

2023年六年级音乐第一单元教学反思总结 六年级语文第一单元教学反思(精选5篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

六年级音乐第一单元教学反思总结篇一

过一学期“生本对话”课题研究，全班已基本形成课前自学的习惯。在此基础上，本学期提高了对预习的要求(不仅要完成课后“做一做”，而且要尝试提出有思考价值的数学问题)，也想逐步改变教学方式，以学生的问题带动全课的教学推进。

今天，学生在例1环节只提出了教材中的一个问题“ 16°C 和 -16°C 的意义相同吗”，并追问了“为什么”，再无其它疑问。对于“为什么”也回答得很清晰，看来生活积淀为负数的学习打好了坚实的基础。在此，我补充了认识温度计上的温度这一知识点。主要出于以下两点考虑：一是为第二课时数轴上表示正负数做准备；二是联系生活实际，提升学生的数学应用意识。我所绘制的温度计是以 5°C 为一个单位长度，在练习中发现部分学生读或指温度时有错误，主要是一 16°C 与 -14°C 易混淆。在此引导学生辨析，并教给他们方法。

在例2中学生质疑的问题明显增加。有(1)“正数、负数的意义是什么”；(2)“正数、负数的区别是什么”；(3)“为什么0既不是正数，也不是负数”；(4)“算式中的会有负数吗？如果有，它和减号如何区分？”其中前三个问题是本节课内容，后一个问题涉及到初中的代数知识。学生们答疑的水平较高。如第一问，回答问题的学生不是像教材那样用举例子的方式

来描述正、负数的意义，而是用抽象概括的语言总结其含义。“大于0的数是正数，小于0的数是负数”，多棒呀，看来学生的能力不可小瞧！第三个问题是由我解释，从而帮助学生了解其原因。最后一个问题为帮助学生更好实现中小衔接，我也进行了补充介绍，提升他们的学习兴趣。

但学生的此次质疑还不够全面，主要表现在对读法较忽视。为此，我补充提问了“+”号可以省略吗？省略后怎样读？它还是正数吗？“-”号可以省略吗？为什么？怎样读？强调读法及正负数的表示方法。

最后，根据本班学情，我补充了下列练习，提升综合应用能力。下面记录的是3位学生的期末数学考试成绩。以他们的平均成绩为标准，把平均分记为0分，超过平均分记为正、不足的分数为负，在表格中用正、负数表示他们的分数。

六年级音乐第一单元教学反思总结篇二

本单元教学内容为神话和传说，教学的主要任务是：让学生了解和掌握神话这一体裁，并通过对语言文字的理解，掌握作者的表达方法，和作者的思想情感。并学会激发学生对神话这一体裁的兴趣。

2、本课教学环节中，我着重进行了读的训练。先引导学生找到描写“琴声”内容的段落，反复朗读；然后让学生选择自己感受深刻的情节去朗读；最后，引导学生抓住文本中的重点词句，深入交流。让学生在交流基础上，适时进行感情朗读。

3、本课教学环节中，我着重进行了读的训练。先引导学生找到描写“琴声”内容的段落，反复朗读；然后让学生选择自己感受深刻的情节去朗读；最后，引导学生抓住文本中的重点词句，深入交流。让学生在交流基础上，适时进行感情朗读。

4、本节课通过引导学生有感情地朗读，让学生真切地感受到七一鸢呀谿攘业幕瞳场面，并且愿意把自己的感受和同学交流，进而又促进学生语言的培养。

5、本节的亮点是模仿朗读，对于孩子来说会异常兴奋，学的学得特别的带劲。在朗读的基础上，让孩子们分角色表演对话，课堂气氛活跃。

六年级音乐第一单元教学反思总结篇三

本单元共有五篇课文和一个“积累·运用”。课文内容丰富，形式多样。反思本单元的教学活动，优缺点如下：

一、重视语言文字的训练

针对班级中一部分学生语言文字运用文字较差的现状，从开学初我就注重了这方面的训练，在教学活动中尽量突出这方面的训练，训练时做到词不离句，名不离篇。教学中，发现错误及时纠正，尤其是对一些易混淆的字，我主要采用比较法、归类法、重点突破法，使学生牢记在心。在作文指导教学中注重培养学生的联想能力。因为从以往的作文中我发现许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪，这与他们的联想能力薄弱有一定关系。许多事实证明，从不同角度、不同体裁、不同内容、不同主题，即变换角度指导作文，能使学生有更多发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生全面观察事物，想象丰富。

二、体现了自主合作探究的学习方式

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习的过程和方法，有得培养学生分析解决问题的能力和合作交流能力。我在本单元的教学中尽量体现这种学习方式。如上课时的小组质疑解疑，小组内解决不了的问题集体解决。小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，而

且进一步体会了文章的中心，这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣，提高了学习效率。

三、朗读指导不到位

语文课的主要任务是学习语言，感受和积累。朗读就是对语言的直接感受。文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分的体现出来。在本单元的教学活动中，朗读指导有些少，在上课时的备课设计中朗读指导的设计较少。在以后的教学中要逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，是教师缺乏朗读技巧的指点。语文课的朗读目的之一是通过朗读体会作者所要表达的思想感情，如何通过朗读来体会，除了理解课文内容外，应该要有朗读技巧的运用问题。要重视朗读训练，同时自己也要不断学习，提高朗读水平。

