

# 露珠科学教案反思(优质5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 露珠科学教案反思篇一

新大纲指出：阅读教学要重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。为此，我们特制定以新《大纲》为依据，借“朗读”为手段，达读好书之目的这一教学思想，具体设计过程如下：

于永正老师说“课堂上最好听的声音是读书声。”课堂上，我们以读为本，把读置于课堂第一环节。上课伊始，教者就说：上节课徐老师和小朋友们一起读通了课文《小露珠》，这个任务大家完成得非常出色。这样做，既激发学生的情感，又讲明本节课教学目标，还引入了新课。

新大纲要求“以人为本”。因此，要处处把学生推向学习第一线，放手让学生自读自悟，因此教者在学习课文第一节时就采用在导入语基础上顺势说：既然本节课我们任务是把这篇课文读懂读好，下面我们就来读课文第一自然段，看看，能不能读好。然后教者适时点拨，让学生一开始就能通过自主实践，初尝读好书的滋味，激发往下读的欲望。

新教材课文注意儿童化，贴近儿童生活，教学时应充分考虑与儿童经验世界和想象世界的联系。课文2—4自然段是小动物们说的三句话，结构雷同、语气相似。平辅直叙逐句指导读、会淡化课堂气氛，因此教学中，教者提问：你最喜欢哪种动物？既然你这么喜欢它，你能把它说的话读好吗？三

句朗读三个层次（导、扶、放）。这样不但弄清动物们喜欢小露珠的原因，而且让课堂气氛富有情趣。

新《大纲》指出：阅读教学要让学生充分的读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。苏教版要求：循文明像、体情悟道。在教学课文第6小节时，教者先让学生整体感知，边读边想象画面，然后再指导学生练读，充分地读，此时老师不去阻止学生读。因为体情悟是一个内化过程，然后再指读、齐读，学生读不好时，教师范读。新《大纲》指出：要引导学生在实践中主动地获取知识、形成能力，避免繁琐的分析。因此教这一节时我们尽量避免分析。如“精神”一词教师只是说：你读的还不错，但是没有把植物们的格外精神，充满生机那种感觉读出来。再如：“……俊俏的小姑娘带上了美丽的珠宝。”这句，课堂上教师只稍加点拨：说俊俏的小姑娘带上了美丽的珠宝多美啊，同学们边读边想象，一定比刚才读得更好！

新《大纲》指出：教师要发挥创造性，针对教材的实际和学生的年龄特征，采用灵活多样的教学方式。课文第7节主要写了《小露珠》离开植物时的场景。加之教这一节时学生已完全处于“自奋其力、自致自知”的状态，学生很想读，很愿读好。因此，教者采用先让学生读、指读、范课，再加上做动作读课文的方法，逐步将课堂气氛推向高潮，确实让学生充分理解了课文内容，体会到课文的思想感情，感受到课文语言文字的优美和小露珠将美带给大家却牺牲自己的无私奉献精神。

## 露珠科学教案反思篇二

学生听了立即跃跃欲试，很快，一只只小手举起来。

生1：还有各颜色的月季花。

生2：洁白的蒲公英。

生3：美丽的荷花。

师：还有这么多的鲜花嫩草，那就把想到的说给同学们听  
(同座互说)

片断2在教学第七段中的口语训练：

此时，你能用一个词来形容当时场面吗？

生：一一不舍

师：在这种场面里，向日葵`白杨树`喇叭花会和小露珠怎样告别呢？

[课件出示：———，好象在说：“———。”

学生思考了一会儿，小手又举起来。

生1：喇叭花好像在说：“小露珠再见了我们会想念你的。”

生2：白杨树好象在说：“小露珠我们多么舍不得离开你啊。”

生3：向日葵好象在说：“我还想和你再玩呢。”

