

# 最新朝花夕读书心得(大全10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 朝花夕读书心得篇一

鲁迅：一代文坛的大文豪，用笔作为武器，多以对比与讽刺手法来写文章。讽刺当时社会黑暗……和鲁迅对封建社会的不满。

《朝花夕拾》中，鲁迅似乎一直用比较温情、舒适的文字，其实，他的愤怒与不满，也在文章中充分地体现出来，虽说温情，但更伤人。

《狗、猫、鼠》便是《朝花夕拾》中的一篇，在这篇文章里，鲁迅先生清算猫的罪行：1、猫对捉住的猎物，总是玩弄够了，才吃下去；2、它与狮虎同族，却天生媚态；3、它老在配合时嗥叫，令人心烦；4、它吃了鲁迅小时候最喜爱的一只小隐鼠，虽然后来证实，小隐鼠并非猫所害，但鲁迅是不会对猫产生好感的，何况它后来确实吃了小兔子。文章虽清算了猫的罪行，却也讽刺了那些生活中与猫一样的人。

藤野先生是鲁迅的老师，他不拘小节，对工作一丝不苟，文中很好地体现了藤野先生的高贵品质，也体现出了鲁迅先生的敬仰之情。他对每一位学生都极其认真，一视同仁，不蔑视外国学生，也不攀附权贵，可见他的高贵品质。

阿长与山海经中，“阿长”就是“长妈妈”，阿长是鲁迅先生家做工的。

阿长性格善良、热心，还很会关心人，她不知厌烦的传授她

所知道的事情，对鲁迅可是十分关心的，她知道鲁迅喜欢《山海经》，她小时候没读过书，连字都记不住，但是她却为鲁迅买回来了《山海经》。其实也可以想到她买到这本书多么艰难、不易。

百草园中充满着无限乐趣，那儿有“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚，鸣蝉在树叶里长吟……”

这无疑是一个儿童乐园，到处充满生机，每一个孩子心中的天堂。可当鲁迅要上学时，父母把他送到了城中最严厉的私塾中——三味书屋。

我们随着时间长大了，童年却离我们愈来愈远了，如痴如梦的童年，是我们记忆的一角，像册的一页。童年，是我们最美好的回忆，也是我们成长路上必不可缺的一部分。

## 朝花夕读书心得篇二

寒假里，我在网上找了一本鲁迅的《朝花夕拾》，原名《旧事重提》。这是一部回忆散文集，记叙了鲁迅幼年与青年的生活，共十篇。

这本书中通过对往事的回忆，批判了当时的社会与正人君子，其中《狗—猫—鼠》这一篇令我感受深刻，它讲述鲁迅小时候仇猫，因为猫性情残忍而具有媚态，在夜晚经常嗥叫，扰乱他人读书休息。更因为他在童年时捕食了作者心爱的隐鼠，所以他十分憎恶。虽然后来得知隐鼠是长妈妈踏死的，但终究没有与猫的感情融合。从这里我读到作者在幼年时，就已经爱憎分明，对弱小者产生同情心，憎恶暴虐。同时读这篇文章也通过自嘲在暗暗讽刺着那些散布流言蜚语的“君子”“绅士”，批判着他们的狂妄自大，我不得不佩服鲁迅那文笔的妙处。

《二十四孝图》讲述了鲁迅在儿时阅读“老菜娱乐亲”郭巨埋儿等故事，通过对比古今不同的版本，十分不解，甚至反感。我也读了读，发现其中一些故事荒诞愚昧，富有迷信色彩，虽然使读者明白孝顺的道理，但其中大多是把原来的加以夸张虚构，哭泣能使竹笋得以成长吗？赤身躺在冰上能有鲤鱼跳出吗？当然不可能，这说明了封建孝道的虚伪和残忍。

