

2023年寒山寺导游图 的江苏寒山寺导游词 (优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

寒山寺导游图篇一

寒山寺位于苏州市姑苏区，始建于南朝萧梁代天监年间(公元502[]520xx年)，初名“妙利普明塔院”。寒山寺占地面积约1.3万平方米，建筑面积三千四百余平方米。寒山寺属于禅宗中的临济宗。唐代贞观年间，当时的名僧寒山、希迁两位高僧创建寒山寺。1000多年内寒山寺先后5次遭到火毁(一说是7次)，最后一次重建是清代光绪年间。历史上寒山寺曾是中国十大名寺之一，寺内古迹甚多，有张继诗的石刻碑文，寒山、拾得的石刻像，文徵明、唐寅所书碑文残片等。下面是小编收集整理的最新的江苏寒山寺导游词范文，欢迎借鉴参考。

各位旅客朋友们，欢迎你们来到寒山寺。

寒山寺始建于公元5xx年，也就是梁代天监年间，至今已有一千多年的历史。寒山寺原名“妙利普明塔园”由于历经元、明、清三朝的火烧，我们此刻看到的是19xx年作后保存下来的遗迹，当然苏州市政府近年大力地整修之下才得到了这天焕然一新的外貌。到那里，有游客可能会问：“寒山寺的寒山在哪里?寒山寺很冷吗?”让我来为你解答吧!其实寒山寺并非因山而得名，而是因人得名。在唐代，有两为僧人，一个叫寒山，一个叫拾得。尤其是寒山，他是唐朝诗僧，着有《寒山子诗集》，后人为了纪念寒山，将此寺改名为寒山寺。

另外大家必须想明白，苏州名胜古迹众多，为什么惟独寒山寺尤其名扬中外呢？原因有三：第一，源于一首诗，大家可能明白，当时唐代有位诗人叫张继，他是湖北襄樊人，进京赶考，却名落孙山。他情绪郁闷，归途中渔船夜泊枫桥，枫桥，也就是靠寒山寺西边的一座桥，大家请随我指的方向看。他听见了寒山寺钟发出的“咚咚”声，一下子使他受益匪浅，想通了许多，心想：我今年落榜，下一次我必须能够东山再起，救灾灵感顿开的状况下，写下了千古名诗《枫桥夜泊》“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”直至今日，在千里之外的日本，有不少年幼的孩子都耳熟能详。

第二，佛门弟子一向认为，曾住持过此寺的寒山、拾得分别为文殊、普贤两位菩萨的化身。

第三，就是寒山寺的那口钟。也就是张继诗中所提到的钟。明代时，流入日本。之后。有个叫山田寒山的日本人在搜寻未果的状况下，便募捐了一对青铜钟，一口赠予中国寒山寺，一口留日本馆山寺。在中日民间文化交流和友好往来失史册中，写下了完美的一页。

第四，据说寒山寺钟声具有很奇特的功能，能够用十二个来概括“闻钟声，烦恼清，指挥长，菩提生。”

也许你望见朝西的大门，你必须、会产生疑问，不妨在再次让我为你们解答吧！至于原因呢/也有三：

其一，因地制宜，门朝西，西边就是运河，各地而来的善男信女坐船来此烧香，交通方便了不少。

其二，向西意味着通往西方极乐世界，表现了对西方佛教胜地的崇敬。

其三，水能克火。

以上我为大家具体讲解了一下寒山寺的历史，请大家先在此回味一下，顺便能够休息、拍照。片刻后，我们将回进入下一个景点——天王殿。

寒山寺是苏州著名的古刹之一，始建于六朝时期的梁代大监年间(502[]520xx年)，初名妙利普明塔院，距今已有一千四百多年的历史。相传，唐代贞观年间，高僧寒山、拾得由天台山来此住持，塔院遂改名寒山等。当时寺中有一口大钟，以钟声悠扬宏亮闻名。唐代诗人张继一次途经寒山寺，夜泊枫桥，半夜闻钟声，使孤舟之中含愁不眠的旅人触发诗情，写下了千古名句：月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠，姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

自张继的名诗《枫桥夜泊》问世后，诗韵钟声，脍炙人口，寒山寺便更为人们所熟知，随着诗的广泛流传，寒山寺名播海外。此刻，每年除夕之夜常有日本朋友专程赶来寒山寺聆听古刹钟声。

古老的寒山寺，在历经宋、元、明、清的一千多年中，曾五次毁于兵火、屡毁屡建。据志书记载，北宋太平兴国七年(980年)左右，节度使孙承佑建有七层宝塔。元末时寺与塔俱毁，于明洪武中又重建，正统年间知府况钟再修。清咸丰十年(1860年)全寺毁于战火，殿堂、楼阁均荡为尘埃。现存的殿宇，则是在清光绪二十二年至宣统三年(1866[]1920xx年)重建的。

位于古运河畔，枫桥与江村桥之间的这座古寺，气势雄伟，山门前黄墙照壁矗立，寺门横书古寒山寺匾额。透过林荫小院，正中为大雄宝殿，殿内有释迦牟尼像，佛座两边和后壁嵌有寒山子诗三十六首，有清代扬州八怪之一的罗聘以及郑文焯所绘的寒山、拾得和丰干的写意画像石刻。那著名的寒山拾得塑像在大殿右侧的偏殿内，一座巨大的莲花座盘上，两个袒胸露乳、蓬头赤足的年轻胖和尚，一个手捧净瓶，一个手执莲花，纯朴浑厚，嬉笑颜开。寒山在历史上确有其人，

是唐代一位著名的诗僧，有诗三百余首，后人辑为《寒山子集》三卷。在大殿东西两侧偏殿内，还有小型香樟木雕刻的金身五百罗汉像，造型古朴，生动自然。殿后为藏经楼，环壁嵌着宋代张樗所书《金刚经》石刻，笔力刚劲秀逸，是传世少见的珍品。藏经楼左右连以长廊，左边折上方亭，亭内嵌有明、清诗人题咏寒山寺的诗文石刻；右边通向钟楼。

此刻我们所在的位置是寒山寺的主庭园，左侧的花坛两面嵌长条石刻两块，一为明代崇祯年间刻的“寒拾遗踪”；另一刻清末江苏巡抚程德全写的“妙利宗风”。

此刻我们来到了大雄宝殿。大雄宝殿两侧沿墙分列十八罗汉坐像，都是明代的铁铸金罗汉，是从山西五台山擎来的。寒山寺大雄宝殿的特色在于殿的后面。一般寺院中右侧木架上挂一口钟，左侧木架上放鼓，体现出家人晨钟暮鼓的修炼生活，但那里右侧悬挂着的钟，与众不同，这就是我在车上提到的日本铜钟。

个性值得一看的是背后正中墙上的寒山、拾得石刻像，为清代扬州八怪之一罗聘所画。他俩“状如贫子，又似疯狂”，寒山手指指地，笑口微开，似在讲：“吾俩菩萨转世，天机不可泄漏，你知，我知，天知地知。”拾得则袒胸笑颜，更逗人喜爱。

出大雄宝殿，左通普明宝塔和方丈室，右达名闻遐迩的听“夜半钟声”的钟楼，正前方的两层屋宇是藏经楼。远望屋顶，可见唐僧、孙悟空等西天取经塑像群。

各位游客大家好，现在我们所在的位置就是寒山寺，说起寒山寺，大家都会想起“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”的千古绝句吧。寒山寺位于苏州阊门外的枫桥镇，建于六朝时期的梁代天监年间，距今已有1400多年的历史。寒山寺最初的名字叫“妙利普明塔院”。下面请大家跟我一起前往寒山寺游览。

在寒山寺，最为游人感兴趣的就是那口大钟了。寒山寺的钟，历来受到诗人们的题咏，这在文学史上是罕见的。

游客们：现在我们已经进入寒山寺景区了。寒山寺景区拥有“古寺、古桥、古关、古镇、古运河”。古寺即寒山寺。

各位游客：前面那座金碧辉煌，宏伟庄重的主塔就是寒山寺的普明塔，等一会儿我们进了寺内再去参观。现在我们取道寒山别院去寒山寺。

穿过寒山别院，各位看到前面的那座石拱古桥就是江枫桥。现在我们来了解一下山门前的照壁，黄墙上“寒山寺”三个大字，是由浙江东湖名士陶浚宣所写，字体古朴苍劲，给历经千年风霜的古刹增添了庄重感。大家可以在此拍照留念。一个小时和我们集合，请大家注意时间，注意安全，谢谢配合。

各位朋友，到苏州旅游，寒山寺是人们向往的地方，今天我们游览的景点就是寒山寺。寒山寺位于城西枫桥镇，建于公元508至520xx年的梁代天监年间，当时名叫“妙利普明塔院”，唐朝时才叫寒山寺。寒山寺并非因山得名，而是因人得名。唐代时，寒山、拾得两位高僧到此，后人为纪念寒山，改寺名为寒山寺。寒山确有其人，是唐朝诗僧，著有《寒山子诗集》留世。寒山寺自唐代以来一直名扬中外，魅力无穷，寻本探源，有这样几个原因：

第一，唐代诗人张继的《枫桥夜泊》诗，使它家喻户晓。“月落鸟啼霜满天，江枫渔火对愁眠；姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”这些传世佳句，起到了文因景传，景因文名，钟声诗韵，名扬百世的效果。该诗不但在我国流传极广，而且很早就传到了一衣带水的东邻日本，因此，清代著名学者俞樾在《重修寒山寺记》一文中说过：“其国三尺之童无不能诵是诗者。”到今天它仍被编入日本学校教科书中。在东南亚、欧美，这些诗句也很受青睐。

第二，佛门弟子一直认为，曾住持过此寺的唐代和尚寒山、拾得，分别是文殊、普贤两位菩萨转世的高僧，并把他们神化为我国的和合二仙，成为人们喜闻乐见的神仙。民间传说，拾得和尚乘了寒山寺里的一口钟，飘洋过海到过日本一个名叫萨堤的地方，传播佛学和中国文化。这个故事曾以连环画的艺术形式在日本的1989年第4期《中国医报》杂志上登载，题为《寒山寺钟声》，更使寒山寺多了个娓娓动听的中日友好话题。

第三，民间相传，张继诗中涉及的钟，历经沧桑，在明末流入日本。清末，日本山田寒山先生便四处探寻，欲将此钟归还原主，但终无下落，便募捐集资，铸一对青铜钟，一送寒山寺，一留日本馆山寺。在中日民间文化交流和友好往来史册中，写下了美好的一页。

第四，寒山寺的钟声不但有悠久的历史文化内涵，还有奇妙的功能，这功能用12个字可以概括二“闻钟声，烦恼清，智慧长，菩提生。”菩提，在梵文(即印度古代文字)中意为“觉悟”“大彻大悟”。所以旅游者都要亲自聆听寒山寺的钟声。

唐代诗人张继当年进京考试名落孙山，归途中夜泊枫桥，正是听了夜半寒山寺钟声的启迪，灵感顿开，写下了枫桥夜泊这首千古绝唱，在中国文学史上占了引人注目的一席。也正是寒山寺钟声使他消了烦恼，继续寒窗苦读，后来再次赴京城应试，结果中了进士。总之，苏州寒山寺的钟声能安抚心神，启迪思维，寄托美好期望。现在我们就要进入寒山寺景区了。

寒山寺景区拥有“古寺、古桥、古关、古镇、古运河”供游人游览。古寺，指寒山寺。古关，指大运河和上塘河交汇处的铁铃关，建于公元1557年，为明代抗击倭寇的关隘，城楼雄伟。古桥，指寒山寺西侧大运河上的江村桥和枫桥，诗人张继名句“江枫渔火对愁眠”中的江枫，就指这两座桥。古镇，就是寒山寺所在的枫桥镇，粉墙黛瓦的民居，鳞次栉比的商

店、茶馆、书场，一派姑苏水乡风光。古运河，指寒山寺旁的京杭大运河。大运河从北京到杭州全长1794公里，是公元605至620xx年间隋炀帝时开凿的。大运河促进了南北物资和文化交流，也给苏州的经济带来了繁荣。

今天，给大家介绍一下苏州的一个景点，如果我给大家吟一首诗，大家就会知道我要介绍那里了。枫桥夜泊，张继。月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。大家知道我要介绍哪里了吗？对了，是苏州的寒山寺。张继的这首诗，使寒山寺这个小寺院名声大噪。

寒山寺出名有两个原因，一个是因为张继写了一首千古传颂的诗，另一个是有两位得道的高僧来到了该寺讲经说法。接着，我们来到一座枫桥，张继就是在这里写了千古绝句枫桥夜泊。接着我们来到了寒山寺大钟和大碑，大钟重108吨，大碑总高15.9米，这块大碑与大钟一起被上海大世界基尼斯总部确定为世界上最大的诗碑。

