

最新初三语文部编版教案(模板10篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

初三语文部编版教案篇一

一、教学复习进度

7月16日——8月23日完成第五册、第六册课本教学。

9月——期末第一轮复习资料《学海导航》

9月字音、字形、标点、实词、虚词

10月成语、病句辨析及修改

11月古诗文背诵默写、古诗鉴赏

12月文言文实词、虚词、特殊句式、翻译单项训练

1月——2月文言文整体阅读训练

二、周练安排：每两周做一套综合练习，组卷老师安排顺序如下

1、陈芳老师2、翟湘萍老师3、于艺老师

4、刘佳德老师5、石勇老师6、于萍老师

7、申艳霞老师8、酉世明老师9、许世辉老师

10、秦志军老师11、张俊老师12、胡伯庆老师

13、张武斌老师14、庞业高老师

要求：组卷老师必须在星期四以前出好一套综合试题（包括答案），并送到文印室油印，然后搬到高三语文办公室。试卷批改完毕，组卷老师负责收集四五篇优秀作文并负责打印、油印出来。

三、有关措施

1、加强教师上班管理，全组教师必须按时上课、辅导，按时坐班

备课，特殊情况必须按程序履行正式请假手续。

2、严格按计划组织复习，步调一致，禁止搞自由主义。

初三语文部编版教案篇二

一、教材分析

这篇文章是议论文单元的第一课，采用鲁迅先生的驳论文作品，拉开了本单元探索思想上求知之路的序幕。在篇目安排上，学生们已经接触过议论文，了解了立论文的特点。本文的出现，可以使学生们了解驳论文的特点，对鲁迅先生的杂文风格有了更加全面的认识。

二、学情分析

鲁迅先生的作品一直以来多是语文课本中的难点。其难度在于，一方面时代背景离学生的生活比较久远，他们理解起来比较困难。另一方面，鲁迅先生的杂文作品，虚实结合，褒贬结合，语言风格犀利，学生们无法准确把握其中深刻的内

