

# 唱游教学包括 森林唱游读后感(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 唱游教学包括篇一

我看了一本书，我相信你们也一定知道，对了，就是几米的森林唱游。

内容搞笑可爱，我看了一篇搞笑的内容：

夏日午后，小象在森林里游泳，溅起小小的水花。可三百万公里的沿海城市被突如其来的海啸淹没。

这本书有温馨的感觉，非常好看，只要你能仔细看图和文字，你就可以知道其中的奥秘了。

## 唱游教学包括篇二

大班教案《小星星洗澡》含反思适用于大班的音乐主题教学活动当中，让幼儿要养成讲卫生、爱干净的好习惯，能理解歌曲《小星星洗澡》的内容，尝试仿编歌词，乐意说说歌曲意思，快来看看幼儿园大班《小星星洗澡》含反思教案吧。

活动目标

- 1、能理解歌曲《小星星洗澡》的内容。

- 2、要养成讲卫生、爱干净的好习惯。
- 3、尝试仿编歌词，乐意说说歌曲意思。
- 4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

教学重点、难点

做个讲卫生、爱干净的好孩子。

活动准备

《小星星洗澡》光碟。

活动过程

一、故事导入，猜猜他是谁。

猜一猜，咱们班来了一位小客人是谁？

二、欣赏歌曲《小星星洗澡》。

1、电脑播放歌曲《小星星洗澡》，幼儿欣赏歌曲。

2、老师提问“小星星是怎样眨眼睛的？谁能用动作表现出来？”

3、老师提问“你听到音乐中的小星星在做什么？”

4、老师带孩子玩“洗澡”游戏。

三、活动延伸。

讲卫生、爱干净，人人都喜欢。回家后小朋友们做一件讲卫生、爱干净的事，好吗？

## 教学反思

1、从导入开始，学生就很喜欢猜一猜，再到后面的玩洗澡游戏，孩子们的兴趣更加浓。所以说，在参与方面是比较成功的。

2、从游戏中，孩子们懂得了讲卫生、爱干净孩子人人爱，达到了教学目标。

3、后面设计的课后延伸，可能有些孩子回到家就忘记了。

小百科：洗澡，能清除汗垢油污、消除疲劳、舒筋活血、改善睡眠、提高皮肤新陈代谢功能和抗病力。而且通过温水的浸泡，能够治疗某些疾病。热水澡水温不宜太高，一般以35~40℃的温水为宜。

## 唱游教学包括篇三

### ——《渔歌子》教学设计

整理人：金华市红湖路小学

郑 燕

前言：诺贝尔文学获奖者莫言曾说：我只是一个讲故事的人。而我作为一名小学语文教师，我想说的是：小学生是一群最喜欢听故事的人，我更应该是一个讲故事的人，并应该去研究怎样把故事讲好，并带领学生也把自己的故事讲好。

每一首诗都是一个古诗，每一首诗都有一个故事……让我们学古诗词从故事开始！

### 一、概念界定

“故事式”古诗词教学模式分成：读懂诗中故事——了解背后故事——诗的故事我的演绎三步进行。

读懂诗中故事——一品诗：感受诗词语言所传达出的节奏美、情感美、意境美。了解背后故事——识人：走进诗（词）人，了解诗（词）人的创作背景，了解诗词背后的故事。

诗的故事我的演绎——入境：创设情境，体验古诗，积累古诗，运用古诗，提升语文素养。

“故事式”教学模式：在感受诗歌语言之美，读懂诗中故事的前提下，进一步了解藏在古诗背后的诗人，诗人是也是一个故事，是一本书，可以更好地带领学生了解诗歌，了解诗人，甚至了解当时的社会和文化。在前两者的基础上，再创设情境，整体的感受体验古诗，在情境中让学生参与诗人和诗词的故事，在其中积累古诗，并能学以致用，正确运用古诗名句。

