

2023年汪曾祺散文有哪些(精选7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

汪曾祺散文有哪些篇一

汪曾祺是一位备受尊敬的中国散文大家，他的散文内容丰富、写作手法独特，深受读者喜爱，同时也给读者带来很多思考和启示。在我读过汪曾祺的多篇散文之后，我深刻地感受到了他对于文学创作和生命态度的独特见解和深刻思考。接下来，我将从不同的角度阐述我的一些心得体会。

第一段：感性的思考

汪曾祺的散文总是让人感觉到深深的感性，他善于从一次次浅显的家庭琐事中找出其中的情感纠葛，从而让读者认识到生活中常常被我们所忽视的细节与精彩。例如，《长安民谣》中他写到：“回家去，是从远行中回来，是记忆寻找，是感情的回归。”这句话道出了他对于回家这件事情的深切情感，让人产生共鸣。他的散文不仅用心感受生活，也善于借此发现美，在平淡的生活中寻找出闪光着的亮点，这样的散文对于我们来说是一种情感的勉励与引导。

第二段：严谨的写作态度

汪曾祺不仅随意写作，他注重用词和文学技巧的磨练，多年的写作沉淀，让他可以将那些深藏的情愫通过一篇篇精心雕琢的散文呈现在读者面前。他在用词和语言的使用方面，十分独到，用词精细，时而沉稳深刻，时而清朗朗润，这样的写作态度很值得我们去学习和借鉴。

第三段：注重细节

在他的散文中，我最为震撼的还是他对于细节的关注与描述。他善于从细节入手，散文中的每一个小描写都能够为整篇文章的意境和情感烘托出共鸣的氛围，同时也能够为相应的主题服务。例如在《丹心谱》中描述红军小队晚上行军的情景时，他将夜晚的空气、脚下的泥土、林中的风声等细节描述得入木三分，读者仿佛真的置身于那山林之中，“切切的声音中夹杂着沙沙微响的落叶声，天上没有月光，只有树影舞动着，刻画出一道道异彩纷呈的人影，那是他们……”

第四段：层次分明

汪曾祺的散文结构都很清晰，他的文章每一段都有自己的主题，在表达的过程中不会乱蹦跶，使得读者理解文章的主旨变得更加容易。例如在《鸭绿江词话》中，他不但记述了对鸭绿江的一些地理和历史背景，同时他还通过描述江河贯通、文化的繁衍、民族的融合等方面，使得文章不仅具有历史学、地理学的意义，更贴近生活和人民，表达了与人民同呼吸共命运的意义，这样的体例使人们看到生活的深层次，更能让他们从中产生共鸣和思考。

第五段：深挖正义

汪曾祺在一些散文中深刻地探讨了许多人们亟需正视的问题，例如爱、亲情、人性、乡土、生命、道德等问题。他在精雕细琢的平凡散文之中，寄托了对于社会进步的憧憬，对于人性的唤醒，以及对一些尚待打破的陈规旧俗的呼吁。他的散文深垂着一种正义力量，人们在读他的散文时，会被他那些深层次的思考所启迪和感召，感受到那股犁开积雪的力量，心灵会在那里沉淀，解读命运中的深渊和难处，获得净化和升华。

总之，汪曾祺的散文不仅走进了众人生活，也走进了人们心

中，他的雕琢技艺之精细，生命智慧之深刻，是我们需要深度品味和领悟的。读汪曾祺的散文，不仅是读一份美好的文字，更是读一份灵魂的洗礼。

汪曾祺散文有哪些篇二

“世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。矮纸斜行闲作草，暗窗细乳戏分茶。素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。”

与陆游广为人知的表达报国雪耻之志的诗歌不同，这首诗给我们看到了一个士大夫的日常生活情趣，闲适的心情有一种不被尘世所染的脱俗。

汪老喜爱这首诗，不如说是他喜爱这种心境，这种心境是具有生活气息的。“春初新韭，秋末晚菘”是汪曾祺用来评价自己的散文的。他喜欢疏朗清淡的风格，深得自然之馥郁，叙述平淡，含蓄，而节制。