《朝花夕拾》朴实的语言，细腻的情感，鲜活的人物融合成一篇篇精妙的散文，这里面有对童年的美好回忆，有对社会的强烈抨击，也有对往事的深切怀念，有对社会的强烈抨击，也有对往事的深切怀念……《朝花夕拾》这部散文集堪称是中国文学史上的一颗璀璨明珠。

□

## 朝花夕读书心得篇三

《朝花夕拾》的每一篇文章都很清晰地表达出鲁迅先生对所写的事情的感情，例如：《五猖会》——描绘出封建家长对儿童的压制和摧残；《从百草园到三味书屋》——鲁迅先生通过对百草园和三味书屋生活的回忆，表达了他对百草园的喜爱以及对三味书屋学习生活的热爱；《藤野先生》——写的是最使鲁迅先生难忘的一位日本老师，表达对他的感谢之情。

总体看，《朝花夕拾》写的是鲁迅先生年少时代以至于到日本前后的假设干生活片段，展现当时的世态人情、民俗文化，流露了鲁迅先生对社会的深刻观察和对家人师友的真挚感情。表达情切感人，又有机的融进了大量的描写、抒情和议论，文笔优美清新，堪称现代文学史上最高水平的回忆性散文。步入初中，我们初步认识了鲁迅。我们也曾学过他的许多文章，比方《从百草园到三味书屋》，《孔乙己》等。这些文章写的事情看起来都很美好，但是也不乏一丝凄凉。自从我读过这本《朝花夕拾》，我对鲁迅有了新的认识。

在书中，我了解到许多鲁迅童年的事情。鲁迅的家里丰衣足食，不被生活琐事所困扰，所以他的童年是很幸福的。他可以进入三味书屋里读书，他还可以和同伴们一起在那里玩耍，一切都那样美好。但是在鲁迅的家中突然发生了一场决定他命运的风暴，鲁迅也因此四处漂泊。但是鲁迅并没有被这次的灾难所击倒，他开始四处求学。在这篇文章中就有很多表现出鲁迅的情感的文章。《朝花夕拾》中有许多鲁迅亲身经历过的事情，比方《二十四孝图》中鲁迅就以自己来刻画了人物的形象。因为鲁迅童年时酷爱画画，当收到长辈送给他的《二十四孝图》时，本来快乐极了，接着就是扫兴和反感，所以他也借着这篇文章写出了自己的反感和厌恶的事。文中还有的是以讲故事的方式来说出自己想说的事，比方《从百草园到三味书屋》，《狗，猫，鼠》就用辛辣的笔调挖苦了“现代评论派”的“媚态的猫”式的嘴脸。《从百草园到三味书屋》里既写了百草园里风光的优美，也写出了在美好的景物的背后的丑恶的嘴脸。总之，《朝花夕拾》是一本内容丰富的散文集，作者在以儿童的眼光追忆往昔的同时，又以成年人的眼光来做出新的’评论。

《朝花夕拾》中还附有《呐喊》的几篇文章。《呐喊》中阐述了旧社会的种种事件。《狂人日记》中写了一个狂人收到封建制度和封建礼教的束缚和压迫，造成了对社会的恐怖心理。他认定现实是一个吃人的世界，所有的人都用异样的眼光看着他，深知，他觉得自己的哥哥要吃掉自己。小说揭露了封建礼教在仁义道德下掩盖的吃人本质，挖苦了封建制度的腐败。

鲁迅的小说，令人耳目一新，给我们多方面的艺术享受，令人常读常新。他的语言纯洁，简洁，生动，富有艺术表现力，我希望以后还可以多读一些他的作品。

## 朝花夕读书心得篇四

看!可是做作的事总比人间少。他们从来就没有竖过“公

理”“正义”的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。实在免不得“颜厚有忸怩”。

如此地嬉笑怒骂，让“人”怎么还站得住，无怪先生说：“俯首甘为孺子牛”了。

小小的“鼠辈”本不值得喜爱，但因为有了猫的对比，却让我们感到了“鼠辈”其实也有它的可爱之处。怪不得有了可爱的小舒克贝塔老鼠，想来作者也是看了先生的“隐鼠”而受到的启发吧！