我们大家顺着这条路，前方就是寒山寺。首先映入眼帘的是一堵上面题写着“寒山寺”三个大字的蜡黄色的山墙，配上黑灰色的檐子，清幽淡雅。

走出寒山寺，沿着小路向前就是运河。你们知道这上面有什么桥吗？对，是枫桥和江村桥，那是铁铃关，很有一夫当关，万夫莫开的气势。

寒山寺导游图篇二

亲爱的朋友们，当我们去苏州旅游时，寒山寺是人们向往的地方。今天，我们参观的景点是寒山寺。寒山寺位于城市西部的凤桥镇。它建于公元520xx年至520xx年的梁天间。它当时被称为“庙里普明塔苑”。它只在唐代被称为寒山寺。寒山寺不是以山命名的，而是以人命名的。唐朝时，在这里发

现了寒山和两位高僧。为了纪念寒山寺，后人将寒山寺改名为寒山寺。寒山确实是唐代的一个诗人和尚，他写了《寒山子诗集》。自唐代以来，寒山寺在国内外国都很有名。它的魅力无穷。寻找它的起源有几个原因。

首先，张翥的诗《凤桥夜舟》使其广为人知。月落的鸟儿啼叫着，霜冻填满了天空，枫木垂钓的火苗在河面上牵挂着沉睡；在姑苏城外的寒山寺，午夜钟声敲响了客轮。这些一代又一代流传下来的优秀句子，几百年来发挥着文学遗产、文学遗产的文学名称、钟声的诗韵、名扬千古的作用。这首诗不仅在中国广为流传，而且传到了东方的日本。因此，清代著名学者余岳在《重建寒山寺记》一文中说：“在他的国家，三尺大的孩子都不会背诵诗歌。”时至今日，它仍被编入日本教科书。在东南亚、欧洲和美洲，这些诗歌也很受欢迎。

其次，佛教门徒一直相信，唐朝和尚曾举行了寺庙，寒山山和传感器，分别是文殊的转世喇嘛和莆仙神化成和谐与和谐的两个神仙在我国，成为人们喜欢听到和看到的神。民间传说，这位僧人在寒山寺拾起一尊钟，漂洋过海来到日本一个叫萨迪的地方，传播佛教和中国文化。这个故事1989年以连环画的艺术形式在日本《中华医学杂志》第四期上发表，题为《寒山寺的钟声》，使寒山寺成为中日友好的一个更加美好的话题。

第三，据民间传说，张继石诗歌中的钟在经历了多次沧桑之后，于明代末年进入日本。清末，日本的山田寒山先生四处寻找，想把钟还给它原来的主人，但是钟没有掉下来。他筹集资金，铸造了一对铜钟，送到寒山寺，留在日本关山寺。在中日民间文化交流和友好交往的历史上，谱写了美丽的一页。

第四，寒山寺的钟声不仅具有悠久的文化和历史内涵，而且具有奇妙的功能，可以用十二个字概括为“听钟声、忧思、智慧、菩萨”。“菩提”在梵语中的意思是“觉醒”和“彻底觉悟”。所以游客必须亲自去听寒山寺的钟声。

唐代诗人张冀在北京考试中考上了孙山，在回家的路上搭上了凤桥。他受到寒山寺半夜钟声的启发，创作了《枫桥夜行》这首永恒的歌曲，在中国文学史上占有非凡的地位。也正是寒山寺的钟声解除了他的烦恼，继续在寒冷的窗口努力学习。后来，他又去了北京参加考试并获得了奖励。总之，苏州寒山寺的钟声可以抚慰心灵，启迪心灵，寄托美好的期望。现在我们要进入寒山寺风景区。

寒山寺风景区有“古寺、古桥、古关、古镇、古运河”供游人游览。古刹是指寒山寺。古关，是指位于大运河和上汤河交界处的铁岭关。它建于公元1557年，是为了抵抗明朝的日本侵略者。这座城市的建筑是宏伟的。古桥是指汉山寺西侧大运河上的江村桥和凤桥。诗人张继明的“江风渔火消眠愁”就是指这两座桥。古镇是寒山寺所在的凤桥镇。凤桥和大和的民居，以及商店、茶馆和书店，都是姑苏水乡的一道亮丽风景。古运河是指汉山寺旁的京杭大运河。

寒山寺导游图篇三

寒山寺属于禅宗中的临济宗。唐代贞观年间，当时的名僧寒山、希迁两位高僧创建寒山寺。1000多年内寒山寺先后5次遭到火毁(一说是7次)，最后一次重建是清代光绪年间。历史上寒山寺曾是中国十大名寺之一，寺内古迹甚多，有张继诗的石刻碑文，寒山、拾得的石刻像，文徵明、唐寅所书碑文残片等。下面是小编收集整理江苏寒山寺的导游词范文5篇，欢迎借鉴参考。

游客们，大家好，这天我们游览的景点就是寒山寺。寒山寺位于城西枫桥镇，当时名叫“妙利普明塔院”，唐朝时才叫寒山寺，建于公元508至520xx年的梁代天监年间。寒山寺并非因山得名，而是因人得名。唐代时，寒山、拾得两位高僧到此，后人为纪念寒山，改寺名为寒山寺。寒山确有其人，是唐朝诗僧，著有《寒山子诗集》留世。寒山寺自唐代以来一

向名扬中外，魅力无穷，寻本探源，有这样几个原因：

第一，佛门弟子一向认为，曾住持过此寺的唐代和尚寒山、拾得，分别是文殊、普贤两位菩萨转世的高僧，并把他们神化为我国的和合二仙，成为人们喜闻乐见的神仙。民间传说，拾得和尚乘了寒山寺里的一口钟，飘洋过海到过日本一个名叫萨堤的地方，传播佛学和中国文化。这个故事曾以连环画的艺术形式在日本的1989年第4期《中国医报》杂志上登载，题为《寒山寺钟声》，更使寒山寺多了个娓娓动听的中日友好话题。

第二，唐代诗人张继的《枫桥夜泊》诗，使它家喻户晓。“月落鸟啼霜满天，江枫渔火对愁眠；姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”这些传世佳句，起到了文因景传，景因文名，钟声诗韵，名扬百世的效果。该诗不但在我国流传极广，而且很早就传到了一衣带水的东邻日本，因此，清代著名学者俞樾在《重修寒山寺记》一文中说过：“其国三尺之童无不能诵是诗者。”到这天它仍被编入日本校园教科书中。在东南亚、欧美，这些诗句也很受青睐。

第三，寒山寺的钟声不但有悠久的历史文化内涵，还有奇妙的功能，这功能用12个字能够概括二“闻钟声，烦恼清，智慧长，菩提生。”菩提，在梵文(即印度古代文字)中意为“觉悟”“大彻大悟”。所以旅游者都要亲自聆听寒山寺的钟声。

第四，民间相传，张继诗中涉及的钟，历经沧桑，在明末流入日本。清末，日本山田寒山先生便四处探寻，欲将此钟归还原主，但终无下落，便募捐集资，铸一对青铜钟，一送寒山寺，一留日本馆山寺。在中日民间文化交流和友好往来史册中，写下了完美的一页。

唐代诗人张继当年进京考试名落孙山，归途中夜泊枫桥，正是听了夜半寒山寺钟声的启迪，灵感顿开，写下了枫桥夜泊这首千古绝唱，在中国文学史上占了引人注目的一席。也正

是寒山寺钟声使他消了烦恼，继续寒窗苦读，之后再次赴京城应试，结果中了进士。总之，苏州寒山寺的钟声能安抚心神，启迪思维，寄托完美期望。此刻我们就要进入寒山寺景区了。

寒山寺景区拥有“古寺、古桥、古关、古镇、古运河”供游人游览。古寺，指寒山寺。古关，指大运河和上塘河交汇处的铁铃关，建于公元1557年，为明代抗击倭寇的关隘，城楼雄伟。古桥，指寒山寺西侧大运河上的江村桥和枫桥，诗人张继名句“江枫渔火对愁眠”中的江枫，就指这两座桥。古镇，就是寒山寺所在的枫桥镇，粉墙黛瓦的民居，鳞次栉比的商店、茶馆、书场，一派姑苏水乡风光。古运河，指寒山寺旁的京杭大运河。大运河从北京到杭州全长1794公里，是公元605至620xx年间隋炀帝时开凿的。大运河促进了南北物资和文化交流，也给苏州的经济带来了繁荣。

各位朋友，前面金碧辉煌、宏伟庄重的宝塔就是寒山寺的普明塔。寒山寺的布局与众不同：一反寺庙普遍朝南的惯例，它的庙门是朝西的。为什么呢？请大家思考一下。此刻我们下车取道寒山别院去寒山寺。

寒山别院是个不可多得的好去处。它终年绿满视野，苍松、翠竹、桂花、樱花、腊梅、草坪与落月池、映月亭、愁眠坡、寒山桥、听钟坪、觅诗廊等景物交相映辉。在一小匠上，有座雅致的松茂亭，内立一块依照我国革命先驱、中国共产党的创始人之一的李大钊手书《枫桥夜泊》诗碑。李大钊同志的这件墨宝写于1920xx年，原件珍藏于中国革命博物馆，于1993年立碑于此，为寒山寺景区增添了光彩。寒山寺内还珍藏着宋代的、明代的、清代的、民国年间的以及现代文人学者写的枫桥夜泊诗碑。

寒山寺山门就要到了。前面的那座石拱圈古桥就是江村桥，桥堍与山门之间那垛黄墙称照壁，墙上“寒山寺”三个大字为浙江东湖名士陶浚宣所写，古朴苍劲。推荐大家在此留影。

请看，寒山寺的山门，即大门，是朝西的。说起这门的朝向，有它的来历。苏州孔庙里有块刻于1220xx年的苏州地图，名叫《平江图》，因为宋代苏州称为平江府，图上的寒山寺庙门就已经是朝西的了。另外，《寒山寺志》也明文写到：“寺院呈长方形，四周培垣峻起，山门西向。”为何朝西？德高望重的寒山寺老方丈性空法师曾指点迷津，说过四个字：“因地制宜”。隋代开的大运河，至唐宋之际日益繁忙；苏州是水乡，庙门朝西靠河边，便于飘过的商贾、船民、农民、信徒乘船来此朝拜进香。再者，人们熟知唐玄奘西天取经的故事，西是佛祖居住地，西方又称极乐世界，光明圣洁，无一切烦恼，庙门朝西也表示崇敬向往佛国圣地，一举两得，何乐而不为！另外，按照五行学说，水能克火。历代寺僧以大运河的水来克火，所以历史上寒山寺曾太平了几百年。

然而，和尚的苦心仍逃不脱人间灾难。元末遭战火；明代两次火灾；清代也是两次，其中一次是战火，烧毁了这座古寺。此刻的寒山寺是清光绪三十二年，即1920xx年重建的。

山门两旁两棵古樟，郁郁葱葱。黄墙内古典楼阁飞檐翘角，右为枫江楼，左为霜钟楼，都源于枫桥夜泊诗。迎着山门坐在佛龕中的那尊金装佛像是弥勒佛，笑容可掬，袒胸露腹，笑迎客从四方来。他是佛祖释迦牟尼的接班人，所以也叫未来佛。在有的佛寺中，如苏州的灵岩山寺，天王殿内的弥勒像衣冠端正，面容庄重，正襟危坐，那是弥勒的真身。而许多佛寺中供奉的喜笑欢乐的弥勒，乃是弥勒的化身。他的塑像两旁常配的楹联是：

“大肚能容容天下难容之事，慈颜常笑笑世间可笑之人。”

此刻再看佛龕背后一尊威风凛凛的将军像，面朝里，对着大雄宝殿，手拿金刚杵，也叫降魔杵，那是韦驮，位居四大天王手下的三十二神将之首。为何韦驮要面向大雄宝殿呢？据说古印度佛寺内的大雄宝殿，为佛祖灵堂，宝殿前是安放释迦牟尼舍利塔，即灵骨塔的。有个“捷疾鬼”偷走了佛的两颗牙

齿。韦驮神通广大，能行走如飞，他飞驶抓贼，夺回佛牙。之后，他就担负起守卫佛祖舍利塔的重任，所以在寺庙中他总面向内。我国佛教协会会长赵朴初先生著文说过：佛教是中国文化的一部分，要吸取佛教文化精华，发扬“人间佛教”精神，为两个礼貌建设服务。他还说：“人间佛教”重在净自己的身心，重在有利有益于社会人群。如僧人植树造林，行医施药，劝人从善等不胜枚举。

请向前走。那里是寒山寺的主庭园，树木葱茏，可谓清静佛地。左侧的花坛两面嵌长条石刻两块，一为明代崇祯年间刻的“寒拾遗踪”；另一刻清末江苏巡抚程德全写的“妙利宗风”。八个遒劲漂亮的大字，简明扼要地点出了寒山寺1480多年来的历史；梁代初建时叫妙利普明塔院，唐代时高僧寒山。拾得从天台山来此当家，称寒山寺。