涵。所以，理解本篇驳论文就更有难度了。因此，讲清背景、加强引导、帮助学生理解是教学的重点和难点。

三、教学目标

1. 了解驳论文的特点。
2. 结合时代背景，体会重点语句的深刻含义。
3. 感受鲁迅先生忧国忧民的爱国情怀，树立民族自信心和自豪感。

四、教学重点

1. 理解个别语句的深刻含义。
2. 学习驳论文的写法。

五、教学难点

1. 时代背景赏析语句。
2. 了解鲁迅先生幽默讽刺与热情颂扬相结合的语言风格。

六、教学过程

第一课时

- (一) 环节一：课文导入
- (二) 环节二：解读题目
- (三) 环节三：寻找观点
- (四) 环节四：研究驳论方式

(五) 环节五：分析语句

第二课时

(一) 环节一：区分含义

(二) 环节二：明确观点

(三) 环节三：赏析重点语句

(四) 环节四：举例印证

(五) 环节五：赏析词句

(六) 环节六：总结梳理

初三语文部编版教案篇三

朗读以悟情品析以释旨续写以练笔

整体感知读写赏悟

1、“囚”是什么意思？

2、“绿”是指什么？

明确：绿色的常春藤

3、那么“囚绿”是怎么一回事呢？（用文中的话回答）

明确：我从破碎的窗口伸出手去，把两枝浆液丰富的柔条牵进我的屋子里来，教它伸长到我的书案上，让绿色和我更接近，更亲密。

1、能用自己的话说说作者这样做表现了他对“绿”有怎么样

的感情吗？

明确：喜爱

2、请你找出文中体现作者对绿喜爱的语段内容，并酝酿一下如何有感情地把它朗读出来。

(1) 学生找出体现作者喜爱绿的语段，并轻声地朗读。

(2) 小组内先交流朗读，然后讨论如何朗读更好。

(3) 全班同学交流朗读，体会作者对“绿”的感情。

教师可根据情况组织全班朗读，并对朗读予以指导。

1、通过刚才的朗读，我们深深地体会到作者对绿的喜爱之情。那么，作者为何对绿有如此之情，请你从文中找出表明原因的语句。

明确：绿色是多宝贵的啊！它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。我并不感到孤独，我拿绿色来装饰我这简陋的房间，装饰我过于抑郁的心情。我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福，我要借绿来比喻猗郁的年华。我囚住这绿色如同囚住一只小鸟，要它为我作无声的歌唱。（齐声朗读体会作者的感情）

2、还有没有其它的缘故呢？请你找出文中能体现作品写作背景时间的语句。

明确：卢沟桥事件发生了。在七月中旬，不能再留连于烽烟四逼中的旧都，终于在一天早晨。离开北平一些年了。

3、哪个同学能说说中国的这段历史呢？

4、面对列强入侵，作为一个爱国的作家，能无动于衷吗？他

写这篇文章真得就没“别有用心”吗？请你从文中圈画出表达作者思想感情而又富有哲理的语句，然后在文旁进行批注。

(1) 小组先进行讨论圈画出“言外之意”的语句。

(2) 然后各人再进行批注。

(3) 朗读交流批注情况，教师作好点拨小结。

(4) 填写句子：

作者通过写在北平一段生活中“囚绿”的小故事，通过一株不屈于黑暗而永向光明的常春藤的描写，表达了作者怎样的思想感情。

1、作者离开北平之时：把瘦黄的枝叶放在原来的位置上，向它致诚意的祝福，愿它繁茂苍绿。请你结合文意，接着这句话“用形象的语言描绘一下这一株被‘囚禁’多日的常春藤重见阳光的情态”。

2、交流写作情况。

3、师根据情况作好总结。

写在后面的话：新的课程改革，对语文教师来说，我认为最重要一点是教给学生听说读写的方法，教给学生品悟文章意旨的方法，指导学生怎么样地整体地把握文章的写作主旨，而不是把文章肢解，去一句句地分析，去一词一词地分析，搞得零零碎碎，文不成文，意不见旨，把文章的整体美破坏无形。到最后学生：听文不清，说文不畅，读文无情，写文无意，到如此地步，实在是教者的悲哀！

初三语文部编版教案篇四

教学目标：

知识与能力：

- 1、了解作者及其诗歌流派——朦胧派。
- 2、理解诗歌借用意象抒情来揭示主题的方法。

过程与方法：通过对意象的分析感悟，认识历史、现在、未来的祖国特征，理解诗人的情感变化脉络。

情感态度与价值观：激发学生的爱国情以及以建设祖国为己任的使命感。

教学重点：

- 1、背诵全诗。
- 2、通过诗歌所借助的意象，理解作者的情感变化脉络。教学难点：疑难诗句的理解。

教学过程：

一、导入新课

“祖国啊，我亲爱的祖国”这句话中，你读出了什么？(提示：这句话是谁对谁说的？表达了怎样的情感？)今天我们就随着舒婷一起走进我们亲爱的祖国？看一看什么样的祖国竟让他如此深情。

二、初读诗歌，整体体会。

1、学生掌握

隧洞蜗行淤滩泊船

簇新笑涡喷薄伤痕累累

2、走进作者

学生展示自己了解到的舒婷

3、找两位同学分别朗读全诗，提醒注意节奏、语气等，其余同学侧耳倾听，尝试记住他们的朗读情况，根据老师提示加以对比。

爱则气徐声柔，恨则气足声硬，

悲则气沉声缓，喜则气满声高，

怒则气粗声重，急则气短声促，

疑则气细声黏，冷则气少声平，

惧则气提声凝，欲则气多声放。

三、再读诗歌，借助意象把握诗歌情感脉络，品味情感美。

提问：

1、诗中“我”是谁，“你”是谁，“我”与“你”是什么关系？

2、诗中反映了哪几个时期的祖国？

3、分析祖国在那个时期的特征并感受诗人所抒发的情感。请用“我从‘’这些意象中看出的祖国是(特征)的，抒发了诗人的情感。”

