

最新演讲口才训练稿(实用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

演讲口才训练稿篇一

演讲口才训练是提高自己的沟通能力的重要途径。而我在长时间的参与演讲口才训练之后，深刻感受到了它对自我塑造的影响。本文将以前五段式的方式，结合我个人的经验和体会，分享关于演讲口才训练的心得体会。

第一段：认识演讲口才训练的重要性

演讲口才训练不仅仅是为了在公众场合能够自如地表达自己的观点，更重要的是通过这个过程，我们可以培养自信心和表达能力。在演讲口才训练中，我们需要克服紧张感、锻炼逻辑思维、提升语言组织能力，这些都是我们在日常生活中所需要的技能。而通过不断地训练和实践，我们能够逐渐掌握这些技能，并取得显著的进步。

第二段：训练方法的选择和个人实践

演讲口才训练的方法有很多种，如朗读、讲故事、辩论等等。我在演讲口才训练当中采取了多种方法，并根据自己的需求进行调整和优化。其中，我最常用的方法是朗读自己喜欢的文章。通过朗读，我可以提高自己的语感和发音准确性，同时也能增加对语言表达的理解。此外，我还通过参加辩论社团活动来锻炼自己的逻辑思维和辩论能力。这些不同的方法相辅相成，帮助我全面提升自己的演讲口才能力。

第三段：训练中的困难和挑战

在演讲口才训练的过程中，我遇到了不少困难和挑战。其中最大的挑战是克服自己的紧张感。刚开始进行演讲训练时，每次站在舞台上，我都感到手心冒汗、腿发软。但是随着时间的推移，我逐渐找到了放松自己的方法，如深呼吸、正确认知自己的能力等等。克服紧张感的过程不仅仅帮助我在演讲中表现得更加自信，更重要的是让我在面对其他生活中的压力时也能保持镇定和自信。

第四段：训练中的收获和成果

经过一段时间的演讲口才训练，我逐渐发现自己在沟通中的改变。我能够更准确地表达自己的观点，更有逻辑地组织语言，让听众更容易明白我的意思。同时，我也发现自己在与他人交流时更加自信和从容。这不仅提升了我在公众场合的表现，还改善了我与他人的人际关系。演讲口才训练不仅让我在专业上取得了突破，更激发了我自身潜力的发展。

第五段：未来发展和展望

演讲口才训练是一个长期的过程，我相信在未来的日子里，我还有很多机会继续发展和提高自己的口才。我计划参加更多的演讲比赛和活动，与更多的人交流和互动，不断地挑战自己，为自己设定更高的目标。我相信通过不断地努力和实践，我可以成为一个更加优秀的演讲者，并在自己的领域里取得更大的成就。

总结：通过演讲口才训练，我深刻认识到它对自我的影响和意义。它不仅提升了我的沟通能力，还改善了我与他人之间的交流。演讲口才训练是一项对个人发展和成功至关重要的能力。我相信通过持续的训练和努力，我会不断提高自己的演讲口才，为自己的未来铺就更广阔的道路。

演讲口才训练稿篇二

尊敬的xx各位老师，各位同学：

大家早上好！

希望大家能做到“三懂”、“三会”。“三懂”即懂得火灾的危险性，增强消防意识；懂得火灾形成的原理，不玩火；懂得火灾预防，积极开展消防宣传。“三会”即学会火灾报警方法，学会使用灭火器扑救小火，学会火灾自护自救的方法。要时刻牢记消防安全，学习消防知识，消除火灾隐患，防微杜渐，防范于未然。

我想，每一个人都不能也不应该忘记安全与生命是紧紧联系在一起的。关注安全就是关注生命，关注安全就是关注我们自己！

消防安全人人有责。同学们，我们热爱生活，我们在校园中演绎活力，憧憬明天；我们珍爱生命，我们在生活中处处留意，拒绝伤害。让安全的意识常驻我们心间，让生命的绚烂闪耀我们四周！

谢谢。

演讲口才训练稿篇三

大家好！

欢迎大家听我的演讲，我演讲的题目是《自信与口才》。

俗话说的好：“话有三说，巧说为妙！”巧妙的语言就像空气清新剂一样，加入一定的剂量，就可以使周围的气氛变的和谐、融洽，但在这巧说的背后还有一种不可缺少的催化剂，那就是“自信”，自信与巧言的良好结合不仅可以使我们在