师：听着大家的话语，小露珠笑盈盈的说：“我明天还会来的。”学生带着依依不舍之情齐读第七段。

反思：

《小露珠》是一篇文质兼美的课文，风趣的饿语言，深受学生们的喜爱。在教学中，的空白点，进行拓展对学生进行口

语训练，让学生能在课堂中充分利用课本资源进行口语表达的训练。我首先为学生创设一个良好的说话环境，激发学生自主交流的欲望，如地六自然段中的口语训练，当我说还有哪些鲜花嫩草呢？同学们就已经迫不及待的举手了。再加之，学生有了一定积累，又在这样一个轻松`愉快的情境中，学生才会滔滔不绝。又如在第七段中，我创设了离别情境，让学生们根据提示展开想象，这样，学生在口语训练的同时也进行了感情教育，收到了较好的效果，学生发表了个性化的体验和感受，形成了个性化阅读能力。

### 露珠科学教案反思篇三

教完《小露珠》这一课后，我感受最深的是课堂是开放的，活泼的，也只有开放的课堂才能让学生淋漓尽致地调动他们已有的知识积累，通过课堂上各种信息的接受，丰富其知识积累，完善其知识结构。

苏教版教材注重语感、情感的培养，《小露珠》这篇课文人文性很强。教学的重点首先是感悟语言文字的美，朗读是一个很好的途径，范读，指名读，再配以精美的图片抒情的乐曲，极大地丰富了学生视觉、听觉感受。在此基础上，感受人性化的自然美是不难的。

开放的课堂给学生带来开放的思维，灵感的碰撞让学生拥有发现美、欣赏美的能力。当学生们理解了课文内容再来读这一段时，自然是动情又传神的。

新课程改革的背景下，我们提倡回归常态的语文教学。“简简单单教语文，本本分分学做人，扎扎实实求发展”，专家说得多好，洗去铅华便是真，语文应该是让人感动、让人心灵震撼的学科，语文更应该是朴朴实实、教人求真的学科。

《小露珠》最后一节课文，为了让学生感悟到小露珠那颗无私奉献的美好心灵，我和学生展开了一段深入的对话：

师：小露珠一一不舍地离开了，为什么她走的时候还是“笑盈盈”的呢？

（这个问题，一方面帮助学生理解小露珠的内在美，另一方面希望通过对话，培养学生良好的语言习惯和语言能力。）

生：小露珠因为交了这么多朋友而高兴，所以笑了。

生：小露珠想到明天自己还会来，所以才笑。

生：因为小露珠非常善良，向日葵等植物对她那么好，她不想让它们太难过。

生：我和他们想的都不一样，我觉得小露珠因为给植物们戴上珠宝，让他们变得更加生机勃勃，感到荣幸。她给别人带去了美丽，她觉得自己也快乐了。

生：而且我还知道，明天即使小露珠再来，也不一定就是今天的这颗小露珠了。可她却一点也不难过，说明她很善良。

……

多聪明的孩子，我还担心他们不能理解这隐含着的感情。他们都在用自己真诚的话语演绎着自己纯朴的心灵，更在言语之间使自己对文本的理解得以深化。

当然，我这节课也有不足之处，如文末植物们向小露珠告别的那一段“白杨树向她招手，向日葵向她点头，喇叭花吹奏着动情的乐曲”这一部分的教学略嫌草率，每一种植物都有自己不同的告别方式，这与它自身的特点是分不开的。如在此进行细致的分析，让学生体会到这一点也许会好些。

（搜索课题关键的一两个字可以查找更多资料。本站（第一范文）地址）

本文转载

## 露珠科学教案反思篇四

作者：佚名 转贴自：吴江市屯村实验小学论坛  
点击数：258

### 《小露珠》教后记

《小露珠》是苏教版语文第六册一篇优美的童话。写了小露珠由形成到消失的过程以及小动物和植物对小露珠的喜爱，表现了小露珠外表美丽，心灵美丽，她在美花、滋润万物的同时蒸发牺牲了自己。赞扬了小露珠无私奉献、无怨无悔的高尚品质。本文融科学知识、优美语言、思想启迪于一体，有利于潜移默化地培养学生的美好情操。语言准确、生动形象，为丰富学生的语言积累提供了很好的凭借。

