

# 最新音乐学科教学工作计划(实用8篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。因此，我们应该充分认识到计划的作用，并在日常生活中加以应用。以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 音乐学科教学工作计划篇一

组别：艺年 级：高教师：唐时 间： 教 学 工 作 总 结

术

组

一 年

级

友

芬 2015 年1月7日

不知不觉，担任高高一音乐教学工作已经半年。现在，我将本学期高一音乐教学工作总结以下四个方面，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

### 一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的好朋友。

## 二、音乐教学

努力通过高中音乐欣赏课陶冶情操、激发学生对美的爱好与追求。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。同时，关注音乐学习方式的变革，处理好培养审美能力与学习知识技能之间的关系；进而培养学生的审美能力，提高音乐鉴赏水平，从而完善人格。

## 三、课堂教学

本学期的音乐课以音乐欣赏为主。既弘扬我国的民族音乐文化；也重点介绍世界音乐文化以及音乐文化与其他人文文化的同构关系，有益于开阔学生的文化视野。为了使學生能轻松、愉快地上好音乐课，经常采用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计来吸引学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正；力求给学生一个较为宽松、和谐、欢快的学习音乐欣赏环境。

## 四、不足之处

在教学过程中，自我感觉存在不足之处就是侧重了情感、兴趣的培养，忽略了高一新学生对基本乐理知识的掌握参差不齐，只有更好地掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

我经常收集各种音乐，以便于让学生多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，由于学校的种种原因，音乐课没办法在音乐室上课，使得很多课堂实践没法在课堂上实现。希望在下一学年会有所改善。

## 音乐学科教学工作计划篇二

二、三、四年级的音乐教学，现将这学期的教学工作总结如下，以便今后更好的开展工作，弥补不足。

### 一. 课堂教学方面

作为新老师的我，刚开始由于我学的是小教专业，对于特教的孩子还一无所知。因此在课堂教学方面都是以在普小上课的方式来授课的。而导致我上课时教授的内容太过于繁琐。慢慢的我才发现，原来特教的教学，目标要分层次来写的，对于这些孩子要进行分层教学。因此我就改变了教学方式，对孩子进行分层次教学。

在教学工作中，我认真根据学生的具体情况来设计教学过程，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育，并且可以运用多种多样的形式（如一些表演性的动作，打击乐的演奏）来锻炼孩子手脚协调能力和团结协作的氛围。

在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的耳朵。

不足：我觉得我这学期运用的教学方法还是过于单一，不够有创新意识。对于二年级的孩子，我觉的在课堂教学上无法真正理解有些学生的心理特征，而导致在选择教学方法上有点误差。

### 二. 课堂管理

为了使學生能够轻松愉快的上好音乐课，因此在课上，我采用多

鼓励的方式，使學生能够用最佳的状态来上音乐课。努力做到用好的设计抓住學生的注意力。

不足：对于學生的肆意课堂的行为，掌控力还是不够。总有个别學生上课爱插嘴讲话，动不动就会把坏毛病带到课堂上来。就因为平时对他们太过仁慈，而导致他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。对于自闭症的孩子，我也特别没什么方法去管理他们。

### 三. 教学研究

为了使自己的业务学习能够得到一个良好的提升，本学期我还想利用业余时间练习钢琴，研究學生，研究教材。可是因为平时太过于繁忙，而导致没办法每天练琴。对教材的研究也只是皮毛不够深入。