明确：

1、“我”是诗人，是千千万万对祖国有着深厚情感中国人；“你”是指祖国；“我”与“你”紧密相连、不可分割，为你牺牲一切亦在所不惜。

2、反映了历史的祖国、当今的祖国、未来的祖国。

3、“我从‘数百年纺着疲惫的歌的河边上的破旧的老水车、在历史的隧洞中蜗行摸索的熏黑的矿灯，’这些意象中看出历史的祖国是贫穷、落后、发展缓慢艰难(特征)的，抒发了诗人悲哀叹息的情感。”(第一节，百年贫穷——悲哀；第二节，有希望从未实现——无奈；第三节，重获希望——激动兴奋；第四节，甘愿现身——坚定慷慨。)

(此处让同学在理解诗人情感后再读，分析前后读的变化，理解诗的朗读应带上感情。)

教师小结：不论是历史中贫穷落后的祖国，还是现时期崭新而充满希望的祖国，还是未来富饶、荣光、自由的祖国；不论是诗人的悲哀、无奈，还是兴奋激动、坚定要为祖国献身的意志，都包含了诗人对祖国无比深沉炽热的热爱之情，情感由低回叹息到激昂热烈，富有变化美，而诗人对祖国生死相依，甘愿现身的赤诚的情感更美。可在整首诗中，诗人并未出现一个“爱”字，这浓厚的情感又是如何传达出来的呢？(介绍朦胧诗)学生尝试分析。

四、赏析诗句

1、品诗句

我是你河边上破旧的老水车……

是“飞天”袖间，千百年未落到地面的花朵

我是你簇新的理想……

是绯红的黎明，正在喷薄

2、补充诗句

我是干瘪的稻穗，

是失修的路基，

我是你雪被下古莲的胚芽

我是你挂着眼泪的笑涡

我是新刷出的雪白的起跑线

板书设计

第一节，百年贫穷——悲哀；

第二节，有希望从未实现——无奈

第三节，重获希望——激动兴奋深沉诚挚的爱国情

第四节，甘愿现身——坚定慷慨

初三语文部编版教案篇五

南方水乡，我在湖上荡舟。迎面驶来一只渔船，船上炊烟袅袅。当船靠近时，我闻到了饭菜的香味，听到了孩子的嬉笑。这时我恍然悟到，船就是渔民的家。

以船为家，不是太动荡了吗？可是，我亲眼看见渔民们安之若素，举止泰然，而船虽小，食住器具，一应俱全，也确实是个家。

于是我转念想，对于我们，家又何尝不是一只船？这是一只小小的船，却要载我们穿过多么漫长的岁月。岁月不会倒流，前面永远是陌生的水域，但因为乘在这只熟悉的船上，我们竟不感到陌生。四周时而风平浪静，时而波涛汹涌，但只要这只船是牢固的，一切都化为美丽的风景。人世命运莫测，但有了一个好家，有了命运与共的好伴侣，莫测的命运仿佛也不复可怕。

我心中闪过一句诗：家是一只船，在漂流中有了亲爱。

望着湖面上缓缓而行的点点帆影，我暗暗祝祷，愿每张风帆下都有一个温馨的家。

凡是经历过远洋航行的人都知道，一旦海平线上出现港口朦胧的影子，寂寞已久的心会跳得多么欢快。如果没有一片港湾在等待着拥抱我们，无边无际的大海岂不令我们绝望？在人生的航行中，我们需要冒险，也需要休憩，家就是供我们休憩的温暖的港湾。在我们的灵魂被大海神秘的涛声陶冶得过分严肃以后，家中琐屑的噪音也许正是上天安排来放松我们精神的人间乐曲。