六年级音乐第一单元教学反思总结篇四

大自然给予了我们生命，它像一位慈祥的妈妈，那双温暖的手轻轻的，柔柔的，美美的。大自然，我赞美你；我赞美你的无私；赞美你的奉献。在您的怀抱里，生存着稀有的动物，它们活泼，它们快乐。每天享受着你的温暖，你的慈祥。大自然，我赞美你；赞美你的刻苦；赞美你的美丽。在每一地，每一处，都能看见您的自然血脉。

山因为您的无私奉献，一丈一丈的张起来了，听着您的呼吸，听着您的心跳，它长出嫩叶繁花，风儿微微地吹动您的脉搏，渐渐的花舞动起来了，树叶唱起歌了，不管春、夏、秋、冬您永远都是那么生机勃勃，五彩缤纷。春天，花儿开了，它们的脸红起来了，春姑娘带来愉快的消息，此时，您也开始幼稚起来了，呵！我唱着自己喜欢的歌，虽然不是十分动听。呵！我舞动四肢一支自编的舞蹈，虽然不是十全十美。山山水水，一草一木，在您的辛勤呵护下变得生机勃勃，山渐渐朗

润起来了，水渐渐涨起来了。清晨，小草度过了一阵沉睡后，伸着懒腰享受着太阳公公温暖的阳光，让他们看看“我”多么引人注目。晌午，大树要瞌睡了，它的树干支撑着全身，树叶儿变成扇子了，扇啊扇啊，大树睡了。

大自然，你给予我们生命，你是心灵的家园，你赐给我们生存的活力。大自然，我赞美你，赞美你的美，赞美你的无私，赞美你的祥和。夏天，知了在树枝上吱吱地叫，炎热的太阳，照亮大地的每一个角落。秋天，树叶枯黄了，渐渐地落了。冬天，雪人站立在雪地上雪花纷纷落下来，地面上覆盖着厚厚的积雪。不管春夏秋冬都没有影响你的美，大自然我赞美你！

六年级音乐第一单元教学反思总结篇五

朗读形式有多样，时间集中在早自习。上《走一步，再走一步》时，先让学生自读两遍，根据注释扫清字词障碍。然后全班齐读，听声音大小，听字词准确与否。这样读了三遍，需要一点趣味，我在文中找了三个部分的对话，一是爬悬崖之前“我”与杰利的对话，二是爬到半路“我”与男孩子的对话，三是“我”与“爸爸”的对话。我让他们小组合作，两个人任选一部分进行分角朗读，准备时间2分钟。2分钟以后，学生纷纷举手，想要表现自己，我选了几组，虽然不太能读出课文的味道，但是他们尽力在模仿，而且各有特，更重要的是激起了他们朗读的兴趣，然后我再加以点拨、带读，同学们朗读语气更有进步。

在读《两小儿辩日》时，也是先自读，然后找人起来朗读，基本流畅。文言文断句很重要，所以我带着他们一句一句地断句，并让他们用斜线划起来，然后齐读。后来我又想了一种方法，让他们把书关上，在ppt上打出原文，去掉全部的标点与断句，一个组读一句，看哪个组最整齐，这样做的目的是检验整个组对课文断句的熟悉程度，如果不整齐说明有人断句没弄清楚。

对于《论语》我准备小组赛读赛背，看哪个组齐背最快最准确。问答读，书本关上，即老师问上句，学生接下句，反复进行，带动学生背诵。

对于现代诗歌，准备在两个班级举行一次诗歌朗诵大赛，以新声音的模式，朗读，导师转身的方式，选择学员，进行指导，然后两两pk最后总决赛，总决赛可以选择别的诗歌参赛。

二、关于让学生回归课本的反思

学生本身没有在书中旁批的习惯，再加上有了《导学提纲》，更不愿意回归课本了，完全凭借初读课文的记忆来答题。针对这一现象，有位老师在出《导学提纲》时想了这样一招，赏析句子，题目如下：“请同学们翻到第页，看到第（）段，第（）句话。从这句话的（）可以看出‘我’此时此刻是（）的心理状态。”这样的形式给学生提供了答题规范，不仅让学生在展示时语言规范，表达明确，更重要的是要求学生必须看书，一步一步引导学生回归段落、句子、关键词语。这个方法一举两得，很是实用。那么把学生引导回了课文之后怎么办呢？学生依然不会在书中旁批，只会把写到《导学提纲》上。对于初中生，一定要有明确、规范的指导，规范旁批的格式与方式。如：生字难词画方框，关键词句标着重号或三角号，主要观点划横线，锦言佳句划波浪线，一段内的层次划单斜线，句群之间划双斜线，有疑问的地方打上等等。

三、关于作文的反思

这次作文教学我觉得比较成功。首先我指导了两节课，一节是列六要素与明确中心，很多同学按照表格能够完成，第二节课是如何把人物、事件写充实，主要学了动作与心理描写，同学们课堂上已经能写出来。晚自习一节课40分钟同学们写完了。一节晚自习学生按要求自己修改，互相修改，小组选拔，参加班级竞赛。又花了一节晚自习进行“最强作文”的

活动，最终评选出了“诺贝尔文学奖”“茅盾文学奖”“鲁迅文学奖”获得者。这个流程费时较长，但是效果很不错，学生能够突出中心，过程用到动作与心理描写，自己修改作文，给别人修改作文，举办一次活动，很不错。但是不足也有很多，比如时间较长，是不是修改环节可以挪到课外呢？环节较简单，小组评完就是班级评选，应该多增加几个筛选环节，增加题目，增加导师的课外指导与修改等。下次来完善。