总的说来，本学期的音乐教学工作，自己还不是很满意。希望自己在今后的教学中能够有所改进，多挤出一些时间来提升自己的专业素养与文化知识。

## 音乐学科教学工作计划篇三

一、坚持以教师的培训作为工作中心点。

1、举办音乐教师课堂教学技能培训班。有计划地、扎实地培养中青年教学骨干，更新观念，凝聚一批音乐特色教师、优秀教师、名教师。

a□3月份我区邀请了日本音乐博士生为音乐教师介绍国外的音乐教改情况。80多人参加。

b□3月还输送了50名骨干参加市的音乐教师培训班。学习新教材新标准。

c□5月份组织了课型模式的研讨交流。

d□10月份由教研室教研员带领6位骨干赴上海音乐学院，参加音乐高级研修班的学习，收获盛大。

e□11月底组织了36位各教办的骨干，参加来自北京教育基础司音教委李丹娜组织的关于奥尔夫音乐教学法的培训学习，教师反映良好。

f□12月15我又组织了62名志愿参加学习的教师到市少年宫学习。内容：音乐、美术、戏剧、舞蹈统整教学讲座。

g□其他的小型学习交流不断，中小学中心组学习一月一次，观念更新。

二、开展丰富多彩的教学、教研活动，推动我区艺术工作的发展。

1、不断加强教师的业务水平和教研能力。

在去年进行的中小学音乐教师器乐培训的基础上，大多数的学校都将器乐引入音乐课堂教学。此项活动目的是推动学生的动手实践能力及音乐的迁移再创造能力，抓好课堂器乐教学薄弱学校的扶持、指导工作。选送五个优秀器乐班际教学创新课参加市的“德灵杯班际器乐调演”。

2、现代教学技术和策略在课堂教学上的应用观摩会。各中学、教办音乐中心组须将近年来教学改革成果吸收、集中起来，进行筛选、评审和推介，（包括学术论文、个案研究、录像或软件制作、典型问题和重点课题的总结等）为第二阶段教学设计与实施活动的优秀成果结集出版做好准备。（6

月——10月)

3、组织校本教研，蹲点的学校有吉山、五山、长板、先烈东、同仁小学、47中、113中、东圃中学、天秀中学、不少教师在校本教研中提高了教学教研能力。

三、开展丰富多彩、形式多样的艺术活动，培养学生的创新精神和实践能力。

1、利用“五四”、“六一”节日、迎新送旧元旦节日开展学生喜闻乐见的艺术节活动。教师在艺术节中能注意演出导向把关作用，培养学生有高尚的审美情操创新的能力。努力协办市20xx年第三届少儿艺术花会。（项目有：语言艺术、独唱重唱、小组唱和民乐的独奏、重奏、合奏和管弦乐独奏、重奏、合奏项目）在11月的市艺术比赛中，也取的了不少成绩。

2、举办区课堂器乐教学调演，从基础抓起。将简易器乐引入课堂。本次器乐比赛我区各获得市一等奖2名：恒福中学、华成小学；市二等奖1名先烈东小学。

3、协助市做好九运会的接待与演出工作

九运会以于20xx年11月11日在广州天河新体育馆进行开幕式的大型演出，有关的学校艺术科都能引起高度的重视，全力以赴妥善安排好学习与训练的关系，高质量按时完成光荣而艰巨的任务为区为市争光。

四、根据市教研室11月下发的有关“开展广州市百佳音乐教师评选活动”的文件要求，我们因地制宜，结合本区实情，准备开展以下的工作。具体做法如下：

一）、评选组织人员

负责人：

- 1、认真学习教育教学理论，积极撰写教学论文，并获区级以上奖励，或在区以上教育刊物发表，学术会议宣读。
- 2、积极参加区教研活动，热情承担区以上教学实验课、公开课，并获得本次推荐特设的现场优秀课例奖。
- 3、热心组织学生开展各项音乐、舞蹈、器乐入课堂活动，在区内有突出贡献，成绩显著。

## 二）、评选办法

- 1、由各中学按片、各小学按教办分别进行公开课的评选并推介一批学科带头人，教学教改骨干。12月12日前完成。
- 2、区组织有关人员对照条件进行初选。12月14日完成。
- 3、区组织有关的十佳音乐教师候选人抽签、定课题17日完成。
- 4、区十佳音乐教师现场课例评选：中学26日下午（天河中学）。
- 5、评委请有关的专家、教师组成。
- 6、全面评审后，将《评选推荐表》及个人材料（如：论文、获奖证书等）复印件报送市教委。
- 7、评选力争做到合理、公正、进一步推动我区音乐学科教学改革，促进教学质量的提高，真正达到团结、鼓舞广大教师的作用。

