

2023年中国世界文化遗产名录圆明园 立足中国放眼世界心得体会(大全7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

中国世界文化遗产名录圆明园篇一

在当今全球化的时代，中国作为一个世界第二大经济体，其地位与影响力逐渐上升。作为中国青年，我有幸在这个时代中成长，并在此背景下眼见中国立足国内、放眼世界的发展。在这个过程中，我深刻体会到了中国对世界的重要性，同时也认识到作为个体应如何立足于这一大局之中。

首先，中国作为一个拥有庞大人口的国家，在全球经济中扮演着重要的角色。中国的市场规模巨大，消费能力强大，对世界各国的经济增长有着巨大的拉动作用。不仅如此，中国的制造业能力也在全球范围内具有竞争力。许多国家和企业都倾向于与中国合作，以获取中国市场的份额和技术优势。中国的崛起不仅给国内带来了巨大的机遇，也为世界各国提供了更多合作与发展的机会。

其次，中国在全球问题上的积极参与与贡献也为世界带来了新的希望。近年来，中国积极参与全球治理，努力推动建立更加平等和公正的国际秩序。中国的倡议，如“一带一路”和亚投行，不仅为亚洲地区带来了更多经济合作与发展机会，也得到了越来越多发展中国家的支持与认可。中国在气候变化、贸易争端和反恐等全球问题上的表现，都体现出中国以负责任大国的形象，并为世界稳定与发展增添了信心。

然而，作为一个中国的青年，我也深知中国在立足国内、放眼世界的过程中面临的挑战与问题。首先，中国依然存在着发展不平衡的问题。虽然一线城市经济发展迅速，但中西部地区、农村地区和少数民族地区的人口仍然面临着很大压力。这需要中国在推动经济发展的同时，更加注重区域间的平衡和人民生活改善。其次，中国在与世界合作中也面临着文化差异和理念冲突等挑战。在去往世界的道路上，我们需要更好地理解与尊重其他国家的文化差异，注重国际交流与对话，避免出现误解和摩擦。

对于个体而言，要想在立足中国放眼世界的大潮中发挥自己的作用，首先要有全球视野和跨文化的交流能力。了解和接纳各种文化、价值观和观念之间的差异是成为一个全球化公民的重要基础。其次，要具备良好的个人素质和专业能力，不断学习和提升自己，以应对快速变化的国际形势。同时，还需要保持开放的心态，敢于冒险和创新，勇于追求梦想和追求个人的成长与进步。

总的来说，立足中国、放眼世界是一个双向的过程，需要国家与个体共同努力。中国在国内的巨大发展和对世界的影响力显示了该国的实力和潜力，同时也为我们提供了更多的机遇和选择。作为中国的青年，我们应当在积极参与建设国家未来的同时，也要对外开放，与各国交流合作，立足中国放眼世界。通过努力和拼搏，我们可以为国家的发展做出贡献，也能够为自己实现人生的价值和梦想。

中国世界文化遗产名录圆明园篇二

我是含着泪水的看完这部电视剧的。

因为，从某种意义上讲，我也曾经历过那个时代的尾曲。作为一个贫瘠厚重的黄土原的后生，我可以想象除了小说中那群苦难的人，也有人经历过同样的苦难，续写过同样的苦难，他们曾挥汗如雨，被动地生活，如履薄冰地生活着。

这是一部直击我内心、贴近我生活的作品，它的焦点不仅是黄土原深处的一个普通的自然村落，也不全是孙、田、金三大家族的农家琐事与盼望。黑面馍(我吃过的是黑面条)、黄面馍、煤油灯、架子车、拖拉机，笨重的厚棉袄，老土的头巾、手帕，昏暗的窑洞，花哨的社火，浓重的黄土原方言，这些就是从黄土高原上刻板出来的。那个年代，他们的理想和远大前途只不过是从小黑馍吃到白面馍，穿的暖，活的有尊严。这些不都是我乃至年长的你们见证过的时代写照吗？当然，我知道的只不过是零零碎碎的那么一点儿。

路遥给我们的世界，那的确是一个平凡的世界，一个黄土地上的世界；是一个喧嚣浮躁的时代，一个道德危机的时代。他们是一群祖祖辈辈生活在这里的面朝黄土背朝天的普通人，此时的一个不明朗的决定就可以主宰他们，彼时的一个政策也能打到他们。还算幸运的人，像抱着一块救命的浮木游走在混沌的边缘之中，任不能大展拳脚。他们世故的、淳朴的、平凡的就像黄土原上生长的秧苗，风中的尘埃，他们咀嚼着高粱、玉米的身体里迸发着滚烫的血液，他们演绎着一幕幕的生老病死残、贫穷与富裕、苦难与博弈、守旧与探索，就像烟波浩渺的大海上浮沉的船只，没有方向，没有出路，一切只能听天由命。时代变革的曲目，是喜？是悲？应该都有吧。没有多情的话语，没有扑朔迷离情节，也没有气势磅礴的场面，有的只是一群平凡的农村人，平凡的地域风情，平凡的情感生活，平凡的点点滴滴。

