

# 高中我们仨读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 高中我们仨读后感篇一

对于看书，我是个重口味的人，书架上大多是世界名著。然而，当这次要求我在《围城》和《我们仨》中做出选择时，我却决定换换口味。

如果说文笔辛辣的《围城》可以称得上是川系菜，那么平淡真挚的《我们仨》就能当做粤菜来品味。

琐碎的小事，零零散散地撒在生活的每个角落。十分惊叹杨先生的记忆力，居然在几十年后，还保留着过去的记忆。每个细节，都会在不经意间与我产生共鸣。然后在细读第一部时，我才猛然想起，老人总能记得从前的事。上天赋予了老人如此惊人的记忆力，是为了给予他们憧憬，还是为了让他们反复地痛苦和后悔呢？真的好佩服杨绛，因为她，始终是那么的淡定，彷如早已把什么都看透看淡，却仍然惦记着尘世。冥冥之中让我在清明时节品读杨绛，仅仅就这么诉说着再普通不过的事，还是会不禁想起故人，潸然泪下。

寝园里熙熙攘攘，我和父母来到长憩楼看望我的外公。忽然，母亲抬起头望了望天花板说：“这顶是不是最近老漏水？”清扫员十分惊讶地说：“你怎么知道的？三月份雨水较多，屋顶会渗水。”“我前阵子梦见爸爸了，他告诉我屋顶渗水了，不大舒服。”母亲擦着外公的像，忍着呜咽，淡淡地说着。一时间，我哭了。原以为自己早已释怀，以为这次可以

微笑着来看望外公，可还是无法控制自己的情绪，只是任由泪水肆意流淌，流过脸颊，掉在地上。心里想的还是十年前的画面：喜欢喝酒的他，喜欢练书法的他，喜欢给我讲《古文观止》的他，喜欢偷偷塞给我花生酥的他，喜欢抱着无线电睡觉的他，喜欢在大热天头顶湿毛巾的他，喜欢戴鸭舌帽的他，喜欢听评弹的他，喜欢旅行的他，喜欢桃红色的他，即使病在床上还嘱咐母亲要好好教育我的. 他……你离开后的第一个暑假，我为了习惯独自一人，安静地画着画，可心里却还是空荡荡的。怎么会忘记，怎么可能忘记？音容犹在，是的，原来外公从来就没有离开过我们，真的，从来都没有。

拭去泪水，我告诉自己：总有一天，我也可以像杨绛那样坚强、淡然地怀念故人，怀念从前。

## 《我们仨》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 高中我们仨读后感篇二

想读《我们仨》的最初是因为“最才的女，最贤的妻”这句话，但是并不急于读《我们仨》，直到有天看到了便拍下来，

收到时正在门口换鞋要陪孩子出去，便顺手拿来便了，书很薄，买到当天就读完，史上绝无仅有的快。

于我而言，更喜欢《我们仨》，而非《围城》，就像我读完《人间四月天》便又对林有了不一样的认识，唯有亲自品评，才知其中滋味，也不过是见仁见智而已。

其实《我们仨》的文采极其朴实，所叙之事稀松平常，不似想象中的文学大家作品之华丽，至少不像读第二本书那样，我需要时常查生字，查背景才能加深理解，但这也可能正是一种至高的境界：无声胜有声。

全书是倒叙，后两部分又是正叙，是把最大的悲痛放在最开始的时候。

第一部分：

以极其隐喻的方式记录了钱老住院，钱瑗教授生病住院到死亡期间杨先生的经历，对这段经历没有了解是很难看懂的。在驿站上，拿了所有的钱去，钱老自己坐在船上，一站一站跟着走，阿圆陪着来看，后来阿圆便住院了，先生的灵魂在晚上去看阿圆，一步步看着阿圆离开，一步步跟着船走，一个个驿站停下，以未知之心等待已知的明天。

这一部分通篇没有悲伤，只有无助的孤凉，只在阿圆去世后有一小段描写悲伤，胸腔因悲伤而撕裂，撕裂后的血与肉喷涌而出，仓皇间抓起它们再塞回去，这悲伤便结束了。这便是(人性之)大家的悲伤，我对这悲伤有切身之痛，我却不能如此理性的悲伤，而只能被动去承受至于遁形的悲伤。