我们先参观罗汉堂。那里五百尊罗汉，都是香樟木雕成的镀金罗汉，是清代雍正年间的文物。五百罗汉就是释迦牟尼的五百弟子。罗汉能到达这样三个境界：一、不受生死轮回之苦；二、不贪，无烦恼，永久进入涅槃状态；三、受天人供养。

在罗汉堂中央矗立着一尊观音铜像，高2.5米，重1.5吨，是由日本宗教画院、日本禅宗画家协会赠送的，于1995年落成。

参观大雄宝殿前，请在花岗岩铺地的露台上欣赏三件东西。一是露台的栏杆，均用汉白玉雕成，刻以莲花等花纹饰物。二是铁香炉，炉上“大化陶熔”四字，是何含意？“大化”意为“佛的教化”。“陶”比喻造就、培养。“熔”可作熔铸金属或浇制成器具时用的模型解。综合四字，就是：按佛教教义规范培养信徒，使顽者归化，脱胎换骨。暗示佛的神通广大。三是大殿前的一对石柱，称露盘，是和尚就餐前放饭盛水，以供所谓饿鬼食用的器具。

那里是大雄宝殿。“大雄”指的是释迦牟尼，意为像大勇士一样，一切无畏。宝殿正中坐在莲花上的就是佛教创始人释迦

牟尼，他曾在古印度的深山老林里苦修六年，最后在菩提树下得道成佛。他胸前的金色“卍”符号，唐代武则天把它读作“万”，意为“万德吉祥”。在有的佛寺中，也有写成“卐”的，能够通用。

佛祖左边站立的眉毛雪白的长者名叫迦叶，佛祖右边站立的年轻者叫阿难，他们是如来的得力弟子。佛祖逝世后，迦叶在灵鹫山主持了佛教信徒第一次集会；阿难是佛祖的堂弟，聪明智慧，擅长记忆，跟随佛祖20xx年，把佛祖生前的话语写在贝叶树的叶子上，成为佛经。1920xx年，康有为参拜寒山寺，写了一副“真经书贝叶，法果证菩提”的对联，概括了佛教历史，现珍藏在寒山寺枫江楼里，成为寒山寺重要文物之一。

大雄宝殿两侧沿墙分列十八罗汉坐像，都是明代的铁铸金罗汉，是从山西五台山擎来的。寒山寺大雄宝殿的特色在于殿的后面。一般寺院中右侧木架上挂一口钟，左侧木架上放鼓，体现出家人晨钟暮鼓的修炼生活，但那里右侧悬挂着的钟，与众不同，这就是我在车上提到的日本铜钟。该钟全名为：仿唐青铜乳头钟。钟上的铭文全是汉字，为1920xx年的日本首相伊藤博文所写。

所谓晨钟暮鼓，乃是古时唐代一种计时方式：早晨敲钟，一天开始；晚间击鼓，一天劳作结束。寺庙持续古风，迎接早晨敲钟，晚上击鼓结束一天佛事，也称功课。

钟右边墙嵌有清代佛教居士大鹤山人郑文焯画的指画“丰干像”。丰干和尚是寒山、拾得的师父。但也有人认为这幅刻像是寒山。墙上还许多书条石，刻有历代诗人咏寒山寺的诗数十首。

出大雄宝殿，左通普明宝塔和方丈室，右达名闻遐迩的听“夜半钟声”的钟楼，正前方的两层屋宇是藏经楼。远望屋顶，可见唐僧、孙悟空等西天取经塑像群。

我们先登塔观光。寒山寺始建时就有塔，所以名叫妙利普明塔院，后毁于战火。北宋重建宝塔，元代末年又毁，后近630年来寒山寺无塔，造塔一向是寺僧的心愿。此塔历时3年多，于1995年秋建成，1996年10月30日举行隆重开光典礼。塔为仿唐木结构楼阁式塔，五层，呈正方形，高42.2米，镀金的铜塔刹重12吨，高9.6米，金山灿烂，塔四周挂有108个风铃，塔内各层都有木梯供信徒和游人登临。登上宝塔，东望苏州古城，南看苏州新区和大运河，可见北面的虎丘山和西面的狮子山，吴中美景几乎尽收眼底。塔院四周建有回廊，漫涉其间可观赏古代名人书写的《枫桥夜泊》诗碑。

藏经楼到了。楼上秘藏珍贵佛经。赵朴初先生题写书名的《苏州佛教文化》巨著，图文并茂，其中有两页专门介绍了寒山寺藏经楼。楼上佛堂金碧辉煌，佛像庄严，两旁巨型朱红漆经柜整齐排列，内藏许多经书和佛教著作。

楼下叫“寒拾殿”，门上方这三个字的匾额是赵朴初会长所写。那里供奉着状如和合二仙、真人大小的木质全身寒山、拾得雕像，敞襟袒胸，相视面笑，栩栩如生。寒山手持荷花，拾得捧着方棱圆口净瓶，一“荷”一“瓶”，取其谐音“和”“平”，意为和和气气，平平安安，百年好合。旧时举行婚礼时，喜堂内高挂和合神像，以图和气好合的好口彩和好气氛。也有在家里厅堂内常年悬挂的。清代雍正皇帝敕封寒山为“和圣”，拾得为“合圣”。所以和合二仙就是寒山拾得。

寒拾殿后墙的背面立一巨碑，刻着千手千眼观音、韦驮和关公等人物，刀法细腻，形象生动。两壁墙上嵌书条数十方，上刻《金刚经》及诗词文章。殿内文化艺术气氛极浓厚。

著名的钟楼就在寒拾殿旁，游人常在楼上撞钟。楼上悬挂的铁钟外径达120厘米，铸于清光绪三十二年，即1920xx年。1979年12月31日除夕夜，苏州举办首届除夕寒山寺听钟声活动，108声钟声就来自那里。至1998年除夕，已连续举办20届，年年成功，20个除夕共有两万多海内外游人来到这

座钟楼下聆听夜半钟声。

是夜，枫桥古镇灯火辉煌，敲锣打鼓，黄墙内外，宫灯齐明；江村桥畔，铁铃关下，龙舞狮跃，剧曲杂技，各显神通。茶馆书场，各式店铺，顾客盈门。庙内殿堂，点烛焚香，诵经拜佛，木鱼声声，钟鼓齐鸣，吸引四海游人一睹为快。11点42分10秒，方丈在此钟楼上敲响第一声钟，此时万籁俱寂，人人心诚听梵音！人们被中华古老文化所倾倒。当第108记钟声撞响时，正好是新年元旦零点，刹那间爆竹声声，乐曲锣鼓齐鸣。苏州市长年年在此致新年贺词，把听钟声活动推向了又一个高潮。寒山寺除夕听钟声活动已成为我国旅游界开拓最早、从未间断、影响深远、效益良好的特殊旅游项目。

那么，寒山寺的夜半钟声为何敲108下呢？

首先，这一习俗在唐代十分盛行。之后，随着中日文化交流，此风俗在日本流传至今。民间盛传：人生一年中有108个烦恼，登寒山寺钟楼撞钟，或聆听钟声，便能消除一年的烦恼，逢凶化吉。又说，人一生有108种烦恼，听了佛寺108下钟声就能去掉所有烦恼，年年吉祥如意。

还有一种说法是：一年12个月，24个节气，72个候。古代称五天为一候，按农历360天计，一年分为72候，把12、24、72相加，得108，既可代表一年，又贴合108种烦恼之数。因此，若除夕听钟声108声，既能解除新的一年中烦恼，又能消除人生108种烦恼，真是大吉大利。好，请登楼撞钟。也请各位除夕夜来听钟声。

寒山寺的碑廊是非看不不可的。沿钟楼下的走廊、小道前行，即达碑廊、弘法堂和枫江楼庭园。自古至今，寺中《枫桥夜泊》诗碑到底有几块呢？答案是：一诗六碑千古留芳。

寒山寺的唐朝张继诗碑，始于北宋翰林学士、珣国公王珪(1019~1085年)，早已失传。令人欣慰的是，由于苏州佛

教界、文化界的刻意恢复，四处寻觅王珪墨宝，我国台湾博斯年图书馆无偿惠赠三千余字的王珪手迹资料——王珪写的一块宋碑的拓片。然后，依王珪之原字或字体，苏州碑刻博物馆于1996年重刻了王珪书写的《枫桥夜泊》诗碑。现立于塔旁。

第二块碑为明代诗、书、画“三绝”的巨匠文征明所写，因寺失火，已成残碑，虽留下不到十字，但笔迹流畅秀劲。现展示于碑廊墙内。

第三块碑保存完好，为清代俞樾所书，碑之拓片流传甚广，极为公众称颂。陈列在碑廊。

第四块碑为民国年间的国史馆馆长、与张继同名同姓的河北沧州人张继所书，不幸的是他于1947年12月14日书写，第二天便猝然逝世。这块堪称绝笔的诗碑保存较好，近年才陈列在普明塔院内。这位沧州张继先生手书的《枫桥夜泊》诗原件，保存在中国台湾中国国民党中央史馆。海峡两岸汪辜会谈时，话及情谊，多次提及这一墨迹，成为佳话。真是：古今两张继，往事越千年，同赞寒山寺，游人皆称奇。

第五块碑，就是1993年刻成，立在寒山别院内松亭中的李大钊先生写的诗碑。刚才我们已先睹为快。

第六块碑立在碑廊墙内，为大画家刘海粟86岁时所写，1995年春揭幕，也是盛事一桩。

《枫桥夜泊》诗碑千年来均出自名人之手，是寒山寺悠久文化历史的反映，加上佛教文化，说明文化是它名扬天下的根本。至此，能够这样说：诗碑书法异彩纷呈，四海游人大饱眼福。

碑廊内与俞樾手书的碑相对而立的是康有为1920xx年在寒山寺题诗之碑，诗曰：“钟声已渡海云东，冷尽寒山古寺风；勿

使丰干又饶舌，化人再到不空空。”康有为曾感慨于古钟流失到日本，他风趣地说：也怪丰干和尚多嘴多舌，向浙江台州太守阎邱点破了寒山拾得是文殊普贤两菩萨化身的天机。若不泄露天机，再有转世者到来，寺内就不会空空地连古钟也保不住了。

碑廊内还陈列着明唐寅的《化钟疏》碑、民族英雄岳飞的“还我河山”等题词。岳飞被十二道金牌从前线召回，飘过枫桥，宿寺中时留此墨宝，表现了他誓抗金兵收复失土的决心。

碑廊斜对面是弘法堂，里面供着三尊铜像。正中为唐代高僧玄奘。玄奘于公元620xx年去西天取经，645年返长安，译超多佛经，还写了《大唐西域记》一书，一向是佛教界的泰斗。小说《西游记》中，他作为孙悟空的师父出现，成为妇孺皆知的人物。

右侧供奉的是另一位唐代高僧鉴真，他五次东渡失败，第六次在双目失明的状况下，于公元753年从苏州张家港黄泗浦启航，再次吃尽千辛万苦，成功抵达日本，传播佛教、建筑、雕塑、农业、文学、医药、书法等知识和技术，被誉为日本律宗始祖。公元763年，76岁的鉴真在奈良唐招提寺病逝。鉴真贡献卓越，被尊为“盲圣”，也是弘扬佛教先驱之一。

鉴真像对面供奉的是日本高僧空海。公元804元，他随日本遣唐使来华，阴历十一月廿二日抵苏州，廿三日乘船到枫桥参拜寒山寺，最后到达唐京城长安学习佛学、诗文、绘画等，三年后回国成为日本真言宗密教创始人，被誉为“日本的鉴真大师”。852年去世，日本天皇追赐“弘法大师”谥号。

讲解到此结束。愿寒山寺的悠久文化历史、迷人的钟声传播友情，给各位带来福音。谢谢大家。

寒山寺是苏州著名的古刹之一，始建于六朝时期的梁代大监年间(502□520xx年)，初名妙利普明塔院，距今已有一千四

百多年的历史。相传，唐代贞观年间，高僧寒山、拾得由天台山来此住持，塔院遂改名寒山等。当时寺中有一口大钟，以钟声悠扬宏亮闻名。唐代诗人张继一次途经寒山寺，夜泊枫桥，半夜闻钟声，使孤舟之中含愁不眠的旅人触发诗情，写下了千古名句：月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠，姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

自张继的名诗《枫桥夜泊》问世后，诗韵钟声，脍炙人口，寒山寺便更为人们所熟知，随着诗的广泛流传，寒山寺名播海外。现在，每年除夕之夜常有日本朋友专程赶来寒山寺聆听古刹钟声。

