

2023年春天的阅读散文 春天读书笔记(优质6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

春天的阅读散文篇一

今天我读了一篇文章，名字叫《触摸春天》。文章主要写：一个双目失明的小女孩，名字叫安静。她在一个春暖花开的日子里抓住了一只蝴蝶，并放飞了蝴蝶的情景。

读了文章，我知道了安静热爱生活。我又了解到安静很热爱生命，她不想让大自然的花草树木还有小动物受到伤害。所以她放飞了蝴蝶，让蝴蝶重新回到了大自然。

由这篇文章，我想到了许多身残志坚的人，比如：海伦、凯勒、张海迪、霍金、贝多芬等等。我主要想到的还是张海迪，她身体的三分之二都是瘫痪的，她的一生只能在轮椅上渡过，但是她自学成才，用了很短的时间就把小学、初中、高中和大学的课程全学完了，她学完了这些以后又用了几年的时间学了八门外语，翻译了许多著作，她对于生活的执着追求，契而不舍的精神深深打动了我。

生命是宝贵的，让我们好好珍爱生命，不要白白地糟蹋了它。让我们的生活更加光彩有力，让我们一起来珍惜生命，珍视那些有生命的东西吧！

春天的阅读散文篇二

是五月的塔拉将我吸引到草原的春色中来！

阳光慵懒，绿色凝固，四野无声，海漫漫的扩展。即使没有花香，草色也绚烂，即使空旷寂寥，也不失豁达、大气、包容一切的气概。植被带着点孤独的、野性的粗犷，遮掩了黄沙，隐没了岗峦，那份享受孤寂，漠视一切的豪迈，真的很阳光，很动人，有着王者的风范。草原是条硬汉！

草原的春色，一旦沾染了硬汉的气概，就显得生硬起来，生硬得连绿色也要凝固在春天里面。还好有菊花青在，不等主人发话便迫不及待地冲出去撒欢儿，这才使得春色被营造出一些俏皮的色彩。

五月的塔拉流动着生命的河！

除了我在，贡布也在画面里面，去静静地感触，去细细地体验。

我看见，那个铮铮硬汉半躺在一道窝风的沙梁后面，似睡非睡，似梦非梦，似乎要溶浸在草原。

尽管到了五月，草原上的风还是会没遮没拦风力遒劲。选一处避风的港湾修生养息，讲究的是一份心境的恬淡。

阳光柔暖。沙坡被晒得暖烘烘的。他就半躺在上面。阳光俯瞰着草色，蒸腾出一股温润且青涩的味道。那味道包裹着他，也拥抱了我。肌肤间立刻感受到了来自地表传达给我的温度，就连脑门上也浸出了汗。春深季节的阳光，是生命力顽强的小孩，朝气蓬勃的，带着点小欢实款款走来。

温度使冰封的万物舒展，于是，“草原的腹腔里在滚动着焦灼，滚动着生命，这生命的焦灼就要拱破厚厚的地层”。草在“滋滋地”“吮”水，“啾啾的”“拔节”，“这声音是急不可待的、庄重的、亢奋的、骚乱的”，以微妙的不为人知

的速度悄无声息地成长着。

“欣喜的、忧郁的、庄重的、轻佻的、羞怯的、直露的；急风暴雨般的、和风细雨似的……”那细腻的笔触在伸展，在蔓延，在深掘，似盘根错节丝丝缕缕的血管，时而汇流成河，时而疾风暴雨，时而柔声细语，时而紧锣密鼓，纷纷沓至而来，涌向维系生命的经脉。塔拉在阳光下悸动！每一处有生命的载体都在萦绕着乐，唱响着歌，撞击出色彩，吮砸出味道，调配着霓彩，勾勒着斑斓……看到的，看不到的，统统铺展在脑海，犹若气势恢宏的交响乐，又似倾注心血的泼墨画，畅想于天籁。

