

# 高中课前五分钟演讲稿幽默(汇总9篇)

演讲稿也叫演讲词，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 高中课前五分钟演讲稿幽默篇一

尊敬的领导、老师，亲爱的同学们：

大家好！

有一种美，令人惊艳令人回味令人追求，这是一种可以吸引目光的美，它——光彩夺目。

有一种美，飘逸在浮云上深埋在古垒下，这是一种可以吸引灵魂的美，它——深藏不露。

有一种美，给生命带来激情给生活带来温馨，和谐之美——无时无刻与我们现在，只是没有人留意，而我却在无意中有所发现。

和谐之美在于宽容。和谐之美在于宽容。拥有宽容才会有和谐。因为宽容是人类情感的种子，她能在人类心灵这片静土上扎根发芽，在爱的呵护下茁壮成长。宽容之心是伟大的，她能浇熄怒火化解愁恨，她可以感化邪恶播散善良，她能无私奉献从不计较得失，她能化悲痛为力量解千愁为云烟，她可与快乐相伴毫无掩饰，她可与幸福同行畅游天地间，她可以让人间充满真情，让我们享受阳光般的温暖、雨露般的滋润——宽容之和谐，竟妙不可言。

和谐之美在于诚信。诚信是奠基石，是和谐美的结晶。诚信好比一枝玫瑰，在花园中她最美，美得妍艳欲滴，美得热人

心潮。百花丛中她最美，美的无瑕、美的高尚。有了诚信，和谐之美足以体现！愿你拥有诚信之花，送给身边和每人一朵，让人间多一缕馨香。

朋友，若想演奏和谐的旋律，我劝你再携一颗友善的心，来面对鸟语花香的自然。对每一朵花，保你拥有一个花香四溢的春天；对每一只鸟友善，保你拥有一个燕歌莺啼的清晨；对每一条鱼友善，保你拥有一个自由欢畅的童年；只要你对每一棵树、每一滴水、每一株草友善，保你拥有一个天蓝草绿水清树茂的世界；只要你对每一个人友善，保你朋友如柔云新亲情如细雨，让你拥有快乐的天堂。我坚信，只要你对一切真心善待，世上的一切将会更和谐。

和谐之美亦在于平凡的生活，和谐之美绝不容忍名利所缚，只有淡泊名利才可称之为和谐之美。苍鹰是为了搏击长空而在天空自由翱翔，而不是为了炫耀自己的羽翼，因此无限的天空赐予了他自由快乐的空间；风帆只为乘风破浪而在海中搏击风雨，而不是为了夸耀自己的樯桅。因此浩瀚的大海给予了他豪壮宽阔的乐园。其实，你也一样，只要你用一颗平凡的心去对待，也会找到属于自己的星群。

宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，任天上云卷云舒。愿你为自己寻觅一个桃花源，去发现和谐之美的所在。愿你播下宽容的种子，送上诚信的玫瑰，带上友善之心，伴上平凡的生活，躺在清风送爽的大草原上，仰望那无边无限的蔚蓝屏障，聆听那动人心弦的草原民谣，它会让你置身于另一个世界——充满和谐之美的人间天堂。

我的演讲到此结束，谢谢大家！

## 高中课前五分钟演讲稿幽默篇二

不知是什么时候，人类穿越时空的巨荒来到了这个美丽的星球上。然后，在这里不断地繁衍生息。斗转星移铸就了山河

的壮丽，春去秋来生命在枯荣中得到延续。

虽然，岁月的轮回无情地撂下了历史，时空的间隔让我们无法回到远久的从前。但是，人类没有因茫然和无助而叹息，最终还是凭着自己智慧把地球生命的起源追溯到三十亿年前。认证了生命是在漫长的岁月中履历着一个不断完善的进化过程。然而让我们感到遗憾的是这还不是地球生命最初的来由。在广漠的大地与浩瀚的宇宙之间究竟隐藏着怎样的秘密？仰望苍穹，我们苦思冥想，天地间为何要锻造这不可思议的精灵？在无数次迷茫和无奈的徘徊中，蓦然间发现，也许我们无须如此沮丧，因为一直以来我们忽略了人类自身在宇宙中存在的特殊，透过人类历史以及所有生命的迹象，就不难发现人类在宇宙中出现联系着一个非常因果。

茫茫宇宙，我们没有发现其他任何形式的生命，目前唯一发现的智慧生命只有人类自己，在无尽的寻找中，我们为何不回过头来看看人类自己，回顾人类经过的历程，历史的痕迹告诉我们，人类在不断的进化和完善过程中从未放弃过对未知领域的探索和对科学技术的追求，而且，随着人类的不懈努力，未来的发展趋势预示人类在宇宙中将拥有的地位。置身于这个庞大的星球之上，面对这里所发生的一切，我们是否感觉到了其中的蹊跷？那么，人类究竟要在地球上做什么？这一切又与地球生命的来由有着怎样的联系呢？地球终有一天会不再适应人类居住，这就注定了人类最后的归属和必然的去向，如果我们把人类发展的历史与人类必须面对的结果联系起来，就不难发现人类在地球上的出现有着不可思议的目的。穿越时空的迷茫，生命的迹象在告诉我们，人类在代代相传中逐渐凝聚起自己的力量，这种与日俱增的力量，让我们有理由相信若干年后，人类将有能力去应付宇宙的变化，甚至有成为宇宙的主人，当地球不再适合人类居住时，未来人类不但有能力在一个新的宇宙空间里实现生命的延续，并且还会去考虑未来人类在新的宇宙空间里的生存和发展。这种可能发生的结果意味着宇宙中将会出现一种异常壮观的生命接替现象，这种生命的不断接力和地球上种种生命迹象