他是个别样的作家，他与当今坐在家里或办公室里眼珠牢牢盯住屏幕、手指在键盘上飞舞、神经几近被络绎不绝的电话摧毁的作家不一样。他的文章、他的书像是被他本人抚摩过千万遍的，字里行间散发出的是木头铅笔的味道，而不是机器的硬冷。我能看到一个健朗的老人用他骨骼突出的手握住铅笔，面带淡定从容的微笑，他细腻动情的笔触时不时地给自己和我们一个小小的惊喜、小小的感动，为了一小盘带着雨珠的洁白的缅桂花，抑或是为了一条从湖心突然一跃而起的大鱼，还是堂倌颇具京腔的一声“收茶钱——”，它们以滋润人心的方式诠释了“绚烂之极归于平淡”的东方古训。平平淡淡才是真，平淡是一种生活状态、一种境界、一种认识。在极力让我们感受美的同时，我分明听到一个慈祥的声音在对忙着赶路的世人们说：“孩子们，慢点走，你们看这朵海棠的颜色，像是哪个大家闺秀的胭脂水不小心从指尖滑落，浸进了花瓣里。真美。真美。”

汪曾祺散文最大的特点就是“淡”，淡得相当有味道。他的散文，记的也就是一些昔人旧事，或者名胜古迹什么的，好像信手拈来，娓娓而叙，并且点到即止，留下大量让人回味和思考的空白。那些随手拈来的东西经过作者看似漫不经心的处理后，立即就充满一种雍容大度的雅儒气息，是一种真正意义的聪颖和智慧。这些年文坛玩深沉的东西特别多，满纸文章故弄玄虚或者莫测高深。比较着汪曾祺，你就会发现后者的大家风范，而前者只不过是一群自作聪明者，他们不是“真和尚”。可谓：真僧最言家常话。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

汪曾祺散文有哪些篇三

汪曾祺先生是中国文坛上著名的散文家，其作品不仅丰富多彩，而且富有深刻的思想观点和感人至深的情感。在阅读汪曾祺的散文作品时，我体会到了他的文艺成就和生活态度，对于我的成长和扩展我的视野起到了重要的作用。

第二段：汪曾祺散文的主题

汪曾祺的散文作品主题涉及到人生、人情、社会、自然、文

化等各个方面，他的笔下有着生活的真实和深刻的洞察力。他所描绘的社会风貌、人类命运和人性本质引领我们思考人生的意义和价值取向。

第三段：汪曾祺散文的艺术风格

汪曾祺的散文风格独具一格，深受广大读者的欢迎。他的散文没有华丽的修辞和花哨的语言，却富有思想和情感的旋律。汪曾祺的散文语言清新自然，朴实无华，质朴深沉。他的语言常常贴近生活，捕捉细节，从而展现出生活里的温馨和真实。

第四段：汪曾祺散文的思想体系

汪曾祺的散文思想体系贯穿于他的作品中，其核心是人性本质和人文关怀。他的散文不仅有很高的审美价值，而且通过对人性的刻画，传递了一些哲学思想，展现出一种温暖、深沉和理性的美感。

第五段：结论

汪曾祺的散文意境深远，印象深刻，让人不虚此行。阅读他的作品是一场精神之旅，丰富了我们的人生观和价值观。它教育我们要有一种积极向上的生活态度，珍惜现在，感恩过去，展望未来，为人生奋斗、为事业努力，让我们的生命更加充实而有意义。

汪曾祺散文有哪些篇四

汪曾祺是中国现代著名的散文作家之一，其代表作品《围城》、《了不起的盖茨比》等被广泛阅读，而他的散文也同样精彩。阅读汪曾祺的散文，我深深感受到他在文字中的沉静、细腻、温情，也领略到了他对于生命和人性的深刻体察与思考。

第二段：汪曾祺散文的特点

汪曾祺的散文以抒情为主，讲述家庭、生活、人情、风土等方面的真实感受和情感。他的散文语言简洁、明快、准确，表达的情感真挚且富有生命力。从文学角度来看，汪曾祺的散文具有感性、韵律和形式的优美，同时也有独特的视角和技巧，使人不仅对他所写的东西深感思索，更被他的用词和叙事所感染，引发共鸣。