五月的塔拉飘逸着生命的情愫！

孤寂的贡布溶浸在草原。我愿陪着他，侧耳聆听来自草原腹地的情愫。“沙梁在絮语”，“絮语带着清闲的凉意”。于是，一种轻轻柔柔的东西，舒缓地撩拨着、抚摸着心底里最柔软的地方，由低到高由绵至烈由外到内由浅至深，交汇于心间。草原里浸润着母性的情怀。那情怀柔暖，足以摧毁强韧的坚冰，足以征服贡布这样的硬汉。贡布醉了，放松地“仰面八叉地躺着”，“任五月的阳光染着他刚健的躯体”。那亲肤的感觉酥酥痒痒的，“好像跳进了一个水泡子，里面有许多小鱼擦着他的身子游来游去”，惹得他昏昏欲睡。天然的温床舒适且安逸，醉卧在里面，“耳边有啾啾的鸟鸣”，“脑际是一碧如洗的蓝天”。

五月的塔拉在安适的春光里悄然地酝酿着骚乱前的风暴。

最后，我想说的是一份来自文字的安装与感动。

人都爱做梦。但很少有人能将光怪陆离的梦境在醒后描述的清晰分明。作家将细腻的感触托付给了一个有着铮铮铁骨的男儿之身，由他引领我们走入了一个如梦如幻的春天的梦境——“犹如有一只冰凉的小手搔着耳膜”，“开始仿佛是

人的胸腔深处发出的低沉而绵绵的声音，继而轰轰隆隆地变成了放开歌喉唱动的经久不息的回旋曲” “似乎听到了草吮水的滋滋声和拔节的啾啾声” “有一种东西贴着自己的腿、胳膊和胸部溜过去，同时抚弄着自己的头发和面颊” “好像跳进了一个水泡子，里面有许多小鱼擦着他的身子游来游去。让他心里痒酥酥的” “明明听到草原的腹腔里在滚动着焦灼，滚动着生命，这生命的焦灼就要拱破厚厚的地层。” ………. 一系列旋律紧凑的草原音画，浪漫地划着节拍，随音色的起伏增添赏春的心情。任由心思细腻的律动撩拨着视听，拨动着心弦。眼前是满满的画面，满满的，充塞在心灵的空间里面。有一半感动，加上一半感染，犹若塔拉温润的絮语带给贡布的那番来自心灵深处的清闲与凉意。

春天的阅读散文篇三

前几天，我学习了课文《触摸春天》后，我思绪万千，我被课文中在花丛中感受春光的盲姑娘感动了。

这篇课文讲了盲童安静拢住了一只蝴蝶，安静在蝴蝶飞舞的轨迹中感受到了春天。在安静丰富的内心世界中，她已经感受到了飞翔的快乐，人生的美好。也让作者明白了是都有生活的权利，谁都可以创造出一个属于自己的缤纷世界。

从这篇课文中，我明白了这样一个道理；每个人都有生活的权利，无论你是否拥有健全的体魄。只要你热爱生活，热爱生命，就一定能创出属于自己的春天，编织出一个属于自己的世界。

读完这篇文章，我受益匪浅，他让我明白，人的生命是有限的，可是，为人民服务是无限的，我要把有限的生命投入到无限的为人民服务中去。

春天的阅读散文篇四

春天读书会是一档全新的读书活动，主要面向广大读者，旨在让大家在春天阅读中感受到生活的美好和丰富多彩，与此同时，读书会还可以促进社区文化交流，增强人们的精神生活，丰富人们的文化知识。春天读书会中的内容种类多样，涉及文学、历史、哲学、艺术等多个领域，不同的主题档次、不同的文化形式，满足了众多读者的不同需求和喜好。

二、参加春天读书会的重要意义

春天读书会不仅为社区居民提供了一个阅读和交流的平台，并且还能够打破传统的读书方式，带领读者走出家门，到室外进行读书活动。这样可以让读者感受到自然环境的美妙和生命的活力，在宽广的天空下感受日光、观鸟、听声，净化心灵。同时也可以与外界交流，增强社区意识和人际交流，通过交流增进理解和充实自我。在春天读书会中，我们可以认识一些志同道合的人，分享阅读知识和经验，与大家一起学习拓宽视野，提高自我修养和学识。

