

高中音乐教师学期工作计划(大全8篇)

时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。计划为我们提供了一个清晰的方向，帮助我们更好地组织和管理时间、资源和任务。这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

高中音乐教师学期工作计划篇一

一、重视高中音乐教研，提高我省教师《音乐鉴赏》之外的五个教学模块的教学能力。高中音乐新课程的教学在经历数年之后，《音乐鉴赏》模块的教学已经基本成熟，并已形成以研究性学习、合作学习、探究性学习等为特点的教学模式。但《音乐与戏剧》、《音乐与舞蹈》、《演奏》、《创作》、《歌唱》等五个模块开设极少。为提高高中教学模块的开课率，__年我学科将把教研的重点转向了这五个模块的教学研究。

二、深入基层服务一线教师，促进教与学方式变革。

为巩固中小学音乐新课程改革的成果，进一步开拓音乐课程改革的领域，以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象，努力帮助基层音乐教师解决实际问题，全面提高音乐教学的质量。__年音乐学科将深入教学一线，开展“送教上门”、“送培到门”等活动，与教师们共同探讨、研究和解答新课程实施至今依然存在的疑惑，促进教与学方式变革，做到在实践中收获，校正中前行。

三、深入课题研究，解决教学中存在的实际问题。在新一轮音乐课改中，教师们比较困惑的是如何进行有效的唱歌课教学、如何使学生通过课堂乐器的学习、演奏，有效参与音乐活动等此类教学中存在的实际问题。针对老师们的困惑，计

划由我学科牵头组织部分市进行此类课题研究，申报省级课题。

四、开展教研员培训活动，打造一支业务能力强、有开拓创新精神的音乐教研员队伍。教研员是音乐教师的专业“引领人”，为提高各级音乐教研员的教科研能力，使他们更好服务一线教师，__年我学科计划开展教研员培训活动，计划培训到县、区及音乐专职音乐教研员。

五、建立省级“音乐名师工作室”，推动地方教研工作的开展。

3月，组织部分市开展音乐学科课题选题研讨会

4月，全省音乐教研员培训会

5月，省“音乐名师工作室”挂牌仪式。

7月，全省普通高中教学模块培训及研讨会

9月，开展2—3个市“送教上门”活动

10—11月，组织参加“全国第六届中小学音乐现场课评选活动”观摩活动。

高中音乐教师学期工作计划篇二

进一步落实“教育以人为本”、“教学以学生为本”“鉴赏音乐以聆听为主”的教学理念，有效实施音乐鉴赏教学，提高学生鉴赏音乐的能力和兴趣。

鉴赏时让学生学习我国的民族音乐文化和了解学习世界音乐文化，同时也了解了音乐文化与其他艺术形式其他人文文化的同构关系。一聆听为主，开阔学生文化视野，提高学生音

乐鉴赏能力。

本学期的音乐鉴赏主要包括了音乐与民族、音乐与时代、音乐的体裁3个单元。即音通过鉴赏，了解音乐的民族性、延续性、多元性三个特性。

本期高一年级文化班开设了音乐鉴赏课。相对而言，192班和195班学生上课能主动鉴赏音乐，有一定的音乐鉴赏能力，但是193班和194班学生还需要教师运用更多的教学方法来引导，使其注意力放在鉴赏音乐这一方面，以保证教学任务的完成。

- 1、精心备课。虽然我把原来的备课全部保存，但是根据学情，要对原来的备课进行修改。
- 2、课堂中更要突出“导”方法的运用。
- 3、严格课堂纪律。

高中音乐教师学期工作计划篇三

本学期担任高三3个班的音乐教学工作，学生的.音乐素养参差不齐，有部分学生音乐基础较好，但大部分学生的功底差，这给教学工作带来了一定的难度，为把本学期教学工作做好，制定如下教学工作计划：

教学目标：

- 1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。
- 2、突出艺术学科特点，寓德育教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。

3、在素质教育的基础上，进一步增强学生对音乐的爱好与爱好，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生身心全面健康发展。

教学要求：

音乐鉴赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

- 1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。
- 2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，限度地强化学生的听觉审美感受。
- 3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动(音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等)有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

教学措施：

面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识

- 1、强化治理，突出重点，抓住高考生命线
- 2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平
- 3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量
- 4、加强合作，优势互补，共同提高