## 二、设计理念

张志和作为一名诗词书画大家，他的作品是词中有画，画中有词。本设计围绕“故事式”的古诗词教学模式展开，力图以赏画的形式，吟诵的方式，想象理解词的意境，走进渔歌子的故事、张志和的故事，丰满对词人张志和的认识，达到对《渔歌子》的理解更加饱满的目的。同时，以欣赏各种不同演绎的方式，使学生自己参与古诗词所呈现的故事，从而让学生更喜欢、更亲切的走近词这种文学形式。

## 三、具体操作过程

### 【教学目标】

学习词的内容，想象词中描写的情景。【教学难点】

结合词句展开想象，并能描述出来。【教学准备】

课件（包括词语、音乐、画面、自然界的声音、古诗等）

### 【教学过程】

#### （一）故事导入：取名的故事 1. 简介作者——

今天郑老师也要给同学们介绍一位非常喜欢垂钓的词人，他的名字叫（板书：张志和）猜猜是谁给他取得的名字。他的名字啊是唐朝当时的皇帝唐肃宗给起的。为什么给他赐名字呢？因为他16岁的时候就中了举人，当时给皇帝写了一封奏折，讲了很多治理国家的方法，皇帝非常的赏识，就赐名“志和”，希望他心志平和。

张志和是唐朝非常有名的词人，他所写的词对后世影响很大，以至于连日本都把张志和写的词编入到语文的课本当中。知道这响当当的人物是哪里人吗？对，浙江金华人，是咱们的老乡，让我们一起亲切地呼唤他的名字。

2. 今天，我们要来学习一首张志和最有名的词。每首词都有一个词牌名，渔歌子是这首词的词牌名。知道什么是词牌名吗？说起词牌名，还得从词的起源说起，词在古代是拿来唱的，同学们拿到一个曲子，会看到在左上角有像2/4拍、3/4拍的拍号，词牌名差不多相当于这拍号，用来表示固定的节奏、节拍的。比较常见的像《浪淘沙》、《西江月》、《念奴娇》、《忆江南》等。一起读课题。（指2 导读好“子”）

设计意图：介绍作者很简单，但怎样才能体现“故事式”故事教学模式的趣味性呢？张志和这一作者有两个特点可以激发学生的乐趣，一个就是他的名字由来，一个是哪里人，诗人的介绍变成了猜故事，既激发了学生的兴趣，同时也增进了对作者的了解。

#### （二）读懂诗中故事——声情并茂诵古词，感受语言美 1. 指

名读：谁愿意来读读它，大家仔细听，是否每一个字都读准确了。读之前提醒读准生字。（指名朗读。）这首词总共有27个字，你读对了——一个 去掉拼音读。找地名——看注释。

2. 不太常见用具。指导箬笠 蓑衣，引导看注释学词，同时出示图片。（联系生活）

箬笠是什么做的？所以是什么偏旁？蓑衣是棕榈草编成，所以是草字头，中国汉字，妙哉！

3. 教学“蓑”（蓑字是咱们今天要学的生字，这个字很有意思，蓑衣蓑衣，蓑中有衣，衣在哪儿，中间用线把棕榈草穿起来就是蓑衣了，拿起手和郑老师一起写一写）编写边说，（蓑衣草编成，衣头在上边，穿针引线过，下衣随风飘）。

同学们，读词和读诗一样，不但要字正腔圆，还要读出诗词特有的节奏和韵律的，上课前，咱们班的诗读得这么好，词一定也能读好，谁愿意来试试，（推荐一位最棒的）老师为你配上音乐，大家一起来听听，他是怎样的节奏。

听出来了吗？（223）

设计意图：读懂古诗，体会古诗词的语言之美是学习古诗词的基础，因此，本环节非常要重视指导学生有感情地朗读。通过点读、评读、范读、诵读，演读 使学生能读出诗的重音和节奏，知道应该如何把握诗的轻重缓急，加深对诗人情感地体验，体味出诗人赋予诗的思想感情。

（三）走进诗的故事——身临其境品古词，再现意境美

真美啊！这就是张志和的词，词人们对他的评价是非常高的。唐代有个著名的书法家，叫颜真卿，他评价张志和的词是“词中有画，画中有色”。想象这首词就是一幅画，找找在这幅画中你看到了哪些景物，找到了那些颜色呢？用横线