而真正的悲伤是无法言说的，更甚便至于失语。唏嘘杨先生如何在此之后又独自生活了近，而这近20年中，依然活得独立而精神，或许这便是“斯人若彩虹，遇上方知有的”的境界，而这种境界可能无关生死。我当时发了一条朋友圈表达

这个感受，然后看到另一条朋友圈，似是回应：讲一个王子，在初时见到苦难都说：哦，我可无法承受。后来王国被灭亡，他为生活挣扎奔波后，听到别人说：“哦，我可无法承受”时，他会默默地说：命运落在每个人肩上的事，最终都能够承受。

如此，我们只能尽最大的努力，治病于未见。

第二、三部分：

主要描述她们家的生活状态，很细碎、普通，但在先生笔下却有趣的生活，他们与我们的不同是他们把所有生活的琐碎和麻烦都当作一种探索的乐趣，活成这样的人生个人认为有很多深层次的原因的：学做饭、出门探索新道路的乐趣，在于相爱的人在一起，做任何事都是有趣的，因为重要的不是事，而是在一起。

他们自身已经完成了个人精神，爱好，与专业的统合，从各自的专业领域找到了确定的悦己方式，能够从这种爱好中得到快乐，而不再纠于凡尘琐事。

而以上两种看似极其简单平常的幸福，每个人都拥有，却极少人从中活出来幸福。而他们可以拥有的原因，可能是几代人物质基础所沉淀的精神力量，而这种精神的力量又恰好因钱、杨二人的契合而成就了这种之于满溢于寻常光阴的幸福！感念到：精神自由是人生幸福的基础，而精神的自由是建立在物质自由的基础上的，只是当取得精神自由后，物质是否自由都不能击垮这种精神自由的力量，更甚者对物质的需求就只是维持生命和基本的生存需要。

我始终所期望的，是柴米油盐之上的品相，却又不能为五斗米而折腰。

对教育的思考：

如前所述，这种稀松平常而有滋有味的生活，最需要的是精神世界的平和以及找到自身不受外界干扰的乐趣。我们都可以享受到那样的温暖的幸福，大多数人却不能做到拥有这样的一生，普通资质的人拥有这样的人生是几代人沉淀的精神力量带来的回报。

杨父，杨荫杭，民国时期大法官、大法官、官至最高司法机关；钱父，钱基博，民国时期的文学大家、思想家、军事家《孙子兵法》专家。能培养出如些子嗣，其出身背景可推测，我便不再去查证了。钱老嗣出给其大伯，缺少母亲疼爱，杨先生母亲也是同等出身与教化之人，如此，钱、杨二人自幼有极好的人文环境、物质环境，以及在那个时代处于相对确定的上流社会。

换句话说，今天，我们孩子的父母之知识水平(幼年时期所需的知识程度)，提供给孩子的物质水平可能不比二老差，但是我们缺少文化、缺少那种世代积淀的精神平和、世代物质充裕且文化领先所带来的弃物化的精神追求(还不太知道如何表达，突然想到其含义大概是近期常看到的：“已经过了名牌包来装门面的时代”)。而今，我们作为父辈处于焦虑与竞争中。今天有一大批人被称为“伪中产”，不去定义这个范畴，但我说的就是这批人，他们生存艰辛，一边想努力完成物质富足的积累，另一方面无力追求精神世界的宁和，不仅走上去艰难，而且停下来都不敢。

怎么办？

不知道。唯所能做的是尽量给她精神的平和，使她的人生有一些高于人的自然性的品相。

如果我能帮孩子找到集她的天赋、兴趣与谋生于一体的事情，那便是我最成功的教育，那便是一个有着幸福基础的人生。但是很难，可是客观上来讲，天赋与兴趣应该是统一的，只是能不能找到，或者人不一定有天赋，又或者天赋与兴趣其

实是苛责与勤奋下形成的。如若不能，那么我希望她在这三个方向上，都能找到依托，而且至少有一个不为任何功利只为取悦自己的兴趣。

对生活的思考：

《我们仨》使我想起的就是《金石录后序》中李清照所描绘的其与赵明诚的生活状态，他们两对cp具有极高的趋同性，大概就是夫(妇)何求吧。而我更想说的是《浮生六记》，沈复与芸娘的状态也像极《我们仨》，只是《浮生六记》中对于孩子提及较少，而且沈、芸也是有子早夭，连芸娘也是因为无钱医疾而亡。