第三段：汪曾祺散文的主题

汪曾祺的散文写作主题广泛，生活中的小事、之间的情感、传统文化、历史故事等都曾是他笔下的主要内容。他善于用自己的亲身经历来表达对于生活和人性的探索，借助散文的形式将生活中的真实感受和情感交融在一起，让人物和情节在文本中诞生，表现出人性的复杂和多态，具有高度的现实意义和表现力。

第四段：我的感受

阅读汪曾祺的散文，我不仅被他对于生活的真实感受和情感触动，更为他在文字中所表达的内心情感所感染。他深刻地揭示了人性的复杂性和丰富性，表达出他对于生命的细腻感受，这在现代社会中尤为难得。他的文字给人以启迪和鼓舞，使人更加明白自己与这个世界的内在联系，从而更好地审视自我，理性思考。

第五段：总结

汪曾祺是中国现代文学史中一位重要的思想文学作家。他的散文作品表现了他对人性、生命、感性等问题的深刻思考，传承了中国文化传统，也在积极开拓新的创作思路。在当下的文学创作和阅读中，汪曾祺的散文依然影响着我们的情感世界和思维方式，使我们对生活和人性有更深刻的思考，对

文学有更加真切的感悟。

汪曾祺散文有哪些篇五

汪曾祺(1920-1997)，江苏高邮人，当代杰出的散文家，小说家。在读他的散文集《寄意故乡》之前，以前也曾读过他的一些小说和散文，他独树一帜的文笔，给我留下了深刻的印象。

汪曾祺于1939年考入西南联合大学中文系，是沈从文先生的入室弟子，深得沈先生的真传，他的代表作品小说《受戒》、《大淖记事》等文笔，优美富有地方色彩，那方水土那号人，有点像《边城》，但不少地方有所创新。

读汪曾祺的散文，觉得他的语言有很高的美学价值，作为一个家学渊源的作家，他继承了我国优秀的民族传统，有人说他的散文可以称得上真正的文人散文，这我并不完全同意。我认为只能说他的散文是继承了我国传统散文的优秀传统，植根于我们民族精神土壤之中。正如汪曾祺自己说的：“一个当代作家的思想总会跟传统文化、传统思想有些血缘关系。但是作家的思想是一个复合体，不会专宗哪一种传统思想。”所以我认为把汪曾祺的散文称为真正的文人散文是有失偏颇的，因为他的语言平淡、质朴、简炼，是一种提纯度很高的语言，绝无文人的“掉书袋”之嫌，相反倒是贴近生活的。

描写铁桥和尚的情人：铁桥有一个情人，年纪轻轻，长得清雅雅，不俗气。见《铁桥》

描写三圣庵：三圣庵在大淖西边。这是一片很荒凉的地方，长了一些野树和稀稀拉拉的芦苇，有一条似有若无的小路。

抒写内心胸臆：凡事都是这样，要能适应、习惯、凑合。见《牙疼》

可见汪曾祺无论是描写人物，还是描写环境，人物心理，都文笔洗练，惜墨如金，但是给读者留下深刻的印象。这比起西方现实主义大师如巴尔扎克他描绘人物工笔刻画服饰，眼睛、眉毛、胡子、面容动辄洋洋数百近千言，看多了给人以昏昏欲睡之感，相比之下，这就是汪曾祺散文的魅力，汪曾祺谈到沈从文教写作，常说“要贴到人物来写”，在写作过程中要随时紧紧贴着人物，用自己的心，自己的全部感情。什么时候自己的感情贴不住人物了，大概人物也就会“走”了，飘了，不具体了。汪曾祺本人散文用语也能做到贴到人物来写，即使文中没有人物，我们难道不能说，作者本人就是文中所说的人物吗，这样，他的写风俗，读文化、忆旧闻、述掌故、家乡情、花鸟鱼虫，瓜果食物，无所不涉，娓娓道来，如话家常，创造的是真境界，传达的真感情，真正做到了文章不写一句空。