## 朝花夕读书心得篇五

“朝阳开放的花朵，在夕阳西下时拾起。”

——朝花夕拾

### (一)《阿长与山海经》

“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

随着保姆阿长的兴奋的声音，鲁迅终于有了他最初得到的，最心爱的宝书。他对长妈妈谋害他最爱的隐鼠的小小的仇恨也终于放下。

阿长出现在鲁迅很多文章里，这是一个迷信、好事却又心地善良的保姆。她在除夕夜一本正经的教给“我”正月初一要跟她说的话，并且在初一早上就塞给“我”福橘吃；在百草园里，长妈妈绘声绘色的给“我”讲美女蛇的故事。鲁迅对长妈妈一直是感激的，除了有些时候会有些小小的怨恨，比如阿长呈“大”字形睡在床上把鲁迅挤得没法翻身，或是得知长妈妈谋害了自己最爱的隐鼠的时候。但是当长妈妈一脸兴

奋的把《山海经》递到他面前时，鲁迅心里剩下的只有对这位长妈妈的尊敬和感激。

## (二) 《琐记》

对于《琐记》中的衍太太，我一直不怎么喜欢。她微笑着从不阻止“我们”比着吃冰，还在旁边添油加醋；而当“我们”比赛打旋的时候她明明一开始说：“好……再旋一个！八十四……”可是阿祥旋着旋着一下子摔倒了，正巧阿祥的祖母进来了，衍太太就立马改口：“不听我的话，我叫你不要旋，不要旋……”

衍太太总是在背后怂恿孩子们干不好的事，却在背后充当“老好人”。

鲁迅家道中落，去衍太太家里玩耍，对衍太太说起要买的東西太多，钱却不够的事情。衍太太却撺掇鲁迅去偷母亲的首饰卖掉。鲁迅感到不对劲，就没再去她家，可是衍太太却又污造鲁迅已经偷家里的东西去卖了。这让人打心里鄙视这个自私自利、多嘴多舌、散播谣言的妇人。

## (三) 《父亲的病》

鲁迅的父亲得重病已经有好几年，这些年家人都在努力的花钱请名医治病，鲁迅更是帮忙找一些“原配的蟋蟀一对”等奇怪的药引。

原配的蟋蟀？谁知道这对蟋蟀是不是原配呢？这恐怕连医生自己都无法判断吧。这时候的医生开的药方已经开始像巫医开的了。医生使药方越来越玄乎，也许是让人们有一种神秘感好保住自己的名气罢了。很明显，鲁迅父亲的病并没有因为蟋蟀是原配而好转，反而越发的重了。

父亲将死时，喘息的很吃力，鲁迅甚至想让父亲赶快喘完好

没有痛苦，可是又觉得这样的想法好像大逆不道，赶快打住了。衍太太在旁边说：“你父亲要断气了，快叫啊，叫啊！”于是鲁迅就趴在床边大喊：“父亲！父亲！”父亲听到喊声，平静下来的脸又紧张了起来：“不要……叫。”可是鲁迅却一直嚷到他咽气。

古时的许多孝子们在父母临死前会买一棵人参熬成汤不管三七二十一给病人灌下去，延长片刻的生命，似乎是这样就尽了孝道。我在杂志上也看到过一个故事：一个癌症晚期被医生“判死刑”的老先生，在接受多种治疗无效后准备放弃，平静的度过仅剩的生命。可是家属却哭着求他接受治疗，于是老先生仅剩的几个月的生命都是在充满痛苦的手术、化疗中度过的。不可否认，晚辈们这样做的确是“孝”，可是这样病人就可以恢复健康了吗？与其充满痛苦，还不如静静地、安详的度过最后的日子。

