

# 最新六便士与月亮读后感(优秀8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 六便士与月亮读后感篇一

大学时看职场节目《非你莫属》，咖啡之翼的老总尹峰提到了毛姆作品里的一句“满地都是六便士，他却抬头看到了月亮。”我一下被这富有诗意的句子吸引了。假期里再读《月亮与六便士》，才发现书里的内容琐碎多于诗意，主人公斯特里克兰的一生也不是诗意的一生。

思特里克兰德是伦敦的证券经纪人，工作稳定，生活富足，妻子温柔贤惠，善于社交，估计在大多数人看来他就是妥妥的“人生赢家”。但思特里克兰德却突然“着了艺术的魔”，抛妻弃子，绝弃了旁人看来优裕美满的生活，去巴黎追求绘画理想，经历种种离奇遭遇后，在南太平洋某一小岛，同当地一位姑娘结婚生子，创作出一系列惊世杰作，最后被绝症和双目失明击倒，将生命献给自己热爱的绘画事业。

有人认为思特里克兰德的原型是法国印象派画家高更，也有人觉得思特里克兰德的性格更像荷兰印象派画家梵高。在我看来，思特里克兰德不是一个好丈夫，不是一个称职的父亲，也不是值得信赖的朋友，甚至已经丧失了道德底线，家庭、世俗、道德、友情……他什么都不在乎，他只在乎自己的理想，他是个自私的人。但又不得不承认，他为了理想抛弃一切，穷困潦倒，食不果腹衣不蔽体，他不被世俗羁绊，不受家庭束缚，不禁锢自己的欲望，活得洒脱自然，他是敢于追求真正理想的勇士。人与人的追求不同，价值观不同，我们

也有梦想，却没有思特里克兰德的勇气。每个人都有自己的思想，我们没有资格去评判他人的选择，也不能妄图去改造别人，而应该从不同的人身上受到启发，综合他人的观点与行为来规划自己的人生路线。别人的路尽管借鉴，自己的路还要脚踏实地自己走。

这句话想必很多人印象深刻，是朋友和作者开玩笑时所说的，我特地去查了一下，六便士是当时英国通用货币的最小单位，代表了目前所处的现实情况，而月亮则代表美好的理想。

关于理想与现实，向来都是既对立又统一的矛盾体，是不得不辩证看待的，在这里仅就本书简单谈谈自己的看法。满地都是六便士，但只有思特里克兰德抬头，看到并追向月亮，实现了自己一生的梦想，这确实是现实生活中追寻理想并成功的少数人。而屈服于生活，一生都低头苦苦寻找六便士才是大多数人不可逃脱的宿命。追逐理想固然可敬，但选择安逸的生活也不可耻。正如书中所说：“世界上只有少数人能够最终达到自己的理想。我们的生活很单纯、很简朴。我们并不野心勃勃，如果说我们也有骄傲的话，那是因为想到通过双手获得的劳动成果时的骄傲。我们对别人既不嫉妒，更不怀恨。”

在书的最后，思特里克兰德选择用火烧掉了他这一生最伟大的杰作，我刚开始不理解，自己用尽一生心血创作的东西怎舍得如此轻易毁掉。但其实换个角度来想，思特里克兰德这幅画，或许就是给自己看的，他只是为了完成自己的梦想，所以在那场大火燃起的时候，思特里克兰德就已经到达了他梦想的彼岸。至于这幅画有什么价值，别人能不能看到它蕴含的意义，对于思特里克兰德来说已经不重要了。只有知道自己想要的，失去的一切才有意义。斯特里克兰已经找到了他的月亮，而我们还在路上。

## 六便士与月亮读后感篇二

本书讲述了一个40岁的英国中年金融男突然抛妻弃子，毅然决然地跑到巴黎去学画画，而后过着颠沛流离的生活，最后因麻风病客死在大溪地一村落后。从中产到流民，他丝毫不在乎。他不在乎吃不在乎住不在乎女人不在乎别人的看法。他不会为救他性命的人说一句感谢的话，他不会为为他自杀的女人掉一滴泪。正如裴多菲说的：生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛。他是世人觉得不可理喻的怪人，生前没人欣赏他的画，死后几年突然扬名天下。所有跟他接触过的人都后悔当年没有留几幅他的画.....

