

最新我与地坛读书感悟(实用9篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟下面小编为大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

我与地坛读书感悟篇一

你看看吧，看看《我与地坛》。为什么要看?不为什么。你要我看，就找不到一个理由?就怕我说的这个理由太沉重，你不想看;又怕我说的这个理由太无聊，你不想看。

我们站在最高的那一层楼往下看，看到斜晖下的人们还是匆匆的赶路，这时候的他们会不会去想他们生命的价值，会不会去想他们幸不幸福，会不会去想斜晖静静的映照在他们身上到底为了什么?生命本身就是含义无穷的，“蜂儿如一朵小雾稳稳的停在半空”，“蚂蚁摇头晃脑捋这触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去”“瓢虫……”(《我与地坛》)史铁生笔下的这些小生命也都在思索着自己无穷的生命含义，不仅仅在吃，也不仅仅在睡，拥有了生命，也就有了演绎生命的使命，这是亘古不变的规则，对人，对虫子都是一样的道理。史铁生花了很长的一段时间到地坛去思考这一个问题，幸好他在思考这个问题的时候，顺便读了很多书，不知道他在书中找没找到他的“黄金屋”，也不知道他在书中找没找到他的“颜如玉”，但他有了“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日”的感悟，也顺便告诉了我们这个道理。王羲之的“一死生为虚诞，齐彭殁为妄作”(王羲之《兰亭集序》)也是告诉我们活着要比死去有更多的意义。死是一个节日，在这个节日到来之前，我们能做的不外乎两件事情：一是好好活着，二是尽可能让自己的生命有一点价值。活着是很容易的，对于常人来说，吃饱，喝足，倒头一睡，

这是活着；养男，育女，造间大房子，买辆名牌汽车，滚滚，这也是活着；出生，上学，毕业，找工作，不断换工作，这也是活着；就算吃不饱喝不足睡不着，还不是活着？但好好活着得着眼于“好好”，这有两个“好”。

我私下认为一“好”是：知道自己为什么要活着。虽然“一个人出生了，这就不再是一个可以辩论的问题”（《我与地坛》），出生也许不是自己的主意，但好好活着得自己想清楚。史铁生为什么要活着？他想过“我为写作而活下来”，而又想到“只是因为我活着，才不得不写作”（《我与地坛》）。这些反复辗转的思考让他认识到“在科学的迷茫之处，在命运的混沌之点，人唯有乞灵于自己的精神”（《我二十一岁那年》）。精神？人只有回归到自己的信仰殿堂里，才能看得见自己精神的微笑，也才能有单臂顶千斤的力量。你觉得你成绩很差，没有了学习的动力？你觉得家里很穷，没有了跟命运叫板的勇气？你觉得你长得丑，没有了问鼎梦想的机会？错了，你把眼光全放在了信仰殿堂旁边的魔窟屋顶上，那里挂满的只是“欲望”，外在的衍生品，他们存在的目的是迷惑你，让你找不到自己的精神，也就找不到为什么要活着的. 答案了。别信他的，哪怕你的信仰殿堂里的精神才长出一小点幼芽，你就相信精神的力量。现在，睁开你炯炯有神的眼睛，迈开你矫健的步伐，张开你有无穷力量的臂膀，抓住宇宙的边缘，飞翔，你会看到：人人生而平等！

我私下认为第二个“好”是：热爱自己的命运！这是史铁生告诉我们的最铿锵的道理。史铁生在他“最狂妄的年龄上忽然残废了双腿”（《我与地坛》），他想到过死，谁都不希望自己有一双残废的双腿；在他在文学上碰撞出一条路，发表了文章后，母亲溘然长逝，他再度沮丧，谁不希望母亲看着自己成功，然后满脸骄傲呢？可是世事无常，我们每个人都无法预料，在我们经历前面的这些“风和日丽”之后，会不会有“狂风暴雨”在等着咱们；我们也都无法预料宠我们爱我们的双亲会不会一直陪着我们；更无法预料，今天努力完成了作业，明天考试会不会一塌糊涂。“无限的悲怆与有情，无限

的荒蛮与惊醒……以及靠着无限的思问与祈告，去应和那存在之轮的无限之转”（《扶轮问路》）。“存在之轮的无限之转”啊，“存在之轮”是“物与我皆无尽也”，是恒常，是一定了的；“无限之转”是“则天地之间曾不能以一瞬”，是变化的是无常的。活着是肯定的，命运已经发生了变化，暂且不说变好变差全随个人修化，单说这命运变了我们唯一的办法就是爱他。

史铁生在《好运设计》中给设计了非常完美的命运，可是他却说：“没有了阴晴圆缺，没有了潮汐涨落，没有距离便没有了路程，那是什么呢？很明白，那是死亡。”我们说过要好好活着，活着的死亡可比死了的活着要痛苦许多。所以，碰到顺畅如意的命运我们爱他，碰到“不可心”的命运，我们更要爱他。在爱自己命运的同时，把我们爱命运的感悟化成春风去温暖在坎坷路上辗转的人们，我们所经历的或好或孬的生活就成了我们爱众生的财富了。史铁生就是这样的人，二十一岁后，在轮椅上和命运几次谈判几次肉搏，挣扎着感受亲情、友情、爱情的滋养，他笔耕不辍，就是要把他爱命运的感悟化成缕缕春风吹去我们心头对命运的埋怨。他是爱众生的，他已经在命运的旅途中成功的升华了自己。

说了这许多，知道为什么要你看《我与地坛》了吗？生命对我们每个人来说，是父母亲没有和我们商量就给了我们的，但生命的品质得靠我们自己去锻造，如果还找不到让自己的生命有实实在在的价值理由，多读点书也许就能找到了。总之，爱自己的命运，爱大家的命运！

我与地坛读书感悟篇二

我没有经历史铁生经历的深重苦难，当然也不会得到以上他得到的一切。但是，有一种东西，我们共享，全人类共享，那就是欲望。

欲望，是孩子小时候渴望长大、渴望游戏、渴望零食，是许

多人工作后渴望业绩、渴望地位、渴望权力、渴望名声，是每个人渴望亲情、友情、爱情……欲望是对目标、理想实现的渴望，人们为了它而努力追求，它是人前进的动力，是人活下去的动力。

人们用“欲壑难填”形容人的自私、贪婪。确实，因为无限膨胀的欲望，贪心的官知法犯法，奸商不择手段。但这不是欲望的错，是实现欲望的手段有问题。只要不侵犯到别人实现其欲望的基本权利，追求自己的总没有错。我们不能说要扼制人的欲望，因为“消灭欲望的同时也消灭了人性”，因为人生就是实现目标以满足欲望的过程。

有多少人遁入空门后看破红尘，自杀升天，远至古代的君王，近至现今《红楼梦》中林黛玉的扮演者。他们失去了人性的最本质——欲望，因此生死对他们而言并无区别。看破红尘的他们认为，人最终难逃一死，人生最终会变为一片虚无。可是他们只看到了人生的结果，而没有看到人生这个过程精彩。每个人都在追求结果，但每个人都活在过程中。

