

2023年朝花夕拾读后感(汇总7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

朝花夕拾读后感篇一

《朝花夕拾》是鲁迅怀着青少年的往事而作的，既描写了他对童年生活的回忆和师友的真诚怀念，有真实的写了戊戌变法和辛亥革命前后作者所经历的生活。从家庭到社会，从中国到日本的，每一篇都反映了那个时代的特征。

其中《从百草园到三味书屋》是对童年生活描写最详细的一篇，这篇文章幽默充盈，妙趣横生。在百草园和三味书屋，鲁迅生活的十分有趣，可以说鲁迅的童年是快乐的。

《父亲的病》可以看出庸医害人，和封建社会思想的腐朽。从这篇文章中可以知道我为何去学医。

《藤野先生》这篇文章是鲁迅思想的转折点。这篇文章揭露了，国人思想的愚昧。日本人瞧不起中国人。

《朝花夕拾》通过写童年和青年时的生活和感受，对封建习俗和封建思想进行了批判。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要骂，骂那个半封建半殖民地的社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。

如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮

的’文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的。”

但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。

朝花夕拾读后感篇二

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是鲁迅先生回忆早年的散文。正如同他的书名一样：早晨的花朵到夕阳落下时才摘下捡拾起来。《朝花夕拾》共收录了十篇作品，它们以优美的句子、文字回忆了鲁迅先生儿时到青年的成长故事。

众所周知，这部散文大部分篇目都以儿童的视角进行描绘，理性的批判了当时封建社会的腐败与黑暗。其中的《五猖会》便是如此，虽然没有直接性的批判，但是从文章的任何角度都能看出封建教育对儿童的伤害是如此之大；作者回忆中出现的最多的人物应该是长妈妈这位善良、淳朴老实，却又很迷信、唠叨的妇女了。《阿长与〈山海经〉》就是其中一篇怀念长妈妈的文章，而作者最爱的书《山海经》也是长妈妈送给他的。所以作者的心中队长妈妈是怀有敬意的。

在《百草园与三味书屋》中，作者既写了在百草园里无忧无

虑的生活，也写了在三味书屋里寿镜吾老先生的严厉教导下的生活。再忆鲁迅笔下的《二十四孝图》，以“孝”为观点进行理论，抒发了作者对散播白话者的憎恨。

闭上眼，合上《朝花夕拾》回味着书中的美好世界，时光又将我带进了那个轮回……

朝花夕拾读后感篇三

《无常》是《朝花夕拾》中我最喜爱的之一，鲁迅在《朝花夕拾》中曾屡次写到“无常”这种鬼魅。在《无常》中他比较共同地记叙了在庙会中见到的“无常”。

从文本里来看，人们在庙会上都比较喜爱白无常，而遍及厌烦黑无常，而从文字来看鲁迅也比较喜爱白无常。以为他“不光生动而诙谐”。并且单单浑身纳凉这一点就能在各色鬼魅中非常刺眼，很有“出类拔萃”之感。所以，咱们可以知道在其时的庙会中白无常是个很出风头的人物。

无常还戴着二尺来高的帽子，帽子上写字，白无常写着“一见有喜”，黑无常写着“一见发财”。很简单的八个字却表现了人的遍及遗言——日子美好，家财万贯。惋惜见到的时分审问死了，我不知道这是不是是关于人生和逝世的两层嘲弄，横竖很风趣。鲁迅还说在一些图本中，白无常帽子上写的是“你也来了”，黑无常则比较凶暴地写着“正在捉你”。

还有一点值得琢磨的是，无常一般都吐着长舌头，咱们知道吐长舌头的鬼是吊死鬼，所以很可能一开始无常其实只不过是一个一般的鬼，而跟着事务开展的需求他很可能是阎王爷经过内部招聘选拔出来的。

