

最新大班食育教案及反思 大班教学活动 反思(实用8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

大班食育教案及反思篇一

现在我们大班的主题是《我想飞》。飞向天空是人类一直以来的梦想，在这个梦想的驱使下，人类不断探索、不断实践，逐步实现了自由飞翔的理想。自由翱翔的理想来源于人类摆脱自身的局限，达到自由自在境界的渴求。幼儿更是有这种渴求。我想通过“青蛙飞行员”这一语言活动，让幼儿的创造理想以及如何实现理想的现实认识都得到发展。

在制定该教案时，我觉得书上的活动步骤比较合理，于是决定照书上的教案进行上课，把目标定为1、通过三种角色实现飞天理想的不同态度和行为，领悟坚持才会成功的道理。2、了解人类探索飞行的方法。针对这两个目标，我对故事内容进行了适当的处理。因为青蛙造飞机这一情节我认为是达到第一个目标的重点。而课程故事中就用一句话带过。让幼儿听了以后体会不出“青蛙是经过坚持不懈，不断尝试，不断实践”才梦想成真的。所以这一段我进行了处理，突出青蛙在造飞机过程中碰到了困难但还是不放弃，最终取得了成功。

在实践活动中，小朋友们都能积极参与活动，较好地理解故事内容，在三个角色的对比中明白坚持才会成功的道理，他们对人类飞行历史也充满了好奇。但是幼儿讲述自己想法的愿望我没有让他们得到满足，还有更深地了解人类飞行史的愿望也没有给予引导。

总之在这次活动中，有收获也有许多教训，这些都有待于在今后的教育，教学中不断进行探索，学习和总结。

语言《花园里有什么》

1. 学习用拟人的手法表现春天的美好景象。
2. 尝试续编散文诗，并能用绘画的形式表现自己的想象。

活动准备

1. 课件-花园里有什么
2. 绘画材料人手一套

活动过程

教师：现在已经是春天了，我们的周围发生了什么变化？花园里有什么不一样？

1. 教师朗诵散文诗，幼儿欣赏。
2. 教师：春天的花园里有些什么？他们都在干什么？

教师引导幼儿理解拟人的表现手法：

如，柳树姑娘长长的辫子在微风里飘来飘去，蚱蜢在草地学跳高。

3. 教师播放散文诗，幼儿学习有感情地朗诵散文诗。

1. 教师：春天的花园里，还可以看到些什么？听到些什么？

闻到些什么？

（如听到布谷鸟的叫声、

小溪在欢快的歌唱、闻到百合花的清香、泥土的芳香等。）

2. 幼儿尝试根据自己的想法，续编散文诗《春天，花园里有什么？》。

1. 教师：春天的花园里有那么多好朋友，我们把它们画出来吧！

2. 幼儿操作，画出自己想象中的春天的花园。

3. 交流展示。

春天，花园里有什么？

春天的花园里有什么？嘘——让我们仔细去寻找。

太阳公公红红的脸膛，美丽的花朵张开了笑脸，

青青的草地像绿色的地毯铺在花园里，

柳树姑娘长长的辫子在微风里飘来飘去，

勤劳的蜜蜂在采蜜，五彩的蝴蝶翩翩起舞，

蚯蚓在泥土里忙着松土，蚱蜢在草地上学跳高。

大班食育教案及反思篇二

从教多年，总是在想，上怎样的课还是孩子所喜欢？怎样的课才能让孩子开心自己满足？怎样的课才是成功的一堂课呢？带着这种种的思索，我尝试突破我稍有特长的语言领域，在徐老师的鼓励下，锁定了孩子们喜爱的综合艺术领域。

《雨趣》就是这样生成的一个活动。刚播放这首乐曲时，我发现孩子们的眼睛都亮亮的，那是快乐的光芒，是孩子们在告诉我：他们喜欢这首曲子。在倾听的时候，许多孩子都跃跃欲试，脸上的表情显得很丰富。于是，我在想：何不推波助澜一下，让我的孩子们尽情表演这首曲子呢？几天后，

