

崇圣寺三塔导游词讲解(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

崇圣寺三塔导游词讲解篇一

崇圣寺三塔，从修建至今，除经历上千年风吹雨打和日晒之外，还经历过30次的强地震的考验。其中，明朝正德年间的大地震，大理古城房屋绝大部分倒塌，千寻塔也折裂如破竹，可十天后竟然奇迹般的自行复合如初。1925年的大地震，城乡房屋倒塌达99%，科千寻塔只是震落了顶上的宝刹，这对于没有石基而直接在土基上修建的三塔来说无疑是又一个奇迹。崇圣寺三塔作为中国南方最古老、最雄伟的建筑之一，是大理白族文化的象征，是云南古代历史文化的象征。三塔浑然一体，气势雄伟，具有古朴的民族风格。千余年来，三塔几经沧桑，经历风雨的剥蚀和多次强烈的地震仍然巍然屹立，显示了我国古代劳动人民的智慧，具有很高的历史、科学和艺术价值，是研究古代建筑和历史的重要实物资料。1961年被国务院公布为首批全国重点文物保护单位，被评为全国四a级旅游区，是历史文化名城，中国优秀旅游城市大理的标志和象征，国家级旅游风景名胜区大理的重要人文景观。

各位朋友，我们进入了大理崇圣寺三塔大门，参观了“永镇山川”的巍巍三塔，继续往里走就是钟楼。南诏建极大钟铸于南诏建极十二年，故名南诏建极大钟。徐霞客曾在《游滇日记》中写道：“钟极大，径可丈余，而厚及尺，其声可八十里。”因而“钟震佛都”曾成为大理著名的十六景之一。建极大钟毁于清咸丰同治年间。我们看见的重铸的建极大钟，高3.86米，直径2.138米，重16.295吨。是目前中国第四大钟，

云南第一大钟。此钟的重建安装在香港回归祖国之日，在恢复“钟震佛都”胜境的时候，也有警示之意。

崇圣寺三塔导游词讲解篇二

俗话说，万丈高楼平地起。高入云霄的大理崇圣寺前三塔，也是由一块砖、一块砖垒砌而成的。而塔砖却与众不同，上面布满了佛教密宗的各种各样的梵文和汉文的经咒。为研究大理崇圣寺三塔建造史、大理佛教史、南诏大理佛教与中原佛教之关系的实物资料。

崇圣寺三塔早在1961年3月就被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。1978年至1981年，国家又拨款对三塔进行了历时三年维修加固。在这次维修加固中，有两项重要发现：一是三塔的基脚不是石基而是土基，二是清理出佛像、写本佛经等珍贵文物680余件，这是至今为止发现的最丰富的、最重要的一批南诏、大理国时期的文物。这些文物成为研究南诏和大理国历史的历史资料。

崇圣寺三塔这里还有许多美丽的景点，我的讲解到这里就完了。接下来我们就去游览这传说中的崇圣寺三塔吧。但愿今天的崇圣寺三塔能给您留下难忘的记忆。

崇圣寺三塔导游词讲解篇三

各位游客们，欢迎诸位来崇圣寺三塔参观游览，崇圣寺三塔属全国重点文物保护单位，是南诏国和大理国时期建筑的一组颇具规模的佛教寺庙，位于原崇圣寺正前方，呈三足鼎立之势。崇圣寺初建于南诏丰佑年间(公元824~859年)，大塔先建，南北小塔后建，寺中立塔，故塔以寺名。现寺的壮观庙宇在咸同年间已毁，只有三塔完好地保留下来。崇圣寺三塔位于大理古城西北部1.5公里处，西对苍山应乐峰，东对洱海，距山脚约为1500米。南336米处有桃溪向东流过。北76米处有梅溪，东靠滇藏公路。它是大理历史上规模最为宏大的

