

最新我应该感到自豪才对教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

我应该感到自豪才对教学反思篇一

一节课40分钟，眨眼就过去了。可它留给我的思考很多，我一直在心里问自己：“我感到自豪的是什么？”

回顾课堂，我感到自豪的是孩子们独特的思维与个性化的表达。例如，在想象沙漠刮起风沙的情景，学生有的说：“沙漠里飞沙走石。”有的说：“风沙刮得人睁不开眼睛。”在引导学生谈谈你感到自豪的是什么时，学生先是一愣，接着话匣子打开，“我感到自豪的是我读过〈四大名著〉。”“我感到自豪的是我拥有一个幸福的家。”“我感到自豪的是有你这样的好老师。”举手要发言的孩子还有很多。

我感到自豪的是孩子们的大胆与认真。淘气的他们居然做到了静心听课，以致于幻灯片上一个小小错误也难逃他们的火眼金睛，我感到为难，同时感到庆幸，为难的是我要“有错即改”，庆幸的是孩子们懂得学习知识来不得半点马虎。

回顾课堂，当我领着孩子们跟随小骆驼和骆驼妈妈走完一趟沙漠时，我感到自己与骆驼妈妈相距甚远。

其一，我要求孩子们用心读书，用心感受，而我没有用心上课，没有认真倾听课堂上的声音，以致于出现许多幼稚可笑的问题，在引导概括驼峰、脚掌和睫毛的用处时，前面的学

生将文中的语句都找出来，我引导学生用自己的话来概括，按理这是正确，可我的引导有问题，以致于听来累赘。在引导“我感到自豪的是——”我的范例是“我感到自豪的是拥有你们这样聪明的学生。”以致于出现“我感到自豪的是有一个爱我的妈妈。”我应该更多地引导学生挖掘自己的优点，而不偏离文本的价值取向。

其二，不分轻重。描写沙漠的词语有必要感受，可花的时间过多，以致于后面的教学（骆驼身体各部位的用途）极为仓促。《第二次相遇》本是这节课的一个重点，本想以此为平台，引导学生融文本内容及课外获得的骆驼的有关知识到故事中，再次感悟“自豪”的内涵，从而正确地认识自己和他人。结果无奈中只好忍痛割爱。

我应该感到自豪才对教学反思篇二

小骆驼跟妈妈到沙漠旅行的经过是课文的重点。如引何导学生理解这部分内容呢？我采用这样的三步进行教学。

身体部位小红马认为（难看）沙漠特点妈妈的启发（好看）脚掌又大又厚沙子松散多亏脚掌又大又厚，不然会陷进去。睫毛两层风沙铺天盖地多亏那两层睫毛，挡住风沙，鼻孔和眼睛里没进一点沙子。背上两个肉疙瘩（驼峰）无边无际多亏那两个肉疙瘩似的驼峰，里面贮存着养料，足够小骆驼路上用对的。

这样，骆驼的驼峰、脚掌、眼毛的重要作用就一目了然。

句式：小红马认为小骆驼的脚掌，但是，在妈妈的引导下，小骆驼知道了的脚掌，在沙漠里。

通过这样的练习，孩子们悟出了被小红马认为难看的東西，其实是小骆驼在沙漠中赖以生存的必不可少的条件。以读促写，进行了思维和说话的训练。

再次基础上，讨论小骆驼美不美时，孩子们慢慢体会出了这个故事告诉我们的道理——判断事物美丑，不能光看外表，要看实质，看其有没有用处。孩子们读最后一句“我们的驼峰、脚掌、睫毛在沙漠里有那么大的用处，我应该感到自豪才对呀！”，兴奋之情溢于言表。

我应该感到自豪才对教学反思篇三

《我应该感到自豪才对》是苏教版三年级下册第五单元的一篇童话故事，具有童话故事的一般特点。这篇童话故事通过讲述小骆驼因为小红马嘲笑它难看而感到委屈，后来跟妈妈到沙漠旅行，通过自己沙漠旅行的亲身体验，终于明白自己原认为长得难看的驼峰、脚掌、眼毛实际上是在沙漠中生存的必要条件，由自卑转为自豪的故事。告诉学生判断事物的美丑，不能只看外表，要看实质，看其有没有用处。