我与地坛读书感悟篇三

我们每个人从生下来到少年、青年、中年、老年，这之间的经历就好似一场场赌博：第一场赢了，四肢健全；第二场赢了，平安生活，以致第三、四、五等全部赌完了，人生已经没有什么可以用来下赌注了，一切不确定因素都消失了，一生也就该结束了。我们是幸运的，赢得了较好的生活和健康的身体，但天知道下一场是输是赢，为了赢，得到更好，我们会努力，这时我们努力的起点就会比别人高，因为我们之前赢了，但那些输的人呢？他们可能没有健全的四肢、平安的生活，只能加倍努力，前提是他们的意志能承受住失败。承受住且努力，成功；承受不住或不努力，失败。这，就是社会，就是人生。

史铁生先生就是那些输的人中的一个。他失去了两条腿，就

像前面说过的，输了就看意志力，撑不住，就是灵魂的残疾。当输了时，忙碌的生活就会瞬间变的缓慢，慢到你可以看清它每一个细小的瞬间，观察生活时，你会得到铺天盖地的信息，它们躲在你从未注意到的角落，等待你擦去因赌输而疯狂流淌的眼泪，正眼瞧瞧它们。这是一道门槛，当你跨过去之后，你会进入下一个阶段——思考：得到的信息太过深奥，你会不由自主地思考它们，这时你会发现一切都值得思考，生活、经历、曾经的所有，甚至赌输几场的副作用，也就是提前结束赌博——死亡，也会引起你思考的兴致。当你静下心来，你会沉迷于思考，你会失去恐惧，发现人生的意义并不在于生存和得到更好，而是逐渐理解世间万物的内在联系，体会世间真情的前因后果，终于在思考中得到了动力，终于抬起希望的步伐，想走下去了，继续努力了，黑暗才会被你抛在身后，死亡也不再可怕，就像史铁生先生说过的：死是一个必然会降临的节日。

人生好似赌博，赢便得到，输便失去。每输一次，明白了一些事情，撑过来继续为赢而努力，偶尔又输，明白后又赢，在这无限的循环中，一次次加深对世界与生活的理解，或许，人生的真谛亦在于此。

我与地坛读书感悟篇四

我和史铁生一起走进地坛。它剥落的玻璃和淡淡的朱红色。倒塌的高墙和散落的玉石雕栏根本没有遮住地坛的光辉。地坛展现了它的本质：老柏树越来越幽静，杂草和藤蔓越来越宽宏大量。地坛洗去了铅，展现出简约与简约。于是，一个沮丧的人摇着轮椅走进了一个废弃的花园。

史铁生在花园里思考着死亡和如何生活。最后，他终于明白，死亡是一个不可避免的节日。当我们生存时，我们必须实现我们的价值，并将我们有限的个人生命融入到一个丰富的世界中。

母亲对史铁生产生了巨大的影响和鼓励。可以说，花园用自己的思想包容作者，母亲用爱包容作者，“有我和车辙的地方也有母亲的脚印，”这是史铁生对母亲的理解和感激。

一个生动多彩的世界，不仅让史铁生觉得无论生活多么微弱纤细，都能以自己的方式生活。都有存在的理由，也让我对生活有了新的认识和思考。作为个体，生命是有限的；但从整个人类和宇宙的角度来看，生命是无穷无尽的，是永恒的。我经常想支持史铁生以残疾的身体生存的力量。感恩，感恩母亲，感恩生活可能是最好的答案。《我与地坛》对生活的理解值得我们一辈子思考。

我与地坛读书感悟篇五

“我常常觉得中间有命运的味道，仿佛这个古园只是为了等我，而沧桑在那里等了400多年。“带着淡淡的惆怅，《我与地坛》拉开了序幕。它没有华丽的词藻，也没有家破人亡般的悲哀，但却如此震撼我。也许这个残疾人躲在和他一样孤独的古园里是如此的偏执和普通，但只有仔细阅读这篇文章，我们才能明白，这是一个中年人年轻时假装悲伤的羞愧，是对这种不幸但幸运的生活的突然接受。

我感触最深的是“幸福在细微的地方萌生”。虽然作者在傲慢的一年突然残疾，但他在一个寂静的地坛上，看到了永恒的太阳，悠闲的昆虫，甚至是金色的空气。这些是多么普通啊！通常他们会静静地呆在我们身边，但我们没有时间看看他们有多漂亮。我们总是抱怨成绩不够好，零花钱不如别人多，为什么我们的父母这么老套，生活节奏这么快，为什么我不开心。

合上书，我静静地想，多久没独自在大自然中慢慢走了。我还记得上一次是在第二天，我放学后一个人沿着车的路回家了。那一次，我惊讶地发现路边有卖风筝和布鞋的商店，古色古香的商店，还有我抬头看到的阴影。通常我可能不会在

车里发呆，或者和同学聊天，有那么多美好的事物，在窗外转瞬即逝，我从来没有注意到，也无意寻找，自然不会知道更广泛的幸福。

幸福在微妙的地方萌生。我认为世界上并不缺乏美，但我们会发现美丽的眼睛闭上，太累或不想再睁开，所以，读史铁生“我和地坛”，虽然他残疾，但更有时间体验大自然的乐趣，和深深的母爱，最终意识到生命的真正意义。读完之后，在感动的同时也去郊区散步，沐浴在干净在阳光下，好好微笑。

我与地坛读书感悟篇六

我与地坛是我在学校见习实习生活中所听的最后一篇课文，这节课后，感触真的很深，从刚开始来实习听到的第一课沁园春·长沙再到今天所听的最后一课我与地坛，感觉胡老师的上课真的很精彩，基本功很好，课堂气氛分常也非常的好，上课不拖泥带水，一语中的的线索清晰，脉络分明。让人感觉语文学学习如此轻松愉快而又收获颇丰。对教材的处理细腻而又完整。在上这节课之前她首先让同学们来谈谈对生命的理解？这样让同学们很快的进入对人生命思考的状态。同学们都在踊跃的回答自己对人生命的思考，胡老师也对生命也做了一个总结说：“史铁生曾经说过：生命就是这样一个过程，一个不断超越自身局限的过程，这就是命运，任何人都是一样，在这过程中我们遭遇痛苦，超越局限，从而感受幸福。一个简简单单的命题就进入了今天所学习的内容，这样的设计不但能让同学们感悟生命，更能引发同学们对课文的深入了解。

作为一个残疾作家，史铁生的《我与地坛》可以说是一篇生命的歌！是对人生深切感悟的歌。一位学生说得很好，一个人，当他的人生在顺境中生存的时候，他是不会珍惜生命，珍惜时间，也不会去思考生命的意义和价值的。只有当人生在十字路口徘徊，在逆境中生存，在身心遭受重大挫折的时候，才去思考人生，拷问生命的意义。人生的价值在于默默

奉献付出，生的伟大，死的光荣。胡老师说：“你们的回答也引发了我对人生的思考，真的没错，人就是这样的，要在某一样东西的压制下，才能有生存的动力，才会去仔细思考人生，思考生命的价值。然而史铁生的这篇文章，就是这样一篇拷问灵魂的震撼人心的作品。正是这种遭遇，给作者提供了一次透彻的领悟人生，感受生命的机会。

