

# 红楼梦读后感高中(精选5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 红楼梦读后感高中篇一

再执红楼，不以当年的懵懂读着这满载悲欢离合的纸张，轻寒暮雪何相随，此去经年人独悲，只道此生应不悔。

午夜梦回红楼，却悟得此生我不过是一株应景的菩提树，植在荣国府的一角，看尽这府上的离合悲欢。

又是一日之晨，府上依旧的热闹，可是今日又多了一位姑娘。姑娘弱柳扶风，心有七窍，该是不食人间烟火仅存太虚幻境的仙子，每日抚琴读书，吟诗作画，过着恬淡和美的生活，又怎么会落到如此浑浊的浮世中?我看着姑娘姣好恬静的面容，忽想起了昨晚一梦，梦至虚境，听着一位老者诉说着《石头记》这一个故事，我依稀记得是绛珠仙子为了报神瑛侍者的灌溉之恩投身于尘世中。思索着，忽而听到一个男子的笑声，是宝玉，那个多情的贾宝玉。

只因为菩提明心镜，我随着众位姑娘迁入了大观园。

如此多个日月，我以一抹翠绿陪伴在黛玉的身旁。上天如此不公，她被赋予了出色的外貌，令人拜服的满腹才华，但是也被赋予了过于鲜明的灵魂。在大观园中，她除了拥有一个多情的宝玉，她所拥有的，就只剩下那为情所留的相思泪。

草木金钗，差之千里。

黛玉宝钗，差之千里。

植在一角，却因为高大可观大观园的全部景色。菩提似乎被赋予神力，可看透凡间的浑浊，看着众位姑娘，只能留下声声叹息。宝钗闲暇时，与姑娘们谈笑风生，与丫头们染衫扑蝶，执扇观花，日子过得缤纷。只不过，黛玉仅仅卧于一方，含泪赋诗，教鹦鹉读诗，日久方长，连声声的哀叹竟让鹦鹉学会了。

桃花花期已尽，花开了几度，开的是落英缤纷，而不是如今的声声叹息。看着黛玉把花葬了，我似乎看到黛玉葬的不仅仅那凋落的桃花，葬的更是对宝玉的赤诚之心。我摆动着枝干，希望引起黛玉的注意，我想与她说：“姑娘这是何苦，何必置身在这浮世中，倒不如云游四海，莫要留在这浑浊中去，”

不日之后，张灯结彩，我听见的却是两种声音。一方是笑谈今宵，可是又有多少人听见在那翠竹的一方，某一卧榻上，一名孤高的女子在焚诗流泪，终是泪尽夭亡。

我看见她的灵魂，在哭泣。

我终是随着她的魂魄离开，她却只叹安得与君相诀，免教生死作相思。离开了这凡尘浮世，也就离开这浑浊。

菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。遥望这远方，看着贾府的兴衰，随着黛玉的一缕清魂，忽然又见桃花开了，开的真真是妖艳。

潸然泪下，惊醒，只见一本《红楼梦》躺在身边，四周似乎桃花开遍。

黛玉，你的一颦一笑，不应留在凡尘，它锁不住宝玉的多情，你可知，你的笑却征服了那一棵菩提树？只愿来世你的灵魂不再鲜明，只愿你来世能笑靥如花。

你看，大观园的桃花，又开了……

## 红楼梦读后感高中篇二

一袭道袍，飘飘曳曳，宛如天外之人，高洁而不沾染一死凡尘，她就像那年盛开在她庵外的红梅，美丽而孤傲，妙玉的美丽是上天造就的，但她的孤傲却是命运使然的，自幼多病的她在父母双亡之后孤身一人流落至此，本也是父母的掌上明珠，怎落得如斯之地步！她就像那一枚明珠却被误投于深海之中，贾府的放荡风气与藏污纳垢，让她不得不因为保护自己而对别人冷目三分，甚而让别人觉得她“可厌”！无非就是因为她的无权无势与身份低微。

也许如果没有让她遇到贾宝玉，也许她没有爱上他，甚而为他走火入魔，也许她便会拥有一个完整的一生，即使一辈子面对清灯古佛，独自老去，她也不会觉得有一丝一毫的空虚，但她见到了他，这个第一个待她平等之人，第一个值得她为之倾心之人，第一个知她甚深之人，在妙玉心中，他是特别之人。