古老的寒山寺，在历经宋、元、明、清的一千多年中，曾五次毁于兵火、屡毁屡建。据志书记载，北宋太平兴国七年(980年)左右，节度使孙承佑建有七层宝塔。元末时寺与塔俱毁，于明洪武中又重建，正统年间知府况钟再修。清咸丰十年(1860年)全寺毁于战火，殿堂、楼阁均荡为尘埃。现存的殿宇，则是在清光绪二十二年至宣统三年(1866□1920xx年)重建的。

位于古运河畔，枫桥与江村桥之间的这座古寺，气势雄伟，山门前黄墙照壁矗立，寺门横书古寒山寺匾额。通过林荫小院，正中为大雄宝殿，殿内有释迦牟尼像，佛座两边和后壁嵌有寒山子诗三十六首，有清代扬州八怪之一的罗聘以及郑文焯所绘的寒山、拾得和丰干的写意画像石刻。那著名的寒山拾得塑像在大殿右侧的偏殿内，一座巨大的莲花座盘上，两个袒胸露乳、蓬头赤足的年轻胖和尚，一个手捧净瓶，一个手执莲花，纯朴浑厚，嬉笑颜开。寒山在历史上确有其人，是唐代一位著名的诗僧，有诗三百余首，后人辑为《寒山子集》三卷。在大殿东西两侧偏殿内，还有小型香樟木雕刻的金身五百罗汉像，造型古朴，生动自然。殿后为藏经楼，环壁嵌着宋代张樗所书《金刚经》石刻，笔力刚劲秀逸，是传世少见的珍品。藏经楼左右连以长廊，左边折上方亭，亭内嵌有明、清诗人题咏寒山寺的诗文石刻；右边通向钟楼。

亲爱的朋友们，当我们去苏州旅游时，寒山寺是人们向往的地方。今天，我们参观的景点是寒山寺。寒山寺位于城市西部的凤桥镇。它建于公元520xx年至520xx年的梁天间。它当时被称为“庙里普明塔苑”。它只在唐代被称为寒山寺。寒山寺不是以山命名的，而是以人命名的。唐朝时，在这里发现了寒山和两位高僧。为了纪念寒山寺，后人将寒山寺改名为寒山寺。寒山确实是唐代的一个诗人和尚，他写了《寒山子诗集》。自唐代以来，寒山寺在国内外都很有名。它的魅力无穷。寻找它的起源有几个原因。

首先，张冀的诗《凤桥夜舟》使其广为人知。月落的鸟儿啼叫着，霜冻填满了天空，枫木垂钓的火苗在河面上牵挂着沉睡；在姑苏城外的寒山寺，午夜钟声敲响了客轮。这些一代又一代流传下来的优秀句子，几百年来发挥着文学遗产、文学遗产的文学名称、钟声的诗韵、名扬千古的作用。这首诗不仅在中国广为流传，而且传到了东方的日本。因此，清代著名学者余岳在《重建寒山寺记》一文中说：“在他的国家，三尺大的孩子都不会背诵诗歌。”时至今日，它仍被编入日本教科书。在东南亚、欧洲和美洲，这些诗歌也很受欢迎。

其次，佛教门徒一直相信，唐朝和尚曾举行了寺庙，寒山山和传感器，分别是文殊的转世喇嘛和莆仙神化成和谐与和谐的两个神仙在我国，成为人们喜欢听到和看到的神。民间传说，这位僧人在寒山寺拾起一尊钟，漂洋过海来到日本一个叫萨迪的地方，传播佛教和中国文化。这个故事1989年以连环画的艺术形式在日本《中华医学杂志》第四期上发表，题为《寒山寺的钟声》，使寒山寺成为中日友好的一个更加美好的话题。

第三，据民间传说，张继石诗歌中的钟在经历了多次沧桑之后，于明代末年进入日本。清末，日本的山田寒山先生四处寻找，想把钟还给它原来的主人，但是钟没有掉下来。他筹集资金，铸造了一对铜钟，送到寒山寺，留在日本关山寺。在中日民间文化交流和友好交往的历史上，谱写了美丽的一页。

第四，寒山寺的钟声不仅具有悠久的文化和历史内涵，而且具有奇妙的功能，可以用十二个字概括为“听钟声、忧思、智慧、菩萨”。“菩提”在梵语中的意思是“觉醒”和“彻底觉悟”。所以游客必须亲自去听寒山寺的钟声。

唐代诗人张冀在北京考试中考上了孙山，在回家的路上搭上了凤桥。他受到寒山寺半夜钟声的启发，创作了《枫桥夜行》这首永恒的歌曲，在中国文学史上占有非凡的地位。也正是寒山寺的钟声解除了他的烦恼，继续在寒冷的窗口努力学习。后来，他又去了北京参加考试并获得了奖励。总之，苏州寒山寺的钟声可以抚慰心灵，启迪心灵，寄托美好的期望。现在我们要进入寒山寺风景区。

寒山寺风景区有“古寺、古桥、古关、古镇、古运河”供游人游览。古刹是指寒山寺。古关，是指位于大运河和上汤河交界处的铁岭关。它建于公元1557年，是为了抵抗明朝的日本侵略者。这座城市的建筑是宏伟的。古桥是指汉山寺西侧大运河上的江村桥和凤桥。诗人张继明的“江风渔火消眠愁”就是指这两座桥。古镇是寒山寺所在的凤桥镇。凤桥和大和的民居，以及商店、茶馆和书店，都是姑苏水乡的一道亮丽风景。古运河是指汉山寺旁的京杭大运河。

各位游客：说起寒山寺，大家都会想起唐代诗人张继写的《枫桥夜泊》诗：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”这是当年张继进京考试名落孙山，归途中夜泊枫桥，写下的千古绝唱。寒山寺的钟声使他消除了烦恼，继续寒窗苦读，之后再次赴京应试，最后得中了进士。因而，苏州寒山寺的钟声能消除人们心中的烦恼，启迪心灵的智慧，寄托幸福的期望，给您带来完美吉祥的预兆。下面请大家跟我一齐前往寒山寺游览。

【寒山寺建立历史—寒山寺大钟】

寒山寺位于苏州阊门外的枫桥镇，建于六朝时期的梁代天监

年间(502—520xx年)，距今已有1400多年的历史。寒山寺最初的名字叫“妙利普明塔院”。之后在唐代贞观年间，那里来了两位天台山的高僧寒山和拾得，才改名为“寒山寺”的。传说寒山、拾得分别是文殊、普贤菩萨的化身，之后被人识破，两人就双双乘鹤而去。又传说拾得和尚乘了寒山寺里的一口钟，飘洋过海东渡日本，到了一个名叫萨堤的地方，传播佛学和中国文化。

在寒山寺，最为游人感兴趣的就是那口大钟了。寒山寺的钟，历来受到诗人们的题咏，这在文学史上是罕见的。相传张继诗中所涉及的钟，历经沧桑，在明末流入日本。清末，日本的山田寒山先生四处探寻，欲将此钟归还，但终无下落，便募捐集资，在日本明治38年(1920xx年)由小林诚等一批工匠精心铸成一对青铜钟，一口留在日本观山寺，一口送来苏州寒山寺，在中日民间文化交流和友好往来史册中写下了完美的一页。在日本，苏州寒山寺几乎家喻户晓，老幼皆知，在日本的小学里，甚至把张继的《枫桥夜泊》诗作为课文来讲授和背诵。

自1979年12月31日除夕夜，苏州举办首届除夕寒山寺听钟声活动以来，已连续举办了20届。20个除夕，近3万以日本人为主的海内外游人来寒山寺聆听夜半钟声。

【景区概况—寒山别院】

游客们：此刻我们已经进入寒山寺景区了。寒山寺景区拥有“古寺、古桥、古关、古镇、古运河”。古寺即寒山寺。古桥指寒山寺两侧大运河上的江村桥和枫桥，即张继诗中“江枫渔火对愁眠”中的江、枫这两座桥。古关指大运河和上塘河交汇处的铁铃关，建于1557年，为明代抗击倭寇的关隘，城楼雄伟，现设抗倭史迹陈列室。铁铃关、浒墅关、白虎关是历史上有名的“苏州三关”。古镇就是枫桥镇，粉墙黛瓦，一派姑苏水乡风光。古运河即开凿于隋场帝时的京杭大运河，全长1794公里，从寺前流过。

各位游客：前面那座金碧辉煌，宏伟庄重的主塔就是寒山寺的普明塔，等一会儿我们进了寺内再去参观。此刻我们取道寒山别院去寒山寺。

寒山别院是1993年修筑的，满园的绿色让人心旷神怡，苍松、翠竹、桂花、樱花、腊梅、草坪与落月池、映月亭、愁眠坡、寒山桥、听钟坪、觅诗廊等，景物交相辉映。园中的那座松茂亭内，于1993年立了一块碑，碑文为我国无产阶级革命家李大钊30岁时用行草书写的《枫桥夜泊》诗。1956年，他的女儿李星华将这幅原作捐献给国家，现存于中国革命博物馆。寒山寺内还珍藏着宋代、明代、清代、民国年间以及现代文人学者写的枫桥夜泊诗碑。

【照壁—山门—主庭院—五百罗汉堂】

穿过寒山别院，各位看到前面的那座石拱古桥就是江枫桥。此刻我们来看一下山门前的照壁，黄墙上“寒山寺”三个大字，是由浙江东湖名士陶浚宣所写，字体古朴苍劲，给历经千年风霜的古刹增添了庄重感。大家能够在此拍照留念。

大家发现没有，寒山寺的山门是朝西的。通常的民居建筑或寺院建筑都以坐北朝南为最佳，而寒山寺的庙门为何要朝西呢？据德高望重的寒山寺老方丈性空法师说，这乃是“因地制宜”。原先苏州是水乡。隋代开的那条运河正位于寒山寺的西边。唐宋之际，水上交通日益发展和繁忙，为便于飘过的商人、船民、农民、信徒乘船来此朝拜进香，庙门便朝两靠河边开了。还有，人们都明白《西游记》中唐僧西天取经的故事，西天是佛祖居住地，西天又称极乐世界，光明圣洁，无一烦恼，所以庙门朝西开，也表示崇敬向往佛国圣地，一举两得，何乐而不为呢？再者，寺院多火烛，历代寺僧都以大运河的水来消防灭火。按中国五行学说，水能克火，从风水上来克制火灾。然而，和尚们的苦心仍逃不脱人间的灾难。历史上的寒山寺也避免不了战火和火灾，前后共五次火毁。破坏最严重的是清咸丰十年(1860年)清军与太平军交战，一

把大火，将古寺楼阁化为尘埃，除诗碑外无复留存。此刻的寒山寺是清光绪三十二年，即1920xx年重建的，宣统二年(1920xx年)又加修缮，重建大殿，一时成为吴中名刹。

寒山寺现存主要建筑和古迹有：大雄宝殿、庠殿、藏经楼、寒山拾得塑像、碑廊、钟楼、枫江楼等。下面让我们进内参观。各位请看：这块“古寒山寺”的匾额，是清末江苏巡抚程德全的手笔。进入山门，迎面是慈颜常笑的弥勒佛坐像，背面是韦驮的威武立像。

穿过山门，我们来到了寒山寺的主庭园，园内青松挺拔，回廊曲折通幽，左侧的花坛两面嵌有两块石刻，一为明代崇祯年间刻的“寒拾遗踪”；另一为程德全写的“妙利宗风”。妙利指的是初建时的寺名“妙利普明塔院”。这两块石刻概括了寒山寺的历史渊源。

之后我们来看看左侧的五百罗汉堂。这些都是清代留下的小型香樟木雕成的镀金五百罗汉，在罗汉堂中央矗立着一尊于1995年落成的观音铜像，高2.5米，重1.5吨，是由日本宗教画院、日本禅宗画家协会赠送的，于1995年落成。

【大雄宝殿—释迦牟尼像—十八罗汉像—大铜钟】

在进大雄宝殿前，我们先留意一下大雄宝殿前的汉白玉栏杆，全长34.50米，柱高1.5米，栏板高0.7米，采用莲花宝座和海棠的图案。这只铁香炉上铸有“大化陶熔”四字，暗示了佛的神通广大，意为佛的教化能够造就信徒成为大器。大殿前的一对石柱，称为“露盘”，是和尚就餐前放饭盛水，以供所谓饿鬼食用的器具。

殿内正中供奉的是释迦牟尼佛木雕像，左边长者为迦叶，右边年轻的叫阿难，他们是如来的得力弟子。佛祖逝世后，迦叶在灵鹫山主持了佛教信徒的第一次集会；阿难是佛祖的从弟，聪明有智慧，擅长记忆，跟随佛祖20xx年，把佛祖生前的讲