日常交际中伸缩自如，而且更是我们一个良好的精神面貌与素质的展现！

首先，让我们举一个例子看一个人的口才与自信在事物的发展过程中扮演着什么角色：

20xx年10月，萨克斯(罗斯福总统的私人顾问)受爱因斯坦等科学家的委托说服罗斯福总统重视原子弹的研究，抢在纳粹德国前制造出原子弹，可当萨克斯在罗斯福面前做了充分、详细又有理论依据的论述后，反而是罗斯福感到厌烦，认为现在谈及此事还为时过早，最终否定了他，而当萨克斯第三次去见总统时，他仅仅讲了一个故事，故事的内容是这样的：

“战国时”烛之武退秦师；“三国时”诸葛亮舌战群儒；“辛亥革命”是孙中山反清演讲；西安事变时周恩来对张扬官兵的演讲；“林肯”的《格底斯堡演讲》；“丘吉尔”在二战时的演讲，都充分反映了“自信与口才”对社会进步、历史发展的重要作用，可见作为一个高中生，一个大学生，一个公民，培养具有良好素质不仅是这个时代需要，更是社会进步的需要！

我还记得大仲马在《基督山伯爵》中曾说过这么一句话，他说：“人类最大的智慧就是在希望和等待上面，就我们而言，作为一个在求知路上追寻阳光的我们，就请你们给自己以信念，大胆的希望勇敢的梦想，在人生道路上把握主动权，为梦想插上一个奋飞的翅膀！

演讲口才训练稿篇四

尊敬的老师亲爱的同学们，大家下午好！

李小龙曾经写过这样一段话：

我是谁

这是很多人反复自诩的老问题。

虽然每个人都可通过镜中的影象看到自己的容貌，

尽管他清楚自己的姓名、年龄与过去，

对于真正的“自己”，

很多人未必都能真正的明白，

故而仍旧要问“我是谁”？

我究竟是殿堂中的巨人，

抑或是封闭自惑的庸碌之辈？

我究竟是傲立于天地的大丈夫，

还是像在荒野迷途的小孩般内心充满了恐慌？

我们当然不愿见到自己如此窝囊，

但惟恐现实就是这样。

然而，

我们仍可寻回自己所期冀的目标，

那些怀着信心去追求卓越的人，

灵性将会在奋进坚持中获得洗涤，

那些敢于在逆境中求生的人，

顾盼于镜子的影象时，

定能见到自己的真貌。

我想每个人心中多都有一个理想中的自己，当你怀着青春梦想，不断努力，经受挫折而不放弃，终有一天你会守得云开见明月，成为理想中的自己，那时，你就见到了自己的真貌！

毫无疑问，每个人都渴望成功，但问题在于，并不是每个人都能成功。

成功需要我们怀有梦想：

没有了理想，连流浪都找不到方向！没有远大的目标，一生都是别人的陪衬和附庸，没有成大事的雄心，就没有动力，就会茫无目标的飘荡，终归迷失航向而永远达不到成功的彼岸。

成功需要我们不断努力：

努力并不是一件容易的事，但是有一个方法可以让它容易起来，那就是养成努力的习惯。对于一个人来说，艰难困苦并不危险，懒惰散漫才是最危险的敌人，因为懒惰，人在自己毁灭自己。我们要不断超越自我，超越自我就是每天超越别人一点点，没有什么惊天动地的，生活需要一点激情，要做一个演员，去演绎一个理想中的自己，而非看客！

成功需要我们耐得住寂寞：

每一个伟大而不甘于孤独寂寞的人，必然会在孤独寂寞剖析自己的灵魂。用孤独的机会来审视自己的人生，用孤独的方式来检讨自己的行为，用孤独的力量来畅想自己的未来。不论是承受怎样的煎熬，他总是甘于那样的孤独与寂寞。