三、参加春天读书会的心得

在我参加春天读书会的过程中，我发现这是一次非常有意义的经历，不仅让我了解到了很多关于生活、人情世故的知识，还能促进我的思想深度和精神层次，让我更加开阔视野。同时，我还逐渐发现到阅读的快乐和乐趣，以及它所带来的人生真谛。在读书会中，我认识了不少志同道合的朋友，我们可以一起分享自己的想法和看法，同时也能彼此影响，不断地进步。

四、参加春天读书会后的收获

参加春天读书会后，我发现自己对生活和学习都有了更深刻的体验和了解，更懂得如何扩大自己的视野和拓宽自己的道

路。此外，我还在读书会中了解了很多与生俱来的文化传统，比如古典文学、家国情怀、艺术审美等等，这些对我以后的人生道路有很大的帮助。

五、结语

总之，春天读书会是一种重要的文化体验，让我们在忙碌的日常工作中体验到精神上的快乐，接触到生活中的优美和丰富多彩。不同的文化和经验交流让我受益匪浅，我相信在未来的生活中，会有更多有趣的阅读体验和精神愉悦等待着我們。所以说，读书不仅仅是一种文化体验，更是一种幸福和成长的方式。

春天的阅读散文篇五

《笑猫日记——樱桃沟的春天》这本书不仅写得有趣，里面还有很漂亮的优美词语。

黎明的天空中，星星是淡淡的，月牙儿也是淡淡的。山中那密密的树林，在晨雾中也只透出淡淡的树影。

沿着山上的石径，我们一口气跑到了半山腰。这时，天边红起来了，像被点燃了似的。这是日出前的天空。

天空越来越红，对面的山顶那里，已成了一片红色的云海。突然，一颗血红的小球从山顶后面弹了出来，然后一下一下地往上弹跳。不一会儿，血红的小球停止了弹跳，猛地射出万道金光。刹那间，天地亮堂起来了！这是山中的日出。

樱花盛开的时节，满树烂漫，粉白或粉红的细碎花瓣随风飞舞，纷纷扬扬，如漫天的樱花雨。

樱桃沟真是一个让我们来了就不想走的地方。虎皮猫说，它是世外桃源，在这里，她忘记了心中的悲伤；小猫们说，它

是超级乐园，在这里，他们找到了所有的快乐；我说，它是人间天堂，在这里，我的灵魂得到了净化。

《春》的读书笔记

《春》是一曲赞美青春的颂歌。

作品起始写道：“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”两个“盼望着”的词语重叠，强化了人们对春天的期盼。“春天的脚步近了”，更把春天拟人化，似乎春天正在大踏步向我们走来。看：“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水长起来了，太阳的脸红起来了。”作者先从总的方面描绘春境，勾画出大地回春万物复苏的景象。

接着，作者推出五个特写镜头，细致入微地描绘春天的动人景象。

第一个特写镜头是春草：“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。”作者不仅写出了春草的嫩绿、绵软，而且还摄下了它对人的诱惑力：人们在草地上“坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。”这里的绿茵，已不是单纯的自然景物，而成了人们生活的`亲爱的伴侣——景物变成了情物。

第二个特写镜头是花木争荣：“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。”不仅果树之花争相斗妍，而且野花遍地，万紫千红。众花还以其特有的色香，吸引无数的蜜蜂“嗡嗡地闹着”，大小蝴蝶翩翩起舞。这些描写，活现出春意盎然的气氛。作者不以再现自然花色为满足，还特意驰骋想象的翅膀写道：果树之花“带着甜味，闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。”想象不仅拓宽了描写的视野，更从未来角度渲染了春花之可爱。

