

# 2023年小学语文丑小鸭教案 语文丑小鸭 教学反思示例(优秀5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 小学语文丑小鸭教案篇一

《丑小鸭》一课是我于今年5月代表油田参加河南省第八届优质课大赛的一堂课，总体来说上得比较成功，得到了与会教师们的一致好评。

反思这堂课的得与失，我总结如下：这节课我以“一条主线，两大理念，三点关注，四个板块”的特色，将一篇著名童话送入孩子们的心中，埋下一颗经典的种子。

一条主线：我以“这是一只什么样的小鸭？”这一统领性的问题贯穿全文的教学，使整堂课浑然一体，环环相扣，思路清晰，并及时地供给了一组词“丑、孤单、可怜、不幸、幸运、幸福”，帮忙孩子理解感悟，降低难度。

两大理念：我始终坚持“以读为本，以生为本”的教学理念，紧扣文本，抓住儿童特点，凭借自身素质，采用灵活的教法，多角度的评价，让学生掌握新知，培养语感，锻炼思维，发展本事。

三点关注：

一是关注知识传授，在启发引导中让学生学会方法，发展语言；

比如在第二自然段的教学中，我引导学生学习作者对丑小鸭

外貌的描述，积累词汇。随着学生的回答板画丑小鸭，并巧妙地进行词语搭配的训练；之后让学生把调整后的词语送回文中训练说话，最终再以“为什么大家都叫他丑小鸭”这个问题，练习用“因为……所以”这个关联词语说话。环环相扣的语言文字训练扎实有效，丰富了学生的语言积累；同时注重学法的指导，比如教学生学会了“联系上下文”和“找近义词”理解词义的方法，圈点勾画的读书方法，授之以渔；在第四自然段的教学中，以“丑小鸭过着一种什么样的生活”这个问题，教学生学会品读课文，并积累“忍饥挨饿、东躲西藏、担惊受怕、提心吊胆”等词汇，体现了浓浓的语文味。

二是关注本事培养，在主角体验中培养朗读、表达和想象本事；

我不断地创设情境，启发学生在想象中欣赏课文，入情入境地朗读，从而走进丑小鸭的内心世界，潜移默化地进行了朗读、想象和表达本事的训练。

三是关注儿童心理，在多种形式中激发兴趣，激励成长。

故事导入，贴合低年级儿童喜听故事的心理；多媒体课件色彩鲜明，图文并茂；板书和板画相结合，生动再现课文资料；音乐的巧妙选择，触动儿童的心灵；课中配乐表演朗读，使学生有张有弛，遵循了儿童的身心发展规律，激发了学习的兴趣；最终引入了安徒生的简介，更加激发了学生在逆境中的斗志。

四个板块，起承转合，层层深入：

第一板块：故事导入，未成曲调先有情；

第二板块：识字写字，一字一词见功力；

第三板块：品读课文，多元感悟显个性；

第四板块：品德激励，春风化雨润心田。

任何一堂课都不会十全十美，在不足方面我认为主要是时间安排前松后紧：

一是孩子们自由朗读时，有一个同学读得异常慢，大家都读完了，他依然慢条斯理地读着，毫不在意台下几千人的关注。尊重每个孩子是我的宗旨，所以也就耐心地等他读完，这比预计的时间长了；(可是十分佩服这个孩子的胆量)

三是孩子们发言很踊跃，我不忍心让他们放下高高举起的小手，在第一段的学习中，站起来朗读的同学有些多，放慢了节奏。

以上前半部的学习时间用时过长，显得前边有些松；为了在40分钟内完成教学任务，不得不加快后半部分的学习，所以在后边的环节上采取了“压缩和删除”的应急措施：

二是最终一段的朗读指导不够细致，直接到配乐表演读；

三是删除了“指名配乐复述故事”这一环节，直接过渡到看板书总结全文。

总之，这节课学生全员参与到课堂的活动中来，踊跃的发言、进取的表现，声情并茂的朗读，是这节课成功的亮点。我灵活机智、环环相扣地组织教学，使驾驭课堂的本事得到了锻炼和提升。但同时也提醒自我，在以后的教学中，预设要更充分一些，课堂资料不能设计得过于丰满，以便于更加游刃有余地驾驭课堂，完成目标。