《雨趣》蕴酿而生了，几经周转，我把它定义为——大班音乐综合艺术活动。

短短的半个小时，课就上好了，但是我觉得，我们幼儿教师的每一节课，都包含了我们的心血，都有我们企盼孩子得到快乐、得到成长的美好愿望。

《雨趣》是我初涉综合艺术领域的第一节课，觉得它还有些稚嫩，也总是觉得自己还在语言和音乐的中介线上摇摆不定——怕自己话说得太多，把孩子们引入了单一语言的误区；又怕欣赏音乐得太多，也把孩子们引入了单一音乐的误区。

有同事在自己的博客上写道：喜欢暖暖在上双高课前的心态，也喜欢她说的那句话：成功的课很重要，但是觉得更重要的是——孩子们快乐，我开心。

是的，这就是我一直支持自己保持良好心态的一句话，它鼓励我一路向前。

课后，我细细想过，对于音乐综合艺术有了更新的理解，也对于这个活动有了一些反思。

什么是音乐综合活动？到底应该怎样设计音乐综合活动呢？有专家说：在幼儿音乐综合艺术活动中，从确定教育目标、选择教材教法到设计和组织教学活动，都要抓住音乐综合艺术这一特长，把教学工作做到幼儿的内心情感心灵深处，从而引导幼儿在音乐艺术的情感体验和审美感受中参与音乐活动，发挥音乐特有的教育功能。

无论对幼儿进行体、智、德、美哪方面的教育，都要发挥音乐综合艺术这一优势，把教学活动设计、组织得富有音乐艺术特色，愉快活泼，寓教于乐，生动感人。在《雨趣》这个活动中我运用节奏性强、语句琅琅上口的音乐快板来营造轻松愉悦的表演氛围，得到了孩子们的喜欢，也激发了他们融入活动的欲望。纵观这个活动，有音乐方面的欣赏乐曲、感受乐曲；有语言方面的大胆讲述、师生问答；有社会方面的丰富社会性经验、培养合作意识；也有表演方面的大胆表现、随意创作。无疑，孩子们脸上的表情告诉我，他们是快乐的，但是我觉得自己还没有“吃透”每一个过程，例如，我课后想想，觉得可以请孩子依据节奏进行小雨落下的仿编，不用局限于处处拖住音乐的手。

这是我课后被某一“高人”点醒的重要一点，我苦思冥想，终于有了突破口。何必一定要在音乐和语言中划一条清清楚楚的楚汉界河呢？音乐有着动听的旋律、生动的节奏、鲜明的艺术形象等特点，它从听、想、唱、动作等方面让幼儿感受音乐、领悟音乐、产生美感，给予幼儿美的享受。教师可以通过对音乐作品的感受、理解和表达，向幼儿进行认识美、爱好美和创造美的能力的教育，即音乐审美教育。音乐在语言环境运用结合中，教师要创造良好的音乐氛围。《幼儿园工作规程》明确把“创设与教育相适应的良好环境，为幼儿提供活动和表现能力的机会与条件”作为幼儿园教育原则之一。因此，幼儿教师要多创造激发幼儿音乐兴趣的环境，同时利用幼儿好奇、好玩的心理特点，利用音乐语言，如唱着歌向幼儿问好，让幼儿随着音乐进入课堂等，把音乐教学的每个环节趣味化。

语言和音乐有许多相通之处，例如他们都有重音、节拍、节奏，有声调的轻重、快慢、高低的变化。

开展音乐表演实践活动，培养幼儿的音乐兴趣。多听、多看、多活动是培养幼儿音乐兴趣的一个捷径。音乐表演活动的内容是多方面的，如听、唱、奏、舞、创作等。在各种音乐活

动中，教师可以运用音乐竞赛等活动充分调动幼儿学习的积极性，让幼儿在广泛的探索活动中产生和发展音乐兴趣。在综合艺术中，每个领域都是重要的，没有殊轻殊重之说，看的，只是教师在设计教案是的把握度。

课前，我总觉得语言是我的强项，当孩子们认可并深深喜欢上我的幼儿快板时，我兴致勃勃的开始去找合适的音乐来配合这些快板的朗诵。课后，我体会到，什么是音乐活动？什么是好的音乐活动？好的音乐活动，是给孩子一段动听的音乐，让他们体会、感受、理解，用语言表达、用肢体演绎，这才是对音乐的理解。