成功需要挫折的历练：

生活不是笔直通畅的走廊，我们时常会遇到挫折、陷入迷茫，但是如果我们深信不疑，有一扇门会向我们打开，那就是成功之门！

一个人，若要获得成功，必须拿出勇气，付出努力、拼搏、奋斗。成功，不相信眼泪；成功，不相信颓废；成功不相信幻影，未来，要靠自己去打拼！

为了理想我们抱有终身的热情，一次坚持可能换回一种习惯，一种习惯可能换回一种品格，一种品格可能换回一种追求，一种追求可能铸就一种人生。

自信就是“我能比别人做得更好”也是迄今为止能找到的最好的潜能放大镜。成功的人因为体验到成功的快乐而更加自信，失败者反之更痛苦而自卑。

演讲口才训练稿篇五

尊敬的xx领导、来宾、亲朋好友：

大家下午好！

在这个鸟语花香、绿意盎然的夏天，我们聚集在酒店里，祝贺这对夫妇心爱的同学成为第一名！今天中午，夫妻俩在那里准备了一顿丰盛的宴席，以此感谢您多年来的光临和支持。首先，请允许我代表他们全家向您表示衷心的感谢和最热烈的欢迎。

寒窗苦读12年□xxxx同学考上了大学。这种成功不仅体现了他个人的努力，也体现了亲朋好友的完美期望，更体现了父母和老师的精心培养。

xxxxxx同学是一个有爱心，孝顺，有责任心的孩子。

最后，衷心祝愿在座的各位朋友天天开心，年年平安吉祥！
永远健康，永远快乐！

谢谢。

演讲口才训练稿篇六

随着时代的发展，演讲口才越来越成为社会中的一项重要能力。无论是在学校的校园演讲比赛，还是在工作中的团队会议，一个人流利、条理清晰的演讲能力常常能帮助他们脱颖而出。而要提高演讲口才，训练是必不可少的。在我的演讲口才训练过程中，我收获了许多经验和体会。本文将分为五个段落，分别介绍我进行演讲口才训练的初衷、训练前的准备、训练过程中的挑战与突破、反思与调整、以及最终的收获与成长。

首先，我进行演讲口才训练的初衷是希望能够在公众场合更加自信地表达自己的观点和思考。我意识到，尽管我在写作和思考方面有一定的能力，但一旦置身于人多的场合，我的表达能力就会受到限制。无法有效地传达自己的信息。因此，我决定通过演讲口才训练来提高这一能力，以便在未来的学习和工作中更好地展示自己。

接下来，我开始了演讲口才训练的准备工作的。首先，我通过阅读演讲技巧的书籍和观看优秀演讲的视频来学习和借鉴他人的经验。其次，我积极参加学校组织的演讲比赛，以实际练习和应用所学的技巧。在准备演讲稿时，我注重提炼核心观点，使结构清晰，并使用适当的修辞手法和语言组织方法来增强说服力。此外，我还通过模拟演讲和小组讨论来锻炼临场表达的能力。这些准备工作为我后续的训练奠定了坚实的基础。

然而，在训练过程中，我也遇到了各种挑战。首先，面对观众的目光，我常常感到紧张和不自信。这导致我的声音低沉

而不清晰，表达也显得有些拖沓。其次，有时候我会紧张到忘记自己的演讲内容，只能在台上支支吾吾地说一些无关紧要的话。这些挑战让我意识到，演讲口才的训练不仅仅是技巧的学习，更需要自信和心理素质的培养。

为了克服这些挑战，我开始积极调整和改进我的训练方法。首先，我参加了一些培训班和小组讨论，通过与他人的交流与分享，逐渐提升了自己的言语表达能力和自信心。其次，我开始定期进行反思，记录演讲过程中的不足和改进方向。我发现，通过反思和调整，我能够更好地认识自己的弱点，并针对性地进行训练和修正。此外，我还积极寻求专业教练的指导，他们不仅帮助我提升了技巧，还在心理层面上给予了我积极的鼓励和支持。

在持之以恒的训练下，我的演讲口才逐渐得到了提高。我能够更自信地站在舞台上，用鲜活的语言和生动的表情吸引听众的注意力。我开始注意语速和音调的变化，使演讲更有感染力。经过不断地练习和磨砺，我逐渐摆脱了紧张和困惑的状态，成为了一个能够从容地面对观众和表达自己的人。