语言像水，是不能切割的，一篇作品的语言是一个有机的整体，是有内在联系的。文学语言不是像砌墙一样，一块砖一块砖叠在一起。而是像树一样，长在一起的，枝干之间，汁液流转，一枝动，百枝摇。语言是活的，也是流动的，中国人喜欢用流水比喻行文，这是非常贴切的。

有一位评论家说：汪曾祺的语言很怪，拆下来没有什么，放在一起就有点味道。语言的美不在每一个字，每一句，而在字与字之间，句与句之间的关系。包世臣论王羲之的字，说他的字单看一个一个的字，并不觉得怎么美，甚至很不平整，但是字的各部分，字与字之间“如老翁携带幼孙，顾盼有情，痛痒相关”。汪曾祺的文学语言也是这样的。

汪曾祺认为：语言不只是形式，本身便是内容，语言和思想是同时存在，不可剥离的。语言不仅是所谓“载体”它是作品的本体，一篇作品的每一句话，都浸透了作者的思想感情。

语言后面有文化的积淀，一个人的文化修养越高，他所传达的信息就会更多。汪曾祺的文学语言兼具南北神韵，打通古

今脉络，才气学识与高超的文字工夫将现代中国文学提高了境界，丰富了现代汉语和文字的表达方法，自有一种超迈古今的旷达和淡泊。他自诩为“中国式的人道主义者”，凭着对事物的独到颖悟和审美发现，从小视角楔入，写凡人小事，论乡情民俗，于不经心、不刻意中设传神妙笔，成就了当代散文的经典和高峰。

汪曾祺散文有哪些篇六

汪曾祺(193月5日—5月16日)，江苏高邮人，当代作家、散文家、戏剧家。早年就读于西南联大，师从沈从文。1943年开始在昆明、上海任中学国文教员和历史博物馆职员。1950年后在北京文联、中国民间文学研究会工作，编辑《北京文艺》和《民间文学》等刊物。1962年调入北京京剧团(后改北京京剧院)任编剧。著有散文集《蒲桥集》、《塔上随笔》，文学评论集《晚翠文谈》以及《汪曾祺自选集》等。被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫”。

对于性灵散文在90年代的繁盛，汪曾祺的功劳是首当其冲，如孙郁所对他的评价：“他的杰出性在于，回复了传统的艺术品格，将非我的艺术，还原到真我的性灵世界。当代文学的这种精神上的调整，可以说是从他开始的。”他的散文似道实儒，他对文气的推崇，他从理论到实践对中国传统散文和现代散文的沟通，都可作为他的贡献。他在第一本散文集《蒲桥集》的封面上自述：“此集诸篇，记人事、写风景、谈文化、述掌故、兼及草木虫鱼、瓜果食物，皆有情致。间作小考证，亦可喜。娓娓而谈，态度亲切，不矜持作态。文求雅洁，少雕饰，如行云流水。春初新韭，秋末晚菘，滋味近似。”(汪曾祺《蒲桥集·序》作家出版社7月)这段自评从他的散文的题材和行文特点两方面作了印象式的评价，有益于我们对他的散文的欣赏。他的散文大致有以下几个特点：

一、融自我于其中，蕴浓厚个人情趣

就像他的老师沈从文教给他写小说要贴着人物来写一样，在讲求“真”的散文这一文体中，他更是紧贴着文中的人、物、景、事的，融自我于其中。无论是记人类、游记类、随笔类、还是小品类散文，他都是通过“我”的情感浸润的，有鲜明的个人特点。他说过“毕竟，人和自然的关系，人是主体”（《目看两不厌》，《汪曾祺全集》卷5，406页），他不会把自己淹没在景物和历史中。如凡到过泰山的文人在写泰山时无一不写它的雄伟浑厚，可汪曾祺在《泰山片石》中却写到：“我是写不了泰山的，因为泰山太大。我对泰山不能认同。我对一切伟大的东西总有点格格不入”，我“更进一步安于微小，安于平常”。本来是写泰山的，却在泰山之“大”中，一下子发现了小小的“我”，于是就写出了“我”眼中的泰山——担山人、石刻、所食野菜，即使写泰山的云雾，也无一句写其壮观的，反倒只写了雾所带来的麻烦。泰山的这些小而平常之处着了汪曾祺的平淡色，还着他的文人色，一个接一个典故，说古考据，却没让人感觉到味同嚼蜡的“吊书袋”，原因即在于这些故纸堆里的考据并非死的学问的罗列，处处以“我”的眼光和心绪量之，处处显个人情趣。所以他入笔看似平淡，平淡中蕴藏的博学的、性情的自我又使他的散文在平淡中显得不同凡响，别有一番悠长滋味。