本来鬼也有情啊。喜从中来，怒从中来，都是发觉。无常鬼时刻在缠着咱们，附了身。

人生不过如此，在无数次喜怒迭转中，出世，生计，日子，提高，“涅槃”，参禅悟道是个很好终年方法。

但人不能总在红尘外，有的人，在凡世，不论喜乐怒哀，都作为活跃的日子方法去活跃的对待。有的人，在凡世，不能挣脱怒与哀带来的心情，消沉对待。

你是否学会了什么时分平缓？什么时分昂扬？什么时分缄默沉静？

朝花夕拾读后感篇四

这本是鲁迅先生所写的，鲁迅先生是我国现代伟大的文学家、思想家和革命家，因受过西方教育（当时称为新式教育）所以是新文化运动的倡导者之一。

书题中“朝花”是指散文记述的对象——孩童时期和青年时期，“夕拾”是指鲁迅主体的写作时间与方式。这本“朝花夕拾”每篇都带有导读，能让读者更深层的领略文章的精华。

《狗·猫·鼠》中表达了鲁迅对猫的仇视，书中有一段道“现在说起我仇猫的原因来，自己觉得是理由充足，而且光明正大。一、它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀、鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢折磨弱者的坏脾气相同。二、它不是和狮虎同族么？可是有这么一副媚态！”从这里面可以看出鲁迅仇恨猫是因为猫对弱小的欺凌。这是一篇借物喻人的散文，以猫的特质讽刺某些人一旦抓住别人的弱点或不足之处，就想尽办法慢慢折磨别人。

这本书里我印象最深的是《风筝》，讲述的是鲁迅小时候不太懂童心，认为玩风筝的小孩长大后没出息，从而折断了弟弟辛辛苦苦做的蝴蝶风筝。长大以后在一本外国的讲论儿童

的书籍上看到，游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。悔及想去弥补时，可他却也长出了胡子。问及此事，他已全然不知，不怨了。遗憾深深地埋在鲁迅心里。现在也有这样的事情，大人认为对学习无用的东西都是垃圾，扼杀了孩子们的天性。

《朝花夕拾》是一部很棒的散文集，我买的是同心出版社，封面很美，能让人静下来慢慢品味书香。

朝花夕拾读后感篇五

《狗。猫。鼠》读鲁迅先生的文章，深感痛快，这痛快之因有三。一，佩服鲁迅先生讽刺人的手段与方法，他从不直接讽刺，而是巧妙地利用被讽刺者说过的话（我不了解鲁迅先生的写作背景，就不详细解释这一点了）。二，觉得鲁迅先生的文字简洁明了，又不乏趣味。三，感到鲁迅先生是个立场鲜明的人。

我对鲁迅先生的文章很感兴趣，因为他的文章中有许多有趣可爱的地方，比如本文中的墨猴和隐鼠，文笔十分简练，墨猴的动态却尽显眼前，好像它就刚“舐尽了砚上的余墨”似的。隐鼠也十分乖巧，“缘腿而上，一直爬到膝踝”。

隐鼠的活泼可爱就为下文鲁迅得知它被猫吃去了的“愤怒而且悲哀”作了铺垫，为他的“仇猫”作了很好的解释。

鲁迅先生仇猫，他在文中清楚地列举了三个原因。一，猫性情颇与人们的幸灾乐祸、慢慢折磨弱者的坏脾气相同。二，它总有一副媚态。三，它吃了鲁迅的可爱的小小的隐鼠。文字精练，论点论据俱全，立场鲜明，一目了然。我们写文章也要这样，要立场鲜明，观点明确，论据充分。

鲁迅先生那精练的文笔，有趣的传说和风趣的语言将带领我走近鲁迅，走进他的心灵。

朝花夕拾读后感篇六

前天，看了一部电影——《风雨故园》，讲述的是鲁迅童年的事情。而这使我不禁想起了鲁迅的散文集——《朝花夕拾》。

电影主要讲述的是，鲁迅的爷爷——周福清是被皇帝点中的翰林，全家都以此为荣。但是不幸的事情发生了，后来他的爷爷犯了罪，被抓到了京城，判了个死刑。从此，周家败落了，鲁迅父亲的病也就因此越来越严重。鲁迅从此“家、三味书屋、当铺”来回跑。在这期中，鲁迅也曾想过从此不读书，因为他想到了他的爷爷、子凌公公（鲁迅的长辈，考了一辈子，结果连秀才都没考上，最后变疯了）、父亲、三味书屋的寿先生都读了一辈子的书，结果到头来什么也没有。但是，鲁迅的父亲希望他们三兄弟能读好书，却是为了将来能给周家光耀明楣。结果真的给他盼到了，鲁迅成为了一个了不起的人物，一个伟大的文学家、思想家、革命家，成了中国新文化运动的主将。