虽然红楼梦中有所暗示，妙玉会在这里获得幸福，但我觉得高鄂的续书不无道理，在续书中，妙玉被强盗掠走，生死不知，乍看，很悲惨，但我觉得，让她在贾府中受心痛煎熬一辈子是更残忍之事，也许此后的她有了一些转机也未可知。

正如妙玉在给宝玉的帖子中写到：“槛外人妙玉遥祝芳辰”，“槛外人”三个字大有深意，妙玉无疑是聪慧的，她用三个字向宝玉表明心迹，体现她不愿让自己涉足于这纷扰的尘世间，保护自己也保护自己所爱之人，人人都说贾宝玉与林黛玉的爱情是千古悲歌，从来没有人注意到妙玉对贾宝玉苦苦思恋，黛玉无疑是幸福的，她毕竟还有一段美好的憧憬与爱情，但妙玉的爱情从一开始就注定不会有结局。

高中生名著红楼梦读后感2。

我又一次读了《红楼梦》，这本书让我对“关怀”这个词又有了新的感受。

《红楼梦》这本书的作者是清代著名作家曹雪芹，这本书讲述了从前有一个家族很富有，是贾氏宗族，后来亲戚都住进了荣国府和宁国府，生活幸福美满。贾母死后，整个家族开始走下坡路，最后丫头被卖掉，二公子宝玉离家当和尚的故事。

这本书的主人公是贾宝玉和林黛玉，宝玉是一位贵族公子，从小在富裕的家庭里成长，和姐妹们一起玩耍、作诗、猜谜。林黛玉却没有宝玉那么好运，她的母亲是贾母的女儿贾敏，父亲在当官，后来母亲去世，被父亲送到荣国府与宝玉一起生活。

宝玉是一个对人很平等的一位公子，他对别人的关怀很令我感动。比如荣国府里有一名丫鬟叫小红，是三等丫头，就是负责扫地、洗衣、修剪花草的，是最低等的丫头。有一次宝玉生病了，丫头们都出去了，只剩下三等丫头留在府里，而宝玉想喝水，就大喊。正好被路过的小红听见了，连忙为宝玉煎药、倒水。看到一个与自己从来没见过过的丫头为自己忙出了一身汗，宝玉连忙用自己的手帕为她擦去汗水。宝玉不顾自己身为二公子的身份，对小丫头付出关爱的场景让我感动，我想我们也要对人平等，付出自己的爱心。

我还记得有一次我当了班长，那一天要做清洁，刚好我的一位好朋友也要一起做清洁，我就让他只擦黑板，而让另外一位同学扫地、对桌子、倒垃圾，我突然觉得这太不公平了，我应该帮他做才对。于是，就由我来倒垃圾和对桌椅，做完后我还问他累不累。

我们就算以后职位比别人好，地位比别人高，我们也不能自以为是，而是要把自己的爱心给那些不如自己的人。就像宝玉一样，不管对方是谁，是一个小丫头，还是一位长辈。也

要像林黛玉一样，不管是一瓣花瓣，还是一株小草，都要将它视作一个有生命的人，一个值得怜惜的人去对待，去爱护。黛玉曾在大观园里看见梅花凋落，落在小溪里，认为它们在大观园是洁白的，流到外面就会被玷污，所以含泪葬花。

在生活中我们也要像宝玉、黛玉一样，用自己的关爱去呵护每一个生命。

## 红楼梦读后感高中篇三

《红楼梦》是被人列在四大名著之首的，其原因多人们会搬出红学的流行，有些人一生只要研究研究这本书就能过舒坦的小日子了。曹老是饿死的，他的书却增加了就业，不得不是一种讽刺。这本赞誉过剩的书一直排在中国累计销售首位，的确是有点真本事。不过我觉得之所以红学兴是因为曹老描写的物事，礼仪像史书一样值得研究。值得研究的是曹先生所在的清代，并不是一本书。

在我看来红楼是一部喜剧，像童话一样完美的结局和过程。在老师教我们时候老师说：“以四大家族的兴衰为基础，宝黛爱情为线索的悲剧。”但是四大家族中主力描写的贾家从一开始一样是越来越兴旺到底。开始贾府人人富贵，有贾珠等人的死去也并不是惨死怎么的，主角们并没有经历什么痛苦。基督教教义说：人生来就是受苦的。所以死者没有什么可悲。秦可卿死啦。还带给贾蓉一个五品龙禁卫的官，死者解脱，生者人就享乐。