二、于俗世描摹中显不动声色的幽默

汪曾祺的幽默读起来平淡之极，却能让你在瞬间与作者对视，莞尔一笑。汪曾祺对幽默的见解是：“人世间有许多事，想一想，觉得很意思。有时一个人坐着，想一想，觉得很有意思，会噗噗笑出声来。把这样的事记下来或说出来，便挺幽默。”汪曾祺的幽默是善意的微笑，无关其他什么影射、批判，汪曾祺在散文中常夹杂不动声色的幽默，这使得汪曾祺在说古考据中不是板起面孔的说教，而是慈眉善目的娓娓道来，时不时以幽默来调剂。《跑警报》中的“人生几何，恋爱三角”的失恋者，侯兄送伞“贵在永恒”的故事，众人皆逃难便有用不完的水，于是在警报中总是留守的煮食莲子者

和洗头者，有趣，好玩，面对灾难不在乎，读者于笑中体会到我们民族生存的韧性。

《星斗其文，赤子其人》和《金岳霖先生》等追忆逝者的散文，汪曾祺的幽默笔触使所记人物跃然纸上，在记忆里鲜活起来。金岳霖聚会时捉虱子的自嘲，80岁时坐三轮逛王府井的偶发童心……让我们于幽默中接近人物。

一双慧眼于世俗生活中发现乐趣，就是一种幽默。在昆明吃汽锅鸡，说成：“今天我们培养一下正气。”（《昆明菜》“一边谈着克列斯丁娜·罗塞蒂的诗，布朗底的小说，一边咯吱咯吱地咬胡萝卜”的联大女生。

三、文言与现代白话于一炉的独特语言

李陀在《道不自器，舆之圆方》中这样评价汪曾祺的语言：“把白话‘白’到了家，然后又能把充满文人雅气的文言因素融化其中，使二者在强烈的张力中达到和谐……”（《重读大师——激情的归途》人民文学出版社第355页第一次版）这足以概括汪曾祺的语言特色，汪曾祺在语言上也显示出了俗趣和雅化结合。汪曾祺从小便接受了儒家经典的熏陶，汪曾祺的祖父为他讲解《论语》，父亲请当地名流向汪曾祺传授古典文学。汪曾祺自己阅读甚广，中国古典文论、古代散文，尤其偏爱接近自己心性的晚明的性灵小品。深厚的古典文学功底，使汪曾祺在语言方面简省、本色、平淡而又不是古得让人有隔阂之感，如素描的得其精髓，如中国画的计白当黑。对民俗的体察，对生活之平凡人平常事的关注，又使他的语言充满口语化，读来不觉俗气，反觉畅快淋漓，甚而叫绝。在《虎头鲨、昂嗤鱼、阵螯、螺蛳、蚬子》一文中说到，苏州人喜欢塘鳢鱼，上海人也是，提及此鱼更是眉飞色舞，吊了作者半天胃口，“后来我知道：塘鳢鱼就是虎头鲨，噍！”一个“噍”字，读来过瘾。类似的还有《故乡的食物》写到高邮咸蛋“筷子子头一扎下去，‘吱’——红油就冒出来了”。“吱”字俗白，却极精

准，勾人食欲。《葡萄月令》中通篇写种葡萄的过程，“一月，下大雪……二月里刮春风……三月，葡萄上架……四月，浇水……五月，浇水，喷药，打梢，掐须……六月……”。名词的罗列，一目了然，事实的陈述，简单明确，仿佛过于直白口语，但看无意，然连缀成篇，却韵味十足，汉语传递的独特魅力在这里展现出来。融文言与现代白话于一炉，汉语的表现力被展现和增强了。

