬神演出的戏楼。在现在的宫前广场上还有象杨柳青年画，泥人张等的专卖店，那么在剩下的时间里，大家可以自由的游览，购物，一定注意安全。最后再嘱咐一句，12点之前回到车上，还是在南街的街口。好，现在大家就可以解散了。

各位朋友，这次的旅游活动就要结束了，我也要和大家说再见了。非常感谢大家对我工作的支持，对我工作中不尽如人意的地方由衷的说一声对不起，也希望您提出宝贵的意见，最后，我祝大家在今后的生活中身体健康，万事盛意。

古文化街导游词篇八

各位游客大家好!首先我代表xx旅行社的全体人员对大家到来表示热烈的欢迎，同时也感谢大家对我们旅行社的支持和信任。我姓x[]大家叫我小x好了，旁边这位是我们的随队司机x师傅[]x师傅的驾驶经验非常丰富，相信大家在乘车的途中一定会感到既舒适又安全的。如果大家在旅途中有什么困难和要求，请您及时地提出，我将竭尽全力地为您服务。在这里我预祝大家旅途愉快，能够高兴而来，满意而归。

我们今天游览的景点是古文化街，古文化街是以天后宫为中心，具有天津地方特色的一条街，位于南开区宫南宫北大街，这里集中了天津乃至全国四面八方的各种工艺品、文化用品，以“中国味、天津味、古味、文化味”吸引着大批游客。那么古文化街到底怎样呢?还是大家亲自游览后再作评价

吧。

我们已经来到了景点的停车场了，请大家记住我们的车号是xx号，车牌是xxxxxx□车子停在停车场的左边，我们下午4点还在这里集合，请靠窗的游客把窗子锁紧，贵重的物品请随身带好，好了请大家开始下车。

首先我们看到一方古牌楼，上书“沽上艺苑”四个字。“沽上”是天津的旧称，而“艺苑”则是文化发祥地的意思，也就是说这里是天津最早的文化发祥之地。在这方牌楼的背面大家还可以看到两个字——金鳌。“金”取其贵重之意，“鳌”则取自“鲤鱼跃龙门”的典故。传说跃过龙门的鲤鱼会脱胎换骨成为鳌，鳌是龙的化身，据说天津的海河里就有金鳌，从此经过我们就会受到金鳌的庇护。看过这两个字之后，请大家看一看我们的脚下的十二枚铜钱，代表着从唐朝到清朝几百年间中国的鼎盛时期。这些铜钱由小至大，寓意着我们从这条街走过之后，会有财源滚滚的好运，还有就是希望我们的祖国走向富强。大家看过铜钱之后，继续来这边，我们去下一站通庆里看一看。

现在大家跟我所步入的就是通庆里，它始建于1913年，是目前天津市最大的中西合璧式的建筑群。走入大门之后，在这里我们可以看到墙上有四幅壁画，体现的是天津的市井文化，包括了“文明娶亲”“踩高跷”“闹龙舟”以及这边的这幅“俏皮话”。走到了胡同的这一边，大家又可以看到两幅大型的壁画，一个是这一侧的天津《潞河督运图》，表现的是当年三叉河口，天津繁荣的海上景象，而对面这一幅，是当年的杨柳青年画——黄大门：描写的是老百姓过大年的习俗。

走出通庆里，请大家跟随我，共同来看一看距今已有六百年历史的道教圣殿玉皇阁。玉皇阁居高面河，疏朗开阔，是个登高远眺的好地方，所以每年的重阳节，玉皇阁都是空前热闹。在玉皇阁的后方，我们还看到一块虾米石，它已经有上

亿年的历史，被老百姓推崇为“长寿石”。我们可以来摸一摸长寿石，祝福朋友们长命百岁。

走过了虾米石，现在大家所处的位置就是天演广场。因为临近中国近代著名翻译家严复老先生的生前居住地而得名，闻名世界的《天演论》就在这里译成。

不知道大家注意到没有，整条街的店铺和房檐下都有大量的彩绘，这些彩绘是以历史事件发生的年代为先后顺序绘制的，共有800多幅。西侧是以四大名著为内容的彩绘，东侧则是从汉代到清代的传奇故事。现在所看到的是有着一百四十多年历史的泥人张世家店，现在已经传到第五代，已经被认定为首批国家级非物质文化遗产名录项目。