到中后部宁府抄家荣福败落很多人唏嘘伤感的时候。我认为这只是贾府越来越兴旺的插曲，很短的插曲。在这个艰难的时候死了一批人，单迎春外无一不死得其所。贾母已经八十三岁，在以前那种年代是多少高龄了，一生享乐，被人捧月，只在死前担惊受怕过一阵，又没有冻饿挨打挨骂着，总是喜大于悲的。连她自己也两次说到自己的死时，提到自己的高龄，享福一生，死也甘愿了。

凤姐虽然年龄不及贾母长寿，但是大权在手，也是风光一生，锦衣玉食的。谈自己时说：“别人没吃的也都吃过了，没见着的也都见过了，死也没多少可憾的了。”人的快乐是以自己的愿望来衡量的，凤姐喜欢的钱权两得，巧姐最后也有惊无险回归宁府，死前的风波都只是一生中的小憾，以比列来说，赚大了。

探春远嫁，以后来回来时描写的“比来时还鲜艳三分呢。”那生活一定是很好的，没有像迎春那样遭打挨骂受冻，婆家后来还得以在京城得职，与娘家很近，相聚相亲。

元春贵为宠妃，有皇恩，有世人称颂，连贾母见了也要跪拜，虽然无子有些遗憾，都没人会否认她是最幸运的人之一。

惜春希望出家，最终能够带发修行，她圆了自己的愿望，只要是自己想的，什么愿望都不可悲。

赵姨娘为人所不屑，儿子贾环为人所不齿，娘儿俩被读者都深深看不起。我非常联系迎春的命运，恨不得贾府的人去夏家报仇。但贾府的人大多都不大吧迎春放在心上，那是因为——迎春的地位其实非常低，比在读者心中的配角贾环贾蔷还低。首先迎春是庶出，亲娘早丧，且没有亲兄弟姐妹可以依靠，最后还是个女儿身，地位自然不能高。迎春性格软弱，在贾家已受了不少气，嫁过去更是受尽折磨而死，在我看来真是红楼梦杯具之最。

宝黛的爱情悲剧是公认的，我认为没有什么可悲。宝玉这块顽石不经历悲痛一定仍对红尘向往。人的快乐的是以自己的愿望来衡量的，宝玉能额外受恩入红尘已经是赚大了，遂了自己的心愿也该满足了。林黛玉来还债的惨些好，越惨越好，不惨还不清债务。以十几二十年的功夫报答神瑛侍者的浇灌之恩，正是她自己的心愿。

散了一批人。在两府衰败的一时间，那些摊前敛财的奴才散

了一大批。贾政此时明白了这些人，一个个打发走了，切掉了一个个毒瘤。

锻炼了一批人。众人先享富贵再忍受贫穷，那时间懂得了勤俭节约。贾府人少了，可他们从来不缺人，又没有计划生育！

成长了一批人，一个贾兰很有才能，在结尾已经高中。一个巧姐儿长大不落凤姐。而且有了凤姐的教训不会犯同样的错误。作者制造了这两个完美形象真是暗示贾府以后的命运。甄士隐也透露贾府会再度兴旺。

高鹗续写的四十回，我读之前很担心远不如曹雪芹所作前八十回。读了之后我也很喜欢后四十，那每一回的结尾处稍设悬念，曹一般没有吊人胃口的习惯，高这样无疑增了观赏性。万事开头难，曹雪芹在前八十回已准备好了大多数零件，高鹗的组装技术也很好，那么这件美轮美奂的艺术品也就足以流芳百世了。

## 红楼梦读后感高中篇四

宝钗的“淡极”也与她的生平遭遇有关，自小父亲亡故，哥哥又愚笨无用，虽是女儿却也要持家掌事，宝钗早早便接触了人情世故，早早融入了这个封建的社会，她的性格也许是天生的，但我想更多的还是正因她要过得好而被修整过的。黛玉能明白现实的残酷，而宝钗却知道怎样去应对残酷的现实。不得不说，宝钗比黛玉要成熟得多，正因此，她的“淡极”并非她无欲无求，是她已经有了潜质和气度去看淡所有的人间冷暖，她不去憧憬浪漫，正因她已经融入了现实，已经能让自己在现实里过得很好，甚至让自己完美无暇，淡极更艳。