告诉我们，地球不是人类的始点，也不是人类的终点。这就使我们相信地球上的生命也有可能是被宇宙中的某种智慧生命所创造，或者说：这个神秘的智慧生命就是先于地球人类的人类，他们也跟地球人类一样，最终也要面临他们的星球不能永久居住的问题，最后他们在距今数十亿年前，以一种地球人目前尚未掌握的技术，把他们的生命转移到了一个新的宇宙，也就是我们现在的地球上，在这个新的星球上设置了生命的进化过程，蕴育了新的生命，同时也带来了维系和满足生命需求的生物链，也就是说地球人类是他们生命的延续和继承。而地球人类在经过数十亿年的进化和发展之后，又要去寻找一个新的栖身之地□dna这一诠释生命的密码又将在一个新的宇宙空间里得到重新演绎。

当我们在为生活而耕耘的时候，是否感觉到有一种无形的力量在推动着整个人类社会不断向前发展，这种隐藏在灵魂深处的力量，是乎在默默地约定着生存的意义，它牵动着我们的灵魂，让我们永远拥有不屈不挠的开拓精神，直到最终认识和征服整个宇宙。

### 高中课前五分钟演讲稿幽默篇三

一口井，睡在高屹台上。

天刚朦朦亮，两三个人挑着担子来到井边，慢慢地，成了五六人，后来就成了十几二十个人。他们把洋铁皮制成的水桶往井前小拒上一搁，看看排在自己前面的人，顺手拿出旱烟，目光搜寻一个平缓的石处，一边往烟斗里装烟，一边坐了下来。

等待，悠闲地等待。水，在石辘轳的吱呀声中，一桶一桶地被拉升到地面，倒进桶里。他们摇动辘轳的速度也不急不缓，那么从容。等在后面的人们也不催，也不慌，仿佛他们不是在等供应生命的源泉，而是在奉行一场耐心的比赛。

时间在他们的旱烟里，在手中的辘轳绳子上延长了。

这种秩序而耐心的等待，常年如此，年复一年，他们在等待生命，守候希望。

一切都处于混沌、原始的状态。

这种混沌的、原始的一切正是村里所有语言的潜载体，蕴藏了她全部的思想感受、性格灵魂。

一孔孔的窑洞，依山傍势，凌空而居，似低蹲的一只只大鸟，又似岁月浓缩的符号，高瞻远瞩是幸福的，是雄伟的，但又是经历痛苦着、承受着心灵磨难的。我们只是匆匆过客，未曾也不可能真正触摸到她生命的真实脉动和思想内涵，却不能不为她的从消然到盛况空前的部分跨越而折服、叹美。

可是，这不是由个人意志所决定的，是金子总会发光，守着资源不开发，那是一种罪过、愚昧和落后。

于是他们选择了折中，选择了耐心，既不盲目虚假热情，投其所好；也不采取关于拒绝的态度，保持了我行我素的心态。黄河依然巨浪涛天，山势依然巍巍屹立，无时不透着一种与你倾心交谈的欲望，是文明一次又一次让人们靠近了她，选择了她，靠近了她不可抵抗的魅力。

山色空蒙，雨下得也空蒙。黄河水哗哗地响，接纳了打在窑洞上，洒在河面上，击在岩石上的每一雨滴。它们调皮地落在远方而来的写生孩子的画夹上，落在行人穿着很少的衣背上。响声是流畅的，舒润的，属于山村，听不出一丝凄凉，突然间下大了，放逐了思维，偶尔听出几分沧桑。

古老而不娇作，迟缓而不自封，它的本质是健康的，爽朗的，活力四射的。它不需要任何标识和改头换面作粉碎性的切割。她还是她，原模原样，原汁原味。她需要尊重，更需要人类

本能的自尊。是的，人类只有恪守文明，才能从黄河大浮雕这样的原始大手笔中引发更多更奇的灵感，任何的胡乱删改，生搬硬套，人工斧凿，皆属多余和毁灭。

灵感是跳跃的，像妖精；是闪烁的，像明晃；是荡漾的，像一泓深不见底的水；是秘密的，是暧昧的，是充满诱惑的，是拒绝平庸的，又是深深折磨人的。一位的作家说过，要抓住灵感，就要体验生存的极限，就要守望。守和望，守着人，望着命运。这是任何一个试图拥有创造性行为的人所应保持的姿态。当然，不外乎还有更多、更好的姿态，但这种姿态下流淌出的文字是纯朴的，自然的，也是美丽的。