评选的人员：第一步公示业绩十天备留提意见。

第二步校、科组写评语。

第三步将评选材料上送市教育局评审。

## 音乐学科教学工作计划篇四

回顾20xx年下半年，我们音乐科组的成员一如既往地保持对音乐教育的热忱，始终坚持党的教育方针，认真履行《音乐课程标准》、《音乐教学大纲》，以“审美”为音乐教育核心，让学生通过音乐学习和实践活动，培养学生对音乐的持久兴趣，涵养美感，和谐身心，陶冶情操，健全人格。学习并掌握必要的音乐基础知识和基本技能，拓展文化视野，发展音乐听觉与欣赏能力、表现能力和创造能力，形成基本的音乐素养。

音乐科组教学以学唱歌曲和学奏口风琴为主要教学内容，能掌握简单识谱，用肢体语言表现歌曲；三至六年级要求人手一琴，让音乐知识学以致用，给学生带来愉悦的心情。开学第三周进行了新教师上课培训，由姚雪珍老师执教三年级的《摇啊摇》，获得理想的效果，作为新老师姚雪珍老师表现突出，能初步掌握教学完成教学目标；第十一周由杨xx老师执教的《月亮姐姐快下来》教研课例，获得东莞市音乐学科带头人张秋萍老师的高度评价，并用三个字“美、实、活”总结全课；第十二周再由杨xx老师承担与华海学校的公民办帮扶活动，已到达公民办学校教学交流共同进步的目标；第十五周由杨xx老师录制课例《月亮姐姐快下来》参加20xx年中小学音乐优质录像课活动。

为了丰富学生校园生活，进一步提高学生音乐审美、感悟和运用能力，我们把音乐教育延伸到学生的第二课堂活动中，开设了舞蹈队、合唱队、朗诵队、口风琴队、拉丁舞队，让音乐艺术之花开得更加绚丽多彩。其中舞蹈队、合唱队代表中心小学参加的20xx年xx镇中小学迎元旦文艺汇演中获得了优异的成绩：由吕碧云老师编排的舞蹈《不一样的压岁钱》获得一等奖；由姚雪珍老师编排的表演唱《山林小学》获得



三等奖。12月26日举行了以音乐科组为主策划的20xx年中心小学“放飞希望”元旦文艺汇演，为学生提供一个艺术平台，勇敢自信的表现自己。

展望20xx年，希望科组团结一致整体提高音乐教学能力，做到以下几点：

1、明确音乐教育目标。即是以音乐教育“承担者”面貌所展现出的“音乐教育目标”——课程目标；以音乐教育“实施者”面貌所展现出的“音乐教育目标”——教学目标；以音乐教育“接受者”面貌所展现出的“音乐教育目标”——学习目标，三者之间有严密的逻辑关系。

2、在音乐实践中，有意识有计划地提高学生识谱能力，中高年级要能够跟随琴声视唱简单乐谱，具有初步的。识谱能力，提高口风琴的演奏技巧。

3、继续做好班级合唱的学习，结合教材内容对学生在课堂上进行合唱教学与训练，让学生在学习过程中掌握“循环呼吸”，形成“自然和谐”的唱歌方法，让学生能够自信地用自己独特的嗓子表达情绪。

4、积极参与市、校、镇组织的教研教学活动，及时更新教学理念，积累更多更好的教学方法，养成经常记录反思和随笔，提高音乐课堂教学质量和个人专业水平，一切以学生的发展为目标。

5、抓好第二课堂活动的常规训练，做到有序、有计划、有内容、有目标。

总之，这学期的工作圆满完成了，但还有很多需要改进的地方，今后在教学中，我们要保留好的做法和经验，汲取教训，弥补不足，把音乐教育教学工作做得更好！

## 音乐学科教学工作计划篇五

这学期学校安排我上四年级音乐课为了能更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的`兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