## 小学语文丑小鸭教案篇二

反思此课有以下几个板块值得称道。

## 一、运用原生态的教学手段创设情境。

由于我校没有多媒体设备，要想让学生走进文本，走进童话故事里，我利用现有的资源——黑板，用鲜艳的画笔画出了美丽的图画，创设出了丑小鸭出生的地方以及他的兄弟姐妹的图片。之后又出示丑小鸭的图片，我的设计意图是：这么美的地方、这么美的小鸭，更衬托出丑小鸭的“丑”。丑小鸭的丑一下子映就在孩子们的头脑中，也为后面的学习埋下了伏笔。

## 二、丑小鸭变天鹅

当我把丑小鸭的图片和天鹅的图片放在一齐的，问学生：“丑小鸭之后就变成了这样的天鹅，难以置信吧”学生们也说是的。我又说：“是呀，就连他自我也不相信这会是真的，那么书中的哪句话写出了丑小鸭的疑惑？”学生们一下子就找到了那句话：这难道是我自我的影子吗？反复让学生品读，品味这句话，品味出丑小鸭的心理活动。

## 三、感悟故事的精彩片段

“当我们和丑小鸭正沉醉在他变成天鹅后的喜悦中，当我们发出“这真是一只美丽的天鹅呀！”这样啧啧的赞叹声时，有谁会想到他以往受过的苦难，他以往受到的屈辱，是那樣的令人心碎。让我们再回到故事中，看看他都受到了哪些苦难和屈辱。”当我引出这样的话语之后，孩子们一下子就进入到情境之中。然后投入地阅读起来。丑小鸭受欺辱的部分，也是本课最精彩的部分。我放在了第二课时学习，这一部分的学习，我们基本上是在读中悟，在悟中读，读与悟有机地结合。孩子们被故事情节感动着，被丑小鸭的命运牵着心，我被孩子们感动着，这节课处处有情，处处生情。我想这就是童话故事的魅力，这就是安徒生的魅力。

## 四、由丑小鸭——安徒生

故事讲到这儿，课上到这儿，也许能够结束了。我话锋一转，说：“让我们来认识一下写出如此感人故事的作者——童话之父安徒生吧，其实丑小鸭的命运就是他的命运，就是他真实的写照。”于是我向学生介绍了安徒生的生平，并把他真实的故事和丑小鸭相对照，让学生感悟的更深。也由衷地从心底里赞叹这位童话之父，以此激起学生们阅读的兴趣。最终我又说：“安徒生的童话故事还有很多，课后我们再去阅读他的其他作品，看看还有哪些故事更精彩更感人。”

写到这儿，也该结束了，我之所以很用心地设计此课，很用心地反思此课，是因为我觉得我们的孩子太需要被感动，我们的孩子太需要阅读，太需要悦读了。

让我们和孩子一齐爱上阅读，让悦读成为一种习惯吧！

## 小学语文丑小鸭教案篇三

《丑小鸭》这篇文章是根据安徒生的童话故事《丑小鸭》改编的，改编后的情节较完整，语言通俗感人，是低年级学生阅读和欣赏的佳作，是一篇比较浅显的童话故事，主要讲一只丑小鸭自从出生以来就被人瞧不起，受人欺负，被迫离家出走，最终竟意外地发现自我不是丑小鸭，而是一只美丽的白天鹅。本文文质兼美、图文并茂、富有儿童情趣。

### (一) 课前活动导入切题

课前活动以“你说我猜”游戏的形式导入，在选取故事时特意选取学生熟悉的两个故事《海的女儿》《皇帝的新装》作为游戏题目，不仅仅激发了学生的兴趣，也让学生对作者安徒生的其它作品有所了解，导入到新课中比较自然。

### (二) 以读促讲，读中生情

“读”是学习语文的基本途径，是语文课堂的主题活动。语文课要充分重视学生的朗读，让学生在反复的朗读中体会语言所蕴含的丰富感情。在教学中采用自由读、教师合作读、配乐读、指名读等各种形式，让学生深刻感受丑小鸭的悲惨遭遇。以读促讲，让学生在读中思考、在读中感悟。从课堂上学生的表情看出学生在读中深深地体会到了丑小鸭的可怜。