第三个特写镜头是春风。较之春花来说，春风是不容易描写的。朱自清写春风，主要抓住了两点，一是春风的柔和，二是它具有传声送味的作用。作者先用南宋志南和尚的“吹面不寒杨柳风”的诗句，来状写春风的温暖，柔和；他犹恐读者不易领会，马上来了一句人人能领会的摹写：“像母亲的手抚摸着你”。“风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味，还有各种花的香，都在微微湿润的空气里酝酿”。作者从传味角度写春风，不仅强化了春的氛围，也将此段与上两段关于草、花的描写自然地连接起来。春风还把春鸟的歌唱、牧童的笛音，送入人的耳膜，“与轻风流水应和着”。作者从多方位描写春风，把这个本来不易表现的事物也写得栩栩如生。

第四个特写镜头是春雨。朱自清写南方的春雨连绵：“看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。”这种雨，使树叶子“绿得发亮，小草也青得逼你的眼”。雨夜，一点点黄晕的灯光，“烘托出一片安静而和平的夜”。白天，“地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的”——这俨然是一幅春雨农耕图了。

第五个特写镜头是春境中人的活动。前四幅画面以写自然景色为主，这幅画面则突出人的作为：“城里乡下，家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的。一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去”。在春天，花儿“赶趟儿”地开；人们为了迎春，“也赶趟儿似的”走出家门。在春天，花卉争荣，各不相让；人们“一年之计在于春”，也以只争朝夕的精神投入了工作。

在以上盼春、绘春的基础上，作品最后唱起了对春的赞歌：

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

这里，作者用三个比喻性的排比句式，说明春天是新鲜、美丽、欢快、具有强大生命力的；人类也应当踏着春天的步伐，去创造美好幸福的生活。

《春》是一篇描写自然风光的出色散文，将它与此前的同类题材《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》相比，使人感到它有两点突出的变异：一是感情格调有所不同；二是语言风格的变化。读《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》，使人感到其中流露出作者淡淡的哀愁，而《春》的感情基调则轻松愉快、充满活力。何以会如此？我猜想至少有这样两个原因：一是本文系朱自清应约为中学撰写的语文教材，从培养青年进取向上出发，作者采用了相应的积极、乐观的感情基调。二是作品的青春活力，反映了作者写作时的心境。

《春》大概写于1932年下半年或1933年初。1932年8月，朱自清漫游欧洲回国不久，便与陈竹隐女士结为美满夫妻，并于同年9月出任清华大学中国文学系主任；33年4月，又喜得贵子。朱自清生活中的顺境与幸事，不能不对《春》的抒情格调产生影响。作者乐观感情的倾注，使得作品情景交融、诗情与画意结合。再从语言方面看，《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》的语言固然是漂亮的，但有雕琢痕迹，不够自然。而《春》的语言则简朴、活脱、口语化。如写草，“园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的”；写花，“你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”。这些语言都是从生活中提炼出来的，生动活泼，节奏明快，语短意丰，表现力强。作者为了更好地描写春天，还采用比喻、拟人等多种修辞方法，使春天形象化、人格化。前面引用的文章的结尾部分，便是这方面最好的例证。朱自清不愧是语言大师，他用文笔把短暂的春天从自然界拉回到书面上，使其四季常驻，随时可睹。

春天的阅读散文篇六

好句段：

早晨，我在绿地里面的小径上做操，安静在花丛中穿梭，她走得很流畅，没有一点磕磕绊绊。安静在一株月季花前停下来。她慢慢地伸出双手，在花香的引导下，极其准确地伸向一朵沾着露珠的月季花，我几乎要喊出来了。因为那朵月季花上正停着一只蝴蝶。

仿写：

间段更静了下来，他大显伸手，在水流的引导下，慢慢移动鱼网。我几乎要叫出来了，因为那鱼网下面来了几条大鱼儿。

我的体会：

好句段：

春天来了，小区的绿地上花繁叶茂。

我的体会：

一句短短的话，就描写得十分美丽