

2023年红楼梦读后感大学 大学生红楼梦读后感(汇总5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

红楼梦读后感大学篇一

“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”。我特别爱读书，特别是名著，读《三国演义》，我领略到了诸葛亮的神机妙算，读《西游记》，我感受到了孙悟空的桀骜不驯；读《红楼梦》，我则体会到了林黛玉的多愁善感。我觉得《红楼梦》是我国文学宝库中一颗璀璨的明珠。

初读《红楼梦》，觉得人物繁多，情节复杂，语言生涩难懂，合上书本，静心梳理情节，也能理出个大概来。

《红楼梦》又名《石头记》、《金玉缘》，相比之下，我更喜欢《金玉缘》这个书名，因为《红楼梦》主要写贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人的爱情纠葛。宝玉和宝钗被人称为“金玉良缘”，但宝玉却称自己与林黛玉为“木石姻缘”，最后黛玉含恨离世，宝玉削发为僧，宝钗孑然一身。所谓“金玉良缘”也不过如此。

再读《红楼梦》，林黛玉离家入荣国府，黛玉葬花，宝玉成亲，黛玉离世……一个个故事引人入胜。人物形象也鲜活起来，哭哭啼啼的林黛玉，见风使舵的王熙凤，审时度势的薛宝钗……从中领略到林黛玉的才华，感受到薛宝钗的大气，体会到王熙凤的泼辣……

贾宝玉娇声娇气，更似个女子。这样的性情，也是因为成长环境所导致的，荣国府里到处是女子，男子屈指可数。不过，我觉得宝玉也是个君子，在身不由己的封建社会里，他有对爱情的执着和对封建束缚的追求。最终却因为黛玉之死放下一切，削发为僧，可悲可叹。

林黛玉才华出众，夺菊花诗，庐雪争联，即景赋诗，与湘云月下吟诗.....

可她又是一个一手拿药罐子，一手捧醋坛子的弱女子，不如宝钗的行事大方，不如熙凤的精明能干，更是因为她性格孤僻，人缘不好所导致原本疼爱她的贾母渐渐疏远她，最终因为王熙凤的一出“偷梁换柱”痛失所爱。但是，她又是个可怜人，从小体弱多病，多愁善感，寄人篱下，爱而不得，最后喊着宝玉的名字香消玉殒。

我曾为这书中悲惨的爱情故事唏嘘，也曾怨作者为何不给这故事安排一个好的结局，让人猜摸不透。不过在这封建社会末期，注定不会有皆大欢喜的结局吧。

读完《红楼梦》，我了解到封建社会的繁荣与衰落，感悟到封建社会的人情冷暖与世态炎凉，感受到宝黛爱情的忠贞与无奈。《红楼梦》不愧是反映我国封建社会的百科全书，是我国古典文学中的瑰宝。

红楼梦读后感大学篇二

阅读使人明智，使人进步。大家有看《红楼梦》吗？看完后可以来写一篇大学生红楼梦读后感400字。《红楼梦》是我国小说的最高峰，描写了四大家族从兴盛到衰败的这一过程。你是否在找正准备撰写“大学生红楼梦读后感400字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

总是听老师说，读了红楼梦，能提高自己的写作水平，所以我决定再次捧起这本经典著作，细细品味其中的精彩。

第一次看《红楼梦》是在读高中时，当时看书更多注意故事情节，为了更快知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了。看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，更喜欢林黛玉。

前年儿子要看《红楼梦》，帮她买了一套成人看的，他看了几天，可能看不懂，就不再翻了，我就一字不漏的看，我才知道高中时没有读的诗歌写得是多么的好。作者曹雪芹如果不是家道中落，看透了人情冷暖、世态炎凉，他写不出《红楼梦》，作者把他对人生的看法和感悟，都融于小说里，他用心写了一部不朽的名著，我认为《好了歌》是作品的中心思想，人生只有一世，到生命的尽头，名、利皆是空，不要为他人做嫁衣裳，过自己想过的生活。

也许，又看一遍，又有新的感受。

《红楼梦》是古典小说史上的巅峰巨著，它讲的是一个家族的兴衰，一个家族大小故事。故事的主人公是贾宝玉和林黛玉。林黛玉从小体弱多病，来到了荣国府，认识了住在大观园里的一群女孩，她们不但容貌美，而且心灵也美。贾宝玉是这起人中的唯一一个男孩。他不同于古代的其他男性，都自以为高出女性一等，而是把把自己和对方看作平等的人。故事的中心地位，是贾宝玉和表妹林黛玉、表姐薛宝钗之间的爱情纠葛。这样的问题，悲剧就成了不可避免的结果。而整个贾府，则是一个冠冕堂皇的外表之下充满了污浊丑恶的贵族家庭，只有门前的一对石狮子是干净的，并且和整个社会的污浊连成一片。《红楼梦》的悲剧之所以特别震撼人心，就因为它充分写出了被毁灭的女性不仅是外形美，而且内心是更美的`。