即使历经\*\*（由于钱、杨二人醉心学术，而且警惕性比较高，是少有的未受到迫害的旧时代的知识分子。中间还有杨先生对他们自己价值的质疑：“国家百废待兴，需要的是科学技术人才，而我们学的是史哲文学，对于建设新中国是没有用的”），沈、芸的物质条件也要比钱、杨差很多，但是沈、芸也得到了这种类似的精神共鸣、平和、自由、欢愉的人生状态，于个人是极幸运的。

沈、芸在那个时代无疑是极其超脱的，芸娘女扮男装陪沈复出游，当掉生活家什供沈复饮酒会友，这其中的飒爽英姿与二人的精神趋同可见一斑。芸娘洒脱而率真，她属于我定义的那种天赋异秉之人，不需要几代人的积淀便直达幸福的彼岸。她做出很多那个时代的女性、当今的女性都做不到的事情，无论科技与环境如何变迁，人性是恒古久远未变的。而最能令人动容的光辉大多是不为时代和外围所困，能够透过时代价值观体现的人性，在任何时代下，能够冲破时代枷锁体现出来的“反时代”的人性，都有闪耀的光辉和价值。

这里让我想到我跟外子的感情，外子生性静、思想静、心态静，似乎从来都不曾变化过，也不曾燃烧过，对任何事情都是淡淡的，与我的性格其实有比较大的反差。我说他人生就

做对两件事，一件就是娶了我，但有眼光不代表他是幸福的。但是总有那么些时刻，他所体现的人性的光辉，会令我无地自容、自惭形秽，为自己的粗鄙而感到难堪与羞愧。他从不指责他人，这一点坦言我做不到；对于任何与他交往的人，所有的便利都给别人，所有的苛难都给自己，我也做不到；不光我做不到，我其实在我身边也找不到能做到的人；我跟朋友说：他人格的高度，很少有人能达到。

有一次我跟他同学说：“我觉得，他跟我在一起，我并没有带给他我和他曾经期望的幸福。他同学脱口而出：“我觉得他娶了你，不知道是祖上积了啥德”，客观讲我们两个都有道理。我知道我们有很多不同，但我在婚姻里得到了最好的认可和自由，而他没有，所以我感念他的好，又为他的宽容而折服。我的优点，大概也在于我能够认识到自己的缺点。

所以，总有那么些时间，他像阳光一样照亮你的身影，让你看到自己的黑暗，然后让你有走向阳光的希冀。

但是在《我们仨》的温暖下，我也能够原谅他，毕竟死亡是每个人的终点，而幸福却不是必然的过程，芸娘的一生在幸福中度过，在病痛中死亡，但心是暖的、情是浓的、感受是丰富欢愉的。即使死亡是那样令人哀惋，但是却没有几个人活出她的人生意境。嗯，其实我也向往这种得意须尽欢，花开直堪折的意境。

但是再回到一个原点，在现代，我们依然似乎没法做到沈、芸的洒脱，摆脱不了世俗的时尚和自己的肤浅，唯有努力去寻求自我救赎。

### 高中我们仨读后感篇三

杨绛先生的我们仨带给我复杂的感受，会跟着它开心的时候欢笑，跟着它悲伤的时候流泪，跟着它的离别心酸，我想正是它的朴实无华才能显出情感的真挚，才能真切的打动人。

钱钟书一家三口的相亲相爱，不离不弃就这样展现在我们眼前。

全书以梦魇般的古驿道开头，杨绛先生天天的梦魇，感觉到她内心的极度恐慌，一家人在古驿道相聚而后失散，年迈的老人惶恐得在人生的驿道上，爱女跟先生相继去世，更是伤心悲痛。她说三里河的家，已经不复是家，只是我的客栈了这份凄凉，让人看得伤心落泪。

而后，杨绛先生用了平淡朴实的需要回忆了他们的过往，刚结婚随钱钟书先生去牛津，两个人自己第一次做饭，称自己笨，每天早上钱钟书都会为杨绛先生做好早饭，苦中作乐，志同道合，而后有了女儿，有了家就有了一切，她们三个在一起总能在平凡的生活中找到乐趣。

在为这个家庭幸福感动的同时让我也有所感悟，幸福是什么，幸福其实是一种感受，别人觉得你苦，但是你们苦中作乐你们觉得幸福，幸福不是物质的，而是精神的，因为我们仨在一起。只要我们在一起，这就是幸福，永远幸福！