新大纲指出：阅读教学要重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。为此，我们特制定以新《大纲》为依据，借“朗读”为手段，达读好书之目的这一教学思想，具体设计过程如下：

#### 一、初读入境

于永正老师说“课堂上最好听的声音是读书声。”课堂上，我们以读为本，把读置于课堂第一环节。我揭示课题后，先引导学生说说小露珠是什么样的；它一般在什么时候出现，又在什么时候消失；你喜欢不喜欢小露珠，为什么。然后设疑激趣：同学们喜欢小露珠，动物、植物也喜欢小露珠，这是什么原因呢？让学生带着这个问题初读课文，既激发了学生的朗读情感，又引入了新课。

#### 二、自读感悟

新《大纲》指出：阅读教学要让学生充分的读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。因此，要处处把学生推向学习第一线，放手让学生自读自悟。在教学课文第6小节时，我先让学生整体感知，边读边想象画面，然后再指导学生练读，充分地读，然后再指读、齐读，学生读不好时，教师范读。新《大纲》指出：要引导学生在实践中主动地获取知识、形成能力，避免繁琐的分析。因此教这一自然段时我尽量避免分析。如“精神”一词教师只是说：你读的还不错，但是没有把植物们的格外精神，充满生机那种感觉读出来。再如：“……俊俏的小姑娘带上了美丽的珠宝。”这句，课堂上教师只稍加点拨：说俊俏的小姑娘带上了美丽的珠宝多美啊，同学们边读边想象，一定比刚才读得更好！通过反复有感情的朗读，学生感悟到大自然的和谐、融洽和美丽，从而受到热爱大自然、热爱生活的熏陶。

### 三、背诵积累

新《大纲》指出：教师要发挥创造性，针对教材的实际和学生的年龄特征，采用灵活多样的教学方式。课文第7小节主要写了《小露珠》离开植物时的场景，加之教这一小节时学生已完全处于“自奋其力、自致自知”的状态，学生很想读，很愿读好。因此，我采用让学生读、指读、范读，再加上做动作读课文的方法，逐步将课堂气氛推向高潮，确实让学生充分理解了课文内容，体会到课文的思想感情，感受到课文语言文字的优美和小露珠将美带给大家却牺牲自己的无私奉献精神。

转载自吴江市屯村实验小学论坛

提供 张英

## 露珠科学教案反思篇五

1. 正确、流利、有感情地朗读课文，默读课文，背诵课文。
2. 学会本课11个生字，两条绿线内的3个字只识不写。理解由生字组成的词语，会用“越来越……越来越……”造句。
3. 凭借对课文的朗读感悟，知道小动物和植物都喜欢小露珠，感受小露珠无私奉献、无怨无悔的品格。

### 二、教材分析

这是一篇优美的童话。写小露珠由形成到消失的过程以及小动物和植物对小露珠的喜爱，表现了小露珠外表美丽，心灵更美，它在美化、滋润万物的同时蒸发牺牲了自己。赞扬了小露珠无私奉献、无怨无悔的高贵品质。

全文共7个自然段。第一自然段写小露珠形成的时间和过程。第二至五自然段写小露珠很美丽，小动物们都很喜欢小露珠。第六自然段写小露珠美化、滋润了植物。第七自然段写小露珠与大家深情告别，赞美它无私奉献、无怨无悔的品质。

