

# 艾青诗集读书笔记(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 艾青诗集读书笔记篇一

艾青的诗歌《火把》写于1940年5月初，是他的10多部叙事长诗中，最为优秀、最有影响的一部。文化巨人郭沫若对艾青的诗歌创作。是颇有微词盼；但他也曾热情地肯定过艾青韵叙事长诗《火把》。著名诗人和诗评宋朱自清对《火把》也给予很高的评价。有多少青年在《火把》这部诗歌的鼓舞下，走上了革命的征途。即使在今天，人们诵读选部长诗，仍然会被许中鄢浓烈的博愫所激动。

他建国前的诗歌，就一向充满沉郁而丰盈的情感内容。内中不乏感伤，但也时有悲壮，也凄迷，到后来又注入了激昂。但无论如何，总是那样饱满，那样深沉，对人民，对祖国，对生活，对时代，对社会，对人生，有抒不尽的情，诉不完的爱。

## 艾青诗集读书笔记篇二

勤劳能使我们的明天愈发充满活力和勇气，没有人是可以不劳而获的，只有付出了才会有收获。只有勤劳的人才能真正感受到生活的乐趣和美好。艾青便是一个真正意义上的勤劳、坚忍、善良的人。

我决心向艾青学习，成为一个勤劳、坚忍、善良的人，尽我所能去做一些对社会有益的事情。

## 艾青诗集读书笔记篇三

艾青的诗如寒冬里的一束阳光，照在中国的大陆上，照在老百姓久经风霜的脸上，竟如此温暖！他的诗宏壮激昂，直击人心！他写的诗给了当时久经压迫的人民带来了希望；给祖国千千万万的青年带来了动力。这首诗犹如寒冬里的一把火照亮了人们，温暖了大地！对当时正处于迷茫的青年来说，这是一首鼓舞人心的乐曲，是世界上最温暖的诗。同时太阳之光像一把闪耀万丈光芒的尖刀，刺破了统治社会的黑暗，直击反动派和地主们的心坎。艾青的诗也是来自不屈人们的怒号！

## 艾青诗集读书笔记篇四

艾青

一个浪，一个浪

无休止地扑过来

每一个浪都在它脚下

被打成碎沫、散开……

它的脸上和身上

象刀砍过的一样

但它依然站在那里

含着微笑，看着海洋……

简介

《礁石》是现代诗人艾青于1954年7月创作的一首新诗。诗人

通过此诗表达了对这种坚韧顽强的生命存在的由衷赞美，亦对正处在种种困扰和挤压中的祖国人民以深切的鼓舞。此诗语言凝练，采取烘托、比拟等手法，以冷静客观的描写手法，以旁观者的叙述视角作形象的勾勒，不作意义或感情的阐发，把其中的意韵留给读者去体会，十分富于诗歌美。

《礁石》被选为中央广播电视大学等高校的《大学语文》教科书中的课文。

## 艾青《礁石》的赏析

《礁石》是艾青的一首短诗，只有两节八句，但是，这首八句组成的简短的抒情诗，却用了比拟、象征等好几种写作手法，创造了歌一样的旋律、画一样的景色、无穷的想象空间和深厚的意蕴。

从诗歌的声音语言层面分析，这首诗歌采用的是“自由诗体”，就声音特点看，并不讲究对句、平仄、押韵等等旧体诗歌的规矩，但是，其声音方面也并非完全没有节奏，比如第一节第一句的两个“浪”字，可以算“同韵”，与接下来的第二节第二句句末的“样”，是同一个韵，与第四句句末的“洋”虽然平仄不同，但是仍然是同一个韵，这样，就在一定时间内形成一种音韵的循环，增加了语音和谐，构成了歌一样的旋律。从诗歌的句式看，长短比较自由，但是最长的一句“每一个浪都在它脚下”只有九个字，最短的一句“一个浪，一个浪”是六个字，其余几句觉得字数介于中间，显得相对整齐，体现了闻一多先生所说的“诗歌的建筑美”。这种分行、相对整齐的句式，使我们从外观上一眼就能看出它与散文、小说句式的区别，这既是诗歌的惯例，也是区分诗歌和其它文体的最表面的形式。