## 高中我们仨读后感篇四

带着生活的温度、岁月的痕迹的文字，多数时候会让人的心情随其起起落落，然而读杨绛的《我们仨》，却没有，因为全书没有太多的波澜壮阔、大起大落，有的只是生活的点点滴滴，他带着生活的温度、岁月的痕迹，但更多的是在字里行间透露着一位九十岁老人，对女儿、对丈夫的思念，还有人生末年末对“家”最真实的感悟。

“现在我们三个失散了。剩下的这个我，再也找不到他们了。我只能把我们一同生活的岁月，重温一遍，和他们再聚聚”，写尽了一位耄耋之年的老人内心的孤独，身边没了知心陪伴的人，靠着回忆重温此生的波折，然而在回忆里她是幸福的，因为“那里”有她想要找的人、想要找的“家”、想要找的



生活。“‘世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆’。现在，只剩下我一人。我清醒地看到以前当作‘我们家’的寓所，只是旅途上的客栈而已。家在哪里，我不知道，我还在寻觅归途”，道出了韶华易逝、心无所依的彷徨，当家里的人已不在，家也不便再是家，只能算得上是今生的一个停靠的客栈，而少了家的温馨、少了家之所以为家的意义，这也是作者虽身有定所、心却早已不知去往何处的感叹，就像那条通往小船的路，为了找到家，她一直都在寻寻觅觅、不曾停步。然而回首这一切，作者也悟出了“家”的真正含义，正如其书中所说的它很朴素、很单纯，“我们与世无求，与人无争，只求相聚在一起，相守在一起，各自做力所能及的事。碰到困难，我们一同承担，困难就不复困难；我们相伴相助，无论什么苦涩艰辛的事，都能变得甜润。我们稍有一点快乐，也会变得非常快乐”，累了时它是依靠，开心时总会有所回应，一家人之间互相扶持、互为支撑，相聚、相守共同走着属于“家”的路。

不由地想到了一句很喜欢的歌词：“我想有个家，一个不需要华丽的地方，在我疲倦的时候，我会想到它；我想有个家，一个不需要多大的地方，在我受惊吓的时候，我才不会害怕……”

曾经年少的我，对于“家”并没有太多的体会，无非是妈妈的饭菜、爸爸的叮嘱，直到上了高中，面对周围同学的你追我赶，面对自己怎么努力也不见起色的成绩，面对几乎“疯子”一样的学习节奏，精神一度到了几乎崩溃的边缘，然而在学校里面却不敢有任何的表现，总不想别的同学看到自己的脆弱，回到家的那一刻却在妈妈面前失声痛苦，心底里一切的委屈、难过倾刻而出，似乎一艘一直漂在风浪中的船，找到了停靠的港湾，终于可以安心的靠岸，而妈妈当时没有任何的责怪，更多的是宽慰和鼓励、是相信我肯定可以的眼神。后来想想，这应该真的就是“家”给予我们的力量 and 安全感，它可以为我们提供最可靠的庇护，让我们有足够的勇气重整行装，再次面对外面的风雨。

而随着年龄的增长，对家的认识也越来越深刻，尤其是为人妻、为人母之后，还记得有一天打趣的和老公说“似乎现在咱俩的日子就是为了老人过得舒心、孩子过得开心，已经完全没有了自己”，虽听上去是一句抱怨，实则却也是最单纯的愿望。对于我等凡夫俗子，不求家财万贯，但求健康、平安、快乐、幸福，这些有了，“家”也就有了它最美好的样子。它不只是简单的一处居所，而是心有所依、情有所靠，每天不管多么辛苦、多么累，总有一处灯为我们亮起，告诉我们“受伤后可以回家”。杨绛女士在面对丈夫、女儿的先后离世时，已找不到家在哪里，因为哪里都没有了最亲近的人，哪里都不能称之为“家”，形单影只的灯下，一位老人看着窗外的万家灯火，心中充满了忧伤和思念，只是这颗飘摇的心没了可以依靠的地方。

不管什么时候、不管到了什么年纪，“家”都不是一个简单的可以用几栋楼几零几描述出来的名词，只要一家人在一起，四海可皆为家；它不应只是简单的仅可容下身体之躯的处所，更是我们心所归属的地方，可以为我们遮风挡雨，是我们心底最暖、最踏实的港湾。