在他和地坛的亲密接触中，在他对地坛的真切感悟中，体会着生与死的价值，体会着生命的意义。在地坛，这样一个苍幽的、偏僻的、历经沧桑的、荒芜的地方，在这样一个具有浓郁的历史特点，又沉淀着深厚的历史文化而今又荒废的园子，作者所获得的不仅仅是一种对生命的认识，而是贯穿着一种时间意识，生命意识。这种意识，把作者引领到了一种宁静、安详的氛围中，正好可以静下心来想一想有关生与死的问题。在这儿，地坛是作者精神的寄托地，是在他人人生出现大的挫折，心灵遭受极度痛苦，在生与死之间徘徊之时，他来到了地坛，似乎这地坛就是为了等他。在这儿，他获得了很多启示。他从地坛的苍老斑驳中读出的是一种沧桑、一种悠远的历史情怀。可以说，此时的地坛，已经不仅仅是一个历史遗迹，而是作者心灵的栖息地，是他在人生的十字路口找到的一个精神寄托所，也是他逃避生活，逃避人生的最好的场所。

在这儿，他把自己与外界的一切隔绝起来，听不到市声的喧闹，听不到人声的嘈杂，可以静下心来，整天陷入对人生的思索中。在分析完古园的景象后，胡老师又让同学们思考一个关于生与死的问题，同学们又是怎么样理解一个人生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。怎么理解这句话？就这样弹出一个问题，让同学踊跃的回答，同时也激发了同学的思维，更加的促进他们从现在就应该对人生有所思考。这使第一课时的讲解在学生与老师的交流互动中结束了。

胡老师在安排第二课时的时候，回顾了上节课所说的内容，还问同学们第二部分主要写了些什么？作者写了一个怎么样的母亲？在这些问题一一解决完，胡老师又抛出了下一个题目，就是让学生思考母爱具体体现在同学们身上的爱，母亲是怎么样爱自己的子女的？同学们都在思索着，这个问题应该是老师与学生交流的一种题目，这样既能让同学们说出对母亲的感受，也能了解学生对家长的一种的看法，从而得一定的交流，也能了解学生对家长看法的心里活动状态，我知道现在有很多的学生不是很了解自己的父母，总觉得自己的父母经常在唠叨自己，这样的唠叨会让他们产生一种逆反，觉得父母不是很理解自己的做法和想法，似乎现在的一切都是以学习为主，其他的都不在我们思考的范围内。胡老师的问题设计真正的使学生把内心的一种对家长的不理解吐露出来，从而让他们的这种的情绪在课堂中得以释放出来。这样的教学方法真的让我佩服。

真的，能跟着这样有功底的老人的学习，不仅仅是我的荣幸，也是我不学习的动力，胡老师还说，课堂是学生的天地，应该是学生以学为主，老师只起到一个引领的作用，课堂气氛也关键是和学生的互动，这样的方式才能推进学生的自主学习的能力。

不知不觉中，步入同大已半月有余了，闲暇之际，翻看了史铁生的作品《我与地坛》，不禁有了深刻的感悟和思考。

《我与地坛》是史铁生的散文代表作，是他十五年来坚持摇着轮椅在地坛思索感悟的成果。文章中好像流露出一种他活到最狂妄时失去双腿的悲愤与痛苦，但是，这种情感也随着地坛的那一幕幕悄然发生又悄然逝去的故事消逝了，流露出更多的则是对人生的感慨，对母爱亲情伟大的赞美，字里行间中流露的朴实无华洋溢出作者心灵最深处的情感。

作者围绕着那座“心灵园林”，用一种缓慢平和而又坦然的叙述语气，诉说着地坛的人和事。那些古殿檐头浮夸的琉璃，

淡褪了门壁上炫耀的朱红，那一段段坍塌了的高墙与散落了的玉砌雕栏都是史铁生十五年的朋友，也是他心灵上的慰藉。

对于那个漂亮而令人怜惜的弱智姑娘以及她的哥哥，对于那对由年轻人变成相濡以沫的老夫妻，作者如同一个路人般，静静地在旁凝望着这些好像冻结了的事。好像史铁生就是地坛的另一个化身，见证着园子里的历史。

每个人的生命中都会有挫折和苦难，但是逃避不是唯一的选择，每个人的生命只有一次，挫折和苦难只是生活的调味剂不能一遇到他们就逃避，史铁生的双腿残废了，但是他却没有因为人生的挫折倒下，反而冷静的思考，成功渡过了人生的难关。生命是最重要的，人生如梦，一个人只有一世，我们要做的就是好好的活下去，而不是轻生，逃避的只是懦夫，肯面对现实活下来的才是勇者。人在世间可能会面对种种挫折，有时开心，有时郁闷，有时愤怒，有时伤心，活下去才可以改变这一切，如果不能活下去，那这些就没有意义了，人活在这世开开心心的活一世才是最好的，而不是一遇到挫折就寻死。

史铁生他打败了困难的挫折，每个人都不可能一生都一帆风顺的，会遇到种种不可磨灭折，种种的抗拒不了困难，只要我们愿意去挑战、去克服。就不可能会有做不成的事。

《我与地坛》这篇文章让我对生命的意义加深了了解。在同大未来两年的学习生涯中我会树立明确的目标，并且坚持不懈，矢志不渝的为之奋斗努力。不忘初心，砥砺前行！

我与地坛读书感悟篇七

作者（史铁生）是一位身残者，在一座废弃的古园里，对自己所看到的人生百态发出的感悟和思索，同时也回想母亲在世时的艰辛，痛苦而追悔莫及。结合种种场景，对生命作出了深度的思考和正视。

看完这篇文章，随作者对人生也有些感悟，对亲情的讴歌、朴实的文字中却洋溢着作者心灵深处的情感，更多的是对生命的思索，对生与死的理解，真的是一篇不可多得的完美作品。

作者在他最狂妄的年龄失去了双腿，惨痛的灾难降临到他头上，失去双腿后对他来说是沉重的打击，亦如五雷轰顶。失去双腿让他找不到工作，找不到出路，所有的不顺，所有的自卑，所有的痛苦让他痛不欲生、失魂落魄。每天面对这一切，他只有选择逃避与逃离，逃离的最好藏身之处就是地坛——这座古园，想象着躲进这古园里自生自灭，逃避现实乃至放弃生命的想法。也正是这种躲避让作者可以静下心来看清古园历经春、夏、秋、冬一年四季的变化与轮回，花开花落，植物竞相生长，生物的生机勃勃等等景象。当经历了一次次心灵与死神的斗争后，他最终拒绝了死亡。

后面，史铁生不仅思考了自己的逆境，也深思自己瘫痪后对母亲的打击。起初他并没感受到母亲的痛苦，只是一味的沉浸在自己的忧伤中，经时间的酝酿和母亲的去世后，他感知到了母亲的忐忑与无奈，不易和心酸，现欲将好事相告于母亲时却无法实现。是母亲的爱唤起了他的意志，坚定了他的信念，他决定将自己的心变成一片沃土，何况母亲已在这片沃土上洒下了第一把种子。然后，是一对老夫妇、一个唱歌的'青年……无数次地给作者鼓励，找到了生命的意义，从而坚强的活下去。