是啊，像书中说的，这些乡土人物挣扎在社会的最底层，为了几个钱而受尽了磨难，但他们却不仅仅以为这是谋生和活命的手段，反倒是他们很热爱苦难，他们有着的宏大梦想，他们相信，人，无论出身如何，无论多么贫寒，只要有一颗火热的心，热爱生活，就能做生活的主人；他们相信，通过自己的劳动得来的一定比施舍的更为香甜。这是一种“关于苦难的学说”。这些普通人想真实、自由而漂亮地生活着，他们对真、善、美的向往和不懈追求，映射出来的是强烈的平民意识与抗争意识。命运，推着他们走的相当艰辛，却是激

昂而全满的。

什么是苦难?什么是生活?那就是无论生命的枷锁有多沉重，我们都应该像孙家兄弟俩一样不向命运低头，不懈地抗争，这就是苦难、生活的意义。

如果没有苦难，就不会造就伟大的史诗。身为农民后代的我，我很庆幸自己能够享受改革开放的春风，在21世纪的舞台上，我们可以载歌欢舞，放飞梦想。

快到清明了，黄土高原那严寒而漫长的冬天已经去的无影无踪了，今年立春早，现在必是姹紫嫣红的样子，一切都鲜活而充满了力量。不过，要到秋收，时间可还有点远，期间要和雨雾打交道那是不可避免的，但没有人怕要来的疾风骤雨。我能想象，黄土原写下过困难和挣扎，还会写下复兴，写下辉煌。

文档为doc格式

中国世界文化遗产名录圆明园篇三

日前，2002中国通信制造业十件大事由中国电子报选出，华为被评选为中国3g第一品牌。原文如下：

在2002年年初，信息产业部主持的我国3g设备联合测试中，华为公司的3g方案获得专家组一致好评。2002年12月底，华为推出了wcdma产品整套的商用版本，在3g领域，华为与全球领先者保持了同步。在代表着通信领域最高技术研究开发水平的3g领域，华为已经成为中国通信制造业当之无愧的领军企业，连世界3g市场份额占有最大率的爱立信公司中国首席技术执行官张垦在接受本报记者采访时，都对华为3g表示了由衷的钦佩。

自从华为在国内建立第一个wcdma网络，基站数目已经达到27个，验证了复杂的组网方式。目前，华为已在国内外建立了20多个wcdma网络，并且其全球最小12载频wcdma基站到系统已成熟商用。在去年年底的北京国际通信展和香港itu展上，华为的全套商用化wcdma端到端系统和外场应用环境得到了来自全球运营商的好评。近期，华为wcdma在测试中实现12部3g测试终端同时达到384kbps[]展示了强大的数据业务支撑能力。

2002年，华为在其他领域也保持了高速发展的态势，据介绍，华为2002年全球合同销售223亿元人民币，海外销售5.5亿美元，公司已经占据中国和亚太地区光网络市场份额第一。目前华为光网络设备在网上应用超过13.5万套，占亚太光网络市场15.4%的份额，成为世界主要的光网络供应商。在数据通信方面，华为推出的第五代核心路由器构建新骨干业务网络引起业界的强烈关注。截止到2002年10月，华为quidwaynetengine高端路由器广泛应用于电信、金融、政府、教育、电力等数十个行业，网上运行1600余台，成为全球高端路由器的主要供应商之一。在业务与软件领域，去年的华为取得了非常大的成绩，一方面mms中标，并独家支撑中国移动在十月开通mms[]在智能网、支撑网、短消息领域更是独领国产厂商风骚。

中国世界文化遗产名录圆明园篇四

改革创新是引领发展的第一动力。一个国家没有创新，就会落后挨打；一个民族没有创新，就会死气沉沉；一个品牌没有创新，就会无立足之地。

今天的中国，创新的能力、重建自我的基因被激活，创下了一个个惊人的奇迹：“墨子号”首颗量子科学实验卫星升空；“复兴号”领跑全球；“中国天眼”展望星空；“港珠澳大桥”跨越伶仃洋……一个个世界之最在中国产生，一个个中

国创造令世人瞩目，一个个中国品牌熠熠生辉……如今，中国创造，中国品牌正以它崭新的风姿在世界的舞台上展现着泱泱大国的创新风貌，也悄悄改变着人们的生活。

朋友们，让我们放飞自信，拿出努力，去创造属于我们每一个人的“中国品牌”吧！就像任正非说的，中国13亿人民，我们13亿人每个人做好一件事，拼起来就是我们伟大的祖国。啊，中国创造，我为你自豪！