对于在父亲临死前的叫喊，以及他紧张的脸，鲁迅一直充满悔恨。是他对父亲“最大的错处”。

#### (四) 《范爱农》

范爱农，一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人。

我一直认为这个人蛮小心眼的，只是因为过海关时，范爱农他们带了师母的绣花的弓鞋来日本，被关吏翻了出来端详着，鲁迅很不满，不注意的摇了摇头，结果就被范爱农和他的同学们记在了心里，一直耿耿于怀，做什么事都要跟鲁迅反着来。范爱农的恩师刺杀巡抚被处以极刑，鲁迅等一千人要发电报痛斥满州政府，但范爱农却说：“杀的杀掉了，死的死掉了，还发什么屁电报呢。”

鲁迅到北京后，想为范爱农找点事干。但自从做不成学监，范爱农什么事也没得做。他还喝酒，也对鲁迅的话充满期待。“也许明天就收到一个电报，拆开来一看，是鲁迅来叫我的。

”他时常这么说。

虽说人们讨厌范爱农，不给他事干，但是他可以去闯，就像当时鲁迅被家乡的流言攻击，远走他乡闯天下一样。靠自己的能力谋得一份工作，得有多好呢？可他却只留在家乡喝着酒，等待着，等待鲁迅的电报。

《朝花夕拾》是鲁迅对童年、青年的回忆。清晨开放的花在夕阳时被拾起，端详着，端详着，似乎看见了什么。

## 朝花夕读书心得篇六

《朝花夕拾》的开篇之作《狗，猫，鼠》给我留下了很深的印象。鲁迅先生用了对比与讽刺的手法，借物喻人。他的仇猫，理由，怎么仇猫都写得惟妙惟肖，趣味十足。还有鲁迅先生无意中救的那只小隐鼠，看了他的描述，我都想养一只呢！小隐鼠不惧人，很可爱，像小墨猴一般也喜欢舔墨，满足了鲁迅先生一度想养一只小墨猴的愿望。下面小编就给大家分享几篇关于朝花夕拾读书心得的范文！

《朝花夕拾》中国现代作家鲁迅的回忆性散文集，里面讲述了鲁迅童年及青年时所经历的往事。《朝花夕拾》中的很多文章都是中国人耳熟能详的经典，其中还包括我们学过的课文《从百草园到三味书屋》。

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，书中共有篇文章。作品的先后顺序是以作者从童年到青年的生活来安排的。《朝花夕拾》中对人物的描写非常细致，如：《从百草园到三味书屋》中写寿镜吾先生读古文时“总是微笑起来，而且将头仰起，摇着向后面拗过去，拗过去”，让读者很容易就可以想象出这个场景，并且感觉非常真实；《阿长与山海经》中写阿长睡觉时“伸开两脚两手，在床中间摆成一个‘大’字，挤得我没有余地翻身”，晚上有个人这样睡着，把自己的位置给占

用了，那感觉一定不好受。诸如这样细致的描写还有很多。

在这十篇位置中，令我印象最深的是《藤野先生》。这是鲁迅写他青少年在日本留学时的文章，文章重点写了他的老师藤野先生。藤野先生对学生非常关心，而且在教学上非常严谨。文章中写他拿去鲁迅上课时抄下的讲义，当鲁迅拿回讲义时，讲义从头到尾，都用红笔添改过。鲁迅在讲义上的一个图画错了，藤野先生还帮他指正，并和蔼地给他讲解。这些情景就非常鲜明地表现出藤野先生的个性特点。而且藤野先生对鲁迅这样的有潜力的学生要离开学校后，感到很惋惜。藤野先生在鲁迅的心中留下了非常深刻的印象。