从这首诗歌的意境看，简短的八句诗，给我们描绘了两个主要的画面：第一个，是无数浪花被礁石打成碎沫；第二个，是礁石屹立，面对浩瀚的海洋。这两个画面，其实是同一个画

面，所不同的是，第一个画面，着重描绘了被打碎的浪花，第二个画面，着重描绘了挺立的礁石，视觉的中心点有了变化，使读者关注到不同的层面。这就是说，“主导意图”有所不同，第一个画面的主导意图，在于揭示“浪花”的反复攻击，第二个画面的主导意图，在于突出礁石的傲然屹立。而且，诗歌语言构筑的画面，和真实的绘画有所不同。在诗歌中，画面是动态的，就像在电影和电视中，视角是移动的，景物也是变动不居的，而绘画中，作者却只能采取一个固定的视角，其画面虽然也力图用特殊的笔墨语言写出“动态”，但是，相比而言，总是静态为主。诗歌这种画面的营造，比绘画更灵活。但是，诗歌中的画面与绘画的另一个不同，就是诗歌的画面是“间接的”，是借助语言文字，间接描写图像的，而绘画，则是直接描写图像的。

## 生活启示

从艺术手法来看，在《礁石》一诗中，诗人把他对生活的独到思考熔铸于“礁石”这一象征性的形象之中，使礁石人格化，所以在读的时候，应该超然于物外，想得更深远。的确，象征手法的运用，使这首诗言有尽而意无穷！

以微笑的方式生活，无论你遇到多大的困难与挫折，无论是一个人还是一个民族。这是《礁石》给我们的最深刻的启示！

这首诗歌在写作手法上，采取了比拟的手法，如第一、二句：

“一个浪，一个浪，无休止地扑过来”

用“扑过来”描写浪花，无疑，是把浪花比喻成“人”的写法，本来没有生命的浪花，好像也有主观意志，能主动对礁石发起攻击。而接下来的是：写礁石“打碎”浪花，同样把礁石拟人化了，客观事物的相磨相荡，仿佛是人人与人的斗争。这里，就有了比喻、拟人，同时，在更深的层次上，有“移情”的作用。客观事物本来没有什么意志、目的，但是在作

者看来，它们却似乎有了意志、目的，实际是作者把自己的思想感情“投射”到了外物身上，给没有生命的东西赋予了生命。就像杜甫“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的句子一样，花何尝溅泪？鸟何尝惊心？不过作者“感时”、“恨别”，心意悲伤，带着情感的有色眼镜去看待外物，觉得外物好像也在悲伤一样。这首诗歌的第二节，进一步写礁石的“脸”、“身”和“笑”，更是清楚明白的拟人，而“移情”的审美心理活动，仍然渗透在其间。这样的写法，使客观世界变得“人情化”，赋天地以生命，使生命的活力鼓荡在宇宙间，确实是打动人心的好诗。

这首简短的诗歌，通过比喻、拟人的手法，注入作者的感情。但是，并没有把事情说尽，而是只简单地勾勒了两个画面，抓住事物的特点，而对其内涵，则采取“省略”的方式，没有做出什么说明，这就增加了读者猜测和想象的空间。在艺术中，“形象大于思想”，思想往往阐述得清楚明白，也就没有多少想象的余地，而没有想象的余地，没有给读者留出“填空”和“对话”的.....

## 艾青诗集读书笔记篇五

一个浪，一个浪

无休止地扑过来

每一个浪都在它脚下

被打成碎沫、散开.....

它的脸上和身上

象刀砍过的一样

但它依然站在那里

含着微笑，看着海洋……

## 简介

《礁石》是现代诗人艾青于1954年7月创作的一首新诗。诗人通过此诗表达了对这种坚韧顽强的生命存在的由衷赞美，亦对正处在种种困扰和挤压中的祖国人民以深切的鼓舞。此诗语言凝练，采取烘托、比拟等手法，以冷静客观的描写手法，以旁观者的叙述视角作形象的勾勒，不作意义或感情的阐发，把其中的意韵留给读者去体会，十分富于诗歌美。

《礁石》被选为中央广播电视大学等高校的《大学语文》教科书中的课文。

## 艾青《礁石》的赏析

《礁石》是艾青的一首短诗，只有两节八句，但是，这首八句组成的简短的抒情诗，却用了比拟、象征等好几种写作手法，创造了歌一样的旋律、画一样的景色、无穷的想象空间和深厚的意蕴。