划一划景物，用圆圈圈一圈颜色。

1. 拿起笔，划划圈圈，这首词中写了哪些景物、颜色？

2. 反馈，交流。（1）指名说。

（2）课件出示这6种景物和颜色。

（3）除了这三种颜色，你还看到了哪些颜色？那是——（引导学生通过文字想象颜色）

4. 同学们，实际上，整个西塞山前我们能看到的远不止这些，我们不仅要用眼睛去看，还要用耳朵去听，用鼻子去闻，来，孩子们，请把眼睛慢慢地闭上，让思绪带着我们来到如诗如画的西塞山，想像现在你就是正在垂钓的张志和，用你的眼睛去看哪，用你的鼻子去闻哪，用你的耳朵去听哪。（课件播放蛙声、水声、鸟声）

5. 来，睁开眼睛，你一定看到了一幅属于你自己的山水画，我们一起来把这美妙的画面化成文字写下来吧？学生练笔。（课件播放古筝音乐）

交流所写。

短短的27个字，通过同学们的想象，化成了一幅幅有声有色，有动有静的立体的山水画啊，（板书：山水）同学们的描述让这幅山水画在我们的面前清晰起来，越来越近，越来越近，仿佛真实的来到了我们的眼前，用一个字来形容这山水，就是——美，（板书：美）

谁来当当张志和，美美地读读它

一起来当一回张志和，美美地读读这首词。

多么美的山水啊，难怪词人发出了这样的感慨：（生

接)——“斜风细雨不须归”。

设计意图：读诗的最高境界是进入诗歌意境。进入诗境就是引导学生真切地体验诗人所创造的那个景象和情感，为之动情。语文课程标准指出：阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。古诗是中华民族的文化瑰宝，博大精深，凝炼含蓄。有着音乐、建筑、绘画、意境等在内的巨大美学价值。因此，在学生理解了全诗的意思，有了初步的情感体验后，教师要趁热打铁，通过现代教学媒体的辅助，让学生根据诗意想象，再次走进诗中故事，体验其中的情感。同时，新课程标准中也指出：要注重学生课堂的练习和书写，这一教学实践，也充分展示了学生个人的体验，也提升了学生书面表达的能力。

那张志和是不想回到哪儿呢？猜猜看——

2. 请看老师给同学们带来的材料，你去读一读或许会有新的答案。原来张志和是不想回到——官场,,,, 3. 和诗、品出钓中情。

同学们说得都对，张志和还有一个哥哥，叫张松龄。他也非常担心弟弟从此隐居不回家，就特地作了一首词给他。（出示：《和答弟志和渔父歌》：乐是\*\*钓是闲，草堂松径已胜攀，太湖水，洞庭山，狂风浪起且须还。）

(1) 指名读一读

自己读读这首词，你觉得哥哥写这首词的用意是什么？（哥哥想让弟弟早早回家），从哪个词中看出（且须还），浓缩成一个字——还，还就是回家。

(2) 师生合作读。



师：这首词是哥哥劝弟弟回家的，这样吧，我当仁兄张松龄，你们就是贤弟张志和，我仁兄劝，贤弟答，看看我们兄弟能不能演绎这千古佳话。

师：乐是\*\*钓是闲，草堂松径已胜攀，太湖水，洞庭山，狂风浪起且须还。生：西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青若笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。师：太湖水，洞庭山，狂风浪起且须还 生：青若笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。师：狂风浪起且须还。生：斜风细雨不须归。师：且须还哪！生：不须归呀！师：且须还哪！生：不须归呀！