《朝花夕拾》不仅仅是一本回忆性散文集，同时也蕴含着许多哲理，每次翻开它，都会有一种中国人特有的亲切感。这是我们人生中一本不可多得的好书。

《朝花夕拾》是鲁迅的代表作。因此第一次读是在四年级时。第一篇读到一半时，觉得索然无味，扔下。到现在才拿出来读，颇有些意思。

鲁迅自己说，《朝花夕拾》是从回忆中抄出来的。长短不一的散文往往都藏着深刻的秘密。我更喜欢他的回忆性散文，比如说《阿长与山海经》《五猖会》以及《藤野先生》等等。这些文章相对有趣些，尤其是回忆童年的文章，我觉得是妙极了，尽管有时加了一些批判性的文字进去，但毕竟还是有趣的。鲁迅的笔下，有菜畦，有桑葚，有会唱歌的蟋蟀，有小人书，也有各种各样严格、慈祥或丑陋的人。童年虽在黑暗中，但美丽的童真和趣味都跃然纸上。

书中的文章一般都夹叙夹议，又描写、抒情，鲁迅自己说“文体很复杂”。就是这种捉摸不透的文体反映出了鲁迅深厚的文学功底以及不满的情绪。他的议论或抒情都直指当时社会的弊端，所以人们一直都说他是用笔杆作斗争的战士。从他挑战、批判传统的毫不留情，看得出他深深地愤怒和失

望。他是悲哀的，也是伟大的！

鲁迅在书中有喜有悲。和与他志同道合的人交谈时，他是快乐的，与淳朴的人说话时，他是和善、客气的。他为命运多舛的正义人士悲痛，他敬重反封建的人。真如他那首《自嘲》中的名句“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”！

鲁迅的文笔有些失落，有些愤怒。从文章及注释可以看出，责骂他的人不少，嘲笑中国人的也不少。在那样一个正义无法伸展的空间了，在那样一个闹市一样的时代里，谁都没心思也无法写出和平的文章。鲁迅的笔不平静，它跳进了很多运动，它讴歌正义！

也许现在这本书还苦涩难懂，但他激起的激愤却能真切感受，这就是鲁迅的力量，光明的力量！

手捧着脍炙人口的巨作——《朝花夕拾》，擦拭上面久矣的尘埃，轻轻翻阅起来。

鲁迅先生的童年也并不乏味，他虽是乡下人，却可以随城里人一同上学；它有趣味横生的百草园；他在雪地捕鸟；他在上课时偷偷画画。似乎鲁迅的童年是在一首圆舞曲中结束的。“枯燥，乏味”则是鲁迅先生对书屋最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，就会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来。从这本《朝花夕拾》里散透出的天真烂漫，似乎感染了我，让我看到自己童年的光辉事迹。

小时候，我经常坐在外婆家的河岸边，看见古老的大桥下边，向着我游来一只只小鸭，歪着脑袋，掰着手指数“一只，两只，三只，五只……”；喜欢把外婆洗好的衣服丢进脏水盆，想到这儿，心中有些窃喜，似乎是一个小阴谋得逞了。

鲁迅先生的童年趣味横生，而鲁迅先生的中年更是为国奉献。他非常具有战斗精神，他用他的一支笔与敌人进行战斗，他

创作了大量作品，如小说集《呐喊》、《彷徨》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》；他还翻译了许多外国文学家的作品，如苏联作家法捷耶夫的长篇小说《毁灭》，还有《中国人失掉自信力了吗》等。鲁迅先生，是我们“民族的脊梁”，以笔作枪，写出了旧中国的弊端。如今的我们，应该好好学习，为了祖国的繁荣富强，而奋发努力。独酌花酒释胸竹寒衣不胜暑朝花夕拾谁归属甜酸咸辣苦看过的回忆录，大都是风花月残、捕风捉影的闲情逸致，倒没见过这夕拾的朝花也别有风味，也是，百味不离其宗，朝花夕拾一样艳。

第一次读《朝花夕拾》，是在上小学的时候。当时我只读了第一篇文章《狗·猫·鼠》的前几页，觉得实在太没意思了，只是平淡地写出自己对三种动物的感觉与看法。于是我当即便给这本书下了结论：无趣、老土。