经说法都写在贝叶树的叶子上，成了佛经。1920年“戊戌变法”改良家康有为参拜寒山寺，曾写了一副“真经书贝叶，法果证菩提”的对联，点出了佛经的历史，墨宝现珍藏在寒山寺枫江楼里，成为寒山寺重要文物。

大殿两侧沿墙分列着明代时从山西五台山清来的铁铸十八罗汉金身坐像。释迪牟尼佛像背后东墙上嵌有清代扬州八怪之一罗聘所画的寒山、拾得石刻。寒山右手指地，拾得袒胸笑颜，画面上还有讲述寒山、拾得劝人和好欢颜的诗篇：“我若欢颜少烦恼，世间烦恼变欢颜。”南墙上嵌有清代佛教居士大鹤山人郑文焯于1880年在枫桥船中所作的指画丰子像石碑。据说丰干和尚是寒山、拾得的师傅。

大殿后测东南角悬挂的这口大铜钟就是由日本山田寒山赠送的，铜钟高80多厘米，直径近70厘米，周围铸有阳文汉字《姑苏寒山寺钟铭》，为1920年的日本首相伊藤博文所写。

【普明塔—寒拾殿—藏经阁—钟楼】

出大雄宝殿，左通普明宝塔和方丈室，右边是名闻遐迩的听“夜半钟声”的钟楼，正前方的两层楼即是寒拾殿。屋顶上雕了唐僧、孙悟空等西天取经的塑像。

我们先登塔远眺。寒山寺始建时，就有“妙利普明塔”，后毁于战火，北宋重建宝塔，元代末年又毁，后600多年来寒山寺一向无塔，建塔是寺僧们的心愿。此塔是1995年秋建成，1996年10月30日举行隆重的开光典礼。塔高42.2米，5层，呈正方形，为仿唐木结构楼阁式塔；塔刹为铜铸镀金，高9.6米，重12吨，在阳光的照射下金光闪闪。塔外四周挂有108个风铃，塔内各层都有木梯可供游人登临。登上宝塔，东可望苏州古城，南观苏州新区和大运河，北眺虎丘和西面的狮子山，吴中美景几乎尽收眼底。塔院四周建有回廊，廊间可观赏古代名人书写的《枫桥夜泊》诗碑。

下了普明塔，让我们去参观一下“寒拾殿”。请看：门上方这三个字的匾额为佛教协会会长赵朴初所写。进入殿内，抬头可见在一座巨大的莲花座盘上，有两个袒胸露乳、蓬头赤足的胖子：两手一上一下、手拿方桂圆口净瓶的叫寒山；左手持腰带、右手持一枝荷花的就是拾得，那副眉开眼笑的样貌，仿佛在跟我们游人逗乐呢。寒山、拾得确有其人，是唐代诗僧。寒山曾隐居浙江天台寒岩，自号“寒山子”，他善于作诗，人称诗僧，其诗资料有释道思想，语言通俗，把深奥的佛学玄理用浅显的文字表达出来，有《寒山子诗集》流传于世。拾得原是个孤儿，被大台国清寺高僧车于在赤城山道上拾得收养为僧，故名拾得。在《全唐诗》中收有寒山诗一卷，共有303首；收拾得诗一卷，共50来首。据说寒山、拾得本是七世冤家，经丰干禅师点化，最后和好，朝夕相处，亲密无间。他们三人经常聚会谈禅，寒山、拾得以友善而齐名。你看他俩一持荷花，一捧净瓶，一“荷”一“瓶”，其谐音就为“和”“平”了。意为和和气气，平平安安，百年好合。清代雍正皇帝曾敕封寒山为“和圣”，拾得为“合圣”。所以民间讲的和、合二仙，就是寒山、拾得。

寒山、拾得有一段对话值得我们品味。寒山问拾得：世间有谤我、欺我、辱我、笑我、轻我、贱我、骗我，我如何处治乎？拾得曰：只要忍他、让他、避他、由他、耐他、敬他、不要理他，再过几年你且看他。

寒拾殿的楼上是藏经阁，上面秘藏珍贵佛经、书籍共7300多卷。寒拾殿后墙的背面正中供奉的刻有千手千眼观音、韦驮和关公等人物的巨碑，刀法细腻，形象生动。内墙环壁嵌有的《金刚般若波罗密经》石刻和董其昌的题跋41块。这些都是传世珍品。

此刻我们到钟楼去看看那只声音洪亮，清越深远的铁钟。楼上悬挂的铁钟是江苏巡抚陈夔龙重修寒山寺时，为保存古迹，仿旧钟式样铸造的，铁钟高1.2米，直径约1.2米，重约2吨。铸于清光绪三十二年，即1920xx年。寒山寺的钟声历来被诗

人们题咏，那悠扬的钟声已深入人心。那寺院的钟声为何要敲108响呢？唐代大智禅师怀海创立“百丈清规”佛教典仪中规定在晨昏二时鸡大钟108声，以“觉醒百八烦恼之迷梦”。根据我国佛教经典和风俗，108响钟声有3种含意：第一种含意是因为一年有12个月24个节气72个候（古代称五天为一候，按农历360天计，一年分为知候），把12、24、72相加正好是108，既代表一年，又贴合108种烦恼之数。所以要听108下钟声，表示回顾旧岁，迎接新春的意思。第二种含意是表示对佛门108位长老的怀念。第三种是说人生祸福相依，沉浮无常，一年中有108个烦恼，佛经上有“闻钟声，烦恼清，智慧长，菩提生”，所以敲一下钟声能除去一个烦恼，敲108下，就除尽所有烦恼，一年中化凶为吉，平平安安。每年除夕夜半，寒山寺僧敲钟108响，最后一个钟声正好是新年零点开始。各位游客，不妨今年的除夕夜再到寒山寺来，聆听这108响钟声，消除人世的108个烦恼。

【碑廊—弘法堂—“机江第一楼”】

寒山寺的碑刻素来闻名，而其中最著名的首推《枫桥夜泊》诗碑了。各位游客：此刻我们就到碑廊去观赏一下。自古至今，寺中《枫桥夜泊》诗碑到底有几块呢？答案是：一诗七碑。

北宋翰林学士殉国公王珪（1019—1085年）书张继《枫桥夜泊》诗石刻，为张继诗第一石，可借此碑早年失传。为恢复历史遗迹，弘扬民族文化，在海峡两岸有关人士的努力下，于1996年用王珪字迹集成的张继诗第一石又重立于普明塔旁。这要感谢中国台湾博斯年图书馆，他们无偿慷慨惠赠3000余字的王珪手迹墓志铭拓片，经苏州著名书法家费之雄集字，苏州碑刻博物馆雕刻艺术家时忠德重刻，又向世人展示了张继诗第一石的神采，为了解王珪书体特征和风格带给了实物。

全诗集字只有28字，但能直接选用的王珪完整原字只有14个，即：月、满、天、江、火、对、姑、城、外、寒、山、寺、夜、半，其余的都是透过原字部首组合而成。如：“霜”，用

“雨”和“相”结合；“部民”以“目”和“民”组合等等。字作为正楷，介于颜、柳书体之间。碑石选用了有必须年代的无字旧青石碑，总高2.5米，宽0.84米，厚0.2米，高1.66米，每字约13厘米见方。诗碑碑拓于1996年9月已被故宫博物院收藏。

第二块碑是明代文徵明所写，因寺失火，仅存残碑一块，留下不到10字，现展示在碑廊墙内。第三块碑为清代俞樾所写，保存完好，现市面上常见的《枫桥夜泊》条幅即是俞樾书碑的拓本。该碑陈列在碑廊内。第四块碑是与唐代的张继同姓同名的河北沧州人张继于1947年12月14日书写的。张继写好此碑，想不到第二天便碎然逝世，这幅墨迹也就成了名副其实的绝笔了。这块诗碑保存较好，现陈列在普明塔院内，诗的原件保存在中国台湾中国国民党中央史馆。

第五块碑我们在寒山别院松茂亭内，已先睹为快了，就是李大钊书写的那块。

第六块碑是当代书画大家刘海粟的作品。1981年冬，时年86岁高龄的画家把自己关在房内约5个小时，用整个身心完成了一件力作——行草《枫桥夜泊》。刘老完成这件作品后病倒了多天，但他对这幅作品十分满意，认为不亚于俞樾所书。根据刘老生前愿望，这块碑于1994年镌刻完成后置于寒山寺碑廊内。

第七块碑是1998年新竖在“枫桥诗碑廊”内的由革命前辈陈云所书，原件是他82岁时赠给评弹名家刘韵若的。

碑廊内与俞樾手书碑相对而立的是康有为1920xx年在寒山寺题的诗：“钟声已渡海云东，冷尽寒山古寺风；勿使丰干又饶舌，化人再到不空空。”康有为曾慷慨于古钟流失到日本，他风趣地说：也怪丰干和尚多嘴多舌，向浙江台州太守阁邱点破了寒山、拾得是文殊、普贤两菩萨化身的天机。若不是泄露天机，再有转世者到来，寺内就不会空空地连古钟也保

不住了。

碑廊斜对面是弘法堂，里面供有三尊铜像。正中为唐代高僧玄奘，他于620xx年去西天取经，645年回到长安，翻译了超多的佛经，还写了《大唐西域记》一书，在《西游记》里，他是孙悟空的师傅唐僧，已成为妇孺皆知的形象。右侧是唐代高僧鉴真，他五次东渡日本失败，第六次在双目失明的状况下，于753年在苏州张家港黄泗浦起航，这次历尽千辛万苦，成功抵达日本，传播佛教、建筑、雕刻、农业、文学、医学、书法等知识和技术，被誉为日本律宗始祖。763年，76岁的鉴真在奈良后招提寺病逝。左侧还供奉着日本高僧空海的铜像□820xx年，他随日本遣唐使来华，农历十一月二十二日抵苏州，二十三日乘船到枫桥参拜寒山寺，最后到达唐京城长安，学习佛学、诗文、绘画等，三年后回国成为日本真言宗密教创始人，被誉为“日本的鉴真大师”。852年去世，日本天皇追赐“弘法大师”谥号。

游客们：参观完碑廊和钟楼之后，有兴趣的游客还能够登上“枫江第一楼”。枫江楼在寺的南面，上下两层，飞檐斗角。旧时的枫江楼在解放前就坍塌了，此刻的这座楼是解放后从苏州城里移来的一座著名的花篮楼。因楼的底层南部比一般厅堂少用两根楹柱，即省去二步柱，而在大殿前檐处换上了两个雕刻精细的木质花篮，故名“花篮楼”。花篮楼的楼梯就像南京灵谷寺塔里的楼梯一样，围绕着中心柱盘旋而上，十分精致奇特。顺着楼梯，登上楼顶，临窗眺望，远山近水，风光如画。怪不得文人墨客到此有说不尽的诗情画意！

各位游客：寒山寺的参观就到此为止，但愿寒山寺的钟声能给您带来完美的祝愿。

“说起寒山寺，中国古代还有一位诗人为它写过一首诗呢！‘月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。’总统先生您明白是谁写的？对了，就是张继写的。”

关于寒山寺还有一个传说呢：有一对孤儿，自小失散。长大后第第必须要找到自己的哥哥。一天，第第来到苏州城，人家告诉他，有一个北方来的人在城外枫桥边的一座寺庙里修行。第第连忙赶去，他俩见了面拥抱。人们称他们为“和合大仙”。

“这天的导游结束了，期望下次还能给总统先生做导游，下面请总统先生随意浏览拍照，再见！”

寒山寺导游图篇四

寒山寺属于禅宗中的临济宗。唐代贞观年间，当时的名僧寒山、希迁两位高僧创建寒山寺。1000多年内寒山寺先后5次遭到火毁(一说是7次)，最后一次重建是清代光绪年间。历史上寒山寺曾是中国十大名寺之一，寺内古迹甚多，有张继诗的石刻碑文，寒山、拾得的石刻像，文徵明、唐寅所书碑文残片等。下面是小编收集整理精选5篇江苏寒山寺导游词范文，欢迎借鉴参考。

游客们，大家好，这天我们游览的景点就是寒山寺。寒山寺位于城西枫桥镇，当时名叫“妙利普明塔院”，唐朝时才叫寒山寺，建于公元508至520xx年的梁代天监年间。寒山寺并非因山得名，而是因人得名。唐代时，寒山、拾得两位高僧到此，后人为纪念寒山，改寺名为寒山寺。寒山确有其人，是唐朝诗僧，著有《寒山子诗集》留世。寒山寺自唐代以来一向名扬中外，魅力无穷，寻本探源，有这样几个原因：

第一，佛门弟子一向认为，曾住持过此寺的唐代和尚寒山、拾得，分别是文殊、普贤两位菩萨转世的高僧，并把他们神化为我国的和合二仙，成为人们喜闻乐见的神仙。民间传说，拾得和尚乘了寒山寺里的一口钟，飘洋过海到过日本一个名叫萨堤的地方，传播佛学和中国文化。这个故事曾以连环画