## 高中课前五分钟演讲稿幽默篇四

亲爱的老师、同学们：

大家好！

和其他作家一样，年轻的罗琳酷爱写作，是一个天真浪漫、充满幻想的英语教师。幸福的家庭，称心的工作都足以让罗琳满足。可没想到，甜蜜的家庭、美满的婚姻和理想的工作在一瞬间变成了昨日云烟。丈夫离她而去，工作没有了，居无定所，身无分文，再加上嗷嗷等哺的女儿，罗琳一下子变得穷困潦倒。但是，家庭和事业的失败并没有打消罗琳写作的积极性，用她自己的话说：“或许是为了完成多年的梦想，或许是为了排遣心中的不快，也或许是为了每晚能把自己编的故事讲给女儿听。”她成天不停地写呀写，有时为了省钱省电，她甚至呆在咖啡馆里写上一天。就这样，第一本《哈利·波特》诞生了。然而，罗琳向出版社推荐这本书的时候，却遭到了一次又一次的拒绝，没有谁对这本写给孩子的童话书感兴趣。可罗琳并不气馁，直到英国学者出版社出版了第一本《哈利·波特》创下了出版界的奇迹，被翻成35种语言在115个国家和地区发行，引起了全世界的轰动。

罗琳成功了，可谁又知道，这成功的背后包含着多少辛勤的汗水和艰难。同学们，这个故事让我们看出：成功的道路并不是一帆风顺，但只要我们有信心、有热情、有目标、能够持之以恒地坚持努力，成功就会一步一步向我们走来。

谢谢大家！

## 高中课前五分钟演讲稿幽默篇五

怎么样的演讲才不会像国旗下的校长讲话呐？当然是短小又精悍的即兴演讲啦。下面是本站小编为你整理的几篇高中课前演讲稿五分钟，希望能帮到你哟。

不知许久，墙上泛黄的日历彰显了岁月的轻程，日子竟随着行云流水般的逝去，心揣几缕僻静的情怀，伫立在琉璃的屋檐下望着无穹的天空。眼前这般雨过初晴的袅娜，若隐若现出许些山水环绕的轮廓美，仿佛流泻千里淡淡洩的水墨幽香，在这清新的气息下，我渐次的寻往这一段明媚的旅途。

抛却杂念的纷扰，卸下繁琐的工务，阳春三月，展开心灵的翅膀，尽情的徜徉在大自然的怀抱中，轻踏一巷深街尾的欣然洒脱或择觅一小径的闲步优雅。赏春花之齐艳盛大的嫣然芬芳笑意，醉一场蝶蜂纷绕的烂漫旖旎，无关风月，与心情有染。

曾言伤心桥下泪，如今还看春绿波。看来，这样的自在是未曾少有的，曾一人不知道多少次揪心于情感的脉路，感叹人生的迷茫，沉寂过往心上的阴霾。曾以为流年带不走的是伤悲寂冷，只是当一切都在风轻云淡过后消散了，我想心情大概与季节有关吧，让人心怀感叹触景生情。

因为春天的温婉赋予了人们无尽的抒情，古时有宋代诗人陈与义《春日》中写道：“朝来庭树有鸣禽，红绿扶春上远

林”的耳盈鸟语，目满青枝，绿红相扶，异馥诱人的春意浓烈灵感；有唐代诗人李贺《田园》中写道：“春水初生乳燕飞，黄蜂小尾扑花归”的妙句绝伦，让春天富有趣意，欢欣不已，生动传神，清新流转，神清气逸.....等等不列。

我想，我只是个普通的人，每天敲打着锅碗瓢盆，行走在尘世阡陌的变幻多端，竭尽全力的用向日葵的姿态绽放温暖的绽放，来往辗转于自己理想道路的奔波，过着晨起晚息简单的生活。

有时候累了，就出去站在楼顶，依着明月的清辉，让清风捎过疲惫的脸颊，给予释然的轻抚。因为风儿是最轻松的，它漂泊了四季，却不会为任何事物的变迁而告别依依不舍。

有时候哭了，就抬起冷傲倔强的头颅，奋然的抹去眼角的余润。然后静坐在书桌前写下一些缄言碎句，借着苍白无力的文字来表述些酸痛的心情，打开尘封的记忆，飘进了阵阵的心疼。

有时候困了，就枕着沉香的琴曲漫韵斟品，倦入超负荷的躯壳，悄悄的，轻轻的翩起缠绵的婉约入耳，入心，入梦。像是苦海中泅渡一帆扁舟划着波浪的涟漪，希望那船能够载着我驶向美好的彼岸，我想，至少我的微笑梦里还是有的。

其实我知道，在人生的长河中，有长扬气志一帆风顺的欣喜，也有半路风雨挫折坎坷的命运多折。远去的光阴里，走过的悲欢离合，眺望曾经沉默的渡口，有种历经铸就了释怀明了了淡然。

年少的历经，每个人的内心深处，都有那么一段不愿提起的故事，年轮的渐增允透了无言的沉寂。或友情的疏散途陌，或爱情的劳燕分飞，这些人都难过的情字之关，谁能用等待的期盼去见证了下一场奇迹的相遇。



我认为感情和真心是两回事，真心耐得住世俗，而感情难以经得住时间的考验。常记得一句：命里有时终须有，命里无时莫强求，我曾去过许多地方遇到许多人，然后默默的转身离开凄凉的背影。错过的终究随着时光奔赴，然而在对的时间遇到对的人，这何尝又不是一种别有的珍惜了。

或许，时间会告诉我们一切，等待是一个人和执着华丽的博弈，胜负不可预知。也许，时间也会见证着那些点滴入心的温暖。

物华几度，流星暗许。彼时，他说：我愿相护与你时光正好，一同历经坎坷不弃到老，她说：尘世如此薄凉，我愿一同看细水长流。这样的平淡，在他们看来，如水一样的年华，才能共度一生。