不要说“赤条条来去无牵挂”。至少，我们来到这个世界，是有一个家让我们登上岸的。当我们离去时，我们也不愿意举目无亲，没有可以向之告别的亲人。倦鸟思巢，落叶归根，我们回到故乡故土，犹如回到从前靠岸的地方，从这里启程驶向永恒。我相信，如果灵魂不死，我们在天堂仍将怀念留在尘世的这个家。

家庭是人类一切社会组织中最自然的社会组织，是把人与大地、与生命的源头联结起来的主要纽带。有一个好伴侣，筑一个好窝，生儿育女，恤老抚幼，会给人一种踏实的生命感觉。无家的人倒是一身轻，只怕这轻有时难以承受，容易使人陷入一种在这世上没有根基的虚无感觉之中。

人是一种很贪心的动物，他往往想同时得到彼此矛盾的东西。譬如说，他既想要安宁，又想要自由，既想有一个温暖的窝，又想作浪漫的漂流。他很容易这山望那山高，不满足于既得的这一面而向往未得的那一面，于是便有了进出“围城”的迷乱和折腾。不过，就大多数人而言，是宁愿为了安宁而约束一下自由的。一度以唾弃家庭为时髦的现代人，现在纷纷回归家庭，珍视和谐的婚姻，也正证明了这一点。原因很简单，人终究是一种社会性的动物，而作为社会之细胞的家庭能使人的社会天性得到最经常最切近的满足。

家不仅仅是一个场所，而更是一个本身即具有生命的活体。两个生命因相爱而结合为一个家，在共同生活的过程中，他们的生命随岁月的流逝而流逝，流归何处？我敢说，很大一部分流入这个家，转化为这个家的生命了。共同生活的时间愈长，这个家就愈成为一个有生命的东西，其中交织着两人共同的生活经历和命运，无数细小而宝贵的共同记忆，在多数情况下还有共同抚育小生命的辛劳和欢乐。正因为如此，即使在爱情已经消失的情况下，离异仍然会使当事人感觉到一种撕裂的痛楚。此时不是别的东西，而正是家这个活体，这个由双方生命岁月交织成的生命体在感到疼痛。如果我们时时记住家是一个有生命的东西，它也知道疼，它也畏惧死，我们就会心疼它，更加细心地爱护它了。那么，我们也许就可以避免一些原可避免的家庭破裂的悲剧了。

心疼这个家吧，如同心疼一个默默护佑着也铭记着我们的生命岁月的善良的亲人。

我尝自问：大千世界，有许多可爱的女人，生活有无数种可能性，你坚守着与某一个女人组成的这个小小的家，究竟有什么理由？我给自己一条条列举出来，觉得都不成其为充足理由。我终于明白了：恋家不需要理由。只要你在这个家里感到自由自在，没有压抑感和强迫感，摩擦和烦恼当然免不了，但都能够自然地化解，那么，这就证明你的生活状态是基本对头的，你是适合于过有家的生活的。

一片空地，几间空屋，有人来到这里，贴上标签，于是为家。

家太平凡了，再温馨的家也充满琐碎的重复，所以家庭生活是难以入诗的。相反，羁旅却富有诗意。可是，偏偏在羁旅诗里，家成了一个中心意象。只有在“孤舟五更家万里”的情境中，我们才真正感受到家的可贵。

初三语文部编版教案篇六

1、学习庸碌、凭吊、扶掖、谀词等字词，读准字音，理解含义。

2、理解傅雷所说的“坚强”的含义，认识到敢于面对现实、勇于回顾历史、理智地对待成功并继续奋斗，才是真正的“坚强”。

3、体会信中讲述道理和抒发感情的两种方式。

理解傅雷所说的“坚强”的含义，认识到敢于面对现实、勇于回顾历史、理智地对待成功并继续奋斗，才是真正的“坚强”。

两课时

教学步骤

一、复习书信的格式，导入新课

二、师生问答

1、这两封信是傅雷接到傅聪的信后的回信。请浏览这两封信，说说它们的主题各是什么？

第一封信，如何面对挫折，第二封信，如何对待成功。

2、第一封家书的开头称呼是什么?为什么要这么称呼?