教学内容：

- 1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧

音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求。

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐。

高中音乐教师学期工作计划篇四

本学期本人主要负责高一1—6班的《音乐鉴赏》教学和高三年级音乐特长生教学工作。高一学生新入学，音乐鉴赏的水平不高，能力不强，但可塑性大。高三音乐特长生的专业知识提升较大，但巩固的还不够，声乐演唱水平提高教大，但依然有提升的较大空间。特别是临近高考学生的心理波动较大，畏难和怕输的思想很重，需要加强辅导。通过这一学期的教学实践，逐步提高学生审美方面的能力，面向全体学生，注重个性发展。并结合新课标的要求，构建互动式教学课堂。

1、切实执行新课程标准对教学常规的要求，依据课改要求，认真完成所任教音乐模块各单元、各章节的内容。

2、在教学中依据我校“全面育人，彰显个性，为学生终生发展奠基”的办学理念，落实新课标提出的以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，重视音乐实践，鼓励音乐创作，提倡学科综合，弘扬民族文化。

3、启发引导学生对音乐的兴趣，使学生关注并乐于参与音乐活动。

4、加强学生学习能力的培养，加强学法指导，课堂教学体现合作互动，自主探究、自主学习，通过教学提高学生音乐感受与评价鉴赏的能力，初步养成良好的音乐欣赏习惯。

5、在课堂教学和综合实践活动中培养学生丰富的生活情趣和乐观的态度，增进集体意识、团队合作与协调能力。

6、加强音乐特长生专业的辅导与教学，逐步提高专业素养和水平，争取使高三专业考生取得良好成绩。

1、以音乐审美为核心，培养兴趣爱好。

2、面向全体学生，注重个性发展。

提高每个学生的音乐素养，使学生各方面的潜能得到开发，并使他们从中受益。普通高中音乐课的教学活动应面向全体学生，以学生为主体，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

3、重视音乐实践，增强创造意识

在所有音乐活动中，激发学生参与的积极性和创造意识，重视艺术实践，将其作为学生获得音乐审美体验和学习音乐知识与技能的基本途径。通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的团队意识与合作精神。

4、弘扬民族音乐，理解多元文化

识，培养爱国主义情感。

1、以培养学生的特长为主，提高学生基本素质，提高学生的音乐审美能力。

2、进一步改进课堂教学方法和手段，优化课堂教学，提高课堂效益。

3、认清形势，更新观念，搞好本学科的教研教改工作。

4、完成教学任务，搞好常规教学

5、通过聆听与鉴赏培养学生对音乐的兴趣与鉴赏能力，提高音乐素养。启发学生在积极体验的状态下，充分展开想象；保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

6、在教学活动中要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

7、思考与探究：培养学生探究学习的能力，自己解决问题的能力。重视发展学生创造性思维的探究过程。

8、收集与整理：在这个教学环节中，主要通过收集整理，逐步培养学生对音乐的兴趣和爱好，养成收集信息的习惯，学会处理信息和整理资料的能力。同时，学会对当地的民间音乐文化遗产资料进行收集与整理，保护的方法。

9、活动与创编

在这个教学环节中，主要通过实践活动感受、体验音乐、学习和掌握音乐的基本技能技巧，提高学生音乐的表演能力与创造性思维能力。提供同学相互鉴赏与评价时间、空间。

高中音乐教师学期工作计划篇五

本学期担任高一音乐教学工作，学生的音乐素养参差不齐，这给教学工作带来了一定的难度，为把本学期教学工作做好，制定如下教学工作计划：教学目标：在基础教育课程中，课程目标由单向方式走向多元、综合与均衡。教育部新近颁布的《基础教育纲要》指出：“强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程。”它对学生的全面发展给以新的阐述和定位。因此新的高中音乐课程中课程目标是从“情感、态度与价值观，过程与方法，知识与技能”三个维度来进行表述的，体现了“以人为本”理念。强调学生是课程的核心，同时也突出了课程的整合。

一、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。

二、突出艺术学科特点，把思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。

三、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对音乐的爱好，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，促进学生身心全面健康发展。教学要求：传统的教育观强调人的智力因素在学习和成长过程中作用，而忽略了个人情感、态度及价值观在人的成长经历中的地位。新的课程观将情感、意志因素提高到一个新的高度来理解，是课程目标中重要的价值取向。情感，不仅仅体现为学习兴趣、学习爱好和学习热情，更体现为情感本身的体验与内心世界的丰富；态度，音乐教育的本质是审美，决定了把“情感、态度与价值观”目标放在首位。音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。