之后读起这本书，则是在一个月前。这次，我细读了整本书。我沉醉在书中描绘的世界里，沉醉在作者经历过的许多事情、看过的许多书中，沉醉在作者童年的有趣生活中。这一次，我重读了《狗·猫·鼠》，终于明白了，这篇文章是针对当时的“正人君子”，嘲讽他们所散布的“流言”，表现了作者对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

《朝花夕拾》原名“旧事重提”。是鲁迅1920xx年所作的回忆散文集，里面的文章共有10篇。其中《琐记》、《藤野先生》、《范爱农》3篇文章，写的是鲁迅离开家乡到南京、前往日本求学和回国后的一段经历。而另外7篇，则记叙的是鲁迅在故乡时的一些童年时光，读者能从文章中看出当时的社会与人情，是了解少年鲁迅的一条途径。

鲁迅先生也不忘批判当时的封建思想。

阅读着作者的童年，字里行间不时流露出童年的天真浪漫，令人向往。这些文章是鲁迅先生在逐渐老去的时候写就的。人将老的时候，回忆起自己童年的点点滴滴，回忆起当初的

味道，应该别有一番滋味吧！我们的童年也在一步步离我们而去，只留下一个个酸甜苦辣的回忆。我们应当珍惜这些回忆、珍惜自己的童年，不断地去回味，不断地去领悟，相信有一天，我也会有属于我自己的一本《朝花夕拾》。

《朝花夕拾》，全书十篇文章，外加一篇《小引》一篇《后记》，是鲁迅唯一一本散文集，是鲁迅回忆童年，少年和青年时期不同生活经历与体验的文字，是记叙文、是回忆性散文。书中有《五猖会》里“我”对儿时急切盼望观看迎赛神节的急切心情及父亲逼“我”背诵诗经时“我”的痛苦感受。有鲁迅先生冲破封建束缚，追求新知识，离家求学的故事。

《父亲的病》又讲了鲁迅的父亲因为庸医而误人的故事。同时也痛斥了当时的社会，不过喜欢的是鲁迅先生的童年篇

《从百草园到三味书屋》，这篇文章七年级也学过，有喜欢里面的故事情节和优美的语句。“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味”首先“不必说”就勾起了读者的兴趣，“单是”更引人入胜。两个“不必”本已兴趣盎然，可见“那短短的泥墙根一带”更是其乐无穷啊！所以，我佩服鲁迅的文字。更羡慕他多彩的童年。

儿时的生活就像一列火车，包厢里满载着我们美好的回忆，无论酸、甜、苦、辣，都是一笔可贵的财富；它又像五颜六色的彩虹，绚丽而多姿。虽然自己的童年没有鲁迅小时候的烂漫，却也无比的有趣。我记得，自己因不认识雪，而用小碗盛了当“奶粉”吃；因爱护一朵无名小花，却把妈妈的金瓜秧给拔掉了；又学小树长高给自己浇水，则让自己发了高烧，这些事情，现在想也真是搞笑，傻得透顶。不过也给我的人生中增添了一丝喜悦，小孩子，哪有不犯傻的呢？说实话，这也是我们一辈子中最纯真、无邪、善良、没有烦恼的时刻，它是值得我们去珍惜的。也希望我们的家长不会去束缚孩子的自由，锁住孩子的心灵，因为我们每个人都有自己的童年，

也在童年中体会到了自己的感受。给孩子一片广阔的空间吧，他们渴望快乐。

《朝花夕拾》，给了我无限的感触，《从百草园到三味书屋》，唤醒了我对儿时的眷恋。

## 朝花夕读书心得篇七

鲁迅童年的趣事，便在于看迎神赛会，迎神赛会最大的乐趣，便在于话无常了。

“无常”虽然是个鬼差，却十分善良，当今社会，“披着羊皮的狼”并不少见，社会上比比皆是，在此，作者借“无常”讽刺这些人。

“无常”十分爽直而且公正，这样的品行，在当时是十分少有的，作者在此批判了所谓“公理”、“正人君子”等一些虚假的东西，此文章中，鲁迅所描述的“无常”的喊唱十分难懂，便也无法更深探讨，只好草草了事。

