

# 初中读后感(模板5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 初中读后感篇一

每一个时代的人，都有每一个时代的人的痛苦，痛苦绝不是今天的少年才有的。少年时，就有一种对痛苦的风度，长大时才可能是一个强者。

——这是出自于作者。

在充满了天灾人祸的岁月里，青铜一家老小相濡以沫、同心协力，艰辛却又是快乐生活着，从容坚韧地应对着洪水、蝗灾等一切苦难。然而12岁那年，命运之神又将葵花召回了她的城市……从此青铜日日坐在草垛上，遥望小河的尽头，遥望葵花消失的地方。失去妹妹的痛苦使青铜仰天大叫，他从心底高喊出了一个名字——“葵花”！喊声震动了所有人的心灵。

书页翻动着，泪水一滴一滴流下来，我没有拭去，任它们打湿书页，“吧嗒——吧嗒——”这不仅是泪水的声音，更是一曲伟大的、震撼人心的爱的乐章。浓厚淳朴的爱，深深的兄妹情还有那全村人的善良与团结，深深地触动了我的内心深处，震撼了我的灵魂，连我的血液都随着这故事情节的起伏而潮来潮涌。

我们在条件优越的城市里生活，过着青铜、葵花眼中天上人间的生活，但我们比青铜、葵花差远了。他们在田里劳动时，我们在家里看电视；他们在吃桌子上的粗茶淡饭时，我们在

为山珍海味发牢骚；当他们给爸爸妈妈捶腿捏腰时，我们在数落爸爸妈妈的种种不是……我们就这样被宠着、溺爱着，从来没有感到苦，更谈不上青铜葵花受的什么蝗灾、旋风。但细细品味，我们这样的生活有什么意义？挫折痛苦只是生命的一部分。再好的宝石也需要雕琢；再好的树苗也需要剪枝。只有在痛苦中挣脱出来，才是真正的强者，才会感受到真正的苦中之美！

我们应当敢于正视痛苦，尊敬痛苦！欢乐固然好，但痛苦又何尝不美妙。有好几次，我都因为考试考不好，而感到伤心和莫大的打击，我虽知道伤心是没有用的，但仍然是痛哭不止。后来，我渐渐的适应了失败的痛苦，我便有了继续努力的动力，我想，我只要努力，踏踏实实地学习，我就一定可以拥有属于自己的成功的喜悦。我不断的磨练自己，终于有了自己的快乐。

青铜与葵花，都是流落人间的天使，他们的相遇，既是由于生命的一次邂逅，更是上天注定的必然。他们心中各有一对隐形的翅膀——既是雪白的，纯洁无瑕；又是鲜红的，爱意满心。只有拥有这对翅膀的人才能在人间质朴的情感的天空中自由飞翔。这种对苦难、对真情、对美好人性的细腻描写和咏叹宛如一股温暖清澈的春水，将湿润和纯净着每一个人的眼睛、心灵，牵引着我们对生命中真、善、美的永恒追寻。

我相信，在未来的道路上，我一定可以勇敢地面对困难，不论有多少的艰苦在等着我，我想苦至深，则显美。

## 初中读后感篇二

书是我们的良师益友，它会给我们带来许多意想不到的收获。就比如《鲁滨孙漂流记》，它给了我一场荒岛的历险，还给我带来了许多启示。

鲁滨孙是这本书的主人公，在一次航海中，鲁滨孙所乘的船在一个荒岛附近触礁，船上的水手和乘客全被淹死了，只有鲁滨孙一个人幸运地活了下来。幸运又倒霉的鲁滨孙，刚开始来到荒岛的时候，他慌张、害怕、绝望、不知所措。可是他又振作起来，敢于冒险，与大海风浪搏斗。

他忍受着孤独、艰辛、病痛和危险的生活，历经了艰险，九死一生。他做的许多事情都是白费力气，没有成功，但他从来不灰心失望，总是总结了失败的经验又重新开始，辛勤的劳动换来了令人欣慰的回报。这些没有一件不是费了很多力气的，都是克服了许多困难才得来的。他经历了没有淡水的痛苦，克服了一个人孤独、一人生活的恐惧，熬过了无人岛上漫长的生活，战胜了自己精神的绝望。

他二十八年如一日。二十八年！一个多么令人惊讶而又不可思议的数字！尽管如此，他还是相信：“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”最后，他如愿以偿地回到英国。

我不禁反省自己：如果我流落到孤岛，能活几天？又能做些什么？如果我是他，当船在暴雨中失事的时候，我会像他那样勇敢会面对，沉着冷静吗？不，不会，因为我没有那份自信：如果我是他，当独自一人置身荒岛之上，叫天不应，叫地不灵时，我会像他那样寻找食物，建造住所吗？不，不会，因为我没有那份胆量；如果我是他，当看见野人时，我会勇于拼搏，勇敢杀敌吗？不，不会，因为我没有那种勇气。

我不得不承认自己的软弱与无能，学校、家长为我们铺设成长的道路，我心安理得地在这条平坦的大道上走过一年又一年。没有挫折，没有风浪。还身在福中不知福，根本没有体验过生活中的苦涩。