好了，现在我们已经来到了天后广场。著名的天后宫就坐落在这里了，在进入天后宫之前，我们先来看看山门前的幡杆，据说幡杆初立时，一方面挂灯，为往来三岔河口的漕船导航，另一方面则作为天后宫的陪衬物，使整个建筑群显得错落有致，气势不凡。对面的戏楼，是天津最早的露天舞台，也是天津最早的群众自娱自乐场所。

现在我们来了解一下天后宫。天后宫始建于元代，是世界三大天后宫之一。大家知道我国寺庙大多坐北朝南，可是，天后宫却是坐东朝西的，这是为什么呢？因为要面对海河，海河通渤海，面对海河即是面对海，以便信民不方便上岸时可以在船上朝拜天后，祈求平安。

现在我们来到了正殿，这里是供奉天后娘娘的地方。坐在正中的就是天后了。妈祖原名为林默，福建湄洲人，她生而神异，熟谙水性，经常在海面上救助那些遇难的船只。后被奉为神祇，加封天妃、天后。

我们已经来到古文化街的北口了，地面上铺装的是十二生肖的图案，它体现了中国几千年来以“十二生肖”纪年的传统

民俗，意寓古文化街一年十二个月月月人财两旺，与北口铺装的铜钱图案遥相呼应。我们每位游客可以去踩踩跟自己的属相相同的动物的图案，这样便可以将富贵和吉祥带给家人。大家再看这座牌楼，内侧的“晴雪”是指雪后初晴、游人如织的景色。外侧写的是“津门故里”四个字，它是指古文化街附近一带是天津的中心，今天的天津就是以这一带为原始中心区域逐渐开发拓展形成的。

好了，我们把主要景点都游览完了，下面时间大家可以自由游览，也可以买些具有天津古味的特产。咱们下午4点在停车场集合，车牌号是xxxxxx[]请大家注意安全，不要迟到。

今天我们走过了全长680米的古文化街，给大家展现的就是地道天津民风民俗的民族特色，我们的旅途到此也就结束了。感谢大家对我工作的支持与配合，如果今天我的服务有什么不足或照顾不周的地方，还请各位多多包涵，也希望您能多提宝贵意见，我期待着我们下一次的合作，最后恭祝大家身体健康，工作顺利，心想事成，万事如意！

古文化街导游词篇九

天津古文化街为津门十景之一，景名“故里寻踪”。古文化街位于南开区东门外，南北街口各有牌坊一座，上书“津门故里”和“沽上艺苑”，这里在古代是祭祀海神和船工聚会娱乐之场所。现已修复的古文化街包括天后宫及宫南、宫北大街。下面是小编为大家整理的关于介绍天津古文化街的导游词五篇，希望对您有所帮助。欢迎大家阅读参考学习！

各位老师大家好！首先我代表我们四通旅行社的全体人员对大家到来表示热烈的欢迎，同时也感谢大家对我们旅行社的支持和信任。我叫雕刻时光，是四通旅行社的导游员，大家叫我小刘好了。坐在前方驾驶位置上的是我们的随队司机张师傅。张师傅的驾驶经验非常丰富，相信大家在乘车的途中

一定会感到既舒适又安全的。今天能担任本团的导游工作，认识这么多的教师朋友，我觉感到很荣幸，如果大家在旅途中有什么困难和要求，请您及时地提出，我将竭尽全力地为您服务。也希望大家能积极地支持和配合我的工作。在这里我预祝大家旅途愉快，能够高兴而来，满意而归。