人生有多少事情多少情绪是说不清道不明的，这世间又有着太多的不如人意了，它肆笑的正在等着我们一一去排解。在理性和感性的边缘，我们就要像弹簧一样，用心灵与心灵的默契让生命花开。

如果，人生没有疼痛，那么我也不会知道，该如何珍惜关心自己身边的每一个人，把这份现有的情感照耀光辉，把持机会，活在当下，与曾经干杯，祝守未来的憧憬。

被冲刷了的时光，空气里弥漫这芬芳的春意，阴霾的气氛终究会消散在云开山巅。漆黑的浓夜请不要在哭泣，黎明的透亮即将装点淡开的心房。阳光灿烂，鸟语花香，与大自然接触，放飞又一个素雅的心情。

一袭清淡的轻尘，悄悄袭来，如情丝，如岁月，如感伤，如温柔的少女，踏着那情丝所感的红颜，思绘着，梦想着，那最初的岁月，最初的感觉，渐渐地，伤感着那心中最无为的情伤，轻踏着那月思所筑的红尘，月思思红尘，红尘思无颜，梦幻着，又宛如那少女心灵的依靠，心灵的感伤，无所忧愁，

无所淡然，淡然的，清风袭来，水波不兴，随风飘淡，随风而逝，一切随风忧愁。

## ——题记

弹一首昔日氤氲的风尘雅琴，抚一段伤感思尘的幽梦茗曲，怀揣着那心中最初心灵中的忧愁，捡拾起那梦幻里温暖而又思愁的回忆，梦幻着，思念着，忧伤着，感忧的，梦已归去，心未去，只留得那无知无丝的情丝，随风而逝，随梦幽存，随思而感，随情而尚，淡然着，那最初的回忆早已随风而逝，宛如那心里最梦幻的时光，最真的情感，岁月尚存，但人已归去，时光尚留，可人生难奈，依旧黯然，怀揣着一抹对昔日情怀的希望，静守在那红尘世事最初的梦幽之中，只为等待那生命里最为温柔的回忆与感伤。

人生如梦，梦似人生，人生如此，昔日的时光也亦如此，人生这一路的走来，需要我们静下心来静静聆听，细细的回忆，需要我们用自己生命来感受这昔日时光下带来的韵律，需要我们自己用心来感动这时光下带来的风景，昔日的时光让我们变的日渐成熟，日渐安逸，使我们学会了坦然地面对红尘，面对人生，人生如此，回忆如此，昔日的时光也亦如此，珍重每一份相遇的温暖，停留每次相遇的瞬间，珍重每次风雨般的相随相送，珍惜你给我的那些昔日里最为美的回忆。

静静的，思绪中，如果人生是一场未知的旅途，那昔日的时光便是旅途中的那一条十曲八弯不知名的小道，在昔日时光的吹拂下，不断思绪，不断忧常，赋予了不同的拐弯所赋的不同意味，每个拐弯中都赋有不同的希望，在追求人生的道路上，我们只是人生的过客而已，但不可否认的是，那昔日的回忆，永恒的时光，永远是人生中最美好的，是人生中最值得回味的，是人生中最值得珍惜的，我们每个人都会经历那美的时光，都会在那最美的时光国度中的飘泊，在时光的国度里随心的流浪，在时光的国度中，我们都是快乐的，我们都是欢快的，因为我们是我们，是一种对昔日时光的回

忆的思念，还是一种对美的人生不量的淡然，生命在此酝酿，人生在此成长，岁月也在此忧伤，以后的美的岁月与梦的希望也在此萌生与发芽。

一纸旧章，拉开了昔日时光的序幕，一枝淡笔，书写了人生的章回，我要用我的时光之笔，将最美的岁月写在心间；我要用那最初的记忆，最初的希望，将世间上最美的时光存留下来。因为爱，所以懂得，所以珍惜，昔日的温暖，如岁月一般，如情如感，如思如寐，如殇如月，像是对那无思时光的昔日感伤，又像对那无情的岁月一丝怀念，岁月悠悠，光阴忍然，时光因珍惜而美妙，美妙因岁月而精彩，就如同那对昔日时光的美的回忆，因为相依所以温暖，因为温暖所以相依，回忆因岁月而长久，岁月因时光而成长。

有时候，感觉时间很快，与时光只是一个擦肩，就到岁末；有时候，感觉时间很慢，愿望和憧憬，甚至一个美好，任时光如何变迁，却总是不肯到来。轻叩流年的大门，站在年的门楣上回望，昨日风，今日歌，虽然过往无法返回，可时光的倒影却在心底拨弄着点滴的音弦。

不知不觉，左手的流年，倒映了右手的时光，迷离的有些忧伤；不知不觉，左岸的流光，倒映了右岸的风景，飘渺中少了几分喧嚣，多了几分清香和芬芳。

岁月流淌，时光交织，斑斓的梦总被现实的醉点染，曾记得，自己拥着快乐走过人生的一段，曾记得，自己酩酊大醉躺在青春的路上，也曾记得，自己的忧伤和痛苦被深埋在时光的记忆里。