课文融科学知识、优美语言、思想启迪于一体，有利于潜移默化地培养学生的美好情操。语言准确生动形象，为丰富学生的语言积累提供了很好的凭借。

### 一、导入新课

#### 1. 启发谈话

童话是我们大家非常喜欢读物，上节课我们初步学习了《小露珠》这篇童话，谁能用自己的话概括地说说初读之后，你知道了什么。



2. 这节课我们继续学习这篇童话，进一步理解它的内容学会欣赏和感受其中的精美之处。

## 二、精读

### （一）指导阅读第一自然段

#### 1. 指名读第一节

思考：你最喜欢哪些词句？为什么？

#### 2. 小组讨论交流

□a.“夜幕降临”讲了小露珠形成的时间；

b.“滚呀，爬呀”写出小露珠形成的过程）

全班交流，先指名回答，并朗读。

#### 3. 把你们从文字中感受到的，通过朗读表现出来。

（稍慢的语速，轻柔的语调）

### （二）指导阅读第二至五自然段

过渡：这么可爱的小露珠你们喜欢吗？不仅我们喜欢它，还有谁也喜欢呢？

#### 1. 自由读2至5节

思考：这四小节主要写了什么？你能用书中的一句话概括吗？

#### 2. 小动物们为什么都喜欢小露珠呢？

出示图片及板书：

象钻石那么闪亮

小露珠象水晶那么透明

象珍珠那么圆润

3. (1) 作者写小露珠的外表运用了比喻方法，把小露珠分别比作“钻石”、“水晶”、“珍珠”，（边讲边在词语下加点），这样写你觉得怎么样？自己轻声读一读，体会体会。

(2) 刚才你用什么情感来读的？读了以后感觉到什么？（指名回答朗读）（对小露珠的喜爱、赞美之情）

(3) 齐读（老师圈出“蹦”、“爬”、“落”）

(4) 同学们读得都很好，谁愿模仿小动物的语言、动作为大家表演一下。

（三）指导阅读第六自然段

1. 请同学们自读第6、7小节

思考：小植物是否喜欢小露珠呢？

2. 你是怎么知道的？（第7节中植物们的表现）

3. 可植物们为什么喜欢小露珠呢？

相机指导：

(1) 出示第2句

（抓住“格外精神”、“显现生机”理解）

齐读这一句，你体会到什么？

交流体会（小露珠滋润了植物）

（2）出示第3句

自由读，同桌讨论：你能感受到什么？

交流感受（植物有了小露珠的点缀更美了；小露珠就象珠宝那样美）

指导朗读：我们怎样朗读才能把这幅美景表现出来呢？指名、齐读。

4. 齐读这一段

（四）指导阅读第七自然段

过渡：小露珠在阳光下反射着霞光，把美丽带给大家，可她自己呢？

1. 听这一段的录音磁带

小露珠怎么样了？（越来越……，渐渐地……）

2. 小露珠即将远去，植物们是怎样和她告别的？

4. 小露珠是怎样告别的？（笑盈盈地说：“我明天还会回来的。”）

植物们和小露珠告别时依依不舍，小露珠又怎会“笑盈盈地”呢？

（无私奉献、无怨无悔的品质）

指导朗读：你能想象小露珠当时是怎么说的吗？谁来试一试？

5. 我们再一起去看看植物们和小露珠依依惜别时的情景吧  
(齐读)

(五) 总结全文：

1. 学了小露珠这篇课文后，你喜欢小露珠吗？为什么？

2. 有感情地朗读全文

(六) 学法指导（简介童话知识）

童话是我们大家比较喜欢的一种体裁，有谁知道什么叫童话？

出示卡片

童话：童话是一种通过想象、幻想、拟人、象征和夸张，来塑造形象，反映生活，对儿童进行思想教育和智慧教育的一种文学体裁。

种类：1. 拟人体童话。如《稻草人》、《小溪流的歌》

2. 人物童话。如《皇帝的新装》

3. 超人体童话。如《渔夫的故事》

4. 知识童话（也叫科学童话）。如《我们的土地妈妈》

随即分发每人一份

布置课后阅读作业：

作业：

1. 这篇童话属于哪一类童话？
2. 这篇童话的主要讲了什么？
3. 你喜欢彩云姑娘吗？为什么？