我们今天要游览的景点是古文化街，古文化街是以天后宫为中心，具有天津地方特色的一条街，位于南开区宫南宫北大街，1985年经市政府整理恢复其传统风貌，命名为“古文化街”。古文化街有别于一般的商业街，在这里集中了天津乃至全国四面八方的各种工艺品、文化用品，其中以享誉国内外，具有浓厚天津地方特色的杨柳青年画，泥人张彩塑和风筝魏的风筝最有名气，整条街充满了浓郁的中国味、天津味、古味和文化味。那么古文化街到底怎样呢？还是大家亲自游览后再作评价吧。

好了，我们已经来到了景点的停车场了，请大家记住我们的车是白色的大金龙，车牌是津a2345下午4点时车子将会在宫北大街等大家，希望大家不要迟到，请靠窗的游客把窗子锁紧，贵重的物品请随身带好，好，请大家开始下车。

首先映入眼帘的是一座帖金彩绘，翠顶株楹的仿清牌楼，高大雄伟，上面的彩画叫做旋子彩画，上书“津门故里”四字，它肯定地指出了古文化街附近一带是800年前的一处聚落，当时统治北方的金人在这里建立天津城市最在的监置——直沽寨。今日的天津就是以这一带为原始中心区域，逐渐开发拓展形成的，六、七百年间始终是天津城市商业繁华地段，对天津地区的开发起过难以估量的作用，称作津门故里是当之无愧的。

好，请大家随我一同走进这条街吧，大家注意到没有这条街的许多店铺门面檐下、枋间都有一幅幅彩画，这些都是开光清式苏画，大多是人物故事。我们来看一下集珍阁下枋间的彩画，上面画的是《三国演义》中的8幅画，有“桃园三结

义”、“虎牢关三英战吕布”、“凤仪亭吕布戏貂蝉”、“当阳拒曹”等，从西蜀角度着重刻画了刘备、关羽、张飞三人的忠义英勇的故事。我们在看对面梨园阁枋间，上面画的是古典戏曲名著《西厢记》，描写的是崔莺莺与张君瑞的恋爱故事。

好，我们往前走，边走边看，每间店铺上都有彩画，每幅彩画都有一个故事。好了，现在我们已经来到了宫前广场。著名的天后宫就坐落在这里了，在进入天后宫之前，我们先来看看对面的戏楼，这座戏楼是天津最早的露天舞台，也是天津最早的群众自娱自乐场所。戏楼是木结构楼台式建筑，坐东朝西，东通海河，西向宫前广场，上面是戏台，下面是通道，还可以过马车。原先的戏楼距离天后宫只有5米，周围都是低矮的平房，显得拥挤杂乱，我们现在看到的戏楼是1985年时重建的，高12米，宽10米，进深11.5米，抱柱贴金楹联上写：“望海阔天空千帆迎晓日，喜风清云淡百戏祝丰年”。在过去，戏楼是酬神演出的主要场所，没年农历3月23日天后娘娘华诞这一天，酬神演出就达到了高潮，后来日本侵略军占领天津后，戏楼终止了酬神演出活动。

好，现在我们转过身来看看，天后宫山门前有两棵高大旗杆，直插云霄，格外引人注目，这就是幡杆，高26米，幡杆由若干根铜糙木和铁糙木接成，外层缠麻抹灰，再涂上油漆，经冬历夏，坚固结实。据说幡杆初立时，一方面挂灯，为往来三岔河口的漕船导航，另一方面则作为天后宫的陪衬物，使整个建筑群显得错落有致，气势不凡。后来便为农历每月初一、十五进香及庙会期间专门悬挂天后封号长幡使用。

请大家继续往前走，现在我们看到的就是天后宫的主体建筑了。天津地方民间素称天后为“娘娘”，所以天后宫又被称作娘娘宫。它始建于元代，以后各朝各代均多次重修加固。大家知道我国寺庙大多坐北朝南，可是，天后宫却是坐东朝西的，这是为什么呢？因为津门三岔河是漕运中的必经之地，既是河运的起点，又是海运的终点，成为河海联运的中转站。