时光，似乎很快，来不及思考，也看不到结果，也只有在时光的倒影里，我们能将自己失去的，拥有的，珍惜的，遗憾的，一一摆放在面前。

日月轮回，季节更迭，风里的幸福也总是被雨中的忧伤所衬

托，一个邂逅，就是幸运轮盘上的精彩，一次相遇，就是一段美丽故事的开始，一次相知，就是一种深入灵魂的乐曲，一次离别，就是一首把握不住温暖的诗。

风雨，是时光演绎的，风雨后的自己，只有在时光倒影里，才能感受到真实的自己。

静静的时光，淡淡的日子，一晃，一天过去了，仔细想想，充其量也只是人生长河中被投进了一小小的颗鹅卵石，刹那涟漪之后，依然是平静。一个季节，一晃，也就过去了，花开花落，相望与决绝，充其量也只是人生风景里的春花秋月，也只是人生篇章里的几页恬静、美丽，或者凄美的文字。在时光的倒影里，淡然面对，深深的感悟，人生的晦暗也总是要藏在时光的明媚和灿烂里，在遇见中离别，在离别中珍惜，在珍惜中懂得失去和拥有。

风轻云淡的日子，走过花间小径，看枝繁叶茂，看花团锦簇，这样的时光是悠闲绚丽的，这就是时光的正面。沧桑斑驳的岁月里，走过铺满落叶的小径，一片乌云，一阵秋风，这样的时光是秋霜苍凉，沉默无语的，这就是时光的倒影。

人生就是这样，繁华过后，让心感悟的总是捻落的香泥，阳光背后，总是蛰伏着泥泞，肥红瘦绿之后，总是低吟浅唱，谁也不会时光里永远美丽，倒影里的痕迹才能让自己沉思，是现实的安隅，是梦的栖息。

我知道，时光是需要我们一步一步走过，时光的倒影是需要我们一字一句的斟酌。或许，我们会在时光里成长，也会在时光倒影里坠落；或许，我们会在时光里沉沦，也会在时光倒影里奋起。

我知道，翻过的时光就是昨天，昨天的旧章也是时光的倒影，淡然走过时光，有感时光倒影，在时光中行走，在倒影里沉思，将自己的幸福写入时光的诗行，将自己的忧伤化作时光

的韵脚，将情感浸入诗笺，将生命安放在诗词的背后，在时光的倒影里，品味出平淡的韵味，眺望飘渺的风景，在人间的烟火里清晰自己。

我知道，人生山水，走过就不要后悔，我知道，青山依旧，让岁月的悲喜，印刻在心底，也知道，人在时光红尘行走，心在时光倒影里安栖，看时光依稀流走，静静勾画自己人生的水墨。

人生，不要去追逐潮涨潮落，安然自我就好；不要给自己画地为牢，看清真实的自己为妙，不要说时光只是一场枉然，只是自己没有时光倒影里学会祭奠、埋葬和沉思。

人生就是这样，在时光与时光的倒影中，从清晰到模糊，又从模糊到清晰，也从懵懂到成熟，又从成熟到简单，在无法预料的瘦影中，升华出一种人生的美丽。

实际，时光就是一面镜子，镜中的倒影，就是你我的身影。镜中自己，人生风景，有时候，也需要在回眸里，倒影中，慢慢感悟和品尝。

## 高中课前五分钟演讲稿幽默篇六

好的演讲感人至深，令人回味无穷，甚至终生难忘；差的演讲味同嚼蜡，令人如坐针毡，甚至适得其反。以下是本站小编为大家整理的高中课前五分钟演讲稿，欢迎大家阅读。

轻盈的舞姿，温婉的旋律，柔软贴身的白纱裙。

像纯洁的白天鹅，自由奔放。芭蕾舞，和谐，平静的美丽。

温馨柔和的灯光，朦胧虚幻的舞台，在轻松愉悦的旋律荡漾下，芭蕾舞的美正释放着、演绎着。像云一样柔软，像风一

样轻，像出水芙蓉般纯粹，轻松惬意！她的美令人陶醉，令人惊叹。她的美在于轻盈，她的轻盈源自脚尖，她的美是“四两拨千斤”的魅力演绎，她的美是脚尖下“点”的自由完美奔放。脚尖“点”的精华诠释着芭蕾舞的人生艺术。

罗丹曾经说过：“在这个世界上，缺少的不是美，而是发现美的眼睛。”芭蕾舞是美的，美得那般纯粹，美得那般绝妙……脚尖下的艺术成就的不仅是芭蕾舞自身的完美演绎，而且是芭蕾舞里对人生的理性思考。

我们惊叹芭蕾舞的脚尖“点”的艺术，惊叹之余，我们思考芭蕾人生的意义，我们领会芭蕾人生的智慧：人生需要找准自我发展的支撑点，立足于“点”，将自我的人生芭蕾舞演得辉煌，演得绝妙。

人生，其实很微妙，无法给它作适当的界定。曾经以为，人生只不过是匆匆而过的风景，来不及品味便一闪而逝。人，也只是其中的过客，一生便如此碌碌无为……很早以前，便想找个东西充实自己的人生，在偶然的时间，看到芭蕾的演绎，读到王一川先生的《意义的瞬间辉煌》，恍惚间明白：可能发现芭蕾舞的“点”属于某个意义的瞬间，辉煌谈不上，却也是思考人生时的一种顿悟。