师：贤弟啊，你为什么不愿意回来呀？ 那你现在过的是怎样的生活啊？（悠闲自在）

是啊，山水如画固然让人留恋，悠闲自在更是让人乐而忘归。

老师还要告诉你一个秘密，张志和钓鱼从来不用鱼饵？这样能钓到鱼吗？可是张志和自己却说：他钓到的却很多很多，那他钓到是什么呢？（快乐，自在，诗词……）

这一切的一切全在一首渔歌子中。让我们配着音乐，再一起来诵读这首千古绝唱！（配乐齐读）

## 1. 丰富多彩赏古词，提升词中趣

同学们，词在古代就是拿来唱的，想听听词唱出来是什么味道吗？听——（播放吴志青古词经典唱法）

（2）现在让我们在作业纸的帮助下，用心这首词写下来，好吗？用（3）校对，批改，订正。

好咱们一起看大屏幕来对一对。全对的给自己一个笑脸，表扬自己；有错的赶快订正鼓励自己。

### 3. 延伸拓展（机动准备）

出示：张志和“渔父歌”的其他四首，读一读

钓台渔父褐为裘，两两三三舴舨舟。能纵棹，惯乘流，长江白浪不曾忧。雪溪湾里钓渔翁，舴舨为家西复东。江上雪，浦边风，笑著荷衣不叹穷。松江蟹舍主人欢，菰饭莼羹亦共餐。枫叶落，荻花乾，醉宿渔舟不觉寒。青草湖中月正圆，巴陵渔父棹歌连。钓车子，橛头船，乐在\*\*不用仙。将这五首诗一起看，尤其是每首词的最后一句，能更全面理解《渔歌子》的含义和张志和钓鱼时的心情，大家若是有兴趣课后可以去好好研究研究。

最后，让我们打着拍子，在金华电视台新闻栏目的片尾曲声中结束我们的课堂吧！

设计意图：小学阶段应要求学生诵读古诗文，以利于学生的积累、体验和培养语感。整个小学阶段学生学习的古诗量并不是很多，所以在结束了一首诗的教学后，并不结束这堂课的教学，而以诗带诗，以点带面，将课堂延伸到同一类型的古诗教学上，有意识地加大学习古诗的量。使学生在课堂中接触到大量的古诗，了解到诗人更多的优秀的诗作。拓展延伸，这样，同学们的眼界开阔了，诵读古诗的兴趣也增加了。

#### 【板书设计】

渔 歌 子

张志和 留恋山水美 悠闲不须归

蓑

四、实践反思

古诗词教学一直是小学语文教学中的一个难点，很多诗词的教学课堂依然围绕着学诗、释义、背诵、默写这样陈旧的教学模式展开，泯灭了古诗词的美，也扼杀了学生学习古诗词的兴趣与热情。面对这样的教学现状，我校在2011第一学期开始尝试“故事式”古诗词教学模式，至今已有两年的实践过程，取得了一定的成效，也产生了新的思考。

成效：

（一）整理了十二册古诗词“故事式”教学模式的经典案例和配套课件 在实践之前，学校就在教研组中开展古诗词教学模式的探究活动，在多次探究的基础上，确定了“故事式”古诗词教学模式，并请郑燕老师就这种模式上了示范课——《渔歌子》，教师对这种模式有了初步的了解。在2011学年，整个学年中，所有的语文老师对自己本册的教材中的古诗词都采用这一模式的教学实践，并积累下了第一手的实践资料（教案、课件、教学反思），2012学年，广大教师又在前一学年实践的基础上，对资料进行的创造性使用，产生自己新的思考，对教学设计进行改进。在两年实践的基础上，我们形成了较成熟的“故事式”古诗词教学模式，并整理了十二册的教学设计和配套的课件。

（二）大大提升了古诗词教学的成效

在实践“故事式”古诗词教学模式后，学生通过古诗词的学习，走进了古诗词语言的美，走进的作者创作背后的故事，走进了古诗词的文化，并在体验感受的基础上习得语言，运用语言，使古诗词的教学变得更加丰满，真正地学到我们诗词文化的精髓，大大提升了古诗文教学的成效，同时有了成熟的模式，也减轻了教师备课的负担。

（三）激发了学生对古诗词的学习兴趣和热情

实行“故事式”古诗词教学模式后，古诗词不是以“古诗”