通过演讲口才训练，我不仅提高了自己的表达能力，还培养了自信和坚持的品质。我明白，演讲并不是一蹴而就的技能，需要不断地练习和积累，才能达到较好的效果。此外，我还发现，演讲不仅仅是传达信息的方式，更是互动和沟通的过程。只有与观众建立良好的关系，并真诚地分享自己的思考和观点，才能让演讲更富有力量 and 影响力。

总之，演讲口才训练是一项需要长期坚持和努力的工作，但它也是一个让人不断成长和进步的过程。通过准备、挑战、反思和调整，我在训练中不断突破自己的局限，提高了演讲口才。这让我在学习和工作中更加自信、流畅地与他人交流，共同探讨问题和实现目标。因此，我将继续坚持演讲口才的训练，并努力在未来的演讲中创造更多的价值和影响力。

演讲口才训练稿篇七

要想在社会上有所成就，有所贡献，除了具有才能以外，一个人必须要加强自己的口才训练，把自己的想法说出来，建议与意见让别人知道，这样，他才能取得成功。下面本站小编整理了演讲与口才训练方法，供你阅读参考。

一、多读书。通过读书不仅可以懂得很多的人生道理，而且可以积累很多的素材，天南海北的趣事自己都了解这样在和别人聊天的时候就不会无话可说，同时书中还会告诉你很多交流和口才的技巧，可以在一定程度上提高口才。

二、提前打稿。如果提前知道自己要在公共场合发言的话，可以提前打稿，及时补落实到书面上也要打腹稿，这样不至于临场发挥的时候太过慌乱，做到心中有数，可以很好的发挥出来不会怯场。

三、条理清楚。不管是说话的内容是哪个方面的，一定要注意说话的条理清晰，你可以没有哪些救国救民的大道理，但是一定要有条理性，分条叙述，一是一，二是二，不要想到什么说什么，给人思路混乱的感觉。

四、放慢语速。口才表达的时候不要太快，语速快了会给人着急，紧张的感觉，听者听起来也不舒服，相反，放慢语速，既可以给人从此不迫的感觉，又可以进行思考，组织自己的语言，反而能表述的更加清楚，流畅。

五、适当举例。在演讲的时候我们总是在表述我们的观点，并且希望听众能够接受和认同我们的观点，但是只是简单的说教很难让人信服，这时候如果加上生活中活生生的例子，或者讲一个情节简单但道理深刻的故事，效果就大不相同了，不仅会让听众乐于接受，而且会记忆比较深刻，能较好的认同你的观点。

六、增加自信。有的人其实口才很好，只是怯场，在公共场合发言就会觉得紧张，从而大脑空白，不知所措，原来准备好的内容也被说的丝毫不连贯，这样的人主要注意克服紧张，增加自信心，可以在上台之前做几次深呼吸，进行几次自我暗示，演讲成功之后及时表扬自己，强化自信，这样以后就不会那么紧张了。

七、利用手势和表情。在演讲的时候适当运用手势和表情可以增加感染力和渲染力，增强演讲的效果，可以更好的让听众共情，从而接受你的观点或对你产生认同。

气息是人体发声的动力和基础。在播音和主持时，气息的速度、流量、压力的大小与声音的高低、强弱、长短以及共鸣情况都有直接关系。可以说，要控制声音，驾驭语言，就必须学会控制气息。

所谓“控制气息”，就是要学会胸腹联合呼吸法。在生活中，人们的本能呼吸是浅呼吸，即只作胸部呼吸。播音或主持时，用这种本能的呼吸方法发音，时间一长，声带就会疲乏，声音就会嘶哑。而胸腹联合呼吸法，是要深呼吸，将空气吸入肺叶底部——横膈膜处，即一般人系腰带的地方。它一般采用鼻子吸气，吸入横膈膜的气，使肋骨自然向外扩张。此时，腹部有发胀的感觉。随着小腹逐渐收缩，气息也从小腹深处涌上来，推动声带发音。通过这种方式发出的声音不仅洪亮、有力，而且持久，能保持整句话的声音都饱满圆润。与此相反，如果一吐气横膈膜就塌瘪，那么，气息就会像破了的皮球一样迅速泄掉，声音也就会失去气息的支持。这样造成的问题是：头几个字有气息支持，后面的字没有气息支持，讲起话来给人的感觉就会前强后弱，上气不接下气。而呼吸本身很费力，声音也难以持久。关于呼吸的训练下一节会专门讨论，以下介绍气息训练的几种方法。