日益城市化的心灵，挤满的是人群和车流，挤满了似是而非的念头。人生充满了物欲和诱惑，现代文明的今天，人生机械而呆滞。我们不能像浮萍般随波逐流，人生应该充满智慧与理性，像芭蕾舞一般，找准支撑发展的支点，站在“点”的高度不断地展示自我，诠释自我的人生。永远不要羡慕明亮的北极星，不要目眩于耀眼的流星，我们都有属于自己的小星星，在星海中向我们召唤，我们要找准自我发展的那颗小星星，一样可以璀璨整个天穹。

古往今来，无论“北固亭”上的稼轩，“赤壁”下的东坡，“松菊犹存”的陶潜，抑或“呐喊觉醒”的鲁迅，“半

生情缘”的张爱玲，“围城”里的钱钟书，无一没有立足于他们人生的支点无尽地抒发民族感慨和自我情感，他们有理想、有信念、有毅志，他们有不屈的人格精神魅力支撑着他们的人生，诠释演奏他们的辉煌，正是所有理想、信念、毅志组成的点的支撑才有了他们的璀璨人生。作为一名当代大学生，我们虽不能有伟人的气魄，却也可以在人生的舞台上演绎一段唯美的“芭蕾舞”，我们一样能够在“点”的支撑下抒发自我，演绎人生。

人生，本身就是一个追求极限的过程，芭蕾舞的精神内涵也是在不断的追求，不断地走向完美。有了支撑的作用，在人生轨迹中才得以划出绚烂的光芒□20xx年感动中国的黄舸，聋哑舞蹈演员邰丽华，他们的人生辉煌不在于对社会做出多大贡献，在于他们本身的精神，那一“点”支撑他们的生命永远在人生舞台上演绎他们的“芭蕾舞”。

我之于哲人，差之远矣，却也懂得人生如海，生命的水手固然要敢于在莫测的大海中独自掌舵，找准掌舵的支点，于风浪中搏击、追求，却也不生为一种生命之美。

年轻的心，追求的人生。喜欢在有限的空间追求无限的崇高。芭蕾舞绝妙的“点”在舞台永远的演绎，启迪着我们对人生的感悟。

一口井，睡在高屹台上。

天刚朦朦亮，两三个人挑着担子来到井边，慢慢地，成了五六人，后来就成了十几二十个人。他们把洋铁皮制成的水桶往井前小架上一搁，看看排在自己前面的人，顺手拿出旱烟，目光搜寻一个平缓的石处，一边往烟斗里装烟，一边坐了下来。

等待，悠闲地等待。水，在石辘轳的吱呀声中，一桶一桶地被拉升到地面，倒进桶里。他们摇动辘轳的速度也不急不缓，

那么从容。等在后面的人们也不催，也不慌，仿佛他们不是在等供应生命的源泉，而是在奉行一场耐心的比赛。

时间在他们的旱烟里，在手中的辘轳绳子上延长了。

这种秩序而耐心的等待，常年如此，年复一年，他们在等待生命，守候希望。

一切都处于混沌、原始的状态。

这种混沌的、原始的一切正是村里所有语言的潜载体，蕴藏了她全部的思想感受、性格灵魂。

一孔孔的窑洞，依山傍势，凌空而居，似低蹲的一只只大鸟，又似岁月浓缩的符号，高瞻远瞩是幸福的，是雄伟的，但又是经历痛苦着、承受着心灵磨难的。我们只是匆匆过客，未曾也不可能真正触摸到她生命的真实脉动和思想内涵，却不能不为她的从消然到盛况空前的部分跨越而折服、叹美。

可是，这不是由个人意志所决定的，是金子总会发光，守着资源不开发，那是一种罪过、愚昧和落后。

于是他们选择了折中，选择了耐心，既不盲目虚假热情，投其所好；也不采取关于拒绝的态度，保持了我行我素的心态。黄河依然巨浪涛天，山势依然巍巍屹立，无时不透着一种与你倾心交谈的欲望，是文明一次又一次让人们靠近了她，选择了她，靠近了她不可抵抗的魅力。

山色空蒙，雨下得也空蒙。黄河水哗哗地响，接纳了打在窑洞上，洒在河面上，击在岩石上的每一雨滴。它们调皮地落在远方而来的写生孩子的画夹上，落在行人穿着很少的衣背上。响声是流畅的，舒润的，属于山村，听不出一丝凄凉，突然间下大了，放逐了思维，偶尔听出几分沧桑。



古老而不娇作，迟缓而不自封，它的本质是健康的，爽朗的，活力四射的。它不需要任何标识和改头换面作粉碎性的切割。她还是她，原模原样，原汁原味。她需要尊重，更需要人类本能的自尊。是的，人类只有恪守文明，才能从黄河大浮雕这样的原始大手笔中引发更多更奇的灵感，任何的胡乱删改，生搬硬套，人工斧凿，皆属多余和毁灭。

灵感是跳跃的，像妖精；是闪烁的，像明晃；是荡漾的，像一泓深不见底的水；是秘密的，是暧昧的，是充满诱惑的，是拒绝平庸的，又是深深折磨人的。一位著名的作家说过，要抓住灵感，就要体验生存的极限，就要守望。守和望，守着人，望着命运。这是任何一个试图拥有创造性行为的人所应保持的姿态。当然，不外乎还有更多、更好的姿态，但这种姿态下流淌出的文字是纯朴的，自然的，也是美丽的。