的模式展开，而是以“故事”的模式展开，很好地克服了由于古诗词在时空上离学生久远而造成学习上生涩难懂、枯燥无味的现状，使古诗词课变得像故事课一样生动有趣，大大提升了学生学习古诗词的兴趣和热情。

#### （四）提升了教师古诗词文化的素养

古诗词仅聊聊数语，句句干练，同时也是字字血，句句泪，面对这样的文本，怎样把它变成一个有血有肉、有枝有叶的故事，怎样带领学生走进这承载在文化的故事，怎样带领学生去体验感悟这些诗句背后的故事，怎样走进诗词作者这群曾经鲜活的个体，一切的一切都需要教师自身具有很高的古诗词方面的修养。在实践的过程中，广大语文教师的古诗词素养得到很大的提升。

思考：

#### （一）“度”的把握

古诗词是一座宝库，深挖下去会有很多很多的故事，但是，我们的教学对象毕竟只是小学生，所以，教师在研究教材的时候可以深入，但教学时一定要浅出，选择符合小学生学习规律的内容，既不可太肤浅，更不易过深，做好“度”的把握。

#### （二）“法”的习得

在实践的过程中，我们发现并不是每一位教师都是很好的讲故事的人，也有很多教师自身的能力甚至破坏古诗词本身的美感，所以在实践这一模式的过程中，一定要做好师资的培训，包括教师古诗词解读的能力和朗诵的能力等，这样教师才能更好的做学生学好古诗词的榜样和带领学生走进古诗词世界的领路人。

### （三）“量”的积累

一首古诗词学得再好，也只是一首古诗词，古诗词的学习需要量的积累，所以在学习古诗词的课堂中，要做好相关古诗词或相类似古诗词的推荐工作，并且形成检查的长效机制，这样才能从量和质两个维度真正提升学生古诗词的素养。

### （四）“用”的实践

语言的习得需要一个实践的过程，除了在课堂中实践之外，在课外依然要重视古诗词的实践，如在习作中的引用等，使古诗词焕发出新的生命活力。

### （五）“活”的变通

模式的形成是为了让广大教师有一个更好的借鉴和参考，在具体操作上更容易实践。但同时，模式的形成也很容易成为新思想的桎梏。因此，在实践“故事式”古诗词教学的过程中，我们依然要有自己的思考，针对不同的诗词内容，应该衍生出更多的“故事式”变式，抓住“故事式”诗词教学的精髓，体现“故事式”教学寓教于乐，情趣课堂的宗旨，而不要拘泥于模式的定式。

教学有法，学无定法，教学模式是让广大教师站在巨人的肩膀上，积蓄更强大的力量，去攀登更高的山峰，而绝不是停止前进的步法，成为模式操作的机器。此模式只做抛砖引玉，呼唤更“妙不可言”的古诗词教学模式的横空出世。

## 唱游教学包括篇四

唐·孟郊慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

1、吟：吟诵。

2、游子：出门远游的人。本诗中指孟郊

3、临：将要。

4、意恐：担心。

5、归：回来，回家。

6、言：说

7、寸草：萱草。萱草(花)是我国传统的母亲花，相对于西方的康乃馨。

8、寸草心：以萱草(花)来表达子女的孝心。

9、三春晖：指慈母之恩。三春：春季的三个月。旧称农历正月为孟春，二月为仲春，三月为季春；晖，阳光；形容母爱如春天温暖、和煦的阳光照耀着我们。

慈祥的母亲手里把着针线，为即将远游的孩子赶制新衣。

临行时她忙着缝儿子远征的衣服，又担心孩子此去难得回归。

谁能说像萱草的. 那点孝心，可报答春晖般的慈母恩惠？

深挚的母爱，无时无刻不在沐浴着儿女们。然而对于孟郊这位常年颠沛流离、居无定所的游子来说，最值得回忆的，莫过于母子分离的痛苦时刻了。此诗描写的就是这种时候，慈母缝衣的普通场景，而表现的，却是诗人深沉的内心情感。