我在教学中，始终扣住课文的语言文字，抓住了课题中“自豪”这个词。在经过专家指导后才发觉抓住课题中的重点词“自豪”是对的，但却忽略掉了“才对”二字，应该要让学生了解到小骆驼是在受到委屈之后才感到自豪的，这才是课题中真正该抓住的重点。有句话说得好：“千重要，万重要，吃透教材最重要。这个法，那个法，不懂教材没得法。”只有吃透教材才能真正上好课。我在对课文的重点把握上还不到位，主要是因为自己还没有读透教材，读懂教材，以后在读教材方面还要下功夫。考虑到35分钟的有限时间，整堂课我主要抓住描写大沙漠恶劣环境的词语和骆驼妈妈的两次说话，让学生朗读体会感悟，对美的定义有强烈的感受和初步的领悟。为了让学生能了解大沙漠中的恶劣环境，我借助了多媒体图片，让学生对沙漠有个直观的了解，了解沙漠到底是个什么样子的，环境是多么的恶劣。但在对词语的理解这一教学环节上的处理还不够深入，没能让学生真正读好这些词，从词语中感受到沙漠的恶劣。例如“茫茫的大沙漠”这个词，应该重读“茫茫”，由此感受出沙漠的广阔无边。

在使学生了解骆驼的身体各部分的作用教学环节中，我并没有进行空泛的说教，简单的告诉，而是以语言文字为基础，让学生在积极自主的阅读实践中获得答案，了解骆驼的脚掌、眼毛和驼峰各有各的用处，并以列表似的板书让学生填写，这样一看板书就能知道骆驼的驼峰、脚掌、眼毛有什么特点，又有什么作用，让人一目了然，而且印象深刻。驼峰像两个肉疙瘩贮存养料脚掌又大又厚防止陷进沙子里睫毛两层遮挡风沙。

这节课中，有许多需要改进的地方，在整堂课的教学中，我虽然注意了对课文内容的理解感悟，但有些地方的处理的还不够恰当，没能激发学生的情感，让学生在受到教育的同时受到美的熏陶。

我应该感到自豪才对教学反思篇四

一、留足时间，促进自觉参与。

教师始终要坚持“以学生为主体”的教学观，把学习的自由权还给学生，让学生根据自己的能力、兴趣，选择学习的内容，安排学习进程。教师要留给学生足够的学习时间，让学生有更多的阅读、欣赏、品味的机会，变过去被动地听讲为主动参与的实践活动，使得不同层次的学生都有收获。

如在解决“骆驼的驼峰、脚掌、眼毛在沙漠里有什么作用”这一问题时，我设计四人一小组合作学习的环节，并友情提示：这一问题中有三个小问题，每个小组可选择自己最感兴趣的问题进行交流。允许学生“对自己感兴趣的问题所涉及的课文内容”进行反复朗读、体会……这一过程，保证了学生在课堂上充分自主的学习时间。学生在教师的指导下认真地读书，扎扎实实地训练，仔仔细细地思考，真正使每个学生都“动”起来，都参与到语言实践中去。

二、创造性地使用教材，采用变序的方法组织教学。

本课的教学设计改变了遵循教材内容本身顺序的讲读方法，从小学生的知识基础和认识水平出发，本着充分调动起学生学习积极性的原则组织教学。

我没有急于解决本文的教学重点：骆驼的驼峰、脚掌、眼毛在沙漠里的特殊用处，而是先充分挖掘教材内容，通过品读课文的语言文字和借助课件媒介帮助学生感受沙漠的恶劣环境，建立对沙漠的了解，为下文的学习作了铺垫。接着我话锋一转：就是在环境这么恶劣的沙漠里小骆驼和骆驼妈妈进行了一次愉快的旅行，转入最后一个自然段的学习，让学生对最后一个自然段提出质疑，引导学生发现问题，紧紧扣住学生的心弦，充分激发了学生学习的积极性和探求问题答案的热情，达到了良好的教学效果。

三、未能紧扣课题，不断深化主旨。。

这是在教学中存在的一个不足之处，对“我应该感到自豪才对”这句关键性的话没有在教学中做到环环紧扣，如果能在教学驼峰、脚掌、眼毛的作用时，不断反复地朗读体会这句话，就能使学生对这句话的理解体会一步步地深入，使课文主旨的揭示有一个不断深入、循序渐进的过程。