书名叫《月亮和六便士》。月亮代表了理想，它在天上，有点孤单有点凄清，需要抬头才能见。六便士代表了生活，它在地上，看似卑微却无奈和现实，低头找寻六便士就无法抬头看月亮。

男主在前四十年按着人生既定的轨道读书、工作、结婚、生子。作者在第一次见到他时写道：“我能想象他们正派体面波澜不惊的生活，膝下一双端庄开朗的儿女，显然注定要正常延续他们的家族地位和传统，可谓颇有成就。夫妻俩将不知不觉变老，看着儿女长大成人，时机成熟结婚成家，一个娶来漂亮姑娘，复又生儿育女；一个嫁给英俊威武的男子，肯定是个军官。最后，老夫妻骄傲优裕地隐退，备受子孙爱戴，过完幸福充实的一生，在耄耋高龄安然入土。”然而，在外人看来完美幸福的家庭，一夜之间全变了。

男主给家里寄来一封信，声称去了巴黎，再不回来永不悔改。太太以为他跟人私奔了，委托作者我去巴黎劝他回来。我到了巴黎却看见他住在肮脏的小旅馆，带着不管不顾的偏执说他要学画画。“我说了我非画不可，由不了自己。落水的人不管泳技好坏都要游，不游出来就会淹死。”男主的理想和渴望在久久的压抑后，到了40岁终于不可遏制地苏醒了，内心的声音告诉他，我必须这样做，没有什么能够阻止我。诚

如弘一法师李叔同，40多岁抛家弃子与佛相伴。然而游出来的大多数人都没游到岸，他们在意的不是结果，是一定要游出来。人生几十年，一定要为自己活一次！

在这种人面前，马斯洛需求是暂时失效的。他们可以直奔第五层而去，实现自我。按毛主席的说法，这是一个纯粹的人，一个脱离了低级趣味的人。

这本书里我很佩服（不是喜欢）男主的太太。她是一个爱结交文艺人、热衷聚会、待人接物拿捏得当、家里布置优雅整洁的太太。当她收到丈夫的信时伤心不已，一把鼻涕一把泪地央求作者帮她劝回丈夫。她说不计前嫌等他回来。然而当作者告诉她，男主不是私奔是去画画时，这位太太缓缓扫视众人，说：“他不会回来了。如果他不是为爱情走的，就全完了。”多么清醒的认识，小三好对付，一个人的理想却是无力战胜的。

然后这位太太没有再自怨自艾，学会了速记和打字，凭借着交际能力和不幸的遭遇，开始自己养活自己了。在那个年代，女人自食其力是不体面的。当然她没有同意离婚，她恨他，她不会给他自由。

若干年后，男主死了，出名了。这位太太继承了姐姐姐夫的遗产，过着依然得体的生活。她对来访的人巧妙地暗示自己与丈夫的关系向来美满。作者写道：“那时我还不懂人性的矛盾，不知真情掺杂几多造作，高尚掺杂几分卑鄙，邪恶蕴含几多良善。”狭隘和慷慨、恶毒和善良、仇恨和热爱能紧紧并存在一颗心里。

这位太太是不幸的，也是幸运的。认清事情不可挽留后，不再徒劳，该面对的就面对，所以我佩服她。

## 六便士与月亮读后感篇三

我停下了笔。

“在满地是六便士的街上，他却抬起头看见了月亮。”生命的旅途，往往是在梦想与现实的痛苦抉择中挣扎，是应该做自己想做的事情，不顾一切的追寻心中那一束月光，还是栖身世俗，担负起对家庭，对社会的责任呢？我带着这个疑问，阅读了毛姆所著的《月亮与六便士》。

我想，每个人都有选择的权利。人只有一生，走过的路再也无法回头，正因如此，很多人往往害怕作出那个决定命运的抉择。但是人生无对错，要认真思考如何走过人生之路，遵循内心的选择，并为之付出努力，向往道路尽头的晨光，忘却身后的泥泞，这样的人生便也是值得的。

青春如初春，如朝阳，我们手握韶华，应该加倍珍惜。仰望星空，脚踏实地，勤奋学习，追寻心中的理想！

我不禁再次提起了笔。

## 六便士与月亮读后感篇四

《月亮与六便士》很早之前就躺在我的电子书文件夹里了，但是一直没看，也许早几年看也是看不下去吧，有时候人与书的相遇也是需要缘分的。这次之所以能开始看这本书，要感谢《一本好书》这个节目，而能看下这本书可能是因为自己又到了选择一个理想还是现实的路口，希望能够从这本书里得到某些启发或者说定心剂。

我并不认为理想一定如月亮般高高在上，现实也不一定总是和六便士一样深陷泥泞，选择理想还是现实，只是选择了不同的生活方式而已，没有谁比谁更高贵，谁比谁更低贱，因为不管是选择理想还是现实，你总是会有所牺牲的。王尔德

