

# 最新戏曲社团活动总结(实用5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

## 戏曲社团活动总结篇一

为贯彻落实国务院办公厅《关于支持戏曲传承发展的若干政策》（国办发[2015]52号）和中共建始县委宣传部关于印发《建始县“戏曲进校园”工作实施方案的通知》（建宣通[2016]20号）等文件精神，弘扬中华优秀传统文化，提高学生戏曲素养，推动戏曲传承发展，现制定“戏曲进校园”工作实施方案。

按照精准发力、因地制宜的工作思路，采取示范先行、全面推广的工作方法，坚持实际出发、注重实效的工作要求，7月全面启动“戏曲进校园”工作，到2017年上半年实现全县各学校全覆盖。通过持续开展“戏曲进校园”工作，形成戏曲艺术传承发展的长效工作机制，传承中华优秀传统文化，培育和践行社会主义核心价值观。

1、用好一张戏曲教育光碟。各学校在主题班会、音乐课、课间及课余时间欣赏与学唱湖北省“戏曲进校园”推荐曲目。在用好戏曲教学课件的同时，要充分利用校园网络、校园广播、多媒体远程教学设备等信息化手段，开展网络教学，确保把省统一部署的戏曲教育内容传播到广大学生。

2、上好一门戏曲知识课。将戏曲知识引进音乐课堂教学和艺术教育活动中，加大戏曲课堂教学力度，将戏曲教学与音乐等艺术教育相结合，统筹课程安排。各学校要结合实际，创

造条件，聘请戏曲演员、非物质文化遗产传承人、退休戏曲工作者、民间戏曲能人等担任戏曲辅导员或兼职教师。

3、举办一次戏曲知识讲座。聘请或组织戏曲名家、戏曲工作者、戏曲志愿者深入学校开展戏曲知识普及讲座或结对辅导。每校每年至少举办一次戏曲知识讲座。

4、举办一期戏曲夏令营。各学校要利用暑期举办一期戏曲夏令营，组织中小学生学习戏曲知识、参与戏曲排演等活动，激发学生对戏曲艺术的兴趣爱好。

5、组织一次全县校园戏曲展演活动。各学校要按照县教育局统一部署，制定具体落实措施，组织各类学校经常性开展戏曲展演活动。县教育局将举办全县中小学生戏曲集中展演活动，不断推出戏曲新人新作，选拔优秀人才及戏曲节目。

6、创建一批戏曲教育特色学校。分级分类在全县各中小学发展一批戏曲社团组织、建立一批戏曲教育特色学校，结合自身特色建立戏曲兴趣小组，将优秀戏曲人才纳入“艺术特长生”培养范围，着力扶持打造一批具有示范带动作用的校园戏曲社团（兴趣小组）。教育局将戏曲进校园列为学校综合评估内容，把戏曲文化列入学校特色创建范畴。各学校要加强课程建设、戏曲演出、普及教育、社团建设、特色活动、成果展示、辐射带动等内容建设，积极创建戏曲教育特色学校，努力争创县级戏曲进校园工作先进单位。

1、重点实施阶段（8月—9月）。各学校制定《“戏曲进校园”工作落实方案》。

2、整体推进阶段（10月—12月）。在全县推进戏曲教学、课件应用、戏曲演出、社团建设、特色活动等工作。

3、全面覆盖阶段。2017年6月底前，全县中小学校实现戏曲工作全覆盖，形成戏曲进校园工作和校园戏曲活动长效机制。

1、高度重视。各学校要充分认识开展“戏曲进校园”活动的重大意义，成立活动领导小组，认真制定配套实施方案，细化责任，强化举措，确保活动取得实效。

2、扎实开展。各学校要细化“戏曲进校园”活动日程安排，认真抓好戏曲文化进课堂、进教学的工作，确保《湖北省“戏曲进校园”推荐曲目》得到落实，让学生视唱、记谱、节奏、演唱的能力得到提高。通过戏曲进校园，小学生每学期至少会唱两首戏曲，中学生每学期至少会唱一首戏曲。

3、保障到位。各学校要做好各类组织保障工作（人员落实，经费落实，场地器材落实），加强安全教育。特别是在组织、观看演出、讲座等过程中，要提前做好各类安全预案，遵循学生观看演出不出校的原则，安全、圆满完成活动。