中国世界文化遗产名录圆明园篇五

《吹响世界的中国风》是一部以中国民族管弦乐为主题的日本动画片，不仅取得了很高的口碑和收视率，而且还为世界传递了中国音乐的美妙之声。该片将中国传统文化和现代音乐有机地融合在一起，体现了中国音乐文化的强大魅力和影响力。

第二段：中国风的魅力

中国民族管弦乐中的笛、二胡、琵琶等乐器，具有浓郁的中国特色和韵味，常用于传统的庆典和戏曲表演中。在现代音乐中，这些乐器被赋予新的意义和演绎方式，与摇滚、雷鬼、爵士等各种音乐形式结合，形成了极富时代感和内涵的中国风。《吹响世界的中国风》以其清新的音乐和画面，为新一代人重新阐释和传承了中国传统文化。

第三段：中国音乐的传承和创新

中国音乐的传承和创新，是一条纵贯古今的长河。古代的《雅乐》、《颂乐》尽管在音乐形式、器乐演奏等方面都有着独特的特点，但在现代音乐中仍然被充分利用。另一方面，在各种音乐形式的融合和碰撞中，中国音乐也在不断创新和进步。《吹响世界的中国风》中的音乐，大胆地将中国传统音乐和现代流行音乐相结合，展示了中国传统文化与现代文

化的共存与融合，反映了新时代中国文化的多元和自信。

第四段：互相学习 艺术文化的交流

随着中国国际地位的提高，越来越多的中国文化走向国门，与世界各地的文化进行交流和碰撞。同时，外国文化也进入中国，影响和激发着中国文化的变革和创新。从某种意义上说，艺术文化的交流和融合早已成为当今世界的趋势。《吹响世界的中国风》的制作方以日本的动画手法展示了中国传统音乐的美妙，也为两国文化之间的交流做出了积极贡献。

第五段：总结

《吹响世界的中国风》以其独特的音乐风格、优秀的制作水平和极高的艺术价值，为世界传递了中国音乐的精髓和魅力。它的成功不仅体现了中国音乐文化的强大影响力，也体现了艺术文化交流的重要性的发展趋势。我们应当以此为鉴，推动中外文化的广泛交流和融合，进一步扩大中国音乐的影响力和传播范围。

中国世界文化遗产名录圆明园篇六

大家看，我们的眼前就是乐山大佛了。

乐山大佛历史悠久，由于风化，它的“脸”全部变黑了，现在我们看到的是洗过“脸”的。

从远处看，巍峨雄伟，站在它脚背上的人显得那么渺小，就像一只蚂蚁爬在大佛上。它建于公元713年。从他脚底流过的三条河分别是岷江、清江、大渡江。三江汇合在这里，水直冲凌云山的脚，势不可挡；洪水季节水更猛，往往使船只触壁粉碎。凌云寺名僧海通法师见此情景非常不安，也想借助神力灭杀隐患，于是萌发修造大佛之念。他募集人力、物力、财力，远及江淮流域，后经唐剑南节度使韦帛续建竣工，历

经九十年终于大功告成。

大佛高七十一严谨，耳长七米，鼻长五点六米，肩宽八点五米，脚北宽八点五米，长十一米，可围坐百人以上。它那大鼻梁像高大的桥梁。

它真不愧是古代劳动人民的结晶啊！

中国世界文化遗产名录圆明园篇七

兵马俑是我国第一位皇帝——秦始皇的陶土殉葬品，被誉为“世界第八大奇迹”！虽然汉代被刘邦毁了不少，可经过考古人员的修复，现在的兵马俑依然相当于一个岿然不动的庞大军队。兵马俑地窖的洞门，清凉袭来，仿佛穿越到了另一个世界。在几千年前建造如此多的雕像所耗费的钱财和劳力可想而知。兵马俑雕刻得极其传神。兵佣的‘每一条手纹都了了可见，历历可数。每个兵佣神情各异。有些俑眼神愤怒，可能是被强行掳来当兵而敢怒不敢言；有些俑沧桑的脸颊上印满了忧愁，可能是害怕自己战死沙场，再也照顾不了妻儿老小吧；有些俑却神情坚定，像是在大喊：“今天就让我马革裹尸吧！”所有的俑都形神兼备，每一张脸都折射出他们丰富细腻的内心世界。里全是战车和烈马，充满力量感。所有战马都昂首长嘶，像是在锣鼓喧天和刀光剑影的战场上与主人冲锋陷阵，势如破竹。马群中有一辆最精致、最豪华的马车，车上雕满花纹、飞龙。导游介绍道：传说这是为秦始皇的灵魂准备的，可以让他仙逝后飞往天宫。我突然感觉打扰了泱泱大国一代帝王的肃穆和庄严。几千年前，人类就有如此成就让我叹为观止，我的心情久久无法将平复。