的艺术形式在日本的1989年第4期《中国医报》杂志上登载，题为《寒山寺钟声》，更使寒山寺多了个娓娓动听的中日友好话题。

第二，唐代诗人张继的《枫桥夜泊》诗，使它家喻户晓。“月落鸟啼霜满天，江枫渔火对愁眠；姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”这些传世佳句，起到了文因景传，景因文名，钟声诗韵，名扬百世的效果。该诗不但在我国流传极广，而且很早就传到了一衣带水的东邻日本，因此，清代著名学者俞樾在《重修寒山寺记》一文中说过：“其国三尺之童无不能诵是诗者。”到这天它仍被编入日本校园教科书中。在东南亚、欧美，这些诗句也很受青睐。

第三，寒山寺的钟声不但有悠久的历史文化内涵，还有奇妙的功能，这功能用12个字能够概括二“闻钟声，烦恼清，智慧长，菩提生。”菩提，在梵文(即印度古代文字)中意为“觉悟”“大彻大悟”。所以旅游者都要亲自聆听寒山寺的钟声。

第四，民间相传，张继诗中涉及的钟，历经沧桑，在明末流入日本。清末，日本山田寒山先生便四处探寻，欲将此钟还原主，但终无下落，便募捐集资，铸一对青铜钟，一送寒山寺，一留日本馆山寺。在中日民间文化交流和友好往来史册中，写下了完美的一页。

唐代诗人张继当年进京考试名落孙山，归途中夜泊枫桥，正是听了夜半寒山寺钟声的启迪，灵感顿开，写下了枫桥夜泊这首千古绝唱，在中国文学史上占了引人注目的一席。也正是寒山寺钟声使他消了烦恼，继续寒窗苦读，之后再次赴京城应试，结果中了进士。总之，苏州寒山寺的钟声能安抚心神，启迪思维，寄托完美期望。此刻我们就要进入寒山寺景区了。

寒山寺景区拥有“古寺、古桥、古关、古镇、古运河”供游人游览。古寺，指寒山寺。古关，指大运河和上塘河交汇处的

铁铃关，建于公元1557年，为明代抗击倭寇的关隘，城楼雄伟。古桥，指寒山寺西侧大运河上的江村桥和枫桥，诗人张继名句“江枫渔火对愁眠”中的江枫，就指这两座桥。古镇，就是寒山寺所在的枫桥镇，粉墙黛瓦的民居，鳞次栉比的商店、茶馆、书场，一派姑苏水乡风光。古运河，指寒山寺旁的京杭大运河。大运河从北京到杭州全长1794公里，是公元605至620xx年间隋炀帝时开凿的。大运河促进了南北物资和文化交流，也给苏州的经济带来了繁荣。

各位朋友，前面金碧辉煌、宏伟庄重的宝塔就是寒山寺的普明塔。寒山寺的布局与众不同：一反寺庙普遍朝南的惯例，它的庙门是朝西的。为什么呢？请大家思考一下。此刻我们下车取道寒山别院去寒山寺。

寒山别院是个不可多得的好去处。它终年绿满视野，苍松、翠竹、桂花、樱花、腊梅、草坪与落月池、映月亭、愁眠坡、寒山桥、听钟坪、觅诗廊等景物交相映辉。在一小匠上，有座雅致的松茂亭，内立一块依照我国革命先驱、中国共产党的创始人之一的李大钊手书《枫桥夜泊》诗碑。李大钊同志的这件墨宝写于1920xx年，原件珍藏于中国革命博物馆，于1993年立碑于此，为寒山寺景区增添了光彩。寒山寺内还珍藏着宋代的、明代的、清代的、民国年间的以及现代文人学者写的枫桥夜泊诗碑。

寒山寺山门就要到了。前面的那座石拱圈古桥就是江村桥，桥堍与山门之间那垛黄墙称照壁，墙上“寒山寺”三个大字为浙江东湖名士陶浚宣所写，古朴苍劲。推荐大家在此留影。

请看，寒山寺的山门，即大门，是朝西的。说起这门的朝向，有它的来历。苏州孔庙里有块刻于1220xx年的苏州地图，名叫《平江图》，因为宋代苏州称为平江府，图上的寒山寺庙门就已经是朝西的了。另外，《寒山寺志》也明文写到：“寺院呈长方形，四周培垣峻起，山门西向。”为何朝西？德高望重的寒山寺老方丈性空法师曾指点迷津，说过四个字：“因地制宜”

宜”。隋代开的大运河，至唐宋之际日益繁忙；苏州是水乡，庙门朝西靠河边，便于飘过的商贾、船民、农民、信徒乘船来此朝拜进香。再者，人们熟知唐玄奘西天取经的故事，西是佛祖居住地，西方又称极乐世界，光明圣洁，无一切烦恼，庙门朝西也表示崇敬向往佛国圣地，一举两得，何乐而不为！另外，按照五行学说，水能克火。历代寺僧以大运河的水来克火，所以历史上寒山寺曾太平了几百年。

然而，和尚的苦心仍逃不脱人间灾难。元未遭战火；明代两次火灾；清代也是两次，其中一次是战火，烧毁了这座古寺。此刻的寒山寺是清光绪三十二年，即1920xx年重建的。

山门两旁两棵古樟，郁郁葱葱。黄墙内古典楼阁飞檐翘角，右为枫江楼，左为霜钟楼，都源于枫桥夜泊诗。迎着山门坐在佛龕中的那尊金装佛像是弥勒佛，笑容可掬，袒胸露腹，笑迎客从四方来。他是佛祖释迦牟尼的接班人，所以也叫未来佛。在有的佛寺中，如苏州的灵岩山寺，天王殿内的弥勒像衣冠端正，面容庄重，正襟危坐，那是弥勒的真身。而许多佛寺中供奉的喜笑欢乐的弥勒，乃是弥勒的化身。他的塑像两旁常配的楹联是：

“大肚能容容天下难容之事，慈颜常笑笑世间可笑之人。”

此刻再看佛龕背后一尊威风凛凛的将军像，面朝里，对着大雄宝殿，手拿金刚杵，也叫降魔杵，那是韦驮，位居四大天王手下的三十二神将之首。为何韦驮要面向大雄宝殿呢？据说古印度佛寺内的大雄宝殿，为佛祖灵堂，宝殿前是安放释迦牟尼舍利塔，即灵骨塔的。有个“捷疾鬼”偷走了佛的两颗牙齿。韦驮神通广大，能行走如飞，他飞驶抓贼，夺回佛牙。之后，他就担负起守卫佛祖舍利塔的重任，所以在寺庙中他总面向内。我国佛教协会会长赵朴初先生著文说过：佛教是中国文化的一部分，要吸取佛教文化精华，发扬“人间佛教”精神，为两个礼貌建设服务。他还说：“人间佛教”重在净自己的身心，重在有利有益于社会人群。如僧人植树造林，行

医施药，劝人从善等不胜枚举。

请向前走。那里是寒山寺的主庭园，树木葱茏，可谓清静佛地。左侧的花坛两面嵌长条石刻两块，一为明代崇祯年间刻的“寒拾遗踪”；另一刻清末江苏巡抚程德全写的“妙利宗风”。八个遒劲漂亮的大字，简明扼要地点出了寒山寺1480多年来的历史；梁代初建时叫妙利普明塔院，唐代时高僧寒山。拾得从天台山来此当家，称寒山寺。

我们先参观罗汉堂。那里五百尊罗汉，都是香樟木雕成的镀金罗汉，是清代雍正年间的文物。五百罗汉就是释迦牟尼的五百弟子。罗汉能到达这样三个境界：一、不受生死轮回之苦；二、不贪，无烦恼，永久进入涅槃状态；三、受天人供养。

在罗汉堂中央矗立着一尊观音铜像，高2.5米，重1.5吨，是由日本宗教画院、日本禅宗画家协会赠送的，于1995年落成。

参观大雄宝殿前，请在花岗岩铺地的露台上欣赏三件东西。一是露台的栏杆，均用汉白玉雕成，刻以莲花等花纹饰物。二是铁香炉，炉上“大化陶熔”四字，是何含意？“大化”意为“佛的教化”。“陶”比喻造就、培养。“熔”可作熔铸金属或浇制成器具时用的模型解。综合四字，就是：按佛教教义规范培养信徒，使顽者归化，脱胎换骨。暗示佛的神通广大。三是大殿前的一对石柱，称露盘，是和尚就餐前放饭盛水，以供所谓饿鬼食用的器具。

那里是大雄宝殿。“大雄”指的是释迦牟尼，意为像大勇士一样，一切无畏。宝殿正中坐在莲花上的就是佛教创始人释迦牟尼，他曾在古印度的深山老林里苦修六年，最后在菩提树下得道成佛。他胸前的金色“卍”符号，唐代武则天把它读作“万”，意为“万德吉祥”。在有的佛寺中，也有写成“卐”的，能够通用。

佛祖左边站立的眉毛雪白的长者名叫迦叶，佛祖右边站立的

年轻者叫阿难，他们是如来的得力弟子。佛祖逝世后，迦叶在灵鹫山主持了佛教信徒第一次集会；阿难是佛祖的堂弟，聪明智慧，擅长记忆，跟随佛祖20xx年，把佛祖生前的话语写在贝叶树的叶子上，成为佛经。1920xx年，康有为参拜寒山寺，写了一副“真经书贝叶，法果证菩提”的对联，概括了佛教历史，现珍藏在寒山寺枫江楼里，成为寒山寺重要文物之一。

大雄宝殿两侧沿墙分列十八罗汉坐像，都是明代的铁铸金罗汉，是从山西五台山擎来的。寒山寺大雄宝殿的特色在于殿的后面。一般寺院中右侧木架上挂一口钟，左侧木架上放鼓，体现出家人晨钟暮鼓的修炼生活，但那里右侧悬挂着的钟，与众不同，这就是我在车上提到的日本铜钟。该钟全名为：仿唐青铜乳头钟。钟上的铭文全是汉字，为1920xx年的日本首相伊藤博文所写。

所谓晨钟暮鼓，乃是古时唐代一种计时方式：早晨敲钟，一天开始；晚间击鼓，一天劳作结束。寺庙持续古风，迎接早晨敲钟，晚上击鼓结束一天佛事，也称功课。

钟右边墙嵌有清代佛教居士大鹤山人郑文焯画的指画“丰干像”。丰干和尚是寒山、拾得的师父。但也有人认为这幅刻像是寒山。墙上还许多书条石，刻有历代诗人咏寒山寺的诗数十首。

出大雄宝殿，左通普明宝塔和方丈室，右达名闻遐迩的听“夜半钟声”的钟楼，正前方的两层屋宇是藏经楼。远望屋顶，可见唐僧、孙悟空等西天取经塑像群。

我们先登塔观光。寒山寺始建时就有塔，所以名叫妙利普明塔院，后毁于战火。北宋重建宝塔，元代末年又毁，后近630年来寒山寺无塔，造塔一向是寺僧的心愿。此塔历时3年多，于1995年秋建成，1996年10月30日举行隆重开光典礼。塔为仿唐木结构楼阁式塔，五层，呈正方形，高42.2米，镀金的

铜塔刹重12吨，高9.6米，金山灿烂，塔四周挂有108个风铃，塔内各层都有木梯供信徒和游人登临。登上宝塔，东望苏州古城，南看苏州新区和大运河，可见北面的虎丘山和西面的狮子山，吴中美景几乎尽收眼底。塔院四周建有回廊，漫涉其间可观赏古代名人书写的《枫桥夜泊》诗碑。

藏经楼到了。楼上秘藏珍贵佛经。赵朴初先生题写书名的《苏州佛教文化》巨著，图文并茂，其中有两页专门介绍了寒山寺藏经楼。楼上佛堂金碧辉煌，佛像庄严，两旁巨型朱红漆经柜整齐排列，内藏许多经书和佛教著作。

楼下叫“寒拾殿”，门上方这三个字的匾额是赵朴初会长所写。那里供奉着状如和合二仙、真人大小的木质全身寒山、拾得雕像，敞襟袒胸，相视面笑，栩栩如生。寒山手持荷花，拾得捧着方棱圆口净瓶，一“荷”一“瓶”，取其谐音“和”“平”，意为和和气气，平平安安，百年好合。旧时举行婚礼时，喜堂内高挂和合神像，以图和气好合的好口彩和好气氛。也有在家里厅堂内常年悬挂的。清代雍正皇帝敕封寒山为“和圣”，拾得为“合圣”。所以和合二仙就是寒山拾得。