利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，限度地强化学生的听觉审美感受。教学措施：《普通高中音乐鉴赏课程标准》中把“过程与方法”作为三维目标之一，体现的就是其教育价值。对于音乐学科来说，过程与方法更是重要，因为音乐教育是审美教育、是情感教育，必须是在长期的、复的情感体验过程中完成的，具有教育的潜效应。《普通高中音乐鉴赏课程标准》中把“过程与方法”细化为四个具体目标：体验、比较、探究、合作。体验是指由身体性活动与直接经验而产生的情感和意识。《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出：“音乐教学过程应是完整而充分地体验音乐作品的过程。”比较是音乐教学的一种特殊方式。《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出：“通过比较音乐的不同体裁、形式、风格、表现手法和人文背景，培养学生分析和评价音乐的初步能力。”探究既是一种课程形态，又是一种学习方式。《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出：“引导学生进行音乐探究与创造活动，倡导开放式和研究性的学习方法，以发展学生的创造性思维能力。合作是指在小队或团队中为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出：“在教学实践过程中，引导学生以音乐为媒体，加强与他人的合作与交流，增强协作能力和团队意识，培养集体主义精神。”面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识、强化治理，突出重点，抓住高考生命线、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平、注重教学方法，努力提高教学质量。

四、加强合作，优势互补，共同提高教学内容：任何课程都必然有知识和技能体系，音乐学科也是如此，音乐知识不仅仅体现为乐理知识、还包括音乐基本表现要素和音乐常见结构以及音乐体裁、形式等知识。音乐技能不是仅仅体现在视唱、练耳、识谱等方面，更为重要的是把乐谱的学习与运用或唱歌技能的训练与培养放在整体音乐实践中进行。因此，知识与技能的学习是在丰富的音乐实践活动中完成。

欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音

乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求。

欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

高中音乐教师学期工作计划篇六

高中音乐新课程的教学在经历数年之后，《音乐鉴赏》模块的教学已经基本成熟，并已形成以研究性学习、合作学习、探究性学习等为特点的教学模式。但《音乐与戏剧》、《音乐与舞蹈》、《演奏》、《创作》、《歌唱》等五个模块开设极少。为提高高中教学模块的开课率，某某年我学科将把教研的重点转向了这五个模块的教学研究。

为巩固中小学音乐新课程改革的成果，进一步开拓音乐课程改革的领域，以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象，努力帮助基层音乐教师解决实际问题，全面提高音乐教学的质量。某某年音乐学科将深入教学一线，

开展“送教上门”、“送培到门”等活动，与教师们共同探讨、研究和解答新课程实施至今依然存在的疑惑，促进教与学方式变革，做到在实践中收获，校正中前行。

在新一轮音乐课改中，教师们比较困惑的是如何进行有效的唱歌课教学、如何使学生通过课堂乐器的学习、演奏，有效参与音乐活动等此类教学中存在的实际问题。针对老师们的困惑，计划由我学科牵头组织部分市进行此类课题研究，申报省级课题。

教研员是音乐教师的专业“引领人”，为提高各级音乐教研员的教科研能力，使他们更好服务一线教师，某某年我学科计划开展教研员培训活动，计划培训到县、区及音乐专职音乐教研员。

计划在全省范围内建立5-10个“音乐名师工作室”，通过帮、带、扶等措施、通过公开课、论文撰写、网络教研等活动，培养、打造一批名师，推动地方教研工作的开展。

高中音乐教师学期工作计划篇七

本学期担任高一音乐教学工作，学生的音乐素养参差不齐，这给教学工作带来了一定的难度，为把本学期教学工作做好，制定如下：教学目标：在基础教育课程改革中，课程目标由单向方式走向多元、综合与均衡。

教育部新近颁布的《基础教育改革纲要》指出：“强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程。”它对学生的全面发展给以新的阐述和定位。因此新的高中音乐课程中课程目标是从“情感、态度与价值观，过程与方法，知识与技能”三个维度来进行表述的，体现了“以人为本”理念。强调学生是课程的核心，同时也突出了课程的整合。

一、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。

二、突出艺术学科特点，把思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。

三、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对音乐的爱好的，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，促进学生身心全面健康发展。教学要求：传统的教育观强调人的智力因素在学习和成长过程中作用，而忽略了个人情感、态度及价值观在人的成长经历中的地位。