当时航海技术不发达，漕船经常葬身鱼腹，为满足船民、商贾及政府官员在漕运中所需要的精神寄托，祈求海神天后对航行的庇佑，就在海河西岸建起了天后宫，庙门朝东，直面海河，南来北往的船只，都抛锚停泊，进庙烧香。有些船只因没时间或某种原因无法靠岸，船民、商贾也可以在船上朝拜天后，祈求平安。这样，既满足了登岸信徒的民俗崇拜要求，也顺应了当时繁忙的航运需求，满足了无法登岸信徒的民俗崇拜要求。

我们现在看到的是山门，为砖木混合结构，九脊歇山青瓦顶，有三门，中间为圆形拱门，取意古代说法“天是圆的”，两旁为长方形便门。门额上刻有“敕见天后宫”四字，中间拱门内有“护佑三津”的匾额。天后宫初建时并无此山门，这坐山门是乾隆14年增建的。

大家随我进去，迎面为木结构的两柱一楼式的牌楼，左右两边分别是鼓楼和钟楼。走过牌楼，展现在我们面前的是前殿，殿内中间供奉的是护法神王灵官，两侧为“千里眼”、“顺风耳”和“加恶”、“加善”。

各位旅客朋友们：

大家好！

天津古文化街为津门十景之一，景名“故里寻踪”。古文化街位于南开区东门外，南北街口各有牌坊一座，上书“津门故里”和“沽上艺苑”，这里在古代是祭祀海神和船工聚会娱乐之场所。现已修复的古文化街包括天后宫及宫南、宫北大街。天后宫俗称“娘娘宫”，是古文化街上的主要参观旅游项目。

天津的天后宫建于公元1320__年，每年这时都举行“皇会”，表演高跷、龙灯、旱船、狮子舞等，百戏云集，热闹非常。天后宫已成为天津民俗博物馆，介绍天津城、天后宫及皇会

的兴起和变迁，陈列明代天津城砖、清代漕运模型及各种民俗造型(婚礼仪仗、服饰等)、清代水机等文物。

除了天后宫，这里拥有距今620__年天津最大的道教殿堂——玉皇阁，最具天津特色的四合院群落——通庆里，和中西合璧式的天津八大家之一的刘家大院。而古玩、字画、文房四宝、碑帖、古籍、杨柳青年画、泥人张彩塑、天津风筝等专业店铺也从聚本街。

来自__的朋友大家好！

首先我代表青年旅行社欢迎各位的到来，

我叫林媛是青旅的一名导游，大家可以叫我小林。

这位是我们的司机王师傅，他驾车经验很丰富，大家可以放心乘坐。

我们现在开车前往蓟县的独乐寺，中午12点用餐，下午爬盘山，晚上5点返回酒店。在接下来的游览活动中请大家多多配合我的工作，我也会给您提供最优质的服务，最后在此预祝您旅游愉快顺利。

大家注意一下，我们就快要到独乐寺了，我在这里先对它做个简单的介绍：

千年古刹独乐寺坐落在天津蓟县城内的武定街上。它建于唐初天宝十一年，辽统和二年时重修，距今已经有一千多年的历史了。在1961年，独乐寺作为最早的一批被国家认定为全国重点文物保护单位，这也是独乐寺五最之一最，那么另外四最，您不妨在一会儿参观时和我一起注意一下。

大家注意一下，现在是10：20，我们11：30准时回到车上，请大家记住，我们所乘的车是韩国大宇车，车牌号为津a

t8210而且在车前窗右下方有“天津青旅”字样。好了，请大家带好贵重物品，按顺序下车。

大家看这儿就是独乐寺的山门了。我们先抬头看一下这块匾，这字径半尺，钢劲浑厚的三个字“独乐寺”是出于明代大学士严嵩的手笔。严嵩的字在北方只留下了六个。这是其中的三个，另外的三个就是北京的“六必居”。那么有关独乐寺的得名，有几种说法。有人说，唐玄宗时，安禄山起兵叛唐，在此誓师，命名独乐。取“盖思独乐而不与民同乐”之意。另说，佛家清心寡欲，恪守戒律，独以普渡众生为乐，才命名独乐寺。现在，就让我们进去看一看。