这就是我在活动《雨趣》中得到的最大感受，其实还有很多想法在脑海里转悠，想找一个突破口，我想，我会用实践去感受、去进步。

大班食育教案及反思篇三

《数高楼》是一首节奏欢快，朗朗上口的幼儿歌曲。歌曲有唱词和念白两个部分组成。经过我对我们班级整体情况的了解和分析，我决定将这一教学活动分为两个课时上，而这次汇报课我就上了第一课时，让幼儿学会演唱歌曲。

我把活动的重点定为学会演唱歌曲，念准数高楼时的节奏型。把难点定为理解歌词的基础上幼儿用动作表现音乐，并且能加上愉快的表情。为了突破这个重点，我画了不同颜色的高楼，将3、4层和7、8层颜色画成一样，便于幼儿将楼层连起来念。还画了节奏谱，根据节奏谱，准确的念准高楼的层数。

突破重点后，第三环节就是学唱歌曲。我首先利用图片的形式让孩子在头脑中形成对高楼的鲜明印象，便于孩子熟悉记忆数高楼整首歌词。然后清唱整首歌曲，提问幼儿从中听到了什么。

歌曲比较长，幼儿一下讲不出听到的，我就采取分段清唱，幼儿就能说出很多听到的歌词。并且在唱的同时提出一些问题，让幼儿回答更加加深幼儿对歌词和歌曲的理解，带着理解和兴趣唱歌，幼儿就更加能接受，学习的也越快。等幼儿整体学唱这首歌后，我又提醒幼儿住在这么高的楼房开心吗？应该用什么样的表情唱，引导幼儿带上愉快的表情演唱歌曲，并且采取了多种方式让幼儿带着兴趣去演唱歌曲。如：整体唱，男女分组唱，小组唱等。幼儿有了表现的机会，唱的更卖力了。

但是，在课中也有很多的不足，比如导入部分有点长，问的幼儿比较多。唱歌的时候，太多清唱，应及时加入钢琴弹唱。请幼儿自由做动作时，幼儿的想象力不太够，不大能作出动作的时候我就应该去引导等等。

希望下次活动时，能够做好更充足的准备，更好的抓住幼儿的心里特点，让幼儿更有兴趣的学习！

大班食育教案及反思篇四

（一）教师引导、鼓励不够

在生生互动这个环节，我让幼儿之间推选出一个代表讲述最有趣的故事时，幼儿表现出胆怯，不主动，都想把这个任务推让给别人，就是被推选上去的幼儿也是硬着头皮去讲，讲述的时候也比较拘束，不敢大声的说，语速很快，平淡，情节的描述也不够生动，讲完后犹如释重负的感觉。看到这样的情景非常诧异，这与《纲要》中要求幼儿大胆、清楚地表达自己的想法和感受的精神相差甚远，当时我在众目睽睽之下，显得很紧张，一时忘了作为教师，该有的随机教学的能力。说出的话也显得生硬，没有用积极的语言进行引导。那一幕令我久久思索这和教师的引导和鼓励有关。我在活动中没有很好的关注孩子活动中的表现和反应，没有察觉到他们

的需要，没有及时的鼓励孩子积极的表达。没有很好的体现《纲要》的精神，在活动中做孩子的支持者，参与者，引导者。

（二）在师生互动环节，孩子和老师之间有很好的配合。

通过我有感情的将故事讲述给孩子们听，让孩子体验了故事的美感，以及感受到平面成像的科学道理。使得孩子的兴趣顿时上升，我感受到孩子的配合，紧张情绪也消除了，带着轻松的情绪与孩子在聊天式的提问中，孩子们积极动脑筋，争先恐后的回答而且还运用了很多丰富的词语，活动达到了高潮。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索大班活动区教学反思。

大班食育教案及反思篇五

幼儿常常见到物体自由下落的现象，却又不知道其中的“奥秘”。科学活动《下落百分百》，通过演示、观察、实验等方法，引导幼儿对物体下落想象产生兴趣，并对下落的必然性及方向有初步的认识。

本次活动我是以通过实验让幼儿了解物体的坠落现象，在第一环节中我出示自制的“轱辘轱辘”教具时，孩子们很感兴趣。他们看到老师手上的物体落到地上，纷纷讨论“老师一松手东西就会落到地上”“老师要把他们捡起来”……看到孩子们有了兴趣，我及时告诉他们物体下落的必然性，认识到地球引力的存在。同时在活动中我说到地球把所有的东西都“吸”在身上，有的孩子便问“那为什么飞机和小鸟都能在天上飞呢”，当知道它们要花很大的“力气”才能离开地面时，孩子们又对热气球产生了兴趣，开始你一言我一语地讨论起热气球，“热气球是靠压力飞起来的吗”“热气球里边