看完这篇《我与地坛》后让我明白了许多道理，也怒视那些面对挫折和苦难选择亲手扼杀自己生命的人，例如：莫泊割喉自杀、马利亚诺自给一枪自杀、海子卧轨自杀等等，追其之根就是对生命的不负责任，对生命的不重视。人的一生很短暂，也不会是一帆风顺，会遇到很多的不幸与坎坷，不管我们是否身心健康都要勇于面对，勇于克服，如此所有的困难都不足为惧。要对生命负责，身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。

史铁生用这篇文字书写了心路历程，给了我们前行的动力，让我们要善待生命……

我与地坛读书感悟篇八

残废两条腿的感觉是苦痛的，是无法承受的，作者想过任何事，包括生离死别。在地坛中，他仿佛找到了自己的归属，无论是快活还是不快活，他总会去那儿，由于在那儿。他总能思考和发觉很多东西，他的母亲也总到地坛去找他，虽然是静静的，作者也明白，但他仍对母亲抱有一丝惭愧。想想看，在自己宠爱的地方做着宠爱的事，即使再怎么难过，也能得到一丝丝的劝慰。人生就像舞台，演着即兴的剧本，遇见不同的人，即使乏味的演员总能让让自己发光起来，生命也是，总不能轻易放弃吧。

楚怡妈妈：

“世上的事经常使上帝的居心变得可疑。的确，谁能把这个世界想个明白呢？世上的很多事是不堪而说的，于是就有一个最令人无望的结论，有谁去充当的那些苦难的角色？又有谁去体现这世间的`幸福，傲慢和欢快？只好听凭偶然，是没有道理好讲的。就命运而言，休论公道。”这是史铁生在文章第五节讲到的一个秀丽而不幸的小姑娘的故事，从而对人的命运进行了阐述。作者在这荒芜冷落的园子里坚持了15年，在这园子里看到了形形色色的不同身份的人，将他们的人生患病描写的很透彻，那对中年夫妇、宠爱唱歌的小伙子、饮酒老头、女工程师、长跑家，身份不一样的他们都肩负着不一样的人生和重任，其实每时每刻我们都是幸运的，由于上帝在给你关上一扇门的同时，也给你打开了一扇窗。

我与地坛读书感悟篇九

《我与地坛》不仅仅是一本书，它更是一本智慧。它让我们

在另一个角度观察生命，在绝望和希望的临界点品味人生。下面是网小编为大家整理的我与地坛读书心得，欢迎大家阅读，更多读书心得请关注网心得体会栏目。

拜读《我与地坛》，起初是一种完成任务的心态，因为儿子说需要我写读后感。可是，读着读着，不知不觉就被深深地吸引了，有几处让我不禁为之动容。这些年，整天不知所忙地忙碌着，虽然不能说是爱学习之士，但是经常让自己找到读书的状态。可是，《我与地坛》带给我的震撼已经很久没有过了。作者的执着与坚强感动着我。虽然失去双腿的他曾经在年少时有过失落与暴躁，但是他日日躲进地坛，去深思，去观察，去体味人生，从不间断，这是多么执着的一种精神，也就是这种精神成就了他。面对残肢，面对挫折，风华正茂的他从彷徨走向沉着，找到了自己的位置，用艰辛的劳动成就了自身的价值，给世人留下了无数的启迪。做为身体健康的我们，过着衣食无忧的日子，却经常会因为一些琐事，甚至为了官位而自寻烦恼，相比之下显得如此渺小。

母爱的伟大无私震撼着我。作者的双腿瘫痪给了他痛苦的青春，这注定了他母亲痛苦而短暂的一生。当他年少无知，自暴自弃时，他母亲所承受的痛是常人无法想象的。她用自己的不动声色，去放纵他、去呵护他，因为他母亲知道未来的路需要他自己去闯。也许作者现在的成就能告慰母亲的在天之灵，可是她短暂一生承受的痛苦在天堂能释怀吗？作为己为人母的我，经常认为自己是一个很称职的母亲，为了孩子的生活学习操劳着，甚至为了儿子可放弃官位与金钱，以为这样自己就很伟大了。但是和作者的母亲相比，我付出的又算得了什么呢？！在我心底，孩子的平安健康快乐地成长是最重要的，可是有时对孩子的缺点不能耐心地引导，对孩子的一些习性不能平和地接受，甚至有时因为孩子考试成绩不好，会暴跳如雷。虽然我的出发点是好的，愿意孩子多学知识，为将来的就业生存打好基础，可是由于方法不对，往往会伤害了孩子的自尊心，影响母子的感情。不得不承认，作为母亲的我，胸怀还不够宽大，对孩子的付出，没能做到任劳任

怨。随着岁月流逝，孩子的长大，我会加强与孩子的平等交流，在平和心态下享受与孩子共同成长的乐趣。

作者的博爱感染了我。虽然作者自身残疾，可是对生活的热爱流露于笔尖。如果没有爱，他不会发现地坛的内在；如果没有博爱，他就无法观察数年来地坛的变迁，以及每一位进出地坛人的特点，只有对生活充满热爱，情感升华到博爱的人，才能那么细致地观察一切，精心地记载一切，用美丽的文字描述一切；只有心底有爱的人，他才能感悟出人生的意义，从痛苦境地爬过，走向光明；只有心底有爱的人，他才会如此懂得感恩，知道忏悔，才能勇敢面对自己年轻时犯下的错，才能把一切写出来，让世人得到教育与启迪。

人的一生会遇到很多事很多人，不可能事事称心，处处如意，需要我们坚强，需要我们都有一颗平常心，一种平和的心态，学会面对，懂得感恩。记得有句禅语道：“当你抱怨自己的鞋不好时，却发现有人竟没有脚。”所以不管是已经工作的母亲，还是正在苦读的儿子，都要尽心尽力地去付出，这样才可以拥有无怨无悔的快乐人生。

如果有一本书浓缩的是人一生的日月精华，如果它带来的是无尽的感慨与感动，如果它经历了历史的洗礼却还如同昨日般鲜活地流动在我们的血液里，那它无疑就是史铁生先生的《我与地坛》了。史铁生是当代中国最令人敬佩的作家之一，他用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。他体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗和欢乐。

《我与地坛》不仅仅是一本书，它更是一本智慧。它让我们在另一个角度观察生命，在绝望和希望的临界点品味人生。

史铁生在二十一岁时因腿疾回北京住院，从此他再没有站起来，在人生最狂妄的年龄忽地失去了双腿。对于人生来说，最可怕的大概就是“生命的反差”。如果史铁生与生俱来就是这样的状况，那倒恐怕没太大痛感了。可问题在于，命运

为史铁生安排了一个残酷的圈套：先送给他一副比健康人还要健康的身体，然后一个急转弯毁了他，这种巨大的灾难突然降临，对于芸芸众生中的任何一个个体来说，都是极其残忍的。面对这样的不幸和苦难，他开始了对生命的思索与追问。