我们一进来就看到了这两尊高大的塑像，我左面的这尊，从他的表情看，似有一股强劲的气流从嘴里喷出一“哈”字。而这尊似由鼻孔喷出一“哼”字。他们就是我们民间俗称的“哼哈二将”，也叫“二王尊”，是佛教里的护法天神，是专门把守山门的。真的是居高临下，虎视眈眈，让人不禁生出几分畏惧。请大家跟我继续向里走。我们现在看到的是清光绪年间绘制的四大天王彩色壁画。东方持国天王，南方增长天王，西方广目天王，北方多闻天王，它们手持之物呢组成一个成语，就是风调雨顺。我们现在走出山门，从外观上看一看山门的建筑特点。

好，下面请大家回过头来，我们现在看到的就是独乐寺的主体建筑观音之阁。

我们看到，观音阁它通高23米，从外观上看它是上下两层，其实它是三层，在它的正中间还夹有一个暗层。观音之阁是我国仅存的最古老的木结构高层楼阁，这也是独乐寺的五最之一。我们可以看到，在它上檐的这块匾的左下方落款为“太白”，对了，它就是出于唐代大诗人李白的手笔。李白52岁时北游幽蓟，在此留下了“观音之阁”这四个大字。那么关于这块匾还有一个很有趣的传说。

传说李白在写这块匾的时候喝的大醉，迷迷糊糊地写下了这四个字，可是等把这块匾挂起来以后，才发现“之”字少了一点。李白站在阁前，把笔蘸饱了墨水，用力往上一甩，正好点在“之”上。这就叫做“飞笔点之字”现在让我们到大阁里面看一下。

现在我们看到的这尊高大的观音菩萨像，是独乐寺的第五最，是我国仅存的最大的古代泥塑之一。因为她的头上还有十个小头像，所以又称十一面观世音。我们看她两边的这两尊小的是胁侍菩萨，这三尊塑像加上刚才的哼哈二将，是独乐寺共有的五尊辽代的塑像，专家评述独乐寺的早期塑像就是“少而精，艺术价值高，是不可多得的艺术珍品”。站在这里向上看，我们可以看到在外面看不到的暗层。为了将这16米高的观音像安排在阁里，观音阁采用了“减柱法”，就是将这里的立柱去掉。没有了立柱，这个暗层就承担起了承上启下的作用，它既是一楼的阁顶，又是三楼的地基，这样使观音阁更加坚固。另外，观音阁对于斗拱的运用也使得它尽管历经沧桑，却仍然屹立于此。我们看这硕大浑厚而结构复杂的斗拱，它是互相插合而成的，中间留有缝隙，就好像人的关节一样，起了连接的作用，同时又把上层柱头的压力都卸掉了。

我们看这些壁画，它主要绘制的是十六罗汉和二冥王像，在乾隆十八年大修独乐寺时它被一层厚达一厘米的白灰覆盖。直到1972年我们在修整观音阁时，在墙皮脱落的地方，偶然发现里面还有彩色的东西。然后请专家把它拨开，才发现是一幅庞大的壁画。它的发现有很大的历史价值，科研价值和艺术价值。现在它已经被临摹输入国库了。在观音阁的后面呢，还有韦驮亭，卧佛殿和三世佛殿，以及当年的乾隆行宫。

好了，到这里，有关独乐寺的情况我先为您介绍这么多。下面的时间留给大家自由参观。但是，请您务必在中午十一点半之前回到车上，大家注意安全。现在就可以解散了。

各位朋友，我们这次的旅游活动就要圆满的结束了，我也要和大家说再见了。非常感谢大家对我工作的支持，对于我工作中不周到，不尽如人意的地方由衷的和您说一声对不起，请大家多多原谅，这次的旅游活动也使我们大家都成了朋友，我祝大家在今后的生活中身体健康，万事盛意！