## 朝花夕读书心得篇八

《朝花夕拾》是鲁迅先生晚年为了追忆那些难于忘怀的人和事，抒发对往日亲友和师长的怀念之情而写的回忆散文集。今天小编在这分享一些朝花夕拾读后感给大家，欢迎大家阅读！

《朝花夕拾》作者是鲁迅，在上个学期中我们深度了解了。《朝花夕拾》并没有满篇的好词佳句，却能吸引读者继续读下去。

一个以笔为武器，鲁迅以笔为武器，战斗了一生，被誉为“民族魂”。毛泽东评价他是伟大的文学家、思想家和革

命家，是中国文化革命的主将。

鲁迅笔下写出了一个个生动有趣的故事，一个个鲜活形象的人物形象，鲁迅用不同方式写出了人物的性格。

读《朝花夕拾》，我也真正领悟到，儿时的鲁迅拥有一颗丰富而且向往美好的心灵正而没有因岁月的流逝让故事变得僵硬。以致与许多年后当鲁迅回忆起童年在故乡的有趣的事和童年玩耍的地方，哪怕是其中的一件不起眼的小树，不起眼的小草，或是一颗不起眼的树，都在鲁迅的童年中依旧充满了深深的怀念。

从百草园到三味书屋，一路上都是千奇百怪的小虫子，“我”当时有特别的小，所以上课时都在想各种各样的虫子。同时给先生打的日子也是很难过的，先生又特别的严厉但先生自己读书给我们听的时候，我们则又开始做我们爱做的事情。

并且，长妈妈讲的赤炎，美女蛇的故事，所以特别令我害怕百草园中的赤炎蛇。

读完后，我觉得鲁迅先生，虽然在回忆自己的往事，但依就写得栩栩如生，表现以前孩子们的淘气，爱玩，天真烂漫的心理，所以十分的吸引，读者的眼球，让人们不由自主的回忆当时自己的童年。又表现出当时人们热爱自然，向往自由的情感，不喜欢让父母或别人束博自己。并且童年的那些琐事，也是我们最爱温馨的事，让我们有了，天天欢乐的心情。

所以童年，是我们永远爱回忆的“时间段”。让我们向着自由，向着以前那种温馨感觉，一起去回忆，一起去我们爱的童年，勇敢的去飞，勇敢的去自己的“百草园”。

鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给

你讲故事一样。

比如范爱农的眼球白多黑少，看人总像在渺视。有比如“却仍然看见满床摆着一个”大“字”。这就是鲁迅在描写人外貌特征和习性时的特别手法。他可以生动地表现出一个人的特点，又增加了幽默感。

鲁迅不管是对他人的赞扬或批评以及对那人的各种看法，都毫不掩饰地写出来。因此，我比较喜欢他的文章。例如〈阿长与山海经〉。内容大概是这样的：长妈妈是我的保姆，起先，我很讨厌她，特别是她的切切察察，而且她睡相极不好，但她也懂得许多有趣的礼节，是我不耐烦的。之后，她给我讲“长毛”欺压百姓的残忍故事，他伟大的神力让我敬佩。然后，在我极度渴望〈山海经〉时，阿长为我买来了。我又一次对她敬佩。最后，她辞了人世，我默默为她祈祷。本文由我一次又一次对她态度的转变，突出了阿长的朴实。

## 朝花夕读书心得篇九

《朝花夕拾》是鲁迅先生的一本经典散文著作，其中不乏有对封建旧制度理性的批判，同时也不缺少对儿时美好童年的回忆。温馨的回忆：如《从百草园到三味书屋》，作者回忆了儿时在百草园玩耍和在三味书屋里学习的枯燥；理性的批判：如《琐记》，作者批判了衍太太的行为，表现了她是一个自私自利的妇人。