说，爱自己是一生浪漫的开始，王尔德还说，我不想谋生，我想生活。嗯，那就选择让自己舒服和有趣的生活方式生活吧！

书的主人公斯特里克兰在世俗的眼光里就是一个极度冷漠无情、自私自利的人，抛妻弃子、抢恩人老婆、靠女人养活。但是看到最后却对这个人讨厌不起来，因为他追求梦想果断决绝，从来不在意生活的舒适和别人的评价，纯粹而热烈。而这种纯粹和热烈是我所没有的，所以到最后我反而油然敬佩起他来了。无法在理想和现实中抉择的人都是太贪心了吧，既想追求理想带来的精神满足，又无法舍弃舒适的物质生活，所以在理想和现实中徘徊，消耗自己，最终可能不仅一事无成，还痛苦不堪。

书里关于男人、女人和爱情的观点也很有意思。“一个女人可以原谅男人的伤害，却无法原谅男人的牺牲”。原本对这句话很困惑，看了大家的讨论才豁然开朗。可能不只是女人，换做是男人，也是如此吧。伤痕总有一天会愈合会忘却，而牺牲却如道德枷锁，如影随形，你无法拒绝，还必须感恩戴德。“如果恩情超过了能报答的范围，感激就让位给了憎恨”，所以才会出现那么多让我们无法理解的恩将仇报的事情吧，这可能也是我们为什么有时候不愿意欠人情债的原因吧。很多小说都在歌颂爱情，让我对爱情有很多美丽的幻想，可毛姆打破了我的幻想。毛姆说，一般而言，爱情对男人只是插曲，是许多日常事务的一件，它并没有那么重要。而我看到这里，也并没有幻想被打破的惊慌与焦虑，更多的是平静。平静可能是因为看清了现实，才不会有那么多不切实际的期待，才能更好地与现实相处吧。

德克的妻子布兰奇为情自杀后，作者有一段话意味深长：“它发生了和没发生几乎一样。世界已然继续，没有谁因这件事而活得更惨。我觉得，就连德克也很快会忘记，他是一时悲痛，而非爱得深沉。”前文为德克对布兰奇的爱做了很多铺垫，他可以接受布兰奇的出轨，甚至在布兰奇为斯

特里克兰自杀之后还频频对布兰奇示好，这样一个爱布兰奇爱到低到尘埃里的人，也很快会忘了布兰奇。所以，好像一切都没有那么重要了，回到了王尔德的那句话，爱自己，是一生浪漫的开始。这爱，我想也包括对自己内心的尊重吧！

## 六便士与月亮读后感篇五

梗概：以作者第一人称的视角讲述了以高更为原型的查尔斯·史特利克兰的故事。他原本是位股票经纪人，有个幸福的家庭，中年时期背离他原本稳定的生活，去追求成为画家的梦想。

制造神话是人类的天性。这是人的浪漫心理对乏味生活的一种抗议。

“造神”与“弑神”，对某个人的膜拜，对某个人的同情，对某个人的关注，又何尝不是当今互联网时代下常见的造神现象，突如其来的关注与爆火，突如其来的谩骂与攻击。潮起潮落，就在一瞬间。

每个人都被囚禁在一座铁塔里，只能靠一些符号同别人交流，而这些符号并没有共同的价值，因此它们的意义是模糊而不确定的。

我们只能踽踽独行，虽彼此并肩，却形同陌路，既不能看懂我们的伙伴，也不能被他们看懂。

符号的意义是人所赋予的，它确实模糊，但又确切，共通意义的符号促成了人们之间共同的认知与行动。只有如此，人与人之间才能理解沟通，整个社会才能良性运转。但资本、权力背后隐藏的控制，让囚禁在铁塔中的人们看似自由却难寻自由。

## 六便士与月亮读后感篇六

这本书作者以第一人称的叙述手法，讲述思特克里兰德放弃美满家庭，稳定社会地位，追求绘画理想的故事，书中主人公为了追求梦想，不畏生活的贫穷，无视病痛的折磨，几十年来从不后悔，这种做法也许只有天才才能做到。

读这本书的经历有些曲折，天才画家梵高和高更的故事一直很传奇，得知《月亮与六便士》中主人公的原形是高更，而且《月亮与六便士》的名气很大，便想一探究竟，想看看书中到底写了什么故事。先是从图书馆借，没能借到，只借到了一本作者毛姆写的评论其他著作的书，想着同一个作者，应该也不错，结果书中所涉猎的故事都不太了解，读不下去，心里有些失望。后来有幸从朱老师那里借来一本，书到手便立马读了起来，也许是期望太高，前几章作者只铺垫了一些事情，很无趣，心里有些小失望，此书就被搁置一边了。突然有一天朱老师发了一些关于本书的评论，很有意思，又有了赶快读完此书兴趣。