寒拾殿后墙的背面立一巨碑，刻着千手千眼观音、韦驮和关公等人物，刀法细腻，形象生动。两壁墙上嵌书条数十方，上刻《金刚经》及诗词文章。殿内文化艺术气氛极浓厚。

著名的钟楼就在寒拾殿旁，游人常在楼上撞钟。楼上悬挂的铁钟外径达120厘米，铸于清光绪三十二年，即1920xx年。1979年12月31日除夕夜，苏州举办首届除夕寒山寺听钟声活动，108声钟声就来自那里。至1998年除夕，已连续举办20届，年年成功，20个除夕共有两万多海内外游人来到这座钟楼下聆听夜半钟声。

是夜，枫桥古镇灯火辉煌，敲锣打鼓，黄墙内外，宫灯齐明；江村桥畔，铁铃关下，龙舞狮跃，剧曲杂技，各显神通。茶馆书场，各式店铺，顾客盈门。庙内殿堂，点烛焚香，诵经

拜佛，木鱼声声，钟鼓齐鸣，吸引四海游人一睹为快。11点42分10秒，方丈在此钟楼上敲响第一声钟，此时万籁俱寂，人人心诚听梵音！人们被中华古老文化所倾倒。当第108记钟声撞响时，正好是新年元旦零点，刹那间爆竹声声，乐曲锣鼓齐鸣。苏州市长年年在此致新年贺词，把听钟声活动推向了又一个高潮。寒山寺除夕听钟声活动已成为我国旅游界开拓最早、从未间断、影响深远、效益良好的特殊旅游项目。

那么，寒山寺的夜半钟声为何敲108下呢？

首先，这一习俗在唐代十分盛行。之后，随着中日文化交流，此风俗在日本流传至今。民间盛传：人生一年中有108个烦恼，登寒山寺钟楼撞钟，或聆听钟声，便能消除一年的烦恼，逢凶化吉。又说，人一生有108种烦恼，听了佛寺108下钟声就能去掉所有烦恼，年年吉祥如意。

还有一种说法是：一年12个月，24个节气，72个候。古代称五天为一候，按农历360天计，一年分为72候，把12、24、72相加，得108，既可代表一年，又贴合108种烦恼之数。因此，若除夕听钟声108声，既能解除新的一年中烦恼，又能消除人生108种烦恼，真是大吉大利。好，请登楼撞钟。也请各位除夕夜来听钟声。

寒山寺的碑廊是非看不不可的。沿钟楼下的走廊、小道前行，即达碑廊、弘法堂和枫江楼庭园。自古至今，寺中《枫桥夜泊》诗碑到底有几块呢？答案是：一诗六碑千古留芳。

寒山寺的唐朝张继诗碑，始于北宋翰林学士、珣国公王珪(1019~1085年)，早已失传。令人欣慰的是，由于苏州佛教界、文化界的刻意恢复，四处寻觅王珪墨宝，我国台湾博斯年图书馆无偿惠赠三千余字的王珪手迹资料——王珪写的一块宋碑的拓片。然后，依王珪之原字或字体，苏州碑刻博物馆于1996年重刻了王珪书写的《枫桥夜泊》诗碑。现立于塔旁。

第二块碑为明代诗、书、画“三绝”的巨匠文征明所写，因寺失火，已成残碑，虽留下不到十字，但笔迹流畅秀劲。现展示于碑廊墙内。

第三块碑保存完好，为清代俞樾所书，碑之拓片流传甚广，极为公众称颂。陈列在碑廊。

第四块碑为民国年间的国史馆馆长、与张继同名同姓的河北沧州人张继所书，不幸的是他于1947年12月14日书写，第二天便猝然逝世。这块堪称绝笔的诗碑保存较好，近年才陈列在普明塔院内。这位沧州张继先生手书的《枫桥夜泊》诗原件，保存在中国台湾中国国民党中央史馆。海峡两岸汪辜会谈时，话及情谊，多次提及这一墨迹，成为佳话。真是：古今两张继，往事越千年，同赞寒山寺，游人皆称奇。

第五块碑，就是1993年刻成，立在寒山别院内松亭中的李大钊先生写的诗碑。刚才我们已先睹为快。

第六块碑立在碑廊墙内，为大画家刘海粟86岁时所写，1995年春揭幕，也是盛事一桩。

《枫桥夜泊》诗碑千年来均出自名人之手，是寒山寺悠久文化历史的反映，加上佛教文化，说明文化是它名扬天下的根本。至此，能够这样说：诗碑书法异彩纷呈，四海游人大饱眼福。

碑廊内与俞樾手书的碑相对而立的是康有为1920xx年在寒山寺题诗之碑，诗曰：“钟声已渡海云东，冷尽寒山古寺风；勿使丰干又饶舌，化人再到不空空。”康有为曾感慨于古钟流失到日本，他风趣地说：也怪丰干和尚多嘴多舌，向浙江台州太守阎邱点破了寒山拾得是文殊普贤两菩萨化身的天机。若不泄露天机，再有转世者到来，寺内就不会空空地连古钟也保不住了。

碑廊内还陈列着明唐寅的《化钟疏》碑、民族英雄岳飞的“还我河山”等题词。岳飞被十二道金牌从前线召回，飘过枫桥，宿寺中时留此墨宝，表现了他誓抗金兵收复失土的决心。

碑廊斜对面是弘法堂，里面供着三尊铜像。正中为唐代高僧玄奘。玄奘于公元620xx年去西天取经，645年返长安，译超多佛经，还写了《大唐西域记》一书，一向是佛教界的泰斗。小说《西游记》中，他作为孙悟空的师父出现，成为妇孺皆知的人物。

右侧供奉的是另一位唐代高僧鉴真，他五次东渡失败，第六次在双目失明的状况下，于公元753年从苏州张家港黄泗浦启航，再次吃尽千辛万苦，成功抵达日本，传播佛教、建筑、雕塑、农业、文学、医药、书法等知识和技术，被誉为日本律宗始祖。公元763年，76岁的鉴真在奈良唐招提寺病逝。鉴真贡献卓越，被尊为“盲圣”，也是弘扬佛教先驱之一。

鉴真像对面供奉的是日本高僧空海。公元804年，他随日本遣唐使来华，阴历十一月廿二日抵苏州，廿三日乘船到枫桥参拜寒山寺，最后到达唐京城长安学习佛学、诗文、绘画等，三年后回国成为日本真言宗密教创始人，被誉为“日本的鉴真大师”。852年去世，日本天皇追赐“弘法大师”谥号。

讲解到此结束。愿寒山寺的悠久文化历史、迷人的钟声传播友情，给各位带来福音。谢谢大家。

各位朋友，到苏州旅游，寒山寺是人们向往的地方，今天我们游览的景点就是寒山寺。寒山寺位于城西枫桥镇，建于公元508至520xx年的梁代天监年间，当时名叫“妙利普明塔院”，唐朝时才叫寒山寺。寒山寺并非因山得名，而是因人得名。唐代时，寒山、拾得两位高僧到此，后人为纪念寒山，改寺名为寒山寺。寒山确有其人，是唐朝诗僧，著有《寒山子诗集》留世。寒山寺自唐代以来一直名扬中外，魅力无穷，寻本探源，有这样几个原因：

第一，唐代诗人张继的《枫桥夜泊》诗，使它家喻户晓。“月落鸟啼霜满天，江枫渔火对愁眠；姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”这些传世佳句，起到了文因景传，景因文名，钟声诗韵，名扬百世的效果。该诗不但在我国流传极广，而且很早就传到了一衣带水的东邻日本，因此，清代著名学者俞樾在《重修寒山寺记》一文中说过：“其国三尺之童无不能诵是诗者。”到今天它仍被编入日本学校教科书中。在东南亚、欧美，这些诗句也很受青睐。

第二，佛门弟子一直认为，曾住持过此寺的唐代和尚寒山、拾得，分别是文殊、普贤两位菩萨转世的高僧，并把他们神化为我国的和合二仙，成为人们喜闻乐见的神仙。民间传说，拾得和尚乘了寒山寺里的一口钟，飘洋过海到过日本一个名叫萨堤的地方，传播佛学和中国文化。这个故事曾以连环画的艺术形式在日本的1989年第4期《中国医报》杂志上登载，题为《寒山寺钟声》，更使寒山寺多了个娓娓动听的中日友好话题。

第三，民间相传，张继诗中涉及的钟，历经沧桑，在明末流入日本。清末，日本山田寒山先生便四处探寻，欲将此钟归还原主，但终无下落，便募捐集资，铸一对青铜钟，一送寒山寺，一留日本馆山寺。在中日民间文化交流和友好往来史册中，写下了美好的一页。

第四，寒山寺的钟声不但有悠久的历史文化内涵，还有奇妙的功能，这功能用12个字可以概括二“闻钟声，烦恼清，智慧长，菩提生。”菩提，在梵文(即印度古代文字)中意为“觉悟”“大彻大悟”。所以旅游者都要亲自聆听寒山寺的钟声。

唐代诗人张继当年进京考试名落孙山，归途中夜泊枫桥，正是听了夜半寒山寺钟声的启迪，灵感顿开，写下了枫桥夜泊这首千古绝唱，在中国文学史上占了引人注目的一席。也正是寒山寺钟声使他消了烦恼，继续寒窗苦读，后来再次赴京城应试，结果中了进士。总之，苏州寒山寺的钟声能安抚心

神，启迪思维，寄托美好期望。现在我们就要进入寒山寺景区了。

寒山寺景区拥有“古寺、古桥、古关、古镇、古运河”供游人游览。古寺，指寒山寺。古关，指大运河和上塘河交汇处的铁铃关，建于公元1557年，为明代抗击倭寇的关隘，城楼雄伟。古桥，指寒山寺西侧大运河上的江村桥和枫桥，诗人张继名句“江枫渔火对愁眠”中的江枫，就指这两座桥。古镇，就是寒山寺所在的枫桥镇，粉墙黛瓦的民居，鳞次栉比的商店、茶馆、书场，一派姑苏水乡风光。古运河，指寒山寺旁的京杭大运河。大运河从北京到杭州全长1794公里，是公元605至620xx年间隋炀帝时开凿的。大运河促进了南北物资和文化交流，也给苏州的经济带来了繁荣。

寒山寺是苏州著名的古刹之一，始建于六朝时期的梁代大监年间(502□520xx年)，初名妙利普明塔院，距今已有一千四百多年的历史。相传，唐代贞观年间，高僧寒山、拾得由天台山来此住持，塔院遂改名寒山等。当时寺中有一口大钟，以钟声悠扬宏亮闻名。唐代诗人张继一次途经寒山寺，夜泊枫桥，半夜闻钟声，使孤舟之中含愁不眠的旅人触发诗情，写下了千古名句：月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠，姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

自张继的名诗《枫桥夜泊》问世后，诗韵钟声，脍炙人口，寒山寺便更为人们所熟知，随着诗的广泛流传，寒山寺名播海外。现在，每年除夕之夜常有日本朋友专程赶来寒山寺聆听古刹钟声。

古老的寒山寺，在历经宋、元、明、清的一千多年中，曾五次毁于兵火、屡毁屡建。据志书记载，北宋太平兴国七年(980年)左右，节度使孙承佑建有七层宝塔。元末时寺与塔俱毁，于明洪武中又重建，正统年间知府况钟再修。清咸丰十年(1860年)全寺毁于战火，殿堂、楼阁均荡为尘埃。现存的殿宇，则是在清光绪二十二年至宣统三年(1866□1920xx

年)重建的。

位于古运河畔，枫桥与江村桥之间的这座古寺，气势雄伟，山门前黄墙照壁矗立，寺门横书古寒山寺匾额。通过林荫小院，正中为大雄宝殿，殿内有释迦牟尼像，佛座两边和后壁嵌有寒山子诗三十六首，有清代扬州八怪之一的罗聘以及郑文焯所绘的寒山、拾得和丰干的写意画像石刻。那著名的寒山拾得塑像在大殿右侧的偏殿内，一座巨大的莲花座盘上，两个袒胸露乳、蓬头赤足的年轻胖和尚，一个手捧净瓶，一个手执莲花，纯朴浑厚，嬉笑颜开。寒山在历史上确有其人，是唐代一位著名的诗僧，有诗三百余首，后人辑为《寒山子集》三卷。在大殿东西两侧偏殿内，还有小型香樟木雕刻的金身五百罗汉像，造型古朴，生动自然。殿后为藏经楼，环壁嵌着宋代张樗所书《金刚经》石刻，笔力刚劲秀逸，是传世少见的珍品。藏经楼左右连以长廊，左边折上方亭，亭内嵌有明、清诗人题咏寒山寺的诗文石刻；右边通向钟楼。