称呼是“聪，亲爱的孩子”，因为傅聪当时正是精神消沉的时候，这样温情的称呼，会给傅聪带去父母的爱。

3、在儿子面对挫折和心灵的苦闷时，作为父亲，傅雷是如何劝解的?

提示：注意课文中运用的比喻和引用的故事。

首先是宽慰，不必为父母担心。其次肯定两点：一是父母永远都是孩子倾诉苦闷的对象；二是人的一生就是在情绪的起伏中渡过。最后以过来人的身份，给予傅聪如何面对情绪跌宕的建议。

4、傅雷运用太阳、雨水、五谷、庄稼的比喻和克利斯朵夫的故事，他的用意是什么?

总结：要学会保有平和的心态，控制情绪的起伏。然后，要保持冷静的头脑，理智地分析，吸取教训，引以为戒。（太阳、雨水、五谷和庄稼的比喻，是说明任何事情都要掌握分寸，）

一、师生问答：

比喻成新年中的“礼物”。表现了傅雷夫妇对儿子的信的盼望和接到信后的喜悦。

2、第二封信中，傅雷是如何表达对儿子成功的激动的?

结合奥运冠军的感受，体会傅雷作为父亲，毫不矜持地直抒胸臆，表达对儿子成功的喜悦之情。傅雷把自己的激动和喜悦，分为三个层面：父母对孩子的成功感到幸福；欣赏艺术的喜悦；为了祖国的荣誉而激动。

他并没有只停留在这种喜悦之情中。他还称赞了傅聪面对掌

声、赞美的冷静。

4、傅雷用“我更高兴的更安慰的是”起到什么作用？

这句话承上启下，从对儿子艺术成功的喜悦之情延伸到对儿子思想成熟的欣慰之情。使傅雷更高兴、更安慰的是傅聪没有被成功冲昏头脑，没有因为暂时的成功减少对艺术的探索 and 追求。

关于“坚强”的解说：第一封信中“一个人惟有敢于正视现实，正视错误，……越来越坚强”，第二封信中“你能坚强(不为胜利冲昏了头脑是坚强的的证据)，只要你能坚强，我就一辈子放了心！”

总结：在傅雷看来，坚强，既是能够面对人生挫折、情绪跌宕，更是能够正确对待掌声、赞美，用一种平和盼心态，宠辱不惊，胜不骄，败不馁。

6、在傅雷看来，坚强的境界是什么？

是拥有二颗赤子之心。

7、怎么理解“赤子之心”？提示：抓住赤子之心的纯洁。

赤子之心，是艺术创造的峰。而这种心灵的纯洁是人类共同的美好愿望。

希望傅聪做新中国的钟声，把中国的古老文明传递到世界艺术殿堂的各个角落，并且指出：中华民族是一个具有诗人灵魂的民族，因此音乐的表现力应该增加“气吞斗牛”的阳刚之气。

9、组织讨论：在信的末尾，傅雷又回到了情绪的“矛盾与快乐”问题，比较第一、二封信中傅雷关于如何面对人生情绪

起伏的解说。

第一封信里，他说人生必定充满了情绪上的起伏跌宕，惟有庸碌的和超然的人才不会浮沉；第二封信中，他强调“有矛盾正是生机蓬勃的明证”，以此鼓励儿子，要勇敢面对各种各样的矛盾，在不断解决矛盾的过程中不断提高自己，趋向“完美”。