他“曾一连几个小时专心致志地想关于死的事情”，在经历了一次次心灵与死神的斗争之后，他最终拒绝了死亡。他在书中说“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。”这句话的沉着稳重深深撼动了。生死不是我们能选择和掌握的，我们所能够做得只是好好地利用生与死之间的时间。然而，面对挫折和苦难，有些人却选择了亲手扼杀自己的生命：法国著名作家莫泊桑用裁纸刀割开了自己的喉咙；日本著名小说家川端康成在写作公寓里含煤气管自杀身亡；中国当代诗人海子在留下一句“面朝大海，春暖花开”后，卧轨自杀这些事实让人触目惊心，留给世人的只有感叹和惋惜，追其根源是对生命的不负责，对生命的不重视。

生命对于我们每个人来说，都只有一次，对于这仅有的一次，我想我们应该好好把握。诚然，人生难免有许多坎坷，但这不应成为逃避生活的理由，又有哪个人的一生是一帆风顺的呢？正是有了这些磨练，才使我们体味到人生的乐趣。我们应该懂得热爱生命，重视生活的磨练，体验友爱、负责、学会珍惜自己，省悟生命的意义与价值。

史铁生没有放弃自己的生命，顽强地走了过来，文坛上多了一个新秀。是母亲的爱唤起了他的意志，史铁生天天在轮椅上过着，他的母亲为了他不再受到伤害，便让“跳”“跑”等字眼在嘴里消失了。我们也应该为这一细节而感动，那是一种默默的伟大的母爱。作者朴实的一句话应当成为名言：“儿子的一切苦难，在母亲那里都是加倍的。母亲想帮助儿子走出困境却不知怎么帮；儿子一个人出去，心中害怕却不能阻止；儿子不愿有人跟着，母亲心中理解却难以忍受担心受怕的煎熬悄悄来寻，又时时提醒不能被儿子发现。这样的

母亲注定是天底下活得最苦的母亲。就像作者在文中写到的那样，“她太苦了，上帝看她受不住了，就召她回去。”

当他的第一篇文章被发表的时候，他想与母亲分享快乐，很遗憾的是，他的母亲再也知道了，已经永远在天涯守护着他。“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”，何必要让自己感到悔恨时才醒悟呢？还是父母在身边的时候，对他们好一点，文中作者多次问到：“我为什么要活着？”而我们又能为母亲做些什么呢？我在自己内心深处回答的是：为了母亲，为了亲人，为了自己的梦想，为了自己未尽的责任。

史铁生的文章让人学会了感恩，学会了坚强。也让我们进行了一次对心灵的搜索和对生命的诘问，对生命的意义又加深了理解。我与地坛读后感斯人已逝，翰墨留香。

《我与地坛》并不随史铁生先生的离去而褪色，反而在时光的流转中更加熠熠生辉。

《我与地坛》是带有自传、自省、自述意味的散文，史铁生以真实的身份投入作品，用文字坦诚地表现自己在地坛沉思流连所观察到的人生百态和对命运的感悟，作者由个人严酷的命运上升到生命永恒的流变，超越了个体生命有限的必然，把自己的沉思带入到了生命全体的融会之中。

作者笔下的地坛“剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍塌了一段段高墙，又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡”，似乎荒废已久，地坛从皇室祭祀的处所演变为随着历史的风吹雨打而颓圮荒凉趋于沉寂的废弃古园，它的命运似乎与史铁生“活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”的不幸遭遇仿佛，不同的是，“园子荒芜但并不衰败”，而作者“在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影”——他孤寂、迷茫、失魂落魄而痛苦难熬。感谢地坛中的“蜂儿”、“蚂蚁”、“瓢虫”、“露

水”、“草木”，它们勃勃的生机影响了史铁生的心境，他终于弄明白了“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日”，从低沉消极的心境中醒悟过来，并思考“怎样活的问题”。地坛，在史铁生最无助最彷徨的时候，以它“落日”“高歌的雨燕”“孩子的脚印”“草木泥土灼烈而清纯的气味”“秋风落叶”等难以言说的包孕着永恒与瞬间、古老与新鲜、沉静与涌动、博大与纤细的双重境界给了作家心灵以强烈的震动。

史铁生在20岁时下肢不幸瘫痪，青春韶华，其苦自不待言，他在一段时间里精神几乎崩溃。正是在这不寻常的心境中史铁生来到地坛，走入了上述双重境界里。夕阳残照下的残垣断壁所显现出的历史沧桑，让作家充分感受到时间永恒的伟力，感受到岁月流逝的无情；宇宙的浩渺和历史的凝重衬托出个人的微不足道，衬托出个人遭际的无常和偶然，它使得一切痛苦都失去了分量，而从反面让一个不幸的人获得了解脱，得到了灵魂的皈依。同时，作家从这一双重境界中又分明感受到在无情之中却是生命的有情，花木鸟虫，各自向作者展现出缤纷的生命世界，无言地诉说着生活的蕴藉和爱意。地坛之于作者，是精神家园，它以只可意会的独具意蕴的形象为一个濒临绝望的人开蒙揭翳，使他从自己的不幸中走了出来，曾经的焦躁不安、无可奈何的作者变得平和而宁静，他宗教般地透过地坛想象到另一个世界，那个世界就是我们的归宿。我们生活在尘世——这个世界，这个世界喧嚣嘈杂、现实功利，另一世界则平静祥和如荒凉而沉静的地坛，仿佛与世无争的道士，却又像大彻大悟的高僧。

《我与地坛》饱含了作者对人生的感悟，对亲情的歌颂，这地坛仅仅一个载体，而文章的实质却是一个失望的人寻求希望的进程，以及对母亲的思念。

史铁生在二十一岁时双腿瘫痪，就在这年少轻狂之时丢掉了自个的双腿，对一个年轻的生命来说如雷轰顶。在这本书中他说过“曾一连几个小时聚精会神地想关于死的工作”还有

他自个也说了“职业是生病，业余在写作”可他就是在这种情况下，拒绝了逝世挑选了日子。是他的母亲的爱给了他力气，点着他生的巴望，还有书中写到的中年夫妇，酷爱歌唱的小伙子，中年女工程师，长距离跑运动员，美丽却智障的小姑娘，他们都给了作者无数的感动。

许多人面对着突如其来的打击手足无措，乃至失望，扼杀了自个的生命，而史铁生他投身于写效果残损的身体，说出了最为健全而饱满的思维。看到了史铁生，我便想到了许多身残志坚的人。约翰库缇斯，他天然生成的残疾，但他却酷爱生命，用他那明晰的头脑，极好的幽默感通知了国际生命的刚强，通知了国际生命的自负、自信和自立。还有海伦。凯勒，贝多芬，斯蒂芬。霍金都是咱们熟识的巨人。咱们不能做到他们那般的刚强，但咱们能够向他们学习，他们不惧怕病魔，咱们便不畏惧辛苦。咱们没有他们那般的醒悟，但咱们需求做咱们能够却偷闲做的一些小事。