我觉得在中国古典四大名著中《红楼梦》是可以读多次，而

每次感受都不一样。

第一次看《红楼梦》是在读高中时，当时看书更多注意故事情节，为了更快知道最后的结局，书中的诗歌大多跳过了。看完后为书中的人物流下了同情的眼泪，不太喜欢薛宝钗，更喜欢林黛玉。

前年，女儿要看《红楼梦》，帮她借了一本成人看的，她看了几天，可能看不懂，就不再翻了，我就一字不漏的再看了一遍。我才知道高中时没有读的诗歌写得是多么的好。作者曹雪芹如果不是家道中落，看透了人情冷暖、世态炎凉，他写不出《红楼梦》，作者把他对人生的看法和感悟，都融于小说里，他用心写了一部不朽的名著，我认为《好了歌》是作品的中心思想，人生只有一世，到生命的尽头，名、利皆是空，不要为他人做嫁衣裳，过自己想过的生活。

红楼梦是中国古代四大名著之一，是我国十八世纪中期的一部古典小说。它高度的艺术，在我国及世界发展中占有显著的地位。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说是个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有一部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然的就应了一句话，近朱者赤，近墨者黑。他们的家族是因为他们家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，偏偏贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

红楼梦带着忧伤，凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政之与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶带有黄金琐的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。

我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。但追究人物本身并没有过错，让人憎恨却是那种封建的传统观念。什么婚姻大事父母做主，什么门当户对，这种思想真是害人不浅。这不，贾宝玉和林黛玉就是因此而要承受阴阳相隔，想而见不着的痛楚。还要让贾宝玉受这样的欺骗。唉，就是石头心肠的人也会被他俩的真情所感动的。

红楼梦读后感大学篇三

宝钗虽不是主角，也有举足轻重的地位。从[红楼梦引子]中便可看出，”因此上演这怀金悼玉的’红楼梦’。“金玉之说，似乎是主线，只是注定”都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。“的宿命。终还是”空对着山中高士晶莹雪。终不忘世外仙姝寂寞林。“”看破的遁入空门“，两皆抛。

宝钗何止是封建礼教的牺牲品!还泪之说引出的是风流孽债，想要免此孽债，须将宝，黛二人分开，宝钗就成了此孽债的牺牲品。在神的眼里，她只是一个道具，神为免此一难的利用品，利用的是宝钗一身的幸福。怀了身孕，便离她而去，就像是被丢弃了一般。不仅是被宝玉丢弃，还是被所谓的神丢弃，利用完了的丢弃品。她为此孽债而生，历经人生沧桑疾苦，终不能得一美满结局。面对命运人是多么卑微!况且是这封建的社会终以微不足道的女子!”花容月貌为谁妍。”

我始终觉得宝钗是强者，她从不再人前与人为难，不与人正面起冲突。她的才华绝不在颦儿之下。我很是最佩服她，她

说话从不造次，不该说的话绝不多说，即使是顽话，也是极为小心，甚至是无懈可击。她的才智也是罕有的，她不似凤姐无话不说，说话好似毫不讳忌，泼辣来形容也不足为过，心狠手辣，但她的才智绝差不了凤姐许多。宝钗处理世事甚是圆滑，几乎是人见人爱，可难免会有点虚伪感。她对何人都是如此，也不轻易像他人倾吐心声，她就好似将自己藏起一般，在我看来没有人自愿，将自己埋藏，她也许是为了建立地位，或是想得人心才这么做的。在母亲面前，她是贴心，在外人面前，她是懂事，薛姨妈脸上也有光。也许她是招人喜欢，可同时她将真正的薛宝钗埋葬。

在整部书中，表面上她也许是最完美的，可我总觉得她出卖了自己的心，自己的灵魂，那还有什么完美可言也许是家境关系是她不得不如此，家有薛蟠这酒囊饭袋，虽有薛蝌，可毕竟不是亲哥哥。她可能想忍得一时，时机成熟后，便可寻回自己，可到时到何处寻回自己虽然她是强者，我个人认为将自己埋藏并不是件容易的事，这不是一个弱者做的来的，可最后她却不是真正的赢家。