我的生活一直很空白，不知道该如何用文字去诠释，就好像一着那个白纸，白的有点刺眼。没有任何落寞与繁华在上面划过。劣质的纸张有点昏黄淡淡的昏黄进入眼帘，我的思绪开始飘渺。

### (一) 学校

我不知道这样的世界该如何用我的贫瘠的文字去书写，从哪里开始到哪里结束。我真的不知道，就好像我不知道我的生命几何形将结束。我只能从我身边写起，从学校开始及其。

枯燥、简单的生活将我的思维简单化了。

课堂上的欢声笑语，路途中的打打闹闹，宿舍中的吹牛打下，我们乐在其中。

充斥我们的生活为生活怎添了一道别致的风景。

青春的火焰绽放在我们战斗过的地方，留下了一地的华丽。

妨碍住了战斗时的血腥。

## (二) 社会

社会，我不知道该如何去定义，我只知道有人类生活的地方就算是社会，我的生活很小，局限于我生活的地方，走过的路迹，学校、家乡、住处……这就是我的社会我的生活。沿着我生活、走过的足迹延伸。

其实我真的不知道如何去描述社会，繁华的落落的世界承载着许多人的生活，社会的钟针，时时刻刻再向前行走。没有停下来的丝毫想法，生活有太多太多的起承转合，我们无法摒弃，我们无法遗忘只能以观望者的姿态去审视世界，一个安静的夜晚，独自观看上演生活，在社会这个大舞台上，我们都在其中舞动、沉沦用我们的一生去演绎生活，在社会这个大舞台上，我们都在其中舞动沉沦，用我们的一生去演绎生活，演绎世界，绘出分我们多彩的人生。

社会，太多的繁华上演，太多的悲苦落幕，独自走下这个舞台，我们的生活也行将结束，用一生去等待，用一生去守候，用一生去演绎，用一生去诠释。

社会生活二者的合一就是我在人群中的舞动。

“舞动青春，舞动奇迹”，这……

## 高中课前五分钟演讲稿幽默篇七

敬爱的老师，亲爱的同学们：

大家好！

今天我演讲的题目是《改变不了环境，就改变自己》，

著名的文学家托尔斯泰曾经说过：“世界上只有两种人：一种是观望者，一种是行动者。大多数人想改变这个世界，但没人想改变自己。”想要改变现状，就要改变自己；要改变自己。就得改变自己的观念。一切成就，都是从正确的观念开始的。一连串的失败，也都是从错误的观念开始的。要适应社会，适应环境，适应变化，就要学会改变自己。

柏拉图告诉弟子自己能够移山，弟子们纷纷请教方法，柏拉图笑道，说：“很简单，山若不过来，我就过去。”弟子们一片哗然。

这世界上根本就没有移山之术，唯一的一个移动山的方法就是：山不过来，我便过去。同样的道理，人不能改变环境，那么我们就改变自己。

一个黑人小孩在他父亲的葡萄酒厂看守橡木桶。每天早上，他用抹布将一个个木桶擦干净，然后一排排地整齐地放好。令他生气的是，往往一夜之间，风就把他排列整齐的木桶吹得东倒西歪。

小男孩很委屈地哭了。父亲摸着小男孩的头说：“孩子，不要哭，我们可以想办法去征服风。”

于是小男孩擦干了眼泪坐在木桶边想啊想，想了半天终于想出了一个办法，他从井边挑来一桶又一桶的清水，然后把它们倒进那些空空的橡木桶里，然后他就忐忑不安地回家睡觉了。第二天，天刚蒙蒙亮，小男孩就匆匆地爬了起来，他跑到放桶的地方一看，那些橡木桶一个一个排列得整整齐齐，没有一个被风吹倒的，也没有一个被风吹歪的。小男孩开心地笑了，他对父亲说：“要想木桶不被风吹倒，就要加重木桶的重量。”男孩的父亲赞许地微笑了。

是的，我们不能改变风，改变不了这个这个世界上的许多东西，但是我们可以改变自己，给自己加重，这样我们就可以

适应变化，不被打败！

在威斯敏斯特教堂地下室里，英国圣公会主教的墓碑上写着这样一段话：当我年轻自由的时候，我的想象力没有任何局限，我梦想改变这个世界。当我渐渐成熟明智的时候，我发现这个世界是不可改变的，于是我将眼光放得短浅了一些，那就只改变我的国家吧！但是我的国家似乎也是我无法改变的。当我到了迟暮之年，抱着最后一丝努力的希望，我决定只改变我的家庭、我最亲近的人——但是，唉！他们根本不接受改变。现在我在临终之际，我才突然意识到：如果起初我只改变自己，接着我就可以依次改变我的家人。然后，在他们的激发和鼓励下，我也许能改变我的国家。再接下来，谁又知道呢，也许我连整个世界都可以改变。

人生如水，人只能去适应环境。如果不能改变环境，就改变自己，只有这样，才能克服更多的困难，战胜更多的挫折，实现自我。如果不能看到自己的缺点和不足，只是一味地埋怨环境不利，从而把改变境遇的希望寄托在改变环境上，这实在是徒劳无益。