本书作者以第一人称的叙述手法，讲述思特克里兰德放弃美满家庭，稳定社会地位，追求绘画理想的故事，书中主人公为了追求梦想，不畏生活的贫穷，无视病痛的折磨，几十年来从不后悔，这种做法也许只有天才才能做到。此书越往后越精彩，思特克里兰德最后和土著人结婚，生活在与世隔绝的小岛上，每天画画，得了麻风病后依旧坚持作画，眼睛瞎了仍然阻挡不了，他的遗言是死后要把挂满壁画的房子一起烧掉……他是用生命在画画。

虽然小说的故事有些夸张，我想作者正是想要通过这种对比来表达理想与现实的差距。月亮高高在上，虚无缥缈，六便士很不起眼，却很实在，两者差距很大，但都不可或缺。在生活中，我们埋头奔波忙碌的同时仍需抬头仰月亮，不忘追求梦想，只有这样生活才更有意义。



最后特别感谢朱老师，能读完此书，多亏了朱老师！

## 六便士与月亮读后感篇七

在刚开始读到这本小说主人公的时候，对他的外形，和个性的描写总让我联想到梵高，原来小说主人公 charles strickland 的原型是paul gauguin（保罗·高更）。而高更和梵高的友谊充满了传奇色彩，他们在艺术上相互借鉴，共同学习，可分歧却也无时不刻的存在着，最后俩人的友情在短暂的62天亲密接触后，以梵高的割耳闹剧收场。

梵高疯了，梵高死了，高更也从此离开巴黎去了南太平洋的一个默默无闻的岛屿tahiti。其实两个人有很多相似之处，都差不多是疯子一样的天才，梵高是确确实实的疯子，高更可能还差那么一点儿就是疯子了，所以他走了很长很长的时间才最终达到了自己的艺术天堂，而梵高相对于他来说要幸运的多，梵高早早的找了自己的艺术之路，在巅峰时刻结束了自己的生命。

高更的晚年确实是贫困交加，疾病缠身的，但是具体的情形谁也不知道，毛姆在小说中的描写异常凄惨，可能是小说的缘故，作者加了很多大胆的猜想，和语言的加工，借此增加对主人公悲惨命运的烘托吧。我觉得毛姆这篇小说的主人公身上有着高更和梵高两人的影子，高更和梵高的个体互相矛盾，他们的命运和对艺术的执着又互相辉映，可能毛姆也是想对这段友谊给予些美好的诠释吧！

## 六便士与月亮读后感篇八

“我不想谋生，我想生活。”

《月亮与六便士》一书的开篇，就以这句话作为开头。的确，全书描写了斯特里克兰作画的一生，而他的一生，就是在追求月亮中度过过的。

《月亮与六便士》的作者是毛姆，一位著名的英国小说家，本书描述了一个原本平凡的伦敦证券经纪人斯特里克兰，抛弃妻子和孩子，突然转行到艺术领域，奔赴南太平洋的塔希提岛，用画笔谱写自己光辉灿烂的生命，把生命全部关注入绚烂的画布的故事。

这本书令我触动，我非常喜欢书中的一段话，想要分享给大家：“我承认这种生活的社会价值，我也看到它井然有序的幸福，但是，我的血液里有一种强烈的冲动，渴望一种桀骜不驯的旅程。这样的安逸总让我惊惧，我的心渴望更加惊险的生活，只要我能有所改变——改变和不可预知的冒险，我将踏上嶙峋怪石，哪怕激流险滩。”这是斯特里克兰的内心独白，他说出了自己的心声，他也这样做了。在如今的世界中，有谁能够像斯克里克兰一样，抛弃一切，不管金钱和权利，只为自己的梦想前行呢？斯特里克兰的一生虽然没有金钱和权势，但他真正的活出了自己，活出了自己想要的样子。

“世界冰冷残酷。没有人知道我们从那里来，到哪里去。我们必须身怀谦卑；我们必须看到宁静之美；我们必须隐忍的活着。让我们去寻找淳朴、善良者的爱吧！他们的无知比我们的知识更可贵。让我们保持沉默，满足我们小小的角落，像他们一样平静温顺吧，这才是生活的智慧。”

祝愿每个人都能够找到自己生命中的“月亮”，活出自己！