亲爱的朋友们，当我们去苏州旅游时，寒山寺是人们向往的地方。今天，我们参观的景点是寒山寺。寒山寺位于城市西部的凤桥镇。它建于公元520xx年至520xx年的梁天间。它当时被称为“庙里普明塔苑”。它只在唐代被称为寒山寺。寒山寺不是以山命名的，而是以人命名的。唐朝时，在这里发现了寒山和两位高僧。为了纪念寒山寺，后人将寒山寺改名为寒山寺。寒山确实是唐代的一个诗人和尚，他写了《寒山子诗集》。自唐代以来，寒山寺在国内外都很有名。它的魅力无穷。寻找它的起源有几个原因。

首先，张冀的诗《凤桥夜舟》使其广为人知。月落的鸟儿啼叫着，霜冻填满了天空，枫木垂钓的火苗在河面上牵挂着沉睡；在姑苏城外的寒山寺，午夜钟声敲响了客轮。这些一代又一代流传下来的优秀句子，几百年来发挥着文学遗产、文学遗产的文学名称、钟声的诗韵、名扬千古的作用。这首诗不仅在中国广为流传，而且传到了东方的日本。因此，清代著名学者余岳在《重建寒山寺记》一文中说：“在他的国家，三

尺大的孩子都不会背诵诗歌。”时至今日，它仍被编入日本教科书。在东南亚、欧洲和美洲，这些诗歌也很受欢迎。

其次，佛教门徒一直相信，唐朝和尚曾举行了寺庙，寒山和传感器，分别是文殊的转世喇嘛和莆仙神化成和谐与和谐的两个神仙在我国，成为人们喜欢听到和看到的神。民间传说，这位僧人在寒山寺拾起一尊钟，漂洋过海来到日本一个叫萨迪的地方，传播佛教和中国文化。这个故事1989年以连环画的艺术形式在日本《中华医学杂志》第四期上发表，题为《寒山寺的钟声》，使寒山寺成为中日友好的一个更加美好的话题。

第三，据民间传说，张继石诗歌中的钟在经历了多次沧桑之后，于明代末年进入日本。清末，日本的山田寒山先生四处寻找，想把钟还给它原来的主人，但是钟没有掉下来。他筹集资金，铸造了一对铜钟，送到寒山寺，留在日本关山寺。在中日民间文化交流和友好交往的历史上，谱写了美丽的一页。

第四，寒山寺的钟声不仅具有悠久的文化和历史内涵，而且具有奇妙的功能，可以用十二个字概括为“听钟声、忧思、智慧、菩萨”。“菩提”在梵语中的意思是“觉醒”和“彻底觉悟”。所以游客必须亲自去听寒山寺的钟声。

唐代诗人张冀在北京考试中考上了孙山，在回家的路上搭上了凤桥。他受到寒山寺半夜钟声的启发，创作了《枫桥夜行》这首永恒的歌曲，在中国文学史上占有非凡的地位。也正是寒山寺的钟声解除了他的烦恼，继续在寒冷的窗口努力学习。后来，他又去了北京参加考试并获得了奖励。总之，苏州寒山寺的钟声可以抚慰心灵，启迪心灵，寄托美好的期望。现在我们要进入寒山寺风景区。

寒山寺风景区有“古寺、古桥、古关、古镇、古运河”供游人游览。古刹是指寒山寺。古关，是指位于大运河和上汤河交界处的铁岭关。它建于公元1557年，是为了抵抗明朝的日

本侵略者。这座城市的建筑是宏伟的。古桥是指汉山寺西侧大运河上的江村桥和凤桥。诗人张继的“江风渔火消眠愁”就是指这两座桥。古镇是寒山寺所在的凤桥镇。凤桥和大和的民居，以及商店、茶馆和书店，都是姑苏水乡的一道亮丽风景。古运河是指汉山寺旁的京杭大运河。

各位朋友，到苏州旅游，寒山寺是人们向往的地方，今天我们游览的景点就是寒山寺。寒山寺位于城西枫桥镇，建于公元508至520xx年的梁代天监年间，当时名叫“妙利普明塔院”，唐朝时才叫寒山寺。寒山寺并非因山得名，而是因人得名。唐代时，寒山、拾得两位高僧到此，后人为纪念寒山，改寺名为寒山寺。寒山确有其人，是唐朝诗僧，著有《寒山子诗集》留世。寒山寺自唐代以来一直名扬中外，魅力无穷，寻本探源，有这样几个原因：

第一，唐代诗人张继的《枫桥夜泊》诗，使它家喻户晓。”月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠；姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”这些传世佳句，起到了文因景传，景因文名，钟声诗韵，名扬百世的效果。该诗不但在我国流传极广，而且很早就传到了一衣带水的东邻日本，因此，清代著名学者俞樾在《重修寒山寺记》一文中说过：“其国三尺之童无不能诵是诗者。”到今天它仍被编入日本学校教科书中。在东南亚、欧美，这些诗句也很受青睐。

第二，佛门弟子一直认为，曾住持过此寺的唐代和尚寒山、拾得，分别是文殊、普贤两位菩萨转世的高僧，并把他们神化为我国的和合二仙，成为人们喜闻乐见的神仙。民间传说，拾得和尚乘了寒山寺里的一口钟，飘洋过海到过日本一个名叫萨堤的地方，传播佛学和中国文化。这个故事曾以连环画的艺术形式在日本的1989年第4期《中国医报》杂志上登载，题为《寒山寺钟声》，更使寒山寺多了个娓娓动听的中日友好话题。

第三，民间相传，张继诗中涉及的钟，历经沧桑，在明末流

入日本。清末，日本山田寒山先生便四处探寻，欲将此钟归还原主，但终无下落，便募捐集资，铸一对青铜钟，一送寒山寺，一留日本馆山寺。在中日民间文化交流和友好往来史册中，写下了美好的一页。

第四，寒山寺的钟声不但有悠久的历史文化内涵，还有奇妙的功能，这功能用12个字可以概括二”闻钟声，烦恼清，智慧长，菩提生。”菩提，在梵文(即印度古代文字)中意为”觉悟””大彻大悟”。所以旅游者都要亲自聆听寒山寺的钟声。

唐代诗人张继当年进京考试名落孙山，归途中夜泊枫桥，正是听了夜半寒山寺钟声的启迪，灵感顿开，写下了枫桥夜泊这首千古绝唱，在中国文学史上占了引人注目的一席。也正是寒山寺钟声使他消了烦恼，继续寒窗苦读，后来再次赴京城应试，结果中了进士。总之，苏州寒山寺的钟声能安抚心神，启迪思维，寄托美好期望。现在我们就要进入寒山寺景区了。

寒山寺导游图篇五

各位游客：下面请大家跟我一齐前往寒山寺游览。

【照壁前】

照壁又称“影壁”或“萧墙”，一般建在大户人家的正门前，既可构成视觉上所谓遮挡，又可起到辟邪的作用。这块照壁上的“寒山寺”三个字，是由浙江东湖名士陶浚宣所写，字体古朴苍劲，给历经千年风霜的古刹增添了庄重感。大家能够在此拍照留念。

照壁前这条从北向南流去的河流是京杭运河的一部分，各位看到面前的这座石拱古桥就是江枫桥，桥的另一边就是江枫

洲，此刻已建成江枫洲公园。

大家发现没有，寒山寺的山门是朝西的。通常的民居建筑或寺院建筑都以坐北朝南为最佳，而寒山寺的庙门为何要朝西呢原先苏州是水乡，来寒山寺的多为坐船而来，为方便香客们来此朝拜进香，庙门便朝西靠河边开了。

【山门殿】

下面让我们进内参观。

各位请看：这块“古寒山寺”的匾额，是清末江苏巡抚程德全的手笔。进入山门，迎面是笑容可掬的弥勒佛坐像，背面是韦驮的威武立像。山门殿的两侧，分别供奉着四大天王的雕像，俗称四大金刚，传入我国时，被汉化成了能够保佑风调雨顺的中国虎将的形象，宝剑取其“锋”，琵琶去其“调”，宝伞取其“鱼”，赤索取其“顺”，意思是“风调雨顺”。

【前院】

之后我们来看看左侧的五百罗汉堂。这些都是清代留下的小型香樟木雕成的镀金五百罗汉，在罗汉堂中央矗立着一尊于1995年落成的观音铜像，是由日本宗教画院和禅宗画家协会赠送的。

首先我们来看下这只黑色铁香炉，上面刻有“大化陶熔”四字，意为佛的教化能够造就信徒成为大器。大殿前的一对石柱，称为“露盘”，是和尚用斋前，放饭盛水以供游魂的。殿内正中供奉的是释迦牟尼佛金身像，左边长者为迦叶，右边年轻的叫阿难。

大殿两侧沿墙分列着从山西五台山请来的铁铸十八罗汉金身坐像。释迦牟尼佛像背后墙上嵌有清代扬州八怪之一罗聘所画的寒山、拾得石刻。寒山右手指地，拾得袒胸笑颜，画面

上还有讲述寒山、拾得劝人和好欢颜的诗篇：“我若欢颜少烦恼，世间烦恼变欢颜。”寒山拾得两位高僧传说是文殊普贤菩萨的化身。

南墙上嵌有清代佛教居士郑文焯于1880年在枫桥船中用手指划得人物画像。

大殿南侧悬挂的这口大铜钟就是由日本山田寒山赠送的，周围铸有汉字《姑苏寒山寺钟铭》，为1920xx年的日本首相伊藤博文所写。

【藏经楼】

请看：门上方这三个字的匾额为佛教协会会长赵朴初所写。进入殿内，抬头可见在一座巨大的莲花座盘上，有两个袒胸露乳、蓬头赤足的胖子：两手一上一下、手捧净瓶的叫寒山；左手持腰带、右手持一枝荷花的就是拾得，你看他俩一持荷花，一捧净瓶，一“荷”一“瓶”，其谐音就为“和”“平”了。意为和和气气，平平安安，百年好合。清代雍正皇帝曾封寒山为“和圣”，拾得为“合圣”。所以民间讲的和合二仙，就是寒山、拾得。寒拾殿后墙的背面正中刻有千手于眼观音的画像。

寒拾殿的楼上是藏经阁，上面秘藏珍贵佛经和书籍。

藏经楼前空地，是每年12月31日寒山寺除夕听钟声活动时，苏州市长向来宾致新年词的地方。

【钟楼】

此刻我们到钟楼去看看那只声音洪亮，清越深远的铁钟。楼上悬挂的铁钟是江苏巡抚陈夔龙重修寒山寺时，为保存古迹，仿旧钟式样铸造的。那寺院的钟声为何要敲108响呢根据我国佛教经典和风俗，108响钟声是108种烦恼之数。所以要听108

下除夕钟声，表示消除烦恼的意思，一年中化凶为吉，平平安安。每年除夕夜半，寒山寺僧敲钟108响，最后一个钟声正好是新年零点开始。各位游客，不妨今年的除夕夜再到寒山寺来，聆听这108响钟声，消除人世的108个烦恼。

【弘法堂】

弘法堂里面供有三尊铜像。正中为唐代高僧玄奘。右侧是唐代高僧鉴真，他五次东渡日本失败，第六次在双目失明的状况下，历尽千辛万苦，成功抵达日本，传播佛教、建筑、雕刻、农业等知识和技术，被誉为日本律宗始祖。左侧还供奉着日本高僧空海的铜像被誉为“日本的鉴真大师”。

【碑廊】

寒山寺的碑刻素来闻名，而其中最著名的首推《枫桥夜泊》诗碑了。各位游客：此刻我们就到碑廊去观赏一下。自古以来，寺中《枫桥夜泊》诗碑到底有几块呢答案是：一诗七碑。

第一块碑王珪——第二块碑是明代文徵明所写——第三块碑为清代俞樾所写——第四块碑是与唐代的张继同姓同名的河北沧州人张继书写的——第五块碑李大钊书写——第六块碑是当代书画大家刘海粟的作品——第七块碑是革命前辈陈云所书。

【塔院】

石碑所刻的“普明塔院”四字为性空法师亲笔所写。

寒山寺始建时，就有“妙利普明塔”，后毁于战火，北宋重建宝塔，元代末年又毁，后600多年来寒山寺一向无塔，建塔是寺僧们的心愿。此塔是1995年秋建成，1996年10月30日举行隆重的开光典礼。

塔外四周挂有108个风铃，塔内各层都有木梯可供游人登临。塔院四周建有回廊，廊间可观赏古代名人书写的《枫桥夜泊》诗碑。

【寒山别院】

寒山别院位于寒山寺的正南面。院中新建成的三层红木结构的梵音阁内悬挂一口巨型铜钟。大碑，大钟和普明宝塔正好坐落在同一条中轴线上。

大碑为目前世界上最大的碑。碑身正面是枫桥夜泊的诗句，背面是乾隆御笔。

梵音阁被称为新寒山寺钟楼，内有目前世界上最大的佛钟。

大钟大碑的建成不仅仅为寒山寺增添景观，同时也彰显了苏州的城市个性。