汪曾祺的散文得宋明小品遗韵，看似散淡无法的结构，驳杂的文体相混，游刃有余，显出深厚老到的文学功力。对一草一木的俗世的生表达一种超然的审美，对凡俗个体显示自己的尊重，举重若轻，暗藏对理想和谐的人世和社会的召唤。汪曾祺在散文中避开宏大的事物的思考、滤掉生活经历中的丑，避重就轻，使汪曾祺散文中显示的人生有一种笑而却之的退缩，也缺少了一份峥嵘血性之感，这是必须承认的局限。

汪曾祺散文有哪些篇七

野店苔痕一寸深。

浊酒一杯天过午，

木香花湿雨沉沉。

宁坤要我给他画一张画，要有昆明的特点。我想了一些时候，画了一幅：右上角画了一片倒挂着的浓绿的仙人掌，末端开出一朵金黄色的花；左下画了几朵青头菌和牛肝菌。题了这样几行字：

昆明人家常于门头挂仙人掌一片以辟邪，仙人掌悬空倒挂，尚能存活开花。于此可见仙人掌生命之顽强，亦可见昆明雨季空气之湿润。雨季则有青头菌、牛肝菌，味极鲜腴。

我想念昆明的雨。

我以前不知道有所谓雨季。“雨季”，是到昆明以后才有了具体感受的。

我不记得昆明的雨季有多长，从几月到几月，好像是相当长的。但是并不使人厌烦。因为是下下停停、停停下下，不是连绵不断，下起来没完。而且并不使人气闷。我觉得昆明雨季气压不低，人很舒服。

昆明的雨季是明亮的、丰满的，使人动情的。城春草木深，孟夏草木长。昆明的雨季，是浓绿的。草木的枝叶里的水分都到了饱和状态，显示出过分的、近于夸张的旺盛。

我的那张画是写实的。我确实亲眼看见过倒挂着还能开花的仙人掌。旧日昆明人家门头上用以辟邪的多是这样一些东西：一面小镜子，周围画着八卦，下面便是一片仙人掌——在仙人掌上扎一个洞，用麻线穿了，挂在钉子上。昆明仙人掌多，且极肥大。有些人家在菜园的周围种了一圈仙人掌以代替篱笆——种了仙人掌，猪羊便不敢进园吃菜了。仙人掌有刺，猪和羊怕扎。

昆明菌子极多。雨季逛菜市场，随时可以看到各种菌子。最多，也最便宜的是牛肝菌。牛肝菌下来的时候，家家饭馆卖炒牛肝菌，连西南联大食堂的桌子上都可以有一碗。牛肝菌色如牛肝，滑，嫩，鲜，香，很好吃。炒牛肝菌须多放蒜，否则容易使人晕倒。青头菌比牛肝菌略贵。这种菌子炒熟了也还是浅绿色的，格调比牛肝菌高。菌中之王是鸡，味道鲜浓，无可方比。鸡是名贵的山珍，但并不真的贵得惊人。一盘红烧鸡的价钱和一碗黄焖鸡不相上下，因为这东西在云南并不难得。有一个笑话：有人从昆明坐火车到呈贡，在车上看到地上有一棵鸡，他跳下去把鸡捡了，紧赶两步，还能爬上火车。这笑话用意在说明昆明到呈贡的火车之慢，但也说明鸡随处可见。有一种菌子，中吃不中看，叫作干巴菌。乍一看那样子，真叫人怀疑：这种东西也能吃？！颜色深褐带绿，有点像一堆半干的牛粪或一个被踩破了的马蜂窝。里头

还有许多草茎、松毛，乱七八糟！可是下点功夫，把草茎、松毛择净，撕成蟹腿肉粗细的丝，和青辣椒同炒，入口便会使你张目结舌：这东西这么好吃？！还有一种菌子，中看不中吃，鸡油菌。都是一般大小，有一块银圆那样大，滴溜儿圆，颜色浅黄，恰似鸡油一样。这种菌子只能做菜时配色用，没甚味道。