古刹，南诏丰佑年间曾有殿宇千间，大理国时期是皇家的寺院。崇圣寺三塔由一大二小三阁组成。大塔又名千寻塔，当地群众称它为“文笔塔”，通高69.13米，底方9.9米，凡16级，为大理地区典型的密檐式空心四方形砖塔。南北小塔均为十级，高42.19米，为八角形密檐式空心砖塔。三座塔鼎足而立，千寻塔居中，二小塔南北拱卫，雄伟壮观，显示了古代劳动人民在建筑方面的卓越成就。1961年3月4日，被国务院公布为第一批国家级重点文物保护单位。崇圣寺三塔始建于南诏王劝丰佑时期(公元824—859年)，先建了大塔“千寻塔”，高69.13米，是座方形密檐式砖塔，共16层。稍后又建了南、北小塔，均高42.19米，是一对八角形的砖塔，都是10级。三塔浑然一体，气势雄伟，具有古朴的民族风格。修建三塔，除了佛家所宣扬的可以成佛外，还有一个重要的原因，是大理古为“泽国多水患”。古籍《金石萃编》中记载：“世传龙性敬塔而畏鹏，大理旧为龙泽，故为此镇之。”相传古时修建三塔，采用垫一层土修一层塔的方法，塔修好以后，才将土逐层挖去，让塔显现出来，故有“堆土建塔”与“挖土现塔”之说。建塔时所搭的桥，高如山丘，长达10余里。

崇圣寺三塔导游词讲解篇四

三塔参观完了，我们可以到“钟震佛都”的钟楼和雨铜观音殿去看一看。此钟与三塔崇圣寺的镇寺之宝，筑于南诏建极十二年，惜已毁于清咸丰年间，现在这口巨大铜钟是为庆祝香港回归祖国，按南诏建极大钟旧制而新造的，高3.86米，口径2.138米，重16吨多。钟楼高19.97米，取香港19回归祖国之意。钟楼后面是雨铜观音殿，里面供奉着云南最大最高的室内观音像——雨铜观音。雨铜观音像原铸于南诏建极十三年，可惜革命时期被毁，重铸造的雨铜观音像依据清末遗寸照片精心复制，高8.6米，加上莲花座和须弥座总高12.6米。莲花座与观音像为铜像贴金，重11吨。造型如唐吴道子所绘细腰颇足观音像，又有大理地区男身女相的特点。

各位朋友,三塔景区的游程就要结束了,重建的崇圣寺建筑群规模宏大,再现了历史上“妙香佛国”大理皇家寺院的辉煌.欢迎你再次游览崇圣寺三塔风景区!

崇圣寺三塔导游词讲解篇五

千寻塔高69.13米,为方形密檐式空心砖塔,属于典型的唐代建筑风格,形状与西安小雁塔相似。千寻塔一共有16层,塔顶四角各有一只铜铸的金鹏鸟。塔身内壁垂直贯通上下,设有木质楼梯,可以登上塔顶从瞭望小孔中欣赏大理古城全貌。千寻塔矗立在两层高大的台基上,塔前朝东的照壁上各位所见的“永镇山川”这四个苍劲有力的石刻汉字,每个字高达1.7米,原为明黔国公沐英之孙沐世阶所写。1925年大理地震时,除了“川”外,其余三字被毁坏,现在各位所看到的是按沐世阶所书勾勒补刻的。之所以写这四个字,原因有两种说法:一种说法是大理地区历史上水患多,恶龙作怪,因此要治水就要先治龙,可龙唯独只尊敬塔,畏惧大鹏,因此只要塔和塔上的大鹏金翅鸟存在,龙就不敢作恶,水患当然也就减少了。另一种说法是,明朝时,地处边疆的大理地区已成为其版图的一部分,为了充分表达对这块版图的坚守之意,在屹立不倒的塔基上“题字刻碑”就再合适不过了。

南北两座小塔的高度相同,都是42.19米,各有10层,是一对八角形密檐式砖塔,八层以上为实心,八层以下则为空心,塔顶各有三只铜葫芦,华贵庄重。外观轮廓线像锥形,属典型的宋代建筑风格。根据相关史料推断,南北小塔的建造晚于千寻塔,是大理国段正严、段正兴时期。现在看到的两座小塔已经偏离了垂直线,出现了令人担忧的倾斜状态,但是各位不用担心,因为它们就这样已经倾斜了四百多年了。