1. 软口盖练习法

最常见的是“闭口打哈欠”，即打哈欠时故意不张开嘴，而是强制用鼻吸气、呼气。

2. 压腹数数法

平躺在床上，在腹部压上一摞书，吸足一口气，开始从1往后数。这是对气息输出作强制训练，以达到增强腹肌和横膈膜的控气力度的目的。做这个练习时，开始阶段压的书可少些，逐渐增加，即循序渐进。为了不占有工作中的时间，可利用睡前做这个练习。

3. 气声数数法

先吸足一口气，屏息数秒，然后用均匀的、低微的、带有气息的声音从1开始数数，就像是说悄悄话一样。和压腹数数法一样，在开始阶段可数得少一点。不过应注意，数数时尽量不撒气、不漏气。

4. 跑步背诗法

平时跑步出现轻微气喘时，可背一首短小的古诗。开始训练时可两人配合进行，并肩小跑，一句接一句地背下去。背诵时，要尽量控制不出现喘息声；一首诗背完后，要调节呼吸，然后再继续进行。此外，还需注意的是，激烈运动时不可进行此项训练。

5. 偷气换气法

选一篇或一段长句较多的文章，用较快的速度读下去；在气息不足时，运用“偷气”技巧，读后确定最佳换气处。所谓“偷气”，是指不要边发声边吸气，而是要用极快的速度，在不为人觉察时吸入部分气流。而换气，宜口鼻并用，以鼻为主，掌握时间差，使气流充沛有力。

演讲口才训练稿篇八

1、演讲二字的含义

演讲的内涵与类型

演讲的本质与角色

2、演讲的四项要素

3、演讲的六个注意

演讲的一中心、二个少

演讲的三个化

演讲的四个性

演讲的五个力

演讲的六个戒

4、演讲的基本元素

1、克服紧张的情绪

2、语言肢体的表达

3、演讲风格与特质

4、突发状况的处理

1、演讲的逻辑表达

2、演讲目的与听众

听众群参与程度

主讲者掌控程度

3、解读听众的心理

听众听讲特征

听众心理需求

4、听众类型的分析

1、材料的掌握收集

材料的取舍

2、结构大纲的设计

3、引人入胜的开场

4、余音绕梁的结语

1、版面风格的设计

2、图表数据的活用

3、色彩变化的表现

4、幻灯片操作技巧

自我介绍的场合

竞聘答辩的场合

主持会议的场合

营销推广的场合

内部培训的场合

1、演讲二字的含义

演讲的内涵与类型

演讲的本质与角色

2、演讲的四项要素

3、演讲的六个注意

演讲的一中心、二个少

演讲的三个化

演讲的四个性

演讲的五个力

演讲的六个戒

4、演讲的基本元素

1、克服紧张的情绪

2、语言肢体的表达

3、演讲风格与特质

4、突发状况的处理

1、演讲的逻辑表达

2、演讲目的与听众

听众群参与程度

主讲者掌控程度

3、解读听众的心理

听众听讲特征

听众心理需求

4、听众类型的分析

1、材料的掌握收集

材料的取舍

2、结构大纲的设计

3、引人入胜的开场

4、余音绕梁的结语

1、版面风格的设计

2、图表数据的活用

3、色彩变化的表现

4、幻灯片操作技巧

自我介绍的场合

竞聘答辩的场合

主持会议的场合

营销推广的场合

内部培训的场合。

定了演讲的成功与失败。

演讲稿像议论文一样论点鲜明、逻辑性强，但它又不是一般的议论文。它是一种带有宣传性和鼓动性的应用文体，经常使用各种修辞手法和艺术手法，具有较强的感染力。

演讲未必都使用演讲稿，不少著名的演讲都是即兴之作，由别人经过记录流传开来的。但重要的演讲最好还是事先准备好演讲稿，因为演讲稿至少有两个方面的作用：其一，通过对思路的精心梳理，对材料的精心组织，使演讲内容更加深刻和富有条理。其二，可帮助演讲者消除临场紧张、恐惧的心理，增强演讲者的自信心。