以上就是我对《我应该感到自豪才对》的教学设计及反思，敬请各位领导和老师批评指正。

我应该感到自豪才对教学反思篇五

那是今年的四月份，我所在的一所农村小学举行教学基本功大赛，我踌躇满志，比赛前深入钻研教材，精心备课，只想在比赛中一展身手。临近比赛，我在所要上课的班里做了充分的准备，让学生反复朗读所要执教的课文《我应该感到自豪才对》。比赛那天，正如我所期待的，学生发言热烈，课堂气氛宽松而又活跃，当课即将结束时，我请学生用“我自豪，我是一匹骆驼，因为……”说上一句话，学生能联系课

文又结合课外，交流骆驼在各方面的用处。随后，我又迁移这个训练点，让学生用“我自豪，因为我……”学生马上举手回答道：“我自豪，因为我有一双勤劳的手。”我一听心想：“这个班百花齐放，有各种各样特长的学生，何不激励一下他们的自信心？”首先让我看到班长何智铖举手了，他在去年的迎春书画比赛中还得过一等奖呢？就请他起来回答吧！他也想久旱逢甘霖般的站起来，说道：“我自豪，因为我在这堂课中让刘老师感到高兴。”这使我震惊，学生在课堂上这么在乎老师的感受；也使我感到心痛，为了配合老师，他们在课堂上埋没了自我。

几千年的师道尊严使得我们的老师一站到讲台上便失去了自我。常听孩子们说：“老师和老师在一起怎么那样开心，一看到我们咋就不会笑了呢？”的确，自觉不自觉地，我们在讲台上展示给学生的是端庄、大方、文雅，似乎给孩子们的不是我们真实的生命，在孩子的内心中产生一种畏惧感，师生之间隔起了一道无形的心墙。反思自己的这堂评优课，我老想将自己认为理所当然的答案强加给学生，我想尽了“妙招”，许诺表现好的同学能得到我制作的精美头饰，烘托了课堂气氛，课堂上也表现了某种程度的活跃，但不过是学生对公开课而萌发的表现欲望。学生按教师计划的过程表演，激发了学生浅表的兴奋，但学生收获的是课本的知识和课文中蕴涵的思想教育，享受的是“戴着枷锁跳舞的愉悦”。因为他们凭自己的经验，平时课堂上让学生选择学习内容，在老师的“引导”下，选来选去还是选到老师既定的内容上，老师让学生“质疑问难”，但总是表扬正中下怀的学生或者老师将学生的疑问抛在一边，出示自己的问题让学生思考，显然质疑变得流于形式，老师俨然是问题的提出者，而学习的真正主人——学生只是被动地接受问题。学生摸透了老师的内心，于是总在揣摩老师的心思去投其所好：提什么问题和老师的意？老师想得到怎样的答案？儿童的心灵是纯真的，他们为了迎合老师，潜移默化中为自己的个性发展套上了枷锁，约束自己的思维，不感越雷池半步。

爱因斯坦说得好：“一个没有个人独创性和个人意愿的、规矩的、统一的个人所组成的社会，将是一个没有发展可能的、不幸的社会。学校的目标应当是培养独立行动和独立思考的人。”我们应采取措施解开孩子个性和谐发展的枷锁，推倒师生之间那道无形的心墙，否则孩子的个性将淹没在循规蹈矩、亦步亦趋的课堂中。尤其是当学生发出“不和谐的音符”时，我们不可横加排斥、非难斥问，更不可冷嘲热讽，一定要珍视学生创造思维的火花，还要允许学生犯合理性的错误，给学生一个宽松的思维空间，这样学生思维的火花会使课堂气氛活跃，气氛活跃又会进一步激活思维，个性便从中得到张扬和发展。

课堂是师生生命活动的一部分，我们是带着学生走向作品，而非带着作品走向学生。只有把生命个性发展的主动权还给学生，才有可能解开枷锁，焕发个性的魅力。当学生抖落了思维之翼上的绳索，充分发挥自己的主观能动性自由翱翔，调动自己的生活积累去理解作品中的多意性描写，从中获得充分的审美享受。