各位老师，你们好！首先我代表我们天津旅行社的全体工作人员对大家的到来表示热烈的欢迎，同时也感谢大家对我们旅行社的支持和信任。我叫张涛，是天津旅行社的导游员，大家叫我小张或者张导。坐在前方驾驶位置上的是我们的随队司机彭师傅。彭师傅有着多年的驾驶经验，相信大家在乘车的途中一定会感到既舒适又安全的。今天很荣幸能担任本团的导游工作，认识这么多的教师朋友。如果大家在旅途中有什么困难和要求，请您及时地提出，我将竭尽全力地为您服务。也希望大家能积极地支持和配合我的工作。在这里我预祝大家旅途愉快！

我们今天要游览的景点是古文化街，古文化街是以天后宫为中心，具有天津地方特色的一条街，位于南开区宫南宫北大街，1985年经市政府整理恢复其传统风貌，命名为“古文化街”。古文化街有别于一般的商业街，在这里集中了天津乃至全国四面八方的各种工艺品、文化用品，其中以享誉国内外，具有浓厚天津地方特色的杨柳青年画，泥人张彩塑和风筝魏的风筝最有名气，整条街充满了浓郁的中国味、天津味、古味和文化味。那么古文化街到底怎样呢？还是大家亲自游览后再作评价吧。

好了，我们已经来到了景点的停车场了，请大家记住我们的车是白色的大金龙，车牌是津a2345□下午4点时车子将会在宫北大街等大家，希望大家不要迟到，请靠窗的游客把窗子锁紧，贵重的物品请随身带好，好，请大家开始下车。

首先映入眼帘的是一座帖金彩绘，翠顶株楹的仿清牌楼，高大雄伟，上面的彩画叫做旋子彩画，上书“津门故里”四字，

它肯定地指出了古文化街附近一带是800年前的一处聚落，当时统治北方的金人在这里建立天津城市最在的监置——直沽寨。今日的天津就是以这一带为原始中心区域，逐渐开发拓展形成的，六、七百年间始终是天津城市商业繁华地段，对天津地区的开发起过难以估量的作用，称作津门故里是当之无愧的。

好，请大家随我一同走进这条街吧，大家注意到没有这条街的许多店铺门面檐下、枋间都有一幅幅彩画，这些都是开光清式苏画，大多是人物故事。我们来看一下集珍阁下枋间的彩画，上面画的是《三国演义》中的8幅画，有“桃园三结义”、“虎牢关三英战吕布”、“凤仪亭吕布戏貂蝉”、“当阳拒曹”等，从西蜀角度着重刻画了刘备、关羽、张飞三人的忠义英勇的故事。我们在看对面梨园阁枋间，上面画的是古典戏曲名著《西厢记》，描写的是崔莺莺与张君瑞的恋爱故事。

好，我们往前走，边走边看，每间店铺上都有彩画，每幅彩画都有一个故事。好了，现在我们已经来到了宫前广场。著名的天后宫就坐落在这里了，在进入天后宫之前，我们先来看看对面的戏楼，这座戏楼是天津最早的露天舞台，也是天津最早的群众自娱自乐场所。戏楼是木结构楼台式建筑，坐东朝西，东通海河，西向宫前广场，上面是戏台，下面是通道，还可以过马车。原先的戏楼距离天后宫只有5米，周围都是低矮的平房，显得拥挤杂乱，我们现在看到的戏楼是1985年时重建的，高12米，宽10米，进深11.5米，抱柱贴金楹联上写：“望海阔天空千帆迎晓日，喜风清云淡百戏祝丰年”。在过去，戏楼是酬神演出的主要场所，没年农历3月23日天后娘娘华诞这一天，酬神演出就达到了高潮，后来日本侵略军占领天津后，戏楼终止了酬神演出活动。