这本书令我受益终生：人不论何时何地，不管遇到多大的困难，都不能被吓到，要勇敢面对困难，克服困难，始终保持一种积极向上的心态，去面对和挑战厄运。凭自己的双手创

造财富，取得最后的胜利！

我的人生也会随着这本书而起航，在人生的航海中，勇敢前进，永不放弃！

## 初中读后感篇三

悲剧总是能够给人们以更强烈的警醒，唤起那些走向毁灭的失败者。我想，这也是老舍写这本书的用意。

“人之初，性本善”，这是亘古不变的真理。同样，无论是祥子、虎妞、孙侦探、刘二爷还是曹先生、小马儿祖父，他们的本性都是善良的。他们刚刚接触这个社会时，是怀着友好和纯真的心去与人交往去干活。但是社会的黑暗和腐败玷污了他们纯洁的心灵，打碎了他们对世界的美好幻想。他们没有想到社会上的人是如此阴险狡诈。而善良的自己必定会成为坏人所攻击的对象。所以他们只有变得自私，让残酷无情化为自己的保护盾。起初做违背良心的事，是为了活命，后来他们被利益熏心，被金钱黑化，他们贪婪地渴望得到自己想要的一切，哪怕不择手段。渐渐的，他们已经老练地与社会上的小人打成一片。最终他们变成了“社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼”。

不得不说他们都是社会的“牺牲品”，也是老舍笔下的悲剧人物。但是他们的悲剧却警醒了我们：人，有可为，有不可为。

祥子刚来到北平时以自己仁义的方式为人处世，不与老弱病残的车夫抢生意，不与顾客讨价还价，遇到要帮助的小马儿爷俩还会自己掏钱买两个肉包子……这便是可为。圣人说过：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”。不该做的事，绝不去做，这便是仁。人的心中一定要有一杆“秤”，它能够“称”出来什么事情必须要做，什么事情绝对不能做。只有这样，我们才能够活到清清白白，堂堂正正。经历了重

重磨难后祥子堕落了，他为了钱可以去出卖人命，可以去和老弱病残的人争客人，甚至为了多赚钱，不惜拉着客人跑远道。拉车过程中，一点儿也不在意客人的安全。这便是不可为。凡是为了个人利益而去毁灭他人幸福的人都是小人。我们的幸福是建在他人的真心祝福之上，而不是他人的痛苦之上。我们的财富是通过自己的劳动而换来的，不是通过耍手段骗来的。

无论面临怎样的险境，都要知道何为可为，何为不可为；无论身边的人怎样的险恶，都要坚持自我，不与他们同流合污。这便是老舍想要通过《骆驼祥子》这本书告诉世人的吧。

## 初中读后感篇四

最让我爱不释卷的是作者塑造的一个个生动形象、性格迥异的人物：顽皮机灵的桑桑，自尊自爱的陆鹤，坚强勇敢的杜小康，善良自信的纸月，爱憎分明的秦大奶奶……每个人身上都散发着人性的真、善、美，深深地震撼着我的心灵。

故事中让我印象最深刻的无疑是秦大奶奶。她尽管不是全书的主人公，但是，她的一举一动、一言一行却牵动着我的心，因为，在我的眼里，她就是一个重要的生命理论。她的淘气，躺在艾叶地里打滚儿；她的气愤，赶着鸡鸭向学校进攻；她的善良，奋不顾身地救孩子；她的舍己救人，面对生死两种选择，她没有迟疑，不假思索地保护学校的南瓜，最后，竟然就因为这个南瓜永远地离开了人们，离开了油麻地，离开了世界。但是，她永远活在油麻地人们的心中，每个人的心中。

在秦大奶奶与油麻地小学越来越友好、越来越亲切的过程中，我深深地懂得了一个道理，每个人都要对别人宽容、大度，正如书中所言：所有人对人生的每一次付出，就像空谷里的喊话，你不必期待谁能听见，但那绵长悠远的回音就是生活对你最好的回报！世界是公平的，不管美丑、高矮，只要你

敢于表现自己，勇于改变自己，让自己的胸怀够宽够广，你永远是个成功的人！

## 初中读后感篇五

一个雨前的黄昏，蹲在院子透气。偶然间看见那些小小的生物在自己的洞旁迅速且忙碌的搬运着从洞内刨出来的小土粒，来来回回，不停不歇。

人，多像这些蚂蚁啊！每天都为生活而忙碌，奔波着。累，想停下来，但不可以，只要一停下来，就会恐慌，无措。

有一只蚂蚁远离了洞口，朝远处快速的爬去，慌慌张张的，它也想离家出走么？……我紧紧地盯着它，结果没走多远，又匆匆地拐回来了，为什么？我无从知晓……。

忽然我想到了自己。曾经多么想逃离父母庇护的翅膀，去感受独自飞翔的自由，去追求我一直梦想着的天堂。我努力着，饥饿侵蚀着我的身体，暴风雨拍打着我的翅膀，那时转身的勇气不断的嘲笑着我，也提醒着我：自己选择的路，跪着也要走完！

我坚持下来了，抖了抖身上的泥水，回首的那一霎那才发现：原来，他们一直都在……

思想恢复了平静，蚁窝又一如既往地繁忙而有序。看厌了这样的单调，我心中升起一丝邪念，好奇心促使我动手捣毁了它们的窝。没想到，从外面看虽然只有一个米粒大小的洞口。里面的空间却有两颗花生那样大，洞口有几小片树叶支撑着浮土……真让我惊讶！这得需要它们多少时间和精力啊！我的愧疚更深了…。

洞被摧毁之后，它们先是惊慌乱窜，可是没多久，就恢复了平静，它们纷纷爬入洞口，开始新一轮的劳作。它们是想再

造一个家。

如果我们的生活遭到破坏或颠覆，我们会像蚂蚁一样坚定吗？

十分钟后，蚂蚁的洞已小具规模，我的心稍感安慰：希望以后你们不会再遭遇人的脚掌了。