作者其间的一句话引人深思“自个是世上最意外的一个，不知道儿子的意外在母亲那儿老是要加倍的”不由让我想到《背影》中朱自清的父亲为了给儿子买橘子，尽管仅仅短短几个字却写出了父亲母亲对儿女的疼惜。这又让我想到了我的父亲母亲，我的父亲母亲尽管没有过其他父亲母亲舍身救儿女的阅历，但我看得出，每天夜里父亲就从睡梦中醒来为我掖被子他目光中有一股柔情。母亲不是啥家庭主妇，她不能为我料理好全部，但她常常为我找些教师，教导我学习，她的一通又一通电话，承受长期的辐射都是为了我。史铁生每天在轮椅上过着，他的母亲为了他不再受到损伤，便让“跳”“跑”等字眼在嘴里不见了。这一点小小的细节，正常人留意不到，这一种静静的伟大的母爱。更让人感动。

史铁生的文章让人学会了感恩，学会了刚强，学会了正视。也让咱们进行了一次对心灵的查找和对生命的追问，对生命的含义又加深了了解。

我已经记不得是在什么时候开始接触史铁生的，印象中初中的课本上就有一篇《我与地坛》。那时候读不懂，但由于是课文，不懂也要装懂。

后来偶然间心血来潮，开始读他的文，才发现原来，他的文字是那么地深刻。

其实高一的时候，语文老师曾跟我们讲过，她有一个学生，在2011年元旦的时候打了个电话给她，电话里哭着说：“他死了。他死了。”老师也慌了，连忙安慰她。后来才知道，他，是史铁生。

当时我就在想，是怎样一种情感，能够对一个可以说是毫无关系的作者的离世这么心痛。不过那时也就想想，并没有去探知。高二的时候，买了这本《我与地坛》。读着读着，越发地爱不释手。我也才开始有点点体会，那时候那个学生内心的不舍和悲伤。谁说和他毫无关系呢，明明我们都曾受到命运的折磨，有过相同的感受，灵魂里有着关联。

有时候，看到书里的某些句子，也会不知不觉地湿了眼眶。里面有写他从健康到生病的过程，有着他对生死的思考，也有着他与母亲之间的情感流淌。有时细腻悠长(如我与地坛，墙下短记)，有时豪迈乐观(如我的梦想)，有时透露着一种无奈感叹(我二十一岁那年，想念地坛)，但更多是有着一股坚忍不拔的劲儿充斥其中(好运设计)。我与地坛读后感在我对铁生有那么一点点了解的时候，我突然有些懊恼。为什么没能早一点，在他还在的时候去读他，分享一点点他的喜怒哀乐。可是转念一想，我又感觉有些庆幸，还好我当时没有想要去理解。因为就当时的我不一定能对他的文章感兴趣，或许稍微看一下就弃之一旁，更加错失了了解他的机会。

“她说：‘出去活动活动，去地坛看看书，我说也挺好的。’许多年以后我才渐渐听出，母亲这话实际上是自我安慰，是暗自的祷告，是给我的暗示，是恳求与嘱咐。只是在

她猝然去世之后，我才有余暇设想。当我不在家里的那些漫长的时间，她是怎样心神不定坐卧难宁，兼着痛苦与惊恐与一个母亲最低限度的祈求。现在我可以断定，以她的智慧和坚忍，在那些空落的白天后的黑夜，在那不眠的黑夜后的白天，她想来想去最后准是对自己说：‘反正我不能不让他出去，未来的日子是他自己的，如果他真的在那园子里出了什么事，这苦难也只好我来承担。’”读到这一段的时候，我脑海中一位开明坚强的慈母形象高高耸立着，也突然想到每次我出去玩的时候，我的母亲也是像这样地担心着我。怪不得我晚回来的时候她会那样地生气又开心。

“我闭上眼睛，想：上帝为什么早早地召母亲回去呢？很久很久，迷迷糊糊地，我听见了回答：‘她心里太苦了。上帝看她受不住了，就召她回去。’我似乎得到一点儿安慰，睁开眼睛，看见风从树林里穿过。”看到这里我的眼眶红了，是一种从内心的敬佩和心疼。敬佩一位母亲的伟大，心疼她承受的苦痛。但我想她应该是幸福的，如果她能知道铁生已然如此坦荡和从容，面对命运的不公。

墙下短记中，有一段话让我觉得铁生对生活的感悟很是通透。

“一些当时看去不太要紧的事却能长久扎根在记忆里。它们一向都在那儿安睡，偶尔醒一下，睁眼看看，见你忙着（升迁或者遁世）就又睡去，很多年它们轻得仿佛不在。千百次机缘错过，终于一天又看见它们，看见时光把很多所谓人生大事消磨殆尽，而它们坚定不移固守在那儿，沉沉地有了无比的重量。比如一张旧日的照片，拍时并不经意，随手放在哪儿，多年中甚至不记得有它，可忽然一天整理旧物时碰见了它，拂去尘埃，竟会感到那是你的由来也是你的投奔；而很多郑重其事的留影却已忘记是在哪儿和为了什么。”个中滋味，有过经历的能懂。

在好运设计里面，铁生设计了一段他认为的，想要的美好的人生。“我先要占住几项先天的优越：聪明、漂亮和一副好身体。”然后你降生在一个普通知识分子的家庭，你的父母

都很疼爱你，但有并不限制你的自由。你可以很好享受童年的乐趣，不必急于学习各式各样的辅导班，但你要接受文化的熏陶。上苍赐你不屈不尽的创造情怀，你可以尽情感受自然，感受生命。然后你又有一份美好的姻缘。但是这样幸运的人生是不可能的，也显得过于单调，有所欠缺。所以他由加了一些痛苦，但笨，丑，无知，狡猾等等都不符合。但如果你生了一场有期的大病，在你绝望的时候，突然有了转机，然后你开始祈祷，你也会慢慢发觉，之前的苦难都没关系，你将爱生活，爱这个世界，爱这个世界上所有的人。“劫难之后失而复得，现在的你才真正是一个幸福的人了。苦尽甘来，对，这才是最为关键的好运道。”

但是铁生也并不是总是那么乐观睿智的，在他年轻的时候就被告知很有可能一辈子只能在轮椅上度过时，他也是痛苦了好长一段时间的，“我终日躺在床上一言不发，心里先是完全的空白，随后由着一个死字去填满。”后来慢慢的明白了，看透了，但是命运却没有就此松手。

白岩松曾写过这样一段话，“史铁生是我非常尊敬的一位老大哥，他曾经说过这样一段话：当四肢健全、可以随意奔跑的时候，常抱怨周围的环境如何的糟糕。有一天，突然瘫痪了，坐在了轮椅上，这时候，抱怨自己怎么坐在了轮椅上，于是怀念当初可以行走、可以奔跑的日子，这时才知道那个时候多么阳光灿烂。又过了几年，坐不踏实了，长褥疮，各种各样的问题开始出现，突然开始怀念前两年可以安稳地坐在轮椅上的时光，那么的不痛苦，那么的风清日朗。又过了几年，得了尿毒症，于是开始怀念当初有褥疮，但是依然可以坐在轮椅上的时光。又过了一些年，要透析了，不断地透析，一天清醒的时间越来越少，于是怀念刚得尿毒症那会儿的时光。