旅客朋友们大家好，首先代表青年旅行社欢迎大家到来天津，我是大家此行得导游，我叫沁香，大家叫我小沁就行了，下面介绍一下我们得司机李师傅，李师傅有多年得的驾龄而且

对路况非常熟悉，一定可以让大家觉得此行十分的舒适！大家如果在旅途中遇到什么困难，一定要告诉我，我会竭诚为大家服务，也希望大家可以配合我们的工作，让我们共度一个美好的旅程！预祝大家旅途愉快！

我们今天要游览的景点是古文化街，古文化街是以中国三大妈祖庙之一“天后宫”为方位确定的地名，具有天津地方特色的一条街，位于南开区宫南宫北大街。宫南宫北大街在1404年12月——天津建卫之前就已经形成了，1985年经市政府整理恢复其传统风貌，命名为“古文化街”。几十年来，我们天津就有“吃食品街逛文化街”之说。古文化街有别于一般的商业街，在这里集中了天津乃至全国四面八方的各种工艺品、文化用品，其中以响誉国内外，具有浓厚天津地方特色的杨柳青年画，泥人张彩塑和风筝魏的风筝最有名气，整条街充满了浓郁的中国味、天津味、古味和文化味。

好了，我们已经来到了景点的停车场了，请大家记住我们的车是白色的大字通，车牌是津a1234□下午4点时车子将会在宫北大街等大家，请大家带好贵重物品，随我下车。

首先映入眼帘的是一座帖金彩绘，翠顶株楹的仿清牌楼，高大雄伟，上面的彩画叫做旋子彩画，上书“津门故里”四字，它肯定地指出了古文化街附近一带是800年前的一处聚落，当时统治北方的金人在这里建立天津城市最早的监置——直沽寨。今日的天津就是以这一带为原始中心区域，逐渐开发拓展形成的，六、七百年间始终是天津城市商业繁华地段，对天津地区的开发起过难以估量的作用，称作津门故里是当之无愧的。

好，请大家随我一同走进这条街吧，大家注意到没有这条街的许多店铺门面檐下、枋间都有一幅幅彩画，这些都是开光清式苏画，大多是人物故事。我们来看一下集珍阁下枋间的彩画，上面画的是《三国演义》中的8幅画，有“桃园三结义”、“虎牢关三英战吕布”、“凤仪亭吕布戏貂

婵”、“当阳拒曹”等，我们再看对面梨园阁枋间，上面画的是古典戏曲名著《西湘记》，描写的是崔莺莺与张君瑞的恋爱故事。在建筑上除了以上介绍的这些苏画之外，还采用了木雕、砖雕等装饰，全街近百块匾额多出自全国书法名家手，风采各异。大家可以边走边看，细细地品味。

好了，现在我们已经来到了宫前广场。著名的天后宫就坐落在这里了，在进入天后宫之前，我们先来看看对面的戏楼，戏楼是木结构楼台式建筑，坐东朝西，东通海河，西向宫前广场，上面是戏台，下面是通道，我们现在看到的戏楼是1985年时重建的。在过去，戏楼是酬神演出的主要场所，后来日本侵略军占领天津后，戏楼终止了酬神演出活动。

好，现在我们转过身来看看，天后宫山门前有两棵高大旗杆，直插云霄，格外引人注目，这就是幡杆，高26米。幡杆由若干根铜糙木和铁糙木接成，外层缠麻抹灰，再涂上油漆，经冬历夏，坚固结实。据说幡杆初立时，一方面挂灯，为往来三岔河口的漕船导航，另一方面则作为天后宫的陪衬物，后来便为进香及庙会期间专门悬挂天后封号长幡使用。与天后宫山门遥遥相对的是天后宫戏楼。戏楼是天津最早的露天舞台，也是天津最早的群众自娱自乐的场所。

请大家继续往前走，现在我们看到的就是天后宫的主体建筑了。

介绍天津古文化街的导游词五篇相关文章□

1.天津古文化街导游词五篇

5.天津古文化街导游词范文

7.关于天津古文化街的导游词范文