# 音乐学科教学工作计划篇六

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

## 一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解实践活动，这也使学生能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识传授。毕竟三者是相互作用、相互促进。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

## 二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励方式使学生表现出良好品质。努力做到用好设计抓住学生小心力。对于破坏课堂秩序行为也进行了善意批评与纠正。

不足：对于学生一些扰乱课堂行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟表现。所以给他们环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己错误而有恃无恐。因此，今后应特别小心赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台教室中一群群倍有优越感中学生。还有，幽默力量运用不够。

## 三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐兴趣，按学校计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队队员基本上是自愿报名参加。没周一、周四课外活动时间训练。器乐队队员则是由具备器乐演奏基础学生组成。每两周周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会（器乐专场）；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流联欢会演出；举行了附中高中“三独”比赛活动；在校领导、老师们共同努力下较成功地举办了一年一度“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队计划。学习器乐是一种很好艺术实践。对于音乐课少、学习紧张高中生来说，学习演奏一些乐器对他们学习和生活是大有裨益。市里很多所中学（包括几所重点）都有学生管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己管乐队。没有参加市里合唱比赛，使学生失去了一次展现自己机会，学习、锻炼机会。心里着实愧疚。

## 音乐学科教学工作计划篇七

由于受新型冠状病毒影响，我校按照上级文件精神，做了延期开学。

“听课不停学”成为“宅家学生族”的生活主流。

作为二年级音乐学科教师，我认真执行并落实学校要求与方案，超前谋划，制定计划，精细安排，周密部署，开展线上教育教学工作。能过两个多月的线上教学工作，有效地化解了疫情期间学生居家学习的难题。为了更好地推进后期教学工作，现将前期线上教学工作简要总结如下。

- 1、线上教学期间，我积极按时提醒、监督同学们按时上空中课堂-原州区在线直播课。

- 2、同时做好线上辅导，查漏补缺。录制小视频等，做到课前预习，课后一课一练，鼓励学生积极发言。
- 3、合理安排课堂活动，让学生发挥主体作用，积极参与到课堂中。
- 4、课后合理布置作业，巩固学习。
- 5、我根据线上教学的特点和学生实际情况备教案。

《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。

音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。

低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

总的来说，线上教学，大部分学生能及时参与网络直播课的学习与互动，线下按照老师的要求进行预习、复习、完成对应的练习等，遇到不懂的问题还会主动请教老师，这让我非常欣慰。

但是，也存在很多不足，线上教学中存在以下问题：

(一)发现有个别学生不能按时进入直播听课，有的孩子一个在家上课学习，缺少大人的陪伴督促，对网课没有时间观念。

(二)直播时，上课时与学生互动交流减少，不能及时看到学生的状态和情况，无法及时了解学生的学习效果。通过查看直播报告，还有些学生没有参与老师直播课的学习。

(三)部分学生不能按时上网络直播课，作为老师也应该抽时间跟班级里不重视孩子学习、不配合教与学的家长积极沟通，帮助家长提高思想观念，明确每周的音乐线上教学的内容及要求，取得家长的支持与配合，提高学习质量。

针对以上存在的问题，结合学生实际情况，特制定以下解决办法：

(一)合理安排教学内容，精心设计教学过程，缩短线上教学时间，让教学活动更生动，更具吸引力，提高教学效果。

(二)教师在教学时，将直播变为视频会议，拉近距离。利用西沃白板，多设计一些课堂互动环节，时时关注学生的听讲状况。

(三)改变教学方式；让学生成为课堂的主体，由以前的老师讲变成学生讲，老师弥补不知。同时，语言上积极鼓励、表扬同学。

## 音乐学科教学工作计划篇八

### 一、教学目标

传统的教育观念，经常把课程视为知识、学科。以知识为中心、知识标准化、知识统一化痕迹明显，这些观念支配着课程构建、设计与实施。在新的一轮基础教育课程改革中，课程目标由单向方式走向多元、综合与均衡。