新的课程观将情感、意志因素提高到一个新的高度来理解，是课程目标中重要的价值取向。情感，不仅仅体现为学习兴趣、学习爱好和学习热情，更体现为情感本身的体验与内心世界的丰富；态度，音乐教育的本质是审美，决定了把“情感、态度与价值观”目标放在首位。音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。

利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，限度地强化学生的听觉审美感受。教学措施：《普通高中音乐鉴赏课程标准》中把“过程与方法”作为三维目标之一，体现的就是其教育价值。对于音乐学科来说，过程与方法更是重要，因为音乐教育是审美教育、是情感教育，必须是在长期的、反复的情感体验过程中完成的，具有教育的潜效应。《普通高中音乐鉴赏课程标准》中把“过程与方法”细化为四个具体目标：体验、比较、探究、合作。体验是指由身体性活动与直接经验而产生的情感和意识。《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出：“音乐教学过程应是完整而充分地体验音乐作品的过程。”比较是音乐教学的一种特殊方式。

《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出：“通过比较音乐的不同体裁、形式、风格、表现手法和人文背景，培养学生分析和评价音乐的初步能力。”探究既是一种课程形态，又是一种学习方式。《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出：“引导学生进行音乐探究与创造活动，倡导开放式和研究性的学习方法，以发展学生的创造性思维能力。”

合作是指在小队或团队中为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出：“在教学实践过程中，引导学生以音乐为媒体，加强与他人的合作与交流，增强协作能力和团队意识，培养集体主义精神。”面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识、强化治理，突出重点，抓住高考生命线、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平、注重教学方法，努力提高教学质量。

四、加强合作，优势互补，共同提高教学内容：任何课程都必然有知识和技能体系，音乐学科也是如此，音乐知识不仅仅体现为乐理知识、还包括音乐基本表现要素和音乐常见结构以及音乐体裁、形式等知识。音乐技能不是仅仅体现在视唱、练耳、识谱等方面，更为重要的是把乐谱的学习与运用或唱歌技能的训练与培养放在整体音乐实践中进行。因此，知识与技能的学习是在丰富的音乐实践活动中完成。

欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求。

欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

高中音乐教师学期工作计划篇八

本学期担任高一音乐教学工作，为把本学期教学工作做好，制定如下教学工作计划：

教学目标：

音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

1、以审美为核心，突出教材作为师生共同感受、体验、表现、创造、评价音乐美的载体作用。进而培养学生的审美能力，陶冶其情操，完善其人格。

2、以学生发展为中心，面向全体高中学生，紧密围绕高中学生的音乐需求，遵循其生理特点及心理认知规律，贴近其生活经验及实际文化水平，同时为具有音乐特长的学生提供发展人性的空间，以满足不同层面学生的发展需要。

3、重视音乐实践及创造性活动，以利于学生获得直接经验。关注音乐学习方式的变革，处理好培养审美能力与学习知识

技能之间的关系。

4、开阔学生的视野，提高学生的文化素养，进而树立多元文化价值观。

教学措施：

1、以学生为本

从学生的需要和发展出发，充分重视高中生的音乐兴趣及能力水平，密切联系其生活经验，突出课程改革的三维目标——情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能——为高中学生的音乐学习提供一种新的学习方式。

2、以音乐文化为主线

本教材文化内涵由中国民间音乐、中国创作音乐、亚非拉美欧民间音乐和西方专业创作音乐四个版块构成。在教学时，既要强调弘扬我国的民族音乐文化，也要重视了解、学习世界音乐文化；既要强调对传统音乐的继承，也重视对现代音乐的学习。

3、以小见大，以点带面

教材选取了最具有代表性的音乐家、音乐事件，展示音乐历史的发展脉络；选取最典型的音乐体裁及形式，在教学中要带领学生以小见大、以点带面、举一反三。

教学内容：

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的'节奏、旋律、和声、

音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

课程安排：

第一单元学会聆听（2课时）

第二单元腔调情韵——多彩的民歌（3课时）

第三单元鼓舞弦动——丰富的民间器乐（2课时）

第四单元国之瑰宝——京剧（传统现代）（2课时）

第五单元亚洲音乐神韵——大自然和谐和平（2课时）

第六单元欧洲民间音乐——（欧洲拉丁美洲）（2课时）

第七单元宗教复调音乐的顶峰——巴赫（2课时）

第八单元划时代的音乐大师——贝多芬（1课时）

第九单元浪漫幻想的音乐世界（2课时）

高中音乐教师工作计划