## 戏曲社团活动总结篇二

弘扬中华民族优秀传统文化，培育戏曲团队，发掘戏曲人才，丰富群众精神文化生活，为全县戏曲爱好者提供广阔的平台，进一步促进我县戏曲文化的繁荣发展。

县文体广新局、中共xx镇委员会□xx镇人民政府

xx镇综合文化站

1、展演方法：个人展演或剧团展演。

2、展演剧种：哈哈腔、评剧、京剧等。

青县戏曲爱好者，具有一定的演唱、表演功底和艺术修养，同时，必须是思想进步、身体健康，能够服从主办方统一指挥安排的戏曲爱好者。

1、参展演员可自选哈哈腔、京剧、评剧等曲目。参演曲目和

流派不限，传统戏、现代戏、自编创作戏均可。

2、只演唱一段自选戏曲，唱段选择代表剧团或本人水平的戏剧片段，充分展示演员唱、念、做、打水平和塑造人物角色能力。

参演剧团表演时间控制在20分钟以内；参演个人，表演时间控制在10分钟以内。

3、演唱选段内容必须健康向上

4、参展演员带妆演唱，伴奏、服装、道具演员自备。（演出前1天，将伴奏带标明参赛个人或剧团名称、剧日后交到组委会，同时自己留好备用伴奏带。）

5、参展演员可以个人报名，也可以用团队名义报名

6、演出顺序以报名时间先后排序。

1、报名时间□xx月13日至xx月30日，上午8:30至11:00（双休日休息）

2、报名地点□xx镇文化站

3、报名电话□xx联系人□xx

20xx年xx月7日至8日

xx庄“哈哈腔”演出剧场

1.制作、发放活动海报，利用电视台等媒体宣传展演活动的方案，在全县范围进行大力宣传。

2.联系媒体，做好活动报道。

3. 做好舞台设计，认真组织彩排，提高汇演质量。
4. 安排演出顺序，演出时间表。
5. 做好活动安保，及救护准备工作。

## 戏曲社团活动总结篇三

时光飞逝，一转眼又到了紧张的期末备考阶段。回首本学期，大家收获甚多。在整个学期中，大家积极参与社团的各项活动，社团气氛融洽，充满了欢声笑语。

这学期，我们社团举办了许多精彩纷呈的活动，得到了团委社团部及其他兄弟社团的一致好评。当然其中有一些不足，有待改进和完善。我们将从以下几方面回顾本学期我们社团的工作。

一般来说，一个社团需要新鲜血液的加入才能保持它旺盛的生命力，因此本学期初的纳新工作是我们社的重中之重。在社员出谋划策共同努力下，通过板报、宣传单以及等多种方式共同作用下，最终较圆满的完成了即订的纳新目标。功夫不负有心人，经过我们的努力，纳新成果还算令人满意。有近8个新社员加入我们戏剧社的大家庭中，为我们社团增添了新的活力！

众所周知，我们社团的宗旨是：繁荣校园文化，创作精品节目，打造校园明星。所以在表演方面我们尽可能的为社员创造舞台，提高他们的积极性和表演能力。在即将到来的圣诞节，我们社与律动协会将作为学校的代表参加海口市八校联盟的环保演出。另外，学院马上要举办的元旦晚会，我社也准备了节目。在接下来的时间里我社还将会继续努力创作更多的精品节目，繁荣我院校园文化。

### 1、社团文化周

作为丰富校园文化生活，增强各协会及各协会会员之间了解与友谊。我社积极配合活动、组织社员参加并取得优异的成绩。

## 2、元旦晚会

元旦晚会历来是我院各项活动中的重头戏，我社一直以来非常重视此项活动。就此次活动我社将用最好的剧本配以最优秀的演员阵容，力求为我院广大师生在来年奉献一部文艺大餐。

在这个学期，我们摆脱了以往的`懵懂幼稚，在向学长取经及老师们的帮助下社团组织积累了丰富的经验，与此同时我们也暴露出了许多的问题，比如说：

1、会员责任分工不是很明确，工作积极性不够高。

2、社员之间相互了解不是很充分。

3、制度不够完善，体制不够健全。等等。都是我们的不足之处，对于工作之中取得的成绩我们不骄傲；对于工作之中我们的不足，我们不回避。希望各级领导及兄弟社团、广大同学们批评指正，以端正我们工作态度，明确前进方向。为下学期更好的工作，更好的奉献我院师生奠定坚实的基础，为我院美好明天增添属于戏剧社的一份力量。