评价：作为一位伟大的学者，也是一位伟大的父亲，傅雷的伟大之处就在于，他借助儿子成功的机会，给予了他更多的艺术砥砺，向他昭示出更高的人生境界。

二、总结

这是两封普通而又不寻常的家书：普通，在于它们是一位父亲写给身在异国他乡的儿子的内心告白；不寻常，在于这两封家书，从儿子的日常生活出发，既给予儿子艺术的教诲，更昭示出崇高的人生境界。傅雷和傅聪，已经超出父子、朋友的界限，成为艺术上、思想上的知音。

三、作业：讨论完成课后练习

傅雷运用古战场的比喻，目的是什么？提示：对于第一封信的学习，要抓住傅雷运用的比喻和引用的克利斯朵夫的故事。

凭吊古战场时，烈火硝烟散尽，只余断壁残垣，金戈铁马、血肉厮杀都已被岁月的黄沙掩埋。这时候，即使亲历过战斗的人，纵有万千感慨，也不会再像当初那样身不由己、欲死欲活。这个比喻，十分真切地表达出所有“过来人”回首“过来事”的心情——苍凉而平静，沉郁而超然。

初三语文部编版教案篇七

四月初完成九年级下册1、3、4、5四个单元的新课教学。

二、分册复习(用时两周)

中考考纲规定考课内字词和文常。梳理整个中学阶段1-6册语文课本的知识，使之系统化，使以前零散杂乱的知识有条有理，便于学生记忆、掌握。

复习要点：

- 1、课文的字、词。
2. 掌握其它文学体裁的常识，如散文、小说。
- 3、掌握重要的文学常识，侧重于一些名人大家，如鲁迅、唐宋八大家等。

三、专题复习(四月中旬和五月初共六周)

(一)依据中学语文教材编排，文体分类，进行专题复习(大概用时五周)

1. 古诗文专题复习(两周)。
- 2、记叙文专题复习(尤其是小说)。
- 3、说明文专题复习。
- 4、议论文专题复习。
- 5、语言运用其他专项练习。

三、作文训练(一周)

让学生熟悉假期收集的大量写作素材

学习优秀作文，摹拟其谋篇布局，刻意选材新颖，内容新奇，

力争让每位学生写好记叙文，能把人或事件完整地交代清楚。

找一些典型范文，引导学生分析，从审题立意、选材等入手进行详细评讲，让学生拿到题目不盲目下笔。举出一些作文内容，适用于哪些题目，让学生作文不离题，能找准方向，提高学生的写作能力。（作文训练除专题外，同时坚持每周一个作文训练）

四、模拟冲刺及模拟考试(五月三周时间)

此时离中考的时间已不多了，应对学生进行强化训练，应多发试卷让学生大量练习，提高心理素质，沉着应考。训练时把握好题目的量和度，认真批阅，准确评讲，注重方法和技巧的训练。模拟考试增加考前的观场感，让学生能不躁不急地回答完所有题目要求。

五、猜题、押题(六月余时)

再次落实一些热点问题理解，辅之以试题，针对性更强，目标更明确，一切为了分数，考前对学生进行答题技巧的培训。

初三语文部编版教案篇八

一、指导思想

以党的教育方针为指针，坚持以人为本，尊重学生的个性发展特点，培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，培养学生社会主义的思想品质，努力开拓学生的视野，注重培养创新精神和创造能力，培养学生健康、高尚的审美情趣，提高学生的文化品味，发展健康个性，逐步形成健全人格。

二、学生基本情况分析

经过上学期的学习，学生语文学习兴趣有所增强，学习能力

有了明显提高。特别是大部分男同学学习语文的兴趣明显增强，如蒋威宇同学，头脑非常活跃，数理化解题能力很强，但对语文学习一直提不起劲儿。经过半年时间的引导、辅导，他端正了学习态度，认识到了学习语文的重要性，并且掌握了科学的语文学习方法，语文测试成绩一次比一次好。