宝钗“淡极”，但并非“无情”，她遵循封建制度，适应着眼前的一切，也用自己的一片真心去待人。

“可叹停机德，堪怜咏絮才。”宝钗的“德”是让人赞叹的，可也是为她自己悲叹的，宝钗一心想让宝玉早日步入仕途，为他谋一光明前程而费尽口舌，不管她是否早就知道自己会成为荣国府的宝二奶奶，宝钗的一番心思也是完全建立于对宝玉的真情上的，正因她明白封建社会的定理，正因她遵循并信奉着封建社会的规则，她便把自己认为最好的道路告诉宝玉，于理，宝钗的一番苦心苦意着实令人赞叹。但是于情，这偏偏不是适合宝玉的路，宝钗有“停机德”，可宝玉却没有“悬梁悟”，宝钗的良苦用心也就适得其反，让宝玉心生厌倦。宝钗是理性的，她知道这样对宝玉有益无害，谁叫宝玉却如此轻视功名还骂其“禄蠹”，宝钗之德，也只能付诸东流了。

而对于黛玉，宝钗一向都是友善的，尽管刚进府中黛玉曾多次明着嘲讽，她也没有多说一句，在听到黛玉用《牡丹亭》里的句子作酒令时，宝钗反而句句真诚地劝了一番，连向来对他人言语极其敏感的黛玉也心服口服，懂得了宝姐姐的一片真意。得知黛玉病了，她又专程遣人送燕窝来；之后搬出大观园又独独写了四赋赠与黛玉。对于同为才女佳人的黛玉，宝钗是惺惺相惜的，但她们不是知音，黛玉的叛逆和反抗与宝钗的遵从和信奉水火不容，她们无法成为同道中人，却能做彼此怜惜的姐妹，是正因宝钗始终如一的友善和情谊。

正如湘云笑说的，纵是黛玉，也挑不出宝钗的一点短来。宝钗在这个波涛暗涌的封建社会里已经学会了如何处事应变，在荣国府里博得了众人的喜爱，只可惜她的良人不是宝玉，这是她信奉的封建制度迫害她的，她无法摆脱命运，也无法争取自己的幸福。宝钗的悲哀，是她从来不知道她的坚持一向就是错误的，她争取的东西并不是属于她的，只但是她的思想也由不得她改变什么。

叹只叹，如果宝钗遇到的不是宝玉，她必须能在属于她的社会里绽放她独有的风雅，一如倾国的牡丹，融了满院淡淡的香，诠释着她的完美。



## 红楼梦读后感高中篇五

《红楼梦》在文学史上是无可比拟的。它在中国古典文学里面，带来了一个全新的、前所未有的东西。《红楼梦》中有‘通灵宝玉’的化身贾宝玉；出淤泥而不染、洁白、委婉、清丽的林黛玉。围着他们展开了一个可歌可泣的感情故事。

林黛玉，一个柔弱女子，一生中有多少坎坷，可她从未放弃过，柔弱中似乎又充满了刚强，她，坚韧，似乎总有一股力量在后面默默的支持她永远别放弃。

贾宝玉一个男儿，真心坚信‘凡山川日月之精秀只钟于女儿，须眉男子可是些渣滓浊沫而已。’“他尊重世上一切青年女性，一个生活在黛玉和宝钗之间的男儿，认为黛玉是唯一的知己。

宝钗宝玉的表姐，一个被认为是贤慧、儿媳的人，她唇不点几红眉不画面翠，脸若银盆，眼若水杏。也是一个美人，一个举止文雅的人。一个大家闺秀。

这三个人的恩恩怨怨，他们恩感情仇，他们的恩怨，只属于黛玉和宝钗的恩怨宝钗用她特有的淑女风范展此刻大家面前，黛玉以她独特的个性，样貌展此刻大家面前。他俩没有一个赢，也没有一个输。

柔情似水、泪眼朦胧、红颜命薄，乃林黛玉也。《红楼梦》这一本书中一共写了九百多个人物，而我最喜欢的，便是林黛玉。

但是，她又是那么倾国倾城，那么才华横溢呀！美，美在两弯似蹙非蹙笼眼眉，一双似喜非喜的含情目。才，就拿‘元妃省亲’来说，她作的诗与众不同，当宝玉冥思苦想也想不出最后一首诗时，她快速地写了一首律诗，帮宝玉解围。