开头两句“慈母手中线，游子身上衣”，用“线”与“衣”

两件极常见的东西将“慈母”与“游子”紧紧联系在一起，写出母子相依为命的骨肉感情。三、四句“临行密密缝，意恐迟迟归”，通过慈母为游子赶制出门衣服的动作和心理的刻画，深化这种骨肉之情。母亲千针万线“密密缝”是因为怕儿子“迟迟”难归。伟大的母爱正是通过日常生活中的细节自然地流露出来。前面四句采用白描手法，不作任何修饰，但慈母的形象真切感人。

最后两句“谁言寸草心，报得三春晖”，是作者直抒胸臆，对母爱作尽情的讴歌。这两句采用传统的比兴手法：儿女像区区小草，母爱如春天阳光。儿女怎能报答母爱于万一呢？悬绝的对比，形象的比喻，寄托着赤子对慈母发自肺腑的爱。

这是一首母爱的颂歌，在宦途失意的境况下，诗人饱尝世态炎凉，穷愁终身，故愈觉亲情之可贵。“诗从肺腑出，出辄愁肺腑”（苏轼《读孟郊诗》）。这首诗，虽无藻绘与雕饰，然而清新流畅，淳朴素淡中正见其诗味的浓郁醇美。

这首诗艺术地再现了人所共感的平凡而又伟大的人性美，所以千百年来赢得了无数读者强烈的共鸣。直到清朝，溧阳有两位诗人又吟出了这样的诗句：“父书空满筐，母线萦我襦”（史骥生《写怀》），“向来多少泪，都染手缝衣”（彭桂《建初弟来都省亲喜极有感》），足见此诗给后人的深刻印象。

孟郊，(751~814)，唐代诗人。字东野。汉族，湖州武康(今浙江德清)人，祖籍平昌(今山东临邑东北)，先世居洛阳(今属河南)。唐代著名诗人。现存诗歌500多首，以短篇的五言古诗最多，代表作有《游子吟》。有“诗囚”之称，又与贾岛齐名，人称“郊寒岛瘦”。元和九年，在阌乡(今河南灵宝)因病去世。张籍私谥为贞曜先生。

## 唱游教学包括篇五

### 一、基本情况分析：

本学期按照学校的安排，我担任了专职音乐教师，任教年级有培智一、三、四、五、六、聋、中专及学前班，这项任务，跟以往相比，难度较大。特别是学前班和一年级的学生需要根据评估与熟悉了解后才能真正有效的教学。

## 二、教学分析：

本学期培智低年级的学生开始正式系统化的学习唱游与律动，通过上个学期的训练，学生基本稳定了行为习惯和情绪，只是学生的整体水平不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学，使学生各方面均有提高。特别是低年级的学生，年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。这个学期重点发展学生对律动音乐、节奏的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感，为以后学习舞蹈打好基础。在本学期的教学中应该注意教学的愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、律动节奏的训练，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、享受音乐的活动中去。培智高年级的以学唱歌曲、排练节目为主。

## 三、教学目标要求：

**知识与技能：**发展学生的模仿能力，引导学生积极参与到活动中来，学会简单的音乐节奏，会打节拍，认识一些简单常见的音乐器材，并学会使用器材。

**过程与方法：**通过直观的操作演示，使学生感受音乐的美，发展学生身体协调能力。

**情感与态度：**通过直观教学，培养学生感受音乐美的能力，积极参与到活动中来，培养学生的自信心，获得成功体验，发展学生的情感态度价值观。



#### 四、提高自身的素质与修养

- 1、树立正确的教学观念，提高自身道德品质修养；多观看音乐视频学习，加强操作方法的训练。
- 2、注重自身心理素质的培养，为学生营造良好的学习氛围，加强把握、控制课堂环境的能力，提高教学质量。

#### 五、主要措施：

- 1、运用节奏音乐，体态律动来进行课堂组织教学，
- 2、运用打击乐器让学生从看、摸、敲、听中去感受节奏。
- 3、在多种游戏中获得音乐节奏的学习。

陈 昊

2015年9月