全班成绩比刚进九年级时大有进步，但本学期面临着新的挑战。一是时间紧。扎扎实实的上课时间只有十四周，共计70课时，要完成教材的教学内容，还要进行中考的全面复习。有时阶段测试与县、区的模拟测试还要占用课时。二是预计到学生会出现如下消极的思想状况□a.我不想读书了，搞不好复习无所谓;b.我基础差，反正考不上理想的高中，干脆放弃算了;c.我的语文在小学没学好，也一直没兴趣，现在学也来不及了，还不如用这些时间去做我喜欢的数学题等。这些问题如不引起重视，势必会使他们本身学不好，甚至会波及周围的同学，造成极恶劣的影响。因此，在日常教学与复习中，一定要配合班主任，多找这些学生谈心，引导他们树立正确的人生观、价值观，把全部精力投入到学习与复习中，争取取得满意的成绩。

后段复习还要注意培优工作。我班男同学偏科较严重，在课堂教学与课下辅导时应多关注他们，给他们以信心，帮助他们掌握科学的学习与复习方法，针对他们薄弱的知识点与能力点一一攻破，即因人而异，因材施教。

三、教材分析

九年级下册在整个初中阶段教材体系中属于最后一阶段。本册课程学习结束后，课程标准要求的“知识与能力”“过程与方法”“情感、态度与价值观”三维目标应全面完成，学生的语文素养应得到了全面提高。而且，学生面临初中毕业会考与高中选拔考试。因此，本册教材在内容选择方面有它的特点：内容以文学作品(诗歌、小说、戏剧)为主，旨在进一步提高学生的文学欣赏水平;安排了两个单元的文言文，为

先秦时期诸子散文与当时具有代表性的名篇，目的在于进一步提高学生阅读文言文的能力，感受古代人物的政治信念、生活理想和人生追求，并进一步增强自己的情感体验，学会用历史唯物主义观点去看待与评论历史人物。

本册教材是按照《课程标准》编排的新教材，在内容、体系、结构上都有所突破和创新，体现了新理念和新目标，致力于构建新的教材系统，促进学生综合素质的提高，确立学生在学习中的主体地位，利于学生综合学习，因而达到较高的综合教学效应。

教材分为三大块：整合优化单元（课文分教读和自读，练习分必做和选做，自读课文后的练习尤其可以灵活处理）、综合性学习（含口语交际和写作）、名著推荐和阅读。努力吸引学生，提高学生的学习积极性。在综合性语文学习提高学生的语文素养，在不断的语文实践中，提高学生学习的积极性，培养实践能力、创新能力和探究能力。扩大了知识容量，增强了综合教学的整体效应，有利于全面而有效地提高学生语文素质的素养。

全册内容仍分为六大版块，即“阅读”“写作·口语交际·综合性学习”“课外古诗词背诵”“名著导读”“附录”及课文后面的“补白”。全册共24篇课文，其中教读课文13篇，自读课文11篇，共分为六个单元，每个单元一个主题。下面，分单元进行具体分析。

第一单元：“土地情思”。诗歌往往是诗人在特定情境下的独特感受和体验，阅读诗歌可以使学生获得情感上的熏陶和感染，培养热爱祖国和家乡的情感。教学时应重点把握诗歌中的具体形象，解读诗歌主题；感受诗歌语言的凝练性。

第二单元：“人物画廊”。教学时着重引导学生抓住小说的主要因素——人物，深入体会小说的思想魅力和艺术魅力；关注小说的结构和篇章布局，体会作者构思的精妙之处；小说的

语言往往是鲜活的而又经过精心锤炼，学习时要细细揣摩。

第三单元：“生命之歌”。生命是大自然的奇迹，自从有了人类，世界就被人类的智慧之光照亮，变得生动活泼起来。描写生命，讴歌生命，是文学永恒的主题。学习本单元，重点在于了解哲理散文说理的方式；抓住关键词句，深入理解文章丰富的内涵。