演讲稿特点

主要区别

演讲和表演、作文有很大的区别。

见的一种社会活动。

其次，作文是作者通过文章向读者单方面的输出信息，演讲则是演讲者在现场与听众双向交流信息。严格地讲，演讲是演讲者与听众、听众与听众的三角信息交流，演讲者不能以传达自己的思想和情感、情绪为满足，他必须能控制住自己与听众、听众与听众情绪的应和与交流。所以，为演讲准备的稿子就具有以下三个特点：

主要特点

第一、针对性。演讲是一种社会活动，是用于公众场合的宣传形式。它为了以思想、感情、事例和理论来晓喻听众，打动听众，“征服”群众，必须要有现实的针对性。所谓针对性，首先是作者提出的问题是听众所关心的问题，评论和论辩要有雄辩的逻辑力量，要能为听众所接受并心悦诚服，这样，才能起到应有的社会效果；其次是要懂得听众有不同的对象和不同的层次，而“公众场合”也有不同的类型，如党团集会、专业性会议、服务性俱乐部、学校、社会团体、宗教团体、各类竞赛场合，写作时要根据不同场合和不同对象，为听众设计不同的演讲内容。

第二、可讲性。演讲的本质在于“讲”，而不在于“演”，它以“讲”为主、以“演”为辅。由于演讲要诉诸口头，拟稿时必须以易说能讲为前提。如果说，有些文章和作品主要通过阅读欣赏，领略其中意义和情味，那么，演讲稿的要求则是“上口入耳”。一篇好的演讲稿对演讲者来说要可讲；对听讲者来说应好听。因此，演讲稿写成之后，作者最好能通过试讲或默念加以检查，凡是讲不顺口或听不清楚之处(如句子过长)，均应修改与调整。

第三、鼓动性。演讲是一门艺术。好的演讲自有一种激发听众情绪、赢得好感的鼓动性。要做到这一点，首先要依靠演讲稿思想内容的丰富、深刻，见解精辟，有独到之处，发人深思，语言表达要形象、生动，富有感染力。如果演讲稿写得平淡无味，毫无新意，即使在现场“演”得再卖力，效果也不会好，甚至相反。

第四、整体性演讲稿并不能独立地完成演讲任务，它只是演讲的一个文字依据，是整个演讲活动的一个组成部分。演讲主体、听众对象、特定的时空条件，共同构成了演讲活动的整体。撰写演讲稿时，不能将它从整体中剥离出来。为此，演讲稿的撰写要注意以下几个方面：

首先，要根据听众的文化层次、工作性质、生存环境、品位修养、爱好愿望来确立选题，选择表达方式，以便更好地沟通。

其次，演讲稿不仅要充分体现演讲者独到、深刻的观点和见解，而且还要对声调的高低、语速的快慢、体态语的运用进行设计并加以注释，以达到最佳的传播效果。

另外，还要考虑演讲的时间、空间、现场氛围等因素，以强化演讲的现场效果。

第五、口语性

口语性是演讲稿区别于其他书面表达文章和会议文书的重要方面。书面性文章无需多说，其他会议文书如大会工作报告、领导讲话稿等，并不太讲究口语性，虽然由某一领导在台上宣读，但听众手中一般也有一份印制好的讲稿，一边听讲一边阅读，不会有什么听不明白的地方。演讲稿就不同了，它有较多的即兴发挥，不可能事先印好讲稿发给听众。为此，演讲稿必须讲究“上口”和“入耳”。所谓上口，就是讲起来通达流利。所谓入耳，就是听起来非常顺畅，没有什么语言障碍，不会发生曲解。具体要做到：

把长句改成适听的短句；

把倒装句改为常规句；

把听不明白的文言词语、成语加以改换或删除；

把单音节词换成双音节词；

把生僻的词换成常用的词；

把容易误听的词换成不易误听的词。

这样，才能保证讲起来朗朗上口，听起来清楚明白。

第六、临场性

演讲活动是演讲者与听众面对面的一种交流和沟通。听众会对演讲内容及时作出反应：或表示赞同，或表示反对，或饶有兴趣，或无动于衷。演讲者对听众的各种反映不能置之不顾，因此，写演讲稿时，要充分考虑它的临场性，在保证内容完整的前提下，要注意留有伸缩的余地。要充分考虑到演讲时可能出现的种种问题，以及应付各种情况的对策。总之，演讲稿要具有弹性，要体现出必要的控场技巧。