所以，史铁生说，生命中永远有一个“更”，为什么不去珍惜现在呢？”

我有点无奈地笑了，说得很对，可是深处的我们总是不懂。

就像铁生所说的，“要是有些事我没说，地坛，你别以为是我忘了，我什么也没忘，但是有些事只适合收藏，不能说，不能想，却又不能忘。”有些事，自己收藏，旁人懂不懂无所谓，你明白就好。

生命对于很多人来说，是忙碌的，当然也是粗疏和浮泛的，而我们常因此获得幸福感。

但对于“他”——史铁生来说，生命是个苦难的过程，也是一个超越苦难的过程。

初识史铁生是在中学课本中，同是《我与地坛》，只不过仅仅是一个选段，那时的我对他的印象只是一个文章写得好的残疾人罢了，殊不知他那崇高的人格和对生命的感悟。而今我有幸再次拜读这位伟人的文章，内心不觉被一股洪流般的力量惊醒，放眼人生，感悟生命。

十二岁，正是浪漫青春时代，正是做梦的季节，用他的话说，正是最狂妄的年龄，而他却忽地残疾了双腿。他无奈，他徘徊。放眼人生未走过的路，他沉沦，而这时地坛却成了他唯一放飞思绪的地方，也是他涅槃重生的熔炉。

双腿残疾，无助的他只能将自己仅存的一点生活的勇气献给了这座园子，他见证太阳升起，目送夕阳西下，春夏秋冬从不间断，以弥补内心对现实的胆怯。但是他并不是庸庸碌碌，他思考人生，思虑生活，不仅为他自己的下半生，更因为他并未放下希望。

在这座园子里他见证了太多，思考了太多，既有夜幕间散步的夫妇，陪伴他爱唱歌的小伙子，当然也有曾经让他一见倾心气质不凡的中年女工程师，还有一对天真无邪的兄妹。但

是岁月流逝，当陪他唱歌的小伙子离去，中年女工程师逃出他的视线，他看到了世的变化；当他看到多年前曾经捡“小灯笼”的小姑娘长成亭亭玉立的少女来园游玩，遭到几个人的戏耍，只因她是一个弱智少女时，他看到了漂亮和弱智并存对一个人的伤害，看到了上帝对每个人都是如此的冷酷。他反观自己庆幸自己并不是精神上的残疾，因为对于他来说广阔辽远的精神世界才是自己真正的乐土。他看到了社会中的弱者(也包括自己)并没有被时光抛弃，他曾经抱怨上帝，为什么将苦难带到人间，为什么不将残疾彻底消除。但是他看透了——一个没有差别的世界将是一潭死水，是一块没有肥力的沙漠。他终于认为上帝是对的，差别永远是要有的，人类的全部曲目需要它，存在的本身需要它。

最终，他接受了苦难，选择了写作，用笔书写自己的内心，用心诠释生命的真谛。

残疾使他涅槃，地坛正是他的跳板，恰是如此，他审视世界，审视自我，思索死亡与生命，他用自己的经历来感悟生命，不只是他的生命还有在地坛古园中来来去去的更多的生命。

在他的文章中我读到了生命，读懂了生命，更主要的是他对待生命的那份纯真。生命是延续的，正如他在文中所说：“那一天，我将沉默地走下山去，拄着我的拐杖。有一天在某一处山涯里势必会跑上来一个欢蹦的孩子，抱着他的玩具。”他对死亡的诠释正如朝阳，终有光照大地。

对于我们，生命只有一次，我们需要的正是那份自强不息，那份对待生命的纯真，不让时光白白流逝，不让自己的青春变为一个个的遗憾，享受生命中的欢乐也要去享受生命中的苦难，五味杂陈，又不失价值方能使生命绽放出最华丽的光彩。

心得(七)

《我与地坛》是史铁生的散文代表作，是他十五年来摇着轮椅在地坛思索的结果，文章中饱含了作者对人生的感悟，对亲情的讴歌，朴实的文字间洋溢着作者心灵深处的情感，是一部不可多得优秀作品。

史铁生在二十一岁时因腿疾回北京住院，从此他再没有站起来，在人生最狂妄的年龄忽地失去了双腿。这惨痛的灾难降临到了他头上，对一个年轻的生命来说如雷轰顶。用他自己的话说是“曾一连几个小时专心致志地想关于死的事情”，在经历了一次次心灵与死神的斗争之后，他最终拒绝了死亡。是母亲的爱唤起了他的意志，他决定把自己的心变成一片沃土，母亲已在这片沃土上洒下了第一把种子。然后，是一对老夫妇、一个唱歌的青年、女教师、长跑运动员、弱智的女孩……无数次给作者鼓励和感动的人无心地创造了一片生命的森林，作者在这里找到了生命的意义，坚强地走了过来。

然而，面对挫折和苦难，有些人却选择了亲手扼杀自己的生命：法国著名作家莫泊桑用裁纸刀割开了自己的喉咙；西班牙作家马利亚诺·拉腊的住宅里响起了沉闷的枪声；德国剧作家克莱斯特和陪伴着他的妻子一起自杀；中国当代诗人海子在留下一句“面朝大海，春暖花开”后，卧轨自杀……这些事实让人触目惊心，追其根源是对生命的不负责，对生命的'不重视，其留给世人的只有感叹和惋惜。

生命对于我们每个人来说，都只有一次，对于这仅有的一次，我想我们应该好好把握。诚然，人生难免有许多坎坷，但这不应成为逃避生活的理由，又有哪个人的一生是一帆风顺的呢？与其悲伤痛苦，草率结束自己的生命，何不将它看作是生活赐予我们磨练自己的机会呢？不经历风雨怎能见彩虹，正是有了这些磨练，才使我们体味到人生的乐趣。我们应该懂得热爱生命，重视生活的磨练，体验友爱、负责、学会珍惜自己，省悟生命的意义与价值。古人尚知“留须蓄发”，谓之“父母所赐”，我们当代青年又岂能不珍惜自己的生命？尊重生命，是一个生命最起码的责任；尊重生命，是一个生命对

他的母亲的敬重。

作者朴实的一句话应当成为名言：“儿子的一切苦难，在母亲那里都是加倍的。”这让人脑海里立即涌现出朱自清散文里父亲去买橘子的背影，也让我想到母亲戴着花镜坐在灯下为我织毛衣，深夜里为我掖被子的情景，我们应该懂得亲情。自己了却了生命，逃离了痛苦，却把痛苦转移到母亲身上。难道，我们的母亲天生就是来为我们承担苦难的？难道，你真的忍心你的母亲注定成为世界上最痛苦的母亲？难道，你真的愿意让你的母亲在夜深人静的时候独自哭泣？母亲深深地爱着我们，为了自己的孩子，默默奉献着自己的一生，她为我们这些孩子做的太多了，而我们又能为母亲做些什么呢？即使我们不是为了自己活，也算是为了爱我们的母亲，报答我们的母亲而活下去，否则会把她的心伤透的。

心得(八)