红楼梦读后感大学篇四

《红楼梦》——一部令人伤感又令人捧腹大笑的文学著作。

这几天，我读了红楼梦这本书，其中我对刘姥姥进大观园最感兴趣。刘姥姥进大观园主要讲了刘姥姥在大观园参观时被凤姐鸳鸯二人捉弄，惹得众人笑态百出的事。我看后，不禁赞叹曹雪芹太有才了，竟能描述出这么多种笑来：史湘云撑不住，一口饭都喷了出来；林黛玉笑岔了气，扶着桌子哎呦；宝玉早滚到贾母怀里，贾母笑得搂着宝玉叫“心肝”；王夫人笑得用手指着凤姐，只说不出话来；薛姨妈也撑不住，口里茶喷了探春一裙子；探春手里的饭碗都合在迎春身上；惜春离了座位，拉着她奶母叫揉一揉肠子。地下的无一个不弯腰屈背，也有躲出去蹲着笑去的，也有忍着笑上来给姐妹换衣裳的，独有凤姐鸳鸯二人撑着，还只管让刘姥姥。我之后看了刘姥

姥做的动作与说的话，惹得我捧腹大笑，笑得肚子都疼了。我心想：这刘姥姥真搞笑，必须是凤姐鸳鸯二人搞得鬼，拿刘姥姥取笑呢！我看完这篇后，又说与妈妈听，妈妈听后也哈哈大笑。

红楼梦这本文学著作真是令人捧腹大笑啊！

红楼梦读后感大学篇五

“红楼”是值得我们品一生的作品，每阅完一次都有不同的感触。经典的魅力也就在此处之中。“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他；若说有奇缘，如何心事终虚化”这是宝黛之间的痴痴所爱，而宝钗之间的又有几人能看懂；金陵十二钗有又几人享受人间之美；贾、史、王、薛四大家族又能兴盛多久；这是时代铸下的悲剧！

阆苑仙葩是他们的开始，一个爱惜女孩，批评程朱理学，一个生性孤僻，多愁善感。初次见面就互相吸引，宝玉为林妹妹摔玉而到黛玉焚诗归魂，这都是宝黛的所爱所恨的爱情。宝玉含着玉石出生，受贾母的百般疼爱，游于温柔富贵乡，专爱作养脂粉，亲敬家里姐妹和丫鬟。他重情不重礼，批判程朱理学，喜爱性情文字，这也是与黛玉心有灵犀的初衷。在人间看尽了爱别离，万念俱空，了却尘缘，跟随一僧一道出走，““究竟是到头一梦，万境归空，”的结果。这是多强烈的对比。“两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静似姣花照水，行动似弱柳扶风。”的黛玉倾城倾国容貌，兼有旷世诗才，最富灵气的女子形象。从小的书香熏养，琴棋书画样样的才女，而最终也落得为爱殉情的结局。聪明清秀的她也受贾母疼爱，孤高自许，在那人际关系，贾宝玉成为她的知音，遂把希望和生命交付于宝玉的爱情中，我行我素，用尖刻的话语揭露着丑恶的现实，以高傲的性格与环境对抗，以诗人的才华去抒发对自己命运的悲剧感受，这是她个性格。

最终的为爱现身，今生在贾府流尽了这一生的眼泪报答宝玉，这也完成最初的心愿。这一绕人心弦的爱情令人羡慕也为此深深感到遗憾，在这一社会背景下，结局也应是注定的。曾经在一起的时光的，他们在人生理念上，他们是反抗封建礼教的同盟，是自由恋爱的坚定追求者，这样一致让他们更为之疯狂，但在封建礼教的生活下他们的爱情注定是扼杀的，无论过程是多么美好。这也揭露了封建社会的种种黑暗和罪恶，及其不可克服的内在矛盾，对腐朽的封建统治阶级和行将崩溃的封建制度作了有力的批判，讽刺着封建的残暴。

位于金陵十二钗之九的王熙凤，“粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻，未见其人，先闻其声。”的她一生精明而自己的命却是那么的轻薄。身处在大世家族，她善于察言观色、机变逢迎，心思缜密，处理事物也是得心应手。但心狠手辣的处事手段，在背后受到仆人的谴责谩骂，对她充满怨恨。她对于刘姥姥的态度却不同，以致最后能把巧姐交给刘姥姥抚养，这也许是上天对王熙凤的唯一照顾。在这样的时代背景下，不缺王熙凤这样的人，封建权财，人吃人的形象难道还少吗？最终却落得个“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”，凄凉的死去，那个时代人物典型的真实性，也反应了那个时代的风气。

揭示出封建末世危机。

满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？红楼中的事事物物，是时代的结晶，反映封建的兴衰败亡。其中的性情只有我们自己去体会，值得去尝的经典。