主要功能

第一、“使人知”演讲。这是一种以传达信息、阐明事理为主要功能的演讲。它的目的在于使人知道、明白。如美学家朱光潜的演讲《谈作文》，讲了作文前的准备、文章体裁、构思、选材等，使听众明白了作文的基本知识。它的特点是知识性强，语言准确。

第二、“使人信”演讲。这种演讲的主要目的是使人信赖、相信。它从“使人知”演讲发展而来。如恽代英的演讲《怎样才是好人》，不仅告知人们哪些人不是好人，也提出了三条衡量好人的标准，通过一系列的道理论述，改变了人们以往的旧观念。它的特点是观点独到、正确，论据翔实、确凿，论证合理、严密。

第三、“使人激”演讲。这种演讲意在使听众激动起来，在思想感情上与你产生共鸣，从而欢呼、雀跃。如美国黑人运动领袖马丁·路德·金的《在林肯纪念堂前的演说》，用他的几个“梦想”激发广大的黑人听众的自尊感、自强感，激励他们为“生而平等”而奋斗。

第四、“使人动”演讲。这比“使人激”演讲进了一步，它

可使听众产生一种欲与演讲者一起行动的想法。法国前总统戴高乐在二战期间的英国伦敦作的演讲《告法国人民书》，号召法国人民行动起来，投身反法西斯的行列。它的特点是鼓动性强，多以号召、呼吁式的语言结尾。

第五、“使人乐”演讲。这是一种以活跃气氛、调节情绪，使人快乐为主要功能的演讲，多以幽默、笑话或调侃为材料，一般常出现在喜庆的场合。这种演讲的事例很多，人们大都能听到。它的特点是材料幽默，语言诙谐。

演讲口才训练稿篇九

大家早上好！

珍惜生命中的每一天

同学们，你们看，碧绿的大海里，鱼儿在自由自在地遨游；你们听，蔚蓝的天空下，鸟儿在欢快地鸣唱。哦！这个世界最生机盎然的就是生命！正是这一条条鲜活的生命啊，让我们的整个地球也鲜活起来。我一直喜欢那一首歌：《在我生命中的每一天》，歌中唱道：“看时光飞逝/我祈祷明天/。每当那熟悉的旋律响起，我就感到生命的可贵。

每天清晨，当朝霞映红了我的双颊，当树上的小鸟叫醒了我的梦想，我知道新的一天又开始了。我感谢我的爸爸、妈妈，是他们给予了我宝贵的生命，是他们让我感受这美丽的地球。我还要感谢我的爷爷、奶奶，他们的慈爱像阳光一样照亮了我心灵的每一个角落！

是啊，生命就像一朵花，生命之花是绚烂的，也是脆弱的，稍不珍惜就会枯萎，凋零。

同学们，让我们吸取生活中教训，珍爱生命中的每一天。看

时光飞逝，我祈祷明天，愿我们每个小小的梦想，都能够慢慢地实现！从现在开始，从我们做起：不要因贪玩，而是去了宝贵的生命，健康成长，让生命之花永远绽放！

演讲口才训练稿篇十

演讲稿是一种实用性比较强的文体.是为演讲准备的书面材料,那么如何用它锻炼口才，接下来小编为大家介绍口才训练演讲稿有哪些，一起来看看吧！

尊敬的老师们和亲爱的同学们：

大家好！

在这xx的季节里，一年一度的运动会迎风而来，在操场上，你的汗水洒在跑道，浇灌着成功的花朵开放，我向刻苦训练、用心备战的所有参赛运动员表示亲切的问候！在此，我期望全体参赛运动员发扬“更快、更高、更强”和“团结、友谊、进步”的奥林匹克精神，全体运动员奋勇拼搏，赛出竞技水平，赛出道德风尚，赛出个性风采，赛出团结和友谊，那里，是我们抛开学习压力，放飞心灵，展示自我的舞台，在运动场上努力地奔跑！在同学们的欢呼声中，尽情地展现自己。