一个学期的时间是如此短暂，似乎纳新还是在昨天的事情，相聚总是这样显得珍贵。在这一学期中我们每个人在一起共同经历了社团的风风雨雨，有欢声笑语，也有遗憾叹息，每一分每一秒都见证了大家的努力，大家的付出。每一次活动，每一个节目都饱含了大家的心血，社团正是因为有了大家才如此充满青春和活力。在即将走过的2011年，我们社团谱写了一段温馨愉快而又辉煌的乐章；面对即将到来充满未知的20xx年，我们已经做好了准备，以高昂的斗志，最饱满的

姿态迎接新的挑战。我们坚信，社团的明天会更好，让我们一起创造新的辉煌！

## 戏曲社团活动总结篇四

为了丰富校园文化生活，挖掘学生的戏剧潜能，提高其戏剧修养及自身素质，培养学生运用戏剧表达情感，与他人沟通、融洽感情，乃至和谐地与他人合作、形成一种与人共事的团队精神。感悟个人在艺术小舞台乃至社会大舞台中的角色位置，感悟个人对集体、对生活的责任，体现了艺术育人的特殊功能，特对“艾梨园戏曲社”社团2017年活动情况作如下安排：

学校七年级10--15名社团成员

- 1、通过严格的戏曲基本功训练，规范学生的戏剧演唱习惯，使学生的戏曲演唱和表演水平得到提高。
- 2、通过练习戏曲名家名段，提高学生的戏曲修养和自身素质。
- 3、通过姿势、眼、手势等习惯的训练，提高学生的戏剧审美能力、表现能力。通过动作、表情刻画等的训练，提高学生的整体审美能力和表演技巧。

“艾梨园戏曲社”社团的成员来自农村学生，刚入社团的学生都未进行过正规演唱和表演训练，身姿不端正，腔调不正确，吐字不清晰，咬字不准确。戏曲演唱基础一片空白，学员戏曲修养比较差，戏曲的艺术性训练比较有难度，这就要求教师要多与学生交流，制定与学生的审美能力和演唱水平相当的曲目段子。

训练为了提高，提高为了表现。训练要有手段，戏曲的基础在于练习戏曲基本功，培养学员的意志和习惯。为了使达到戏曲上的和谐统一、字正腔圆的效果，需要解决戏曲演

唱上的浮躁、不规范等现象，不间断地邀请我县豫剧团的戏曲老师进行专业指导训练。

### （一）科学正确的演唱方式训练

戏曲发音是戏曲的基础，只有掌握正确的发音后，才能获得理想的演唱效果。如鼻腔练习、咬字练习、发声练习来体会发音，进行时间上、部位上、口型训练等。

### （二）重视戏剧基本方法的训练

每节课根据学生的水平，进行不同的方法训练。如口型、手型、身段等。

### （三）努力做到字正腔圆，符合派系特点；

正确的唱腔是演唱技巧中不可缺少的一部分。对于不太容易唱的段子分步练习。每句都要严格过关，随时注意纠正不对的句子，结合视频，使学生逐步掌握句子的唱腔。演唱上做到字正腔圆，手势、身姿、脚步符合曲目特征。

### （四）作品训练：

作品是戏剧展示的成品，看一段戏曲的好坏，需从整体上欣赏。因此作品训练显得很重要。作品训练较为复杂。采用先教后练、先模仿后自唱的方法，让学生掌握作品的风格。

## 戏曲社团活动总结篇五

来说一下本学期的工作，本学期我们社团工作完成的十分勉强。感觉没有社员愿意担任干部职位所以工作一直是我一个人在做，虽然在工作中也遇到了不少难题，我也都一一克服了。但是，同时，在工作中，我们也暴露了一些不足，需要我们在下学年的工作中进一步改进。



第一，根本没有分工。本学年社团交表做表带社团活动都是我一人完成，导致我的工作量过大，不能很好及时完成任务。

第二，备份工作不够到位。备份，即保留历史资料。本学年发的活动表较多，许多没能来得及备份，给以后的工作带来极大的不便。以后，应加以改进。

我们社团始终的工作目标是建立一个有朝气、有活力、不断发展的社团，促进每位社员的成熟和自我完善。

### 第三章：明年期望

明年最希望的是能打一场真真正正的11对11的比赛，人少打不起来哪种战术的对抗，头脑的比拼。再就是希望能找到能为我分担的干部我一个人做这些慢慢感觉力不从心做的没那么好，希望提高交表的准确度和及时安排盖章的时间，这样我就能把更多的心思放到培训社员带来更高质量的体验。