的火灭了它就会落下来”“热气球没有被吸住”……看着孩子们的讨论越来越热烈，我便赶紧应孩子们的兴趣简要地说了说热气球，并让他们课后在讨论。

在最后一个环节“美丽下落路”实验中，我先演示给幼儿看一遍。当看到孩子们都很感兴趣，于是让他们自己动手操作，孩子们认真看自己的“路”是怎样下落的，仔细体验操作的乐趣，同时在操作中进一步感受到了物体下落的必然性。

本次活动也存在很多的问题：由于我准备不够充分，导致桌面与地面一团糟，应事先考虑周全。在活动中还应认真的观察孩子，倾听他们的谈话，在他们的谈话中发现他们的兴趣和经验，激发孩子们主动学习。对于活动的组织调控能力还应有待提高。

在“抢椅子”游戏中，我对游戏规则稍作改动，要求抢到椅子坐下的小朋友帮助没有抢到椅子的小朋友坐下来。在第一轮“抢椅子”游戏中，每一个幼儿的个性都充分的反应了出来。腼腆内向的丹妮没有找到位置，小朋友拉她坐到自己的腿上，丹妮用求助的眼神看着我，不肯坐上去；个子矮小、聪明活泼的范志豪没有抢到位置，急的从椅子的这一头跑到另一头，跑了两个来回，终于和另一个小朋友分享了一张椅子。出乎我意料的是，前天那位为了抢一个大皮球跟小伙伴吵起来的贝贝竟然招呼没抢到椅子的小朋友坐在自己的腿上；两个经常打架的小家伙竟然抱在了一起，还一起朝我笑，好像在说：“看，我们坐下了吧，我们是好朋友！”

随着椅子数量的减少，我们大一班表现出了惊人的团结力量和合作能力。最后，最多竟然有四个小朋友同坐一张椅子。虽然第四个小朋友根本不是坐下，而是两腿微屈，靠在后面的小朋友腿上！他们笑着，用期待的眼神看着我，等待着我认同他们的方式。

我被他们在“关键”时刻的合作和分享的精神打动了，也许

他们并不知道什么是“合作”、什么是“分享”，难道这不是合作与分享精神的雏形吗？我们常常“以成人之心度幼儿之腹”，过分地夸大了幼儿在日常生活中的不良行为。说实话，刚接这个班的时候，这些孩子们的常规确实使我头痛。但是，在一次次活动中，孩子们一次次向我展示了他们的纯洁、可爱、力量和不平凡！

- 1、平时注意多跟幼儿沟通，发现每一个幼儿身上的闪光点。
- 2、对幼儿的不良行为更有耐心，帮助并等待幼儿行为的转变。

大班食育教案及反思篇六

通过我出示这几种小动物尾巴的图片使得孩子的兴趣顿时上升，我感受到孩子的配合，紧张情绪也消除了，带着轻松的情绪与孩子在聊天式的提问中，孩子们积极动脑筋，争先恐后的回答，并能积极的对儿歌，活动达到了预期的目的。

上这节活动课之前应该先让孩子亲自观察这三种小动物，让他们从中自己去发现他们的各自的不同点，知道哪种动物的尾巴长，哪种动物的尾巴短。还可以适当的延伸到其他部位不同的地方。

我按照《纲要》的精神努力为幼儿创设一个自由、宽松的语言交往环境，支持、鼓励、吸引幼儿与教师同伴或其他人交谈，体验语言交流乐趣。由于我情绪紧张，使得我说话就象背书一样，所以自己讲了什么，提出了什么要求都不是很清楚，因此，在引导的过程语言不够精练，话说不到点子上，关注启发孩子方面也做的不够，显得孩子不够配合，使整个教学活动的气氛都不够活跃。通过这个研讨活动，使我进一步深入理解了《纲要》的精神，让我在“集体活动中如何准确把握活动目标”有了更明确的方向。在今后的教学活动中，我会以《纲要》的精神为指导，努力将理论的精髓，转化为实践行为。

