

教师研修日志自荐理由(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

教师研修日志自荐理由篇一

在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增，尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间（优美的画面，轻柔的音乐），使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。

在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。使学生形成基本的美术素养，在上美术课，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。

在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际，联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西，

要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树（年轮）等小学教师研修日志百科。培养孩子搜集素材的能力，高段学生要注重培养自学的能力。提问学生其实也是引导学生的重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。

在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。

美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。试图在美术欣赏过程中，强调评述。总之，合作的精神，解决问题的能力，搜集素材的能力，创造力的培养在美术课中很重要。

教师研修日志自荐理由篇二

教师继续教育“学分制”背景下，“网络研修”备受欢迎。当下，中小学教师继续教育主要由地方教师进修院校主管。通过几个月的网上研修学习，我个人感觉在这次学习中收获很多，盘点收获，主要有以下几个方面：

这些年我对语文教学有了深入的了解，同时也整理出了一套自己的心得，我觉得教学对于每个老师来说是一门很深很深的学问，教学方法尤其重要，下面我来和大家说说我的一些心得。

首先，我觉得要全面且充分地去了解学生，了解他们的个性，优缺点等，从而激发学生学习兴趣，提高学生语文素养，因为语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。在新课改的大背景中，学生的自主学习，培养学生的创新能力，已成为教师关注的热点，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。

我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发

展学生的语文素养。最重要的，我们要注意新课导入新颖。“兴趣是最好的老师”。在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我们要根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景；也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念……引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

我会培养积极探究习惯，发展求异思维能力。在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。

在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在 学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

其次要重视朗读品评感悟，让课堂教学“活”起来。小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整体印象，我们可以在阅读中抓重点，引导

学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。

此外，我们还要注重课内外结合。美国的一位教育家指出：“课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”在课程改革实践中，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。让学生阅读许多课外书；通过这些收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基础。

最后，我想说的是，作为一名教师，尊重学生、理解学生非常重要！这种尊重，要求老师要一视同仁，不因美丑、贫富、学习成绩的好坏、进步与落后、个性的差异而有所折扣。尊重学生是教师的天职，这种尊重较之朋友间的尊重更有其深刻而久远、博大而无私的内涵，它是教师职业道德的灵魂！尊重学生即是师德的基本要求，又是教育工作不可或缺的重要一环。我懂得这些作为教师所应必备的素质，但我深知在教育教学中要真正地做到尊重每一个学生并非易事，我会加倍的努力，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

上面这些就是我的一些感慨，今后我会继续加倍地努力工作，为全面提高学生的语文成绩而努力奋斗！

教师研修日志自荐理由篇三

作为一名有多年教龄的老教师，曾经参加过各种各样的教育培训与学习。今天我迫不及待的打开网络，按照有关要求登上了全国教师研修网，再一次详细的了解了这次培训的任务、学习内容、学习方式和学习技巧。我对这种先进的研修培训产生了浓厚的兴趣。

我学习每一个专家讲座，都觉得感受颇深，受益匪浅。是啊，我仿佛是一个饥渴的孩子，贪婪的吮吸着来自教育专家、精彩同行的班级管理理念和方法的营养。如此方便快捷的学习方式，而且能做到工作学习两不误，对于当我学习“技术为我所用，教学因我而变”这一主题的时候，很有感触。经过同行的分析、专家的点评、自己的思考，我深深地感觉到，一个优秀的老师，必须学会自我管理，讲究策略和方法，把握工作的主旋律，有条不紊的做好以每一件事情，真正做到杂而不乱。一个积极上进，渴求知识的老师来说，是多么难得和值得珍惜的学习机会！我将抓住这次难得学习机会，进一步认真学习、积极思考、不断总结，努力将学到的先进理论和经验运用到日常工作去，做好自己的本职工作，为我们共同的教育事业做出自己应有的贡献。

的新方法、新思路，明确了现代教育的本质及课改给教师提出的高要求；明确了作为一名教师必须不断的提高自己，充实自己，具有丰富的知识含量，扎实的教学基本功，增强了自身学习的紧迫性，危机感和责任感，树立了“以学生发展为本”的教育思想。

通过研修，引发了自己多层面的思考及深刻的感悟。我积极参加网络研修培训，聆听专家的讲座，细心琢磨每一节的课程资源，对教学有了全新的认识和思考，对怎样做一个教师更有深刻的感悟：如何做有魅力的教师？如何做反思性的教师？如何做研究性教师？所以这次学习是我人生历程中一段含义深刻的文化旅程，也是生命与智慧迅即聚核与绽放的过程。我通过课程作业反思了以往和展望即将启动的教学改革；通过网上探讨寻找到了思想的沉淀和共鸣。没有震动就没有觉醒；没有反思就没有进步。新的课程理念、新的教学方法、新的评价体系都使自己对教学与教研工作不得不重新审视和重新思考。

教师研修日志自荐理由篇四

这次参加了汉中市中小学教师全员岗位职务远程培训之后，使我认识到作为一名小学教师，特别是小学语文教师，学习是永恒的话题。只有不断地学习，才能使自身所拥有的知识与日俱增，与时俱进；只有不断地学习，才能使自己更深入地认识儿童，成为他们喜欢的大朋友。还使我认识到了自身教学理念的缺失和粗浅，认识到了自身教学能力方面存在的不足和缺点，引起了我深深的思考。

通过学习，我收获了很多宝贵的知识和经验。比如老师的教学语言更应该体现以学生为主体，以教师为主导的课堂教学理念，促进学生个性的发展。老师的点评，更应该是画龙点睛。还深深地觉得精彩的课堂源于精彩的师生对话，源于精彩的生本对话，源于精彩的生生对话，源于精彩的师本对话。

通过学习，还让我们从新的高度领悟到了教材、教法、教师、学生之间的关系和处理这些关系的方式。

我要学习的东西太多了，所以今后要多抓住这样的学习机会，不断的提高自己的教育教学基本功。

教师研修日志自荐理由篇五

十年改革路漫漫，资料方法大变革。

我们欣喜地感到教师的教学方式转变了！老师从讲台上走下来，蹲下身来看孩子，在评价中多了一些赏识与鼓励，少了一些讽刺与挖苦，营造了一种简单和谐的学习氛围。老师从成绩的牢笼里走出来，更多的关注孩子们的学习方式和孩子的成长过程，在课堂上多了一些百家争鸣，少了一些话语霸权。不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。教学不再是告诉，而是循循善诱，启发学生思考，让学生自己发现问题，自己解决问题，引导学生联想，举一反三，融

会贯通，点拨学生，让学生在山重水复疑无路时，豁然开朗，柳暗花明又一村。

我们欣喜地看到学生的学习方法改变了！既明白“问渠那得清如许，为有源头活水来”，阅读超多书籍，源源不断地汲取新知识，让自己的心智更加开豁；又明白“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，知行统一，在实践中学语文。“熟读深思子自明”的自主学习与“青山正补墙头绿”的合作学习有机结合。

我们更期盼语文课在改革的路上，不要迷失方向，要永远不失语文的本色，把“听说读写”的潜力培养进行到底！