### (三)挖掘语言的感悟点

学习语言其实是品味文字的过程，课堂中把含义丰富的词语找出

来，引导学生反复品味，从而到达深刻理解文本的目的。本课中经过挖掘“悄悄、讥笑、羡慕”等词语，让学生感受到离开家的丑小鸭生活依然很悲惨，可是他却能从生活中发现美的事物并埋下了自我的梦想。经过品味语言唤起孩子们心灵深处最完美的情感，去引发他们对文本内涵的感悟。

### (四)习惯养成、指导学法

著名教育家叶圣陶说过：“教育是什么，往简单方面说，仅有一句话，就是养成良好的习惯”小学低年级是良好习惯养成的关键时期，所以在教学中我对学生的读书姿势、写字姿势、握笔姿势随时进行纠正，并经过表扬他人提醒学生做好。“世界上最重要的知识是关于方法的知识”，所以在教学中渗透学法的指导，指导学生默读课文，“默读时，不出声、不指读”。

讲课结束后，我又看了两遍录像，讲课中有很多不足的地方：

因为预设的太周密，期望能稳扎稳打，按部就班的上。所以没有

把主动权让给学生，没把生成的空间留给学生。在课堂中一

向是一条主线牵着学生走，怕超出自我的预设不能从容应对，不能及时调控，正确点拨。课堂教学的驾驭本事是需要我长期不断努力学习的。另外，课堂中语言不够精炼，也缺乏导向性的推进学生理解文本的评价。教师们给我的精彩点评，使我收获颇丰，以后的日子里，我将以此为契机，努力寻找差距，深入地解读文本，提高自我驾驭课堂的本事。

## 小学语文丑小鸭教案篇四

在本课的教学中，我选择了让学生自主质疑，然后围绕疑点深入研读课文，逐字逐句体会、寻找答案，最终熟读成颂、升华感情的方式，带领学生学习课文，既体现语文课的教学特点，又切实有效地进行了思想教育，一举两得。本课的重点是让学生从字里行间体会丑小鸭的种种不幸遭遇，进而感受应对不幸的境遇，要有信心，只要树立信心，战胜困难，顽强生活，幸福的生活必须会到来，并且能汲取课文的精神力量来鞭策自我的学习。在教学中，力求体现以下几点：

### 一、给学生一个“情感的课堂”

在课伊始，理解了课题，简要学习了生字词后，我便出示课文最终一段，请学生仔细品读：“‘新来了一只天鹅，一只美丽的天鹅！’孩子们在湖边叫起来。丑小鸭太高兴了，他扬起翅膀，伸长脖子，从心底里发出欢乐的呼喊：‘我做梦也没想到会有这么幸福的一天！’”初读之后，学生明白这是丑小鸭变成白天鹅的兴奋、喜悦的心境。但深究下去，却并不只是这么简单。丑小鸭为什么会有那样的表现，为什么会发出欢乐的呼喊？他究竟怀着怎样的一种感情呢？是什么让丑小鸭如此兴奋、喜悦呢？这些问题是打开文章思路的重要环节。于是我引导学生针对这段话提出些什么问题。学生准确的把握住了问题的关键，于是课堂的教学因疑而起，学生的探究热情开始激发。

## 二、给学生一个“开放的课堂”

课中，我有意识地设计了这样一段导语：“我们在知识的海洋里遨游时，总会遇上大大小小的风浪，只要我们不怕困难，勇敢地向问题和困难挑战，就必须能获得成功。这节课，就让我们一齐来解决这些问题，有没有信心？”这些话既是鼓励学生自主学习的热情，又暗中渗透了本文的精神——战胜困难、顽强生活。学生在我的鼓励下便开始分成学习小组自主学习，读读、划划、想想、议议，进取从课文中寻出问题的答案，为后一环节的交流作准备。