第四单元：“舞台人生”。引导学生欣赏戏剧剧本和影视剧本，了解它们的特点，丰富对生活的艺术感受，进一步培养文学鉴赏能力；要注意把握戏剧冲突和戏剧语言，把握剧本怎样在矛盾冲突中展现人物性格，怎样以个性化的语言塑造人物形象。

第五单元：“百家争鸣”。本单元所选课文是先秦诸子散文。它们产生于春秋末至战国时期，当时社会发生急剧变动，针对这种情况，各种流派提出了各自的思想观点和政治主张，形成百家争鸣的局面。学习这些课文有助于加深学生对古代社会政治、历史、文化诸方面的认识，增进对传统文化的了解。

第六单元：“古代生活”。本单元所选诗文是先秦时期具有代表性的名篇，各有特色。学习本单元，要求进一步提高阅读文言文的能力；了解《左传》等的有关常识；初步感知并分析诗中的艺术形象，能够大体了解作者塑造形象、抒发感情的方法；感受作者的政治信念、生活理想和人生追求，进一步增强自己的情感体验。

课外古诗词背诵：共10首，以李白、杜甫、白居易等名家名篇为主，要求学生背诵，积累其中的名句。

名著导读：本册推荐三部名著：《格列佛游记》《简·爱》及泰戈尔的诗歌。

附录：《谈谈散文》《谈谈戏剧文学》

初三语文部编版教案篇九

漯河市郾城县王先生

学习目标：1、能针对文中所写事物的特点和写法圈点批注。
2、能在反复诵读中体验林业工人对造林事业无比热爱的感情。

学习重点：

运用圈点批注的方式自主阅读课文。

课前学习：

利用工具书解决文中有疑问的字词。

课时安排：一课时

学习过程

一、导入课文

教学步骤

教师活动

学生活动

1

请同学们欣赏歌曲《手牵手》，然后说说歌曲中“手牵手”表达什么意思。

欣赏，激趣。

2

请同学们同桌之间也握握手。今天就通过我们的合作来学习课文《一双手》。

二、感知课文

教学步骤

教师活动

学生活动

1

放声朗读课文，根据课文内容在下面横线上填入恰当的词。

一双的手

初三语文部编版教案篇十

父亲每天早出晚归，一双大手撑起了整个家。

去年的九月份，到了收玉米的时候了，但为了多挣点钱，妈妈就没有请假，只有爸爸一个人在家。早晨，天刚刚蒙蒙亮，爸爸便开着车去地里，一直到了月亮高挂天空的时候才回来。在明亮的月光下，爸爸的一双大手拿铁锹在向地上卸玉米，妈妈刚回来便也投入到了其中。看着爸爸这双厚厚的大手，我又想起了小时候，每天拉着我的手去上学，摸着我的脸给我讲故事，用手搂着我，抱着我。但我又想到了现在，他从来再没有这样过了，而是在我犯错的时候，毫不留情的在我身上留下深深地印记。但我也知道这是为了我好，这是对我

的爱。想着想着，我的眼睛竟然湿润了。

过了一会儿，玉米卸完了，爸爸让我过去给他倒点儿水，洗洗手。水倒完了，爸爸将手一伸出来，我惊住了。爸爸的手怎么会这么粗糙呀！？他的手特别大，裂开了许多干沟，沟里嵌着许多沙子和泥土，手上还长满了茧子。他用香皂洗了又洗，但怎么也洗不干净。洗过之后，他又拿指甲剪去剪指甲，可因为长时间没有修剪，指甲上也结了，怎么剪也剪不掉，他只好用家里的大剪子去硬磨。看到这里，我的眼泪又不由自主的落了下来。三年前父亲为了供姐姐读高中，父亲不得不去工地上打工，他手上的伤疤，裂沟便从那一天开始积攒，现在不知道又添了多少。

每当我伤心，退步时，父亲那双温暖厚重的大手便会出现在我的眼前。这双手给了我不断的前进动力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)