教育部新近颁布的《基础教育改革纲要》指出：强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时

成为学会学习和形成正确价值观的过程。它对学生的全面发展给以新的阐述和定位。

因此新的高中音乐课程中课程目标是从情感、态度与价值观，过程与方法，知识与技能三个维度来进行表述的，体现了以人为本理念。强调学生是课程的核心，同时也突出了课程的整合。

1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。

2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。

3、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对音乐的兴趣与爱好，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生身心全面发展。

## 二、教学要求：

传统的教育观过分强调人的智力因素在学习和成长过程中作用，而忽略了个人情感、态度及价值观在人的成长经历中的地位。新的课程观将情感、意志因素提高到一个新的高度来理解，是课程目标中重要的价值取向。

情感，不仅仅体现为学习兴趣、学习爱好和学习热情，更体现为情感本身的体验与内心世界的丰富；态度，音乐教育的本质是审美，决定了把情感、态度与价值观目标放在首位。音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。

2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，限度地强化学生的听觉审美感受。

3、学期欣赏教学与课外欣赏活动（音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等）有机地结合，充分发挥欣赏教学对课外欣赏活动的指导作用。

### 三、教学措施：

《普通高中音乐鉴赏课程标准》中把过程与方法作为三维目标之一，体现的就是其教育价值。传统的教学过程经常是只重结果而轻视过程，十分不利于学生的可持续发展。对于音乐学科来说，过程与方法更是重要，因为音乐教育是审美教育、是情感教育，必须是在长期的、反复的情感体验过程中完成的，具有教育的潜效应。

《普通高中音乐鉴赏课程标准》中把过程与方法细化为四个具体目标：体验、比较、探究、合作。体验是指由身体性活动与直接经验而产生的情感和意识。《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出：音乐教学过程应是完整而充分地体验音乐作品的过程。比较是音乐教学的一种特殊方式。

《普通高中音乐鉴赏课程标准》指出：通过比较音乐的不同体裁、形式、风格、表现手法和人文背景，培养学生分析和评价音乐的初步能力。探究既是一种课程形态，又是一种学习方式。

1、强化治理，突出重点，抓住高考生命线

2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平

3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量

4、加强合作，优势互补，共同提高



#### 四、教学内容：

任何课程都必然有知识和技能体系，音乐学科也是如此，过去往往过分强调了知识与技能的重要性，学习音乐知识与音乐技能方法枯燥、单一，和实践分离，使老师教得累，学生学得烦。新的音乐知识和技能观认为：音乐知识不仅仅体现为乐理知识、还包括音乐基本表现要素和音乐常见结构以及音乐体裁、形式等知识。

音乐技能不是仅仅体现在视唱、练耳、识谱等方面，更为重要的是把乐谱的学习与运用或唱歌技能的训练与培养放在整体音乐实践中进行。因此，知识与技能的学习是在丰富的音乐实践活动中完成。

- 1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。
- 2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。
- 3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。
- 4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求。
- 5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。
- 6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。
- 7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔

学生的音乐视野。

## 五、课程安排

第一单元学会聆听（1课时）

第二单元团结拼搏、阔步向前（校歌）（1课时）

第三单元腔调情韵——多彩的民歌（4课时）

第四单元鼓舞弦动——丰富的民间器乐（2课时）

第五单元国之瑰宝——京剧（传统现代）（2课时）

第六单元亚洲音乐神韵——大自然和谐和平（2课时）

第七单元欧洲民间音乐——（欧洲拉丁美洲）（2课时）

第八单元宗教复调音乐的顶峰——巴赫（1课时）

第九单元划时代的音乐大师——贝多芬（1课时）

第十单元浪漫幻想的音乐世界（3课时）

第十一单元音响塑成的民族意识（2课时）

第十二单元一个人的流派——德彪西（1课时）

第十三单元传统风格体裁的解题（1课时）

第十四单元经典流行音乐（1课时）

第十五单元文人情致（2课时）

第十六单元新音乐歌声初放（2课时）

第十七单元人民音乐家（2课时）

第十八单元新中国的歌（4课时）

第十九单元走向新世纪（1课时）