从诗歌的声音语言层面分析，这首诗歌采用的是“自由诗体”，就声音特点看，并不讲究对句、平仄、押韵等等旧体诗歌的规矩，但是，其声音方面也并非完全没有节奏，比如第一节第一句的两个“浪”字，可以算“同韵”，与接下来的第二节第二句句末的“样”，是同一个韵，与第四句句末的“洋”虽然平仄不同，但是仍然是同一个韵，这样，就在一定时间内形成一种音韵的循环，增加了语音和谐，构成了歌一样的旋律。从诗歌的句式看，长短比较自由，但是最长的一句“每一个浪都在它脚下”只有九个字，最短的一句“一个浪，一个浪”是六个字，其余几句觉得字数介于中间，显得相对整齐，体现了闻一多先生所说的“诗歌的建筑美”。这种分行、相对整齐的句式，使我们从外观上一眼就能看出它与散文、小说句式的区别，这既是诗歌的惯例，也是区分

诗歌和其它文体的最表面的形式。

从这首诗歌的意境看，简短的八句诗，给我们描绘了两个主要的画面：第一个，是无数浪花被礁石打成碎沫；第二个，是礁石屹立，面对浩瀚的海洋。这两个画面，其实是同一个画面，所不同的是，第一个画面，着重描绘了被打碎的浪花，第二个画面，着重描绘了挺立的礁石，视觉的中心点有了变化，使读者关注到不同的层面。这就是说，“主导意图”有所不同，第一个画面的主导意图，在于揭示“浪花”的反复攻击，第二个画面的主导意图，在于突出礁石的傲然屹立。而且，诗歌语言构筑的画面，和真实的绘画有所不同。在诗歌中，画面是动态的，就像在电影和电视中，视角是移动的，景物也是变动不居的，而绘画中，作者却只能采取一个固定的视角，其画面虽然也力图用特殊的笔墨语言写出“动态”，但是，相比而言，总是静态为主。诗歌这种画面的营造，比绘画更灵活。但是，诗歌中的画面与绘画的另一个不同，就是诗歌的画面是“间接的”，是借助语言文字，间接描写图像的，而绘画，则是直接描写图像的。

## 生活启示

从艺术手法来看，在《礁石》一诗中，诗人把他对生活的独到思考熔铸于“礁石”这一象征性的形象之中，使礁石人格化，所以在读的时候，应该超然于物外，想得更深远。的确，象征手法的运用，使这首诗言有尽而意无穷！

以微笑的方式生活，无论你遇到多大的困难与挫折，无论是一个人还是一个民族。这是《礁石》给我们的最深刻的启示！

这首诗歌在写作手法上，采取了比拟的手法，如第一、二句：

“一个浪，一个浪，无休止地扑过来”

用“扑过来”描写浪花，无疑，是把浪花比喻成“人”的写

法，本来没有生命的浪花，好像也有主观意志，能主动对礁石发起攻击。而接下来的是：写礁石“打碎”浪花，同样把礁石拟人化了，客观事物的相磨相荡，仿佛是与人的斗争。这里，就有了比喻、拟人，同时，在更深的层次上，有“移情”的作用。客观事物本来没有什么意志、目的，但是在作者看来，它们却似乎有了意志、目的，实际是作者把自己的思想感情“投射”到了外物身上，给没有生命的东西赋予了生命。就像杜甫“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的句子一样，花何尝溅泪？鸟何尝惊心？不过作者“感时”、“恨别”，心意悲伤，带着情感的有色眼镜去看待外物，觉得外物好像也在悲伤一样。这首诗歌的第二节，进一步写礁石的“脸”、“身”和“笑”，更是清楚明白的拟人，而“移情”的审美心理活动，仍然渗透在其间。这样的写法，使客观世界变得“人情化”，赋天地以生命，使生命的活力鼓荡在宇宙间，确实是打动人心的好诗。

这首简短的诗歌，通过比喻、拟人的手法，注入作者的感情。但是，并没有把事情说尽，而是只简单地勾勒了两个画面，抓住事物的特点，而对其内涵，则采取“省略”的方式，没有做出什么说明，这就增加了读者猜测和想象的空间。在艺术中，“形象大于思想”，思想往往阐述得清楚明白，也就没有多少想象的余地，而没有想象的余地，没有给读者留出“填空”和“对话”的.....