大班食育教案及反思篇七

这是开学以来，第一次上美术课，孩子们似乎也都很兴奋。原来我们小班上来的孩子，印象中在绘画和手工方面进步是很明显的，对于新插进来的11位新生，绘画的能力水平就没什么底了。一开始，我先跟他们说明了画画的要求，不可以涂到桌子上，油画棒的取放方法，接下来我又讲了涂色的要求等等。在这一活动中，从最后的'结果来看，两位小朋友在能力上与其他的孩子存在差距。顾凯涛是新来的小朋友，他的能力水平处于小班刚入园孩子的水平，没有涂色的概念，一味的在本子上画着线，有点画线团的感觉。还有一位也是新来的小朋友，只会机械地画线。

当然我们注重的不仅是结果，虽然结果很重要，但是过程更精彩。从整个画画的过程来看，发现幼儿能力方面存在一定的差距，能力强的孩子，半节课就画完了，能力弱的孩子一节课还画不完。针对孩子们存在的这种客观差距，我对能力强的孩子提出了更高的要求，给画添画背景，让这幅画显得更加完整，表现一定的内涵。对于能力弱的幼儿我更强调让他们学会完整涂色，降低要求。在这一过程中，也发现个别幼儿有畏难情绪，遇到困难就说：“老师，我不要画了。”有的小朋友很热情，就给他帮忙，说“我帮你画吧！”我当时很快阻止了，并鼓励到：“你看，你前面画的不是很好看吗，现在不画了多可惜啊！”并给了他一些小建议，没想到效果还不错。

通过这个活动，让我意识到孩子各方面的能力水平是存在差距的，尤其是新插进来的孩子，他们有的只在托儿所呆过，没有接受过幼儿园的正规教学。所以对于这些新来的孩子，教师需要付出更多的耐心，让他们适应并习惯幼儿园的生活和学习。

大班食育教案及反思篇八

教学反思——大班语言活动“春天”

《春天》这首诗歌以它优美的节奏和朴素的语言，赞美着春天的美丽、大自然的神奇，引导幼儿用善于发现美的眼睛去观察、体验春天的特征。

本活动前我精心制作了大图书，根据诗歌内容绘画了“彩色的书”、“会笑的书”和“会场的书”，采用自制大图书的方式让幼儿通过具体、直观的画面理解诗歌的内容。活动导入时直接一大图书引入活动，幼儿对汉字有初步的认识，能够很快的年初图书上的汉字，引入主题。然后通过一个个具有引导性的提问帮助幼儿理解诗歌表达的意境，特别是在“会笑的书”时引导幼儿发现春天里小池塘为什么笑？小朋友为什么笑？引导他们发现春天的变化。采用分段和整体学习的方法帮助幼儿记忆诗歌的内容，起到了很好的效果。

《春天》这首诗歌的结构工整，语言具有韵律感，也便于幼儿的仿编活动。同时幼儿眼中的春天不仅仅是这些，他们有自己的发现，更乐于自己去创造。所以后来我给他们增加了仿编的环节。引导幼儿开动脑筋，想一想春天还是一本什么样的书，调动幼儿的已有经验，更能激起幼儿学习的兴趣。

但由于临时将所上年龄班调整为中班，因此活动中还存在着一些问题：

首先是没有为幼儿营造出是各种优美的意境。

在朗诵诗歌时应注意诗歌的风格，让幼儿感受到诗歌所要表达的优美意境。所采用的教具大图书也可以更精美些，或者可改为电子图书，通过大屏幕展示，加上配乐的诗歌朗诵，效果可能会更好。

其次在进行仿编时没有抓住重点。

在学习了诗歌的基础上幼儿进行仿编，让幼儿想一想春天还是一本什么样的书？有的幼儿想不了“春天是一本可爱的书”，这是就应及时的抓住契机让幼儿接着想一想春天里有哪些可爱的东西？也许幼儿就能够接着往下仿编。而不是着急的让幼儿顺着教师的思路进行仿编，限制了幼儿的想象。

通过本次活动我觉在活动前的准备是非常重要的，充分的准备是成功的一半，在活动中，对许多的突发状况需要教师进行及时的调整，做到随机应变、临危不乱。