## 高中我们仨读后感篇五

读完杨绛先生的92岁高龄所作的家庭回忆录《我们仨》，不免很是伤感。

我们仨，其实最是平常不过的。如杨绛先生所述，谁家没有夫妻子女呢？至少有夫妻两人，添上子女，就成了我们三个或四个五个不等。只不过各家各个样儿罢了。可是，读完《我们仨》，却深刻觉得，这个我们仨，永远只能属于先生一家了。因为，任意一个个体的我们仨，不若能够像杨绛先生家这样，如此单纯温馨的学者家庭，如此相守相助、相聚相失，如此不食人间烟火般的出尘。

杨绛先生和钱钟书先生俩人都已年老，老人多梦，常梦分离

的孤清。于是，杨绛先生做了一个历历如真的“万里长梦”，钱钟书先生无来由的走上古驿道，古驿道上总是烟雾迷茫，五百步外就看不清楚；空气郁塞，叫人透不过气；路坎坷难走，怪柳嶙峋，九转千回。但女儿钱瑗，那个相伴相助的阿圆，带着妈妈，没走一步冤枉路的，找到爸爸。虽然是在古驿道上，虽然钱钟书先生病中，也算是合家团聚。一刹时，钟书先生久病未愈，钱瑗也病了，一家人，寻寻觅觅，聚合离散。在梦里，久病初愈的老人，深一脚浅一脚的跋涉在神秘的古驿道上，寻觅照顾着钟书先生的身体，夜晚又变成轻灵的梦，沉重疲惫的奔忙于各个熟悉的地方之间，空灵的搜寻病中女儿阿圆的消息。

书的开篇只为记梦，先生的文字平淡朴素。这让我很不明白的是，何来古驿道？为什么古驿道如此神秘曲折？为什么梦得如此深沉心伤？！为什么单纯的亲情中却弥漫着难以言表的沉痛忧伤？为什么这么单纯的一家仨，团聚这么难？先生说，古驿道上的警告，有“不知道的事，不问”，可我还是问了这么多。可以见得，身处古驿道中的杨绛先生，该有多么的茫然！

着肝肠一起痛。我终于明白，杨绛先生是用梦幻文学的形式，讲述爱人钱钟书先生和女儿钱瑗生前最后的一段时光。独女钱瑗，小名圆圆，虽生于乱世，却是可造之材。只是，世道无常，刘阿姨口中的钱老师，学生口中的钱教授，医生称呼的钱瑗，父母心目中的明珠阿圆，却因为脊椎癌早于父母谢世，白发人送走了黑发人。明知女儿不放心的走，明明万般舍不得女儿离开，钱钟书先生昏乱之中，说出了“叫阿圆回自己的家”的话，杨绛先生痛乱的捂紧痛得开裂胸口，还是安慰阿圆安心离去。

一年之后，重病的钱钟书先生下世，白发老妪送走白发老翁。相扶相持的“我们仨”，就此这么轻易的失散了。古驿道上原本艰难相聚的一家，只余下杨绛先生。譬如人生长恨水长东，一片黄叶，秋风凋零，乱石间飘落，拍打着驿道往回扫

去，一路上都是离情。在空中打转，在空中零落。失去了家人的家，从此就不复成家，而成了名副其实的旅途上的客栈而已。平静而悲怆。

“我一个人思念我们仨”，如此平实的话语，却让我瞬间潸然泪下。百岁老人那份厚重的爱与刻骨铭心的思念，感同身受。

沉淀简洁是杨绛先生作品的语言特色。于淡雅中，却有荡气回肠之力。平实朴素的语言中，有着百载沉积的智慧与本色。干净明晰的语言在杨绛先生笔下变得有巨大的表现力。

百岁的杨绛先生，我想，唯有素心兰才能与她般配。

何为素心？

“心如枯井，波澜不生，富贵亦不睹，饥寒亦不知，利害亦不计，此为素心者也。”

以梦幻文学的笔触，有着超脱凡尘般的仙思和诗意般的灵慧，然却生性静默、平和，托身于古驿道的幽谷丛林，经霜傲雪，更具历经世事的从容旷达之姿，如兰斯馨。

由此想，人生一世，早应如此，岁月有时，荣辱有止，低调生活，心静如水。

是以君子爱兰。