在《朝花夕拾》这本书中，我最喜欢的文章是《阿长和》。这篇文章讲的是：“阿长”是作者儿时的保姆，她迷信，又很朴实，得知作者想得到《山海经》，为其寻购并将《山海经》赠送得作者的故事。

在文中，我最喜欢“阿长”这个人物。她是一个迷信又淳朴的人，得知作者想得到《山海经》，为其寻购并将《山海经》

赠送得作者。先抑后扬，升华了“阿长”的人性美。

文中是这样描述《山海经》的：是作者“最初得到的，最喜爱的宝书”“刻印都十分粗拙的本子”“纸张很黄，图像也很坏”“甚至几乎全部用直线凑合”。这说明《山海经》很破旧，但是作者依旧那么喜爱它。侧面描写出“阿长”对作者的喜爱，作者喜欢“阿长”。

《朝花夕拾》，一本好书，一本经典之作，推荐你去读一读！

## 朝花夕读书心得篇十

鲁迅所写的《朝花夕拾》愤怒的揭露了延续几千年的封建礼教吃人的真面目，对封建统治和封建道德进行了深刻的批判。今天小编在这分享一些朝花夕拾读后感给大家，欢迎大家阅读！

鲁迅的名字，是家喻户晓的。《朝花夕拾》想必大家都知道，正同它的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在那风烛残年的岁月里写下的。细细品读下去，鲁迅的文笔充满了丝绵细腻的情感犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然、向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母、家奴管束着，这正是儿童特有的。

清晨的花到了夕阳西下时再去摘取，等我们到了朝花也能夕拾的时候，在那若有若无的清香里，浮想联翩，幼年时童真的味道留在心头，慢慢荡漾开来。

小路绵延，却弯不尽他的乡愁；森林的茂密，却隐不住他的寂寞；清如泉水，却淹不透他的爱国，鲁迅，艰难路上最真实的君子！

和曛的阳光照入窗内，水印悄然无迹，屋外的天空仿佛更高更蓝，粒尘不染。欣赏鲁迅的心已飞到云霄高处！

在暑假里，我读了一本名著，叫《朝花夕拾》。《朝花夕拾》原本叫做《旧事重提》，收集了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前面写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领节；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，让人眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，又采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

合上书，我还沉浸在鲁迅质朴又不失趣味的童年故事中，因而回想起自己无忧的童年，不禁轻轻笑出了声。正如它诗意盎然的名字一样，饱含别样的韵味。我想，清晨绽放的鲜花有了晨曦才会更加娇嫩，等到了夕阳西下去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳和芳菲，晚霞的照射却使它平添几分风韵。那若有若无的淡淡清香在风的呼吸里一丝丝的氤氲开来，给人以无限的遐想。幼年时童真的味道却留在心头，慢慢荡漾开来。

鲁迅是乡下人，却能像城里人一样读书；少了乡下人的粗狂，却多了一份知书达理。我感受到了从书卷里抵挡不住的天真烂漫，他打动了我的心，引起了我的共鸣。“油蛉在这里低唱，蟋蟀在这里弹琴。”我感受到他希望以大自然真实的拥抱在一起，那种跋涉在山水中的闲情逸趣，宠辱不惊，和一点淡淡的忧伤。

其实，自己也曾拥有那些不可多得的宝贵的童年时光，也喜欢躲在山林中远眺绿色，也喜欢蹲在草丛边看上一整天的蚂蚁，也喜欢疯狂地奔跑在林荫小道，抛洒泪水，抛去一切一切的不愉快。也喜欢为了一点点小事和要好的朋友闹翻天。为数不多的童年时光，像紧握在手中的沙子，虽然很不想让他一颗一颗的漏掉，但最终还是未能如愿。在《朝花夕拾》的字里行间，无不透露出作者对美好童年的深深还念和对现实社会的不满。鲁迅就是鲁迅，敢爱敢恨，大爱大恨，真情

流露方是其人本色。

琐碎的记忆在《朝花夕拾》里重现，我们慢慢品味鲁迅的童年，也好好回味我们自己的吧。