期盼这次运动会将创造新跨越的好成绩！认真参加各项体育竞赛运动，发挥自己的最佳水平和技能，努力以最好的成绩为班争光。鼓起勇气吧，再向前迈出一步吧，超越梦的界限，超越自己的极限，打破成功的极限！超越极限，超越自我，向梦的方向起飞吧！

最后祝愿运动员取得好成绩，祝愿运动会圆满成功！谢谢大家。

我们在旁观的观众们，只能说几句加油，呐喊，助威是我们

的工作，只能说一句，初二(2)班，加油!运动员们，加油!期望咱班能夺得胜利，夺得更我的加油，呐喊声，我期望我们能像我们的口号一样：团结一心，争创第一，不鸣则已，一鸣惊人!

200米，有一个人生的起点200米，有一个人生的弯道

200米，有一段人生的冲刺200米，有一个辉煌的胜利

200米，只刹那一瞬间却成就一段永恒的胜利

200米，只弯过一个转折却折出多少汗水

冲向你那光辉煌的胜利吧跨过那一瞬转过那道弯胜利在向你招手

我朝夕相处的同学。

原本忐忑不安的心终于能轻松了，那种莫名的紧张持续了两周。这次演讲比赛给我最大的感受就是老师们很认真，很团结。说是比赛倒不如说是一个团队合作完成了一次展示。证明自己证明学前中心的展示汇报。

每位老师都精心准备了演讲的内容，也设计了演讲的背景和伴奏音乐，肢体动作及着装。看似只有短短的五分钟，却能展现出教师们多年的积累和能力水平。她们稳重，大方，言语中流露出的是她们对孩子的爱。她们自信，认真，风格独特。和她们相比，我更显得那么的不自然。害怕穿着不得体，害怕紧张忘词，害怕言语不精彩，复杂的心理一直持续到比赛的结束。

第一位走上舞台的老师是那么淡定，之后的教师过感情澎湃。有的教师对伴奏音乐做了处理，有的老师对演讲内容语速把

握得很好，还有的老师用她们的理解诠释着阳光下的誓言。每位老师用心准备的目的是已经不是要拿第一名了，而是要证明少年宫学前中心的教师是最优秀，最努力上进的。

我对自己的表现不太满意，比如在演讲稿的内容编写处理上，在舞台上的紧张，但我很知足了，因为这次是难得的锻炼我的机会，我的普通话很差，今后一定要多加练习，作为一名教师语言很重要。周主任的精彩主持，张老师的音乐、屏幕的制作，以及很多老师的细心指导，让这次演讲更成功。活动结束了，也许结果已经不重要了，重要的是老师们的认真做事的态度和虚心学习的精神，每位老师都有各自的闪光点，我要向她们好好学习，这就是我赛后最真实的感受。

他殷勤，那是他刚刚爱上你；他笨拙，那是他深深爱着你；他从容，那是他已厌倦你。

偶尔要回头看看，否则永远都在追寻，而不知道自己失去了什么。

话说出去之前你是话的主人，说出去之后你便成了话的奴隶。

地球是运动的，一个人不会永远处在倒霉的位置。

别惹我，否则我会让你死得很有节奏感。

女人不要以为长得好就可以不读书，男人不要以为书读的好就可以长得难看。

将薪比薪想一下，算了，不想活了。

旁人总是看到我们幸福得牵手，其实真相的是：一旦我放开手，她就会跑去买东西。

养鱼挺麻烦的，每周要换一次水，我经常忘记。后来就只好

每周换一次鱼了。

能够说出的委屈，便不算委屈；能够抢走的爱人，便不算爱人。

男人zui怕被别人说小，女人zui怕被别人说老。

知识是一种使求知者吃得越多越觉得饿的粮食。

站在山顶和站在山脚下的两人，虽然地位不同，但在对方眼里，同样的渺小。

使我们不快乐的，都是一些芝麻小事，我们可以躲闪一头大象，却躲不开一只苍蝇。

世界不会在意你的自尊，人们看的只是你的成就。在你没有成就以前，切勿过分强调自尊。