虽然我们不能改变世界，但我们可以改变自己，让我们用爱心和智慧来面对一切环境。

## 高中课前五分钟演讲稿幽默篇八

话说：“台上一分钟，台下十年功。”如果一个人很有成就，不是别人给予的，更不是从天上掉下来的。是靠自己的努力、勤奋争取的。才能主要来自勤奋学习是不可猜疑的。

每一个人的才能不是天生就有的，而是靠自己的勤奋努力而来的。比如说德国数学家、物理学家和天文学家高斯。他从小就酷爱学习，一生为科学事业做出了巨大贡献，但是如果他没有从小的勤奋努力学习，他也不可能成为著名的科学巨人。没有勤奋努力的学习是不可能有的成就的。这样的例子有

很多很多，可以说每一位有成就的人都曾努力学习、努力探索过。

学习的关键在于“肯学”和“敢学”。如果你的愿望是成为一名有成就、有才能让人敬重的人物，但你又不肯，或不敢去学习最终还是会一事无成的。居里夫人和她的丈夫为了证明镭的存在，千辛万苦，冒着可能失去生命的危险，经过他们的勤奋、努力最终提炼出了十分之一克极纯净的氯化镭，并准确地测定了它的原子量，证实了镭的存在。这是一次多么让人惊叹的事实。正是居里夫人的肯做、敢做才证实了镭的存在。因此，要想成为有才能的人，就要从小“肯学”、“敢学”。

有些人说那些有才能、有成就的人从小就是“天才”、“神童”，像我们再努力有什么用啊。这种想法是错误的，他们是天才、神童，不是天生的，而是来自勤奋的学习。勤奋学习是成为“天才”、“神童”的先决条件。经科学家研究，人是智力是有差别的，但是仅仅是差一点点而已。所以说，“天才”、“神童”是靠人们勤奋学习而成为的。

才能来自勤奋学习，牛顿、爱因斯坦、爱迪生、郑板桥、白居易的事例都可以证明这一点。有许多的伟人为了造福人类，也作了巨大的贡献。如李时珍的著作《本草纲目》，他走访了许多地方，经过27个春秋的艰苦努力写成了这部巨作。

狄更斯说过“我所收获的，是我种下的。”每个人都有机会成为有才能的人，就看你去不去争取这个机会。才能来自勤奋。我们一定要努力学习。

## 高中课前五分钟演讲稿幽默篇九

一口井，睡在高屹台上。

天刚朦朦亮，两三个人挑着担子来到井边，慢慢地，成了五

六人，后来就成了十几二十个人。他们把洋铁皮制成的水桶往井前小架上一搁，看看排在自己前面的人，顺手拿出旱烟，目光搜寻一个平缓的石处，一边往烟斗里装烟，一边坐了下来。

等待，悠闲地等待。水，在石辘轳的吱呀声中，一桶一桶地被拉升到地面，倒进桶里。他们摇动辘轳的速度也不急不缓，那么从容。等在后面的人们也不催，也不慌，仿佛他们不是在等供应生命的源泉，而是在奉行一场耐心的比赛。

时间在他们的旱烟里，在手中的辘轳绳子上延长了。

这种秩序而耐心的等待，常年如此，年复一年，他们在等待生命，守候希望。

一切都处于混沌、原始的状态。

这种混沌的、原始的一切正是村里所有语言的潜载体，蕴藏了她全部的思想感受、性格灵魂。

一孔孔的窑洞，依山傍势，凌空而居，似低蹲的一只只大鸟，又似岁月浓缩的符号，高瞻远瞩是幸福的，是雄伟的，但又是经历痛苦着、承受着心灵磨难的。我们只是匆匆过客，未曾也不可能真正触摸到她生命的真实脉动和思想内涵，却不能不为她的从消然到盛况空前的部分跨越而折服、叹美。

可是，这不是由个人意志所决定的，是金子总会发光，守着资源不开发，那是一种罪过、愚昧和落后。

于是他们选择了折中，选择了耐心，既不盲目虚假热情，投其所好；也不采取关于拒绝的态度，保持了我行我素的心态。黄河依然巨浪涛天，山势依然巍巍屹立，无时不透着一种与你倾心交谈的欲望，是文明一次又一次让人们靠近了她，选择了她，靠近了她不可抵抗的魅力。

山色空蒙，雨下得也空蒙。黄河水哗哗地响，接纳了打在窑洞上，洒在河面上，击在岩石上的每一雨滴。它们调皮地落在远方而来的写生孩子的画夹上，落在行人穿着很少的衣背上。响声是流畅的，舒润的，属于山村，听不出一丝凄凉，突然间下大了，放逐了思维，偶尔听出几分沧桑。

古老而不娇作，迟缓而不自封，它的本质是健康的，爽朗的，活力四射的。它不需要任何标识和改头换面作粉碎性的切割。她还是她，原模原样，原汁原味。她需要尊重，更需要人类本能的自尊。是的，人类只有恪守文明，才能从黄河大浮雕这样的原始大手笔中引发更多更奇的灵感，任何的胡乱删改，生搬硬套，人工斧凿，皆属多余和毁灭。

灵感是跳跃的，像妖精；是闪烁的，像明晃；是荡漾的，像一泓深不见底的水；是秘密的，是暧昧的，是充满诱惑的，是拒绝平庸的，又是深深折磨人的。一位著名的作家说过，要抓住灵感，就要体验生存的极限，就要守望。守和望，守着人，望着命运。这是任何一个试图拥有创造性行为的人所应保持的姿态。当然，不外乎还有更多、更好的姿态，但这种姿态下流淌出的文字是纯朴的，自然的，也是美丽的。