看了电影，再来看《朝花夕拾》也就比原来更易懂了，因为我已经初步了解了鲁迅——这位伟人的童年生活。

《朝花夕拾》有十篇文章，再加上一头一尾的小引和后记，一共有十二篇。刚开始看这本书是一页一页、一个故事一个故事地接着看，但后来我发现有几篇文章太深奥了，我根本看不懂，所以只好跳过去不看。可是有些文章，就好比《狗猫鼠》吧，我虽然可以从文中看出鲁迅对小动物的关心、爱护，但是我却看到了更深层的意思——《狗猫鼠》是针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们的“流言”，表达了对猫“尽情折磨”弱者、“到处嗥叫”、时而“一幅媚态”等特性的憎恶。

此外，《无常》我虽然看不太懂，但是，我却可以从导读中理解一些含义，主要是讽刺那些打着“公理”、“正义”旗

号的“正人君子”。

在“风雨故园”里，我真的看到了《父亲的病》中所说的那样“要原配的蟋蟀一对”，还有更离谱的呢，要什么生了三年霉的豆腐渣熬成灰，什么三年的陈仓米……唉，那些“名医”真是想得出什么说什么啊！这也揭示了封建社会人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

无可置疑的，《朝花夕拾》反映了旧中国的科学、医术的落后和平民的愚昧无知。它也是一部揭露中国封建社会现实的杰出著作。

朝花夕拾读后感篇七

我手捧着鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着字里行间飘露出来的一种魔力。我的眼睛仿佛有着星辰大海，万事万物，也体会到了鲁迅先生那年少轻狂的童真和那逍遥的日子。

鲁迅是对我国做出大贡献的人。他的艺名为周树人，字豫才，绍兴人。他是革命家，他是思想家，用书号召人们觉醒，与封建礼教作斗争，他是文学家，写出了许多的名著。

《朝花夕拾》中的《从百草园到三味书屋》这一篇，我把这一篇反复看了好几遍，直到烂熟于心。鲁迅先生在自己的书房里看着书，百草园飘来的自然百香味从字里行间就可以想象出那美好，无忧无虑的环境，鲁迅在书房中看书，看出了喜悦感，从书面上可以看出他那一种对学习的痴迷。看累了，就从书房中走出去，看一看这百草园，赠予我们天然的美丽。

捧着这本书从鲁迅的身边走回了现实，那美好的童年生活，让我留连忘返。这童年时光已过6年，但这童年在我心中却仍恍如昨日。

儿时，我虽不曾像鲁迅那样勤奋学习，但我和他一样有一个

美好的童年。儿童时期的外婆家是我的乐园，每当去外婆家，那农村的生活可真是有趣得不得了。雨过天晴，我们几个小伙伴在草丛中抓蝈蝈，可这蝈蝈很淘气，跳来跳去，跟我们玩起了捉迷藏。有时外婆还会带我们下鱼塘捉鱼，可那鱼活蹦乱跳。一抓到就逃走了，就如一句俗语：“到嘴的鸭子来了。”那鱼还甩我一脸水。最终在我们的努力奋斗的结果下有了一条大肥鱼。我们在晚饭吃上了糖醋鱼，真是让我们大饱口福啊！

我们的童年，就如孔子说的“逝者如斯夫，不舍昼夜。”在这美好童年的逝去，有着无比不舍与惋惜，但给我们留下了许多美好的回忆。《朝花夕拾》让我们领略了鲁迅的童年，也回忆了我的童年。