## 三、给学生一个“交流的课堂”

学生围绕“丑小鸭为什么会发出欢乐的呼喊？他怀着怎样的心境？”两个问题，自我的发现和理解与同学进行交流，在交流中学生将不断的深入体会丑小鸭所经历的种种不幸，而教师就在其中起点拨作用，引导学生更深透的领会文章的内涵，进而产生对丑小鸭以前不幸遭遇的同情，在感情上与丑小鸭发生强烈的共鸣，为下一步的升华感情、明理导行埋下感情的伏笔。

## 四、给学生一个“感悟的课堂”

可是，本课的课堂教学中出现了些许的遗憾，在把握课堂机制上，课堂每一环节再紧凑方面尚需努力。

## 小学语文丑小鸭教案篇五

《丑小鸭》是根据丹麦著名童话作家安徒生的作品改写的一篇童话。文中塑造了一个丰满的童话形象：应对艰难曲折的生活环境和前程，他仍然一心一意地追求完美的梦想。在备课的时候，我将课文反复地细读，根据自我对文本的认识，设计了教案和制作了课件，经过试讲和向教师们汇报，觉得

这节课有成功之处，同时也有很多不足，总结起来有以下几个方面：

## 一、注重培养学生学习语感和在朗读中感悟的本事

“读”是语文学习的一个基本途径，是语文课堂的主题活动。在本课的教学中，我较注重培养学生良好的语感，在学习第三自然段中，我抓装欺负、咬、啄、厌恶、孤单、离开”等词语重点理解，学生能更深刻感受丑小鸭的悲惨命运，更好地把握课文资料，激发了学生读书的兴趣，让他们声情并茂地朗读。教学中采用自由朗读、女生范读、个别生体会读、齐读等各种形式的朗读“以读促讲”，让学生在情景中朗读，在读中思，在读中悟，领悟课文的主旨资料。

## 二、给孩子插上想象的翅膀，注重学生个人情感与课文情感的统一

教学第4—6自然段时我提出问题“离开家的丑小鸭在外面过得怎样样呢？他会不会让我们更担心呢？”让学生边读课文边想象，并用自我的语言来表达，从而融入课文情境，并配乐朗读，升华感情；“丑小鸭在树林里还会受到谁的欺负？在你眼前仿佛出现了怎样的情景？”引导学生展开想象，孩子们设身处地地去想象当时的情景，去想象丑小鸭的心境，在想象丑小鸭当时那种孤独的境遇之后，他们的心与丑小鸭贴得更近了；在读完第6自然段时，我又提出问题：“昏倒在冰湖上的丑小鸭，他之后又会怎样样呢？如果你在旁边，你会怎样做呢？”孩子们的心显然被深深打动了，有的说丑小鸭太可怜了，如果我看见了，我必须收留他，有的大声鼓励丑小鸭坚强。学生们纯真的心灵与“丑小鸭”的完美心灵产生了共鸣，他们体会到了文章的情感，初步体验到了人生的真谛。

在教学快结束的时候，我这样引导：“应对种种困难，丑小鸭坚持不放弃，艰难地活了下来，最终变成了一只美丽的天鹅。学完这一课，你必须有许多话对课文中的人物说，你想

对课文中的谁说些什么？”这一开放性问题，再一次拨动了孩子们心灵的琴弦。学生从不一样的角度，表达自我内心的真实感受，使他们的情感得到了升华，再一次与教学目标相吻合。

### 三、教学知识缺乏横向联系

在第二自然段，我让学生找出描述丑小鸭丑的词语“又大又丑、毛灰灰的、嘴巴大大的、身子瘦瘦的”，在第七自然段，我也让学生画出描述天鹅的词语“湖面映出一个漂亮的影子，雪白的羽毛，长长的脖子，美丽极了”但我没有做到前后照应，把丑小鸭变化前后相比较，应当让学生把丑小鸭变化前后的词句放在一齐比较后多读两遍。在读中更好的理解，加深印象。

### 四、语言组织本事、范读本事和一些教学经验还有待提高

由于教案在师傅和同事的指导下，临时有些改动，对教案还不是十分熟悉，所以在上课时有些紧张和不安。另外作为一名语文教师，基本的朗读本事还是没有跟上，感到很惭愧，所以，今后还要多在这方面努力。