这几天做了个小决定，准备放弃一年前买kindle时所定的计划——一年内读完100本书，取而代之的是回顾一些之前读过的书籍。原因很简单，发现自己走的太快了，很多时候并没有在正确的时间点停顿一会稍作整理，反而继续大步前行，久而久之这样造成一个很让人沮丧甚至恐怖的结果：我只是看书，浑沦吞枣，根本称不上读书。就像人们常说的读书时为了在书中的世界寻找自己，我想很多时候只是与自己擦肩而过了，并没有抓住机会和他微笑着打一声招呼，交流一小会，挺遗憾的。其实一年前我一朋友就有给过我劝告，那是在我向她隐晦着炫耀自己的读书进度如何如何时，她告诉我读书的目的并非是读了多少本书，在阅读这个领域，量变并非就能带来质变。可惜当时左耳朵进右耳多出，现在才恍然大悟。后来琢磨了会觉得盲目冲刺在学习阅读过程中也是很难避免的事情，而且这种良性误入歧途并不一定是浪费，它能给予我们的说不定远远超过我们的想象范围。有点像移动互联网时代，犯错并不可怕，小步快跑，快速迭代才是硬道理。这八字箴言我想同样可以用于阅读学习之上。错误是规避不了

的，不要去怕它，躲它，逃它，而要面对它，拥抱它，迈过它。

对史铁生这个人我是了解少之又少，说来惭愧，只知他是一个年纪轻轻就废了双腿的倒霉作家。尽管他那本《我与地坛》大名鼎鼎，却不曾入得了我的法眼。第一次有了想读史铁生书的欲望是见着程浩在《站在两个世界的边缘》里面有谈到过他，说一想不开就会去看《我与地坛》，也算不清看了多少遍了，大概有百遍了吧。当时看到那段话就目瞪口呆了，是一本怎么样的书才能让读者读过百遍呢？我想程浩身上必定有一部分像极了史铁生，也许说就是以史铁生的思想，生活轨迹为基础的分子所组成的会更为恰当一些，不然程浩如何能在《我与地坛》中一次次找到自己了解自己呢？史铁生那句命运嘛，休论公道！，不知给程浩带来了多少生的希望，才让他由衷发出感慨，不幸与幸运都要有人承担才行啊。”孩子，这不是别的，这是你的罪孽和福祉“。

在史铁生最为失魂落魄的日子里，他来到了上帝为他苦心安排的栖息场所，一座废弃的”古园“，荒芜冷落的地坛。第一次摇着轮椅进入地坛时他就明白了，这是一个他能逃避一切痛苦愤怒的地方，一个能让他”默坐，呆想“的港湾。在这里他能忘却最狂妄年龄的一切不幸，推开耳边的嘈杂，窥看自己的灵魂。陪伴他挥洒青春的是它，荒芜并不衰败的地坛。当寂静阳光平铺把道路上每一个坑洼映照地灿烂之时，史铁生在颓墙边看书，当那对煞羡旁人的冉阿让和柯赛特在沿着地坛漫步时，史铁生在荒草旁写作。当彼岸的旭日升起此处的夕阳收起苍凉残照之际，铁生在这专心致志地思考。就是在这个偏僻的园子里史铁生写出了自己对生命的思索，对生死的理解，用笔杆为自己捣鼓出了一条路，一条前无古人只得靠自己摸索的路，一条仅属于自己的救赎之路。且不谈他生命的厚度，单是在地坛这一并未有太多变化的环境下能不断汲取新知识产生新感悟，就足以令我羞愧不已。想到自己有时将思维的狭隘归结于没有足够多的渠道认识世界，这真是愚蠢至极的行为！看看摆在史铁生眼前的都有些什么呢，

伫立在那的藏黑柏树，石阶上铺着的褶皱报纸，自然坦荡的野草荒腾...但他的思想源泉却未枯竭过，他自问”适合小说的生活素材为什么就要到你这个跛子这里呢？，人满世界都有灵感枯竭的危险，凭什么你能一片接着一片写下去呢？”，自答到：“因为人真正的名字叫做欲望”，因为想活着，所以才不断写作，因为需要写作，才不断思考，琢磨，关注，咀嚼。我问自己：你想活着吗？想活。怎么个活法？不知道。这样不思考的原因也就一目了然了，因为缺少了一座连接思维与欲望的桥梁，并非什么缺少认知世界的通道，那与这座桥毫无干系。这座桥是抽象的，不可触碰，除了自己没人能明白，就像一本学生证一样，当且仅当属于你的那本被你持有时，它才有效。当你踏上这座桥时，你会看见令人沉醉的美景，你会体会到蕴含在沿路风景中所有独特的情怀和意蕴，情迷其中，醉生梦死。你拥有一辆破旧不堪的自行车，或一部豪华舒适的小轿车，也可能仅是步行，这都无足轻重，因为你并不会感觉到疲惫，这是十分神奇的事情，仿佛有源源不断的动力不断注入你的身体，用以抵消前进所需要的能量。”前方太阳正燃烧着爬上山巅布散烈烈朝晖“..我想早日踏上这座神秘的桥梁。

史铁生在《我与地坛》第二章中对母亲的描写令人潸然泪下。他写道：“我那时脾气坏到了极点，经常发了疯一样离家去地坛，从那园子回来后又像着了魔一样什么也不说，母亲知道有些事情不该问，便犹犹豫豫想问却最终又不敢问，因为她自己心里也没有答案”，”每次要动身时，她就无言地帮助我准备，帮我上了轮椅车，看我摇到小院“。在一次史铁生因事突然返回时，看见母亲还呆呆的站在原地，还是送他走的那个姿势，许久后才反应过来，对着自己被厄运折磨着的孩子说：“出去活动活动，看看书，这样也挺好。”这就是母亲，无声的陪伴，毫无保留的付出，只要孩子好就行。史铁生在母亲猝然离去后才明白母亲的艰难与伟大，为母亲黄昏来寻找自己却多而不见的倔强痛悔不已，现在明白了清晰了却再也没机会了。”坐起来，心神恍惚，等到古祭坛落满黑暗再渐渐浮起月光时，才明白母亲再也不会回来找我

了“。随着岁月的流逝，母亲在他心中的印记越来越深刻。有一天在地坛时，他突然意识到：”在这地坛中不单单有着我的车辙，在有我车辙的地方也有母亲焦灼的脚印。“每次看到着我都忍不住眼中的泪水，想到了每一次通话时母亲对自己的嘘寒问暖，每次回家母亲准备好的丰盛晚餐。这个世界上没有任何事物能媲美母爱，这种伟大是绝无仅有的，从孩子嗷嗷待哺拉扯到成人，无时无刻不在为孩子操心，付出自己的所有。然而我们很多时候像史铁生说的那样，因为倔强与羞涩，对母亲的关怀视之不理，甚至报以恶言。这简直就是恶魔的行为。为什么要将母亲拒之千里之外呢？或许因为得来太易而不懂得珍惜吧。大多数人对拥有的都熟视无睹，譬如我自己，总是故意忽视现在所有的，将目光投放在遥远的地方。想想看简直愚昧荒唐。我想对自己说，孩子，将那些花皮果屑扔到九霄云外去吧，抓住真正值得关心的，别被害羞和胆怯给阻拦住了，珍惜这最美丽的情感吧。