

2023年部编版一年级小蜗牛的教学反思(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

部编版一年级小蜗牛的教学反思篇一

《小蜗牛》是第八单元的最后一篇课文，是一篇短小精悍的小故事，故事运用夸张幽默的手法来描述故事的发展。用小蜗牛的慢为线索，来解读四季的特征。通过小蜗牛不厌其烦的爬行，让学生感受到了小蜗牛的锲而不舍的精神和妈妈对小蜗牛的那份隐形的爱，在这短短的小故事中都表现的淋漓尽致。跟前面的文章相比，这篇课文篇幅较长，而且为了培养学生看图理解课文的能力，文章没有全篇标注拼音，这对一年级学生来说，是一个小小的挑战。

为了让学生更好地理解课文，我布置了课前预习任务，在家长的监督帮助下，学生借助图片读课文。课上鼓励孩子用讲故事的方式讲述课文内容，孩子热情很高，争着表现自己，思维活跃，能感受到学生已经被这小故事所吸引，被小蜗牛的坚持不懈所吸引，被小蜗牛的慢所吸引。尽管小蜗牛一次次都是空手而归，但能感受到小蜗牛的快乐，能感受到蜗牛妈妈对小蜗牛的教育，在通过妈妈的一句爱的小结自然中就让小蜗牛自己感受到了四季特征和变化。

讲课过程中我运用图谱文字结合的形式向幼儿呈现了四季的特征和循环性，好词好句有意识的渗透一下，积累学生的词汇量，发展学生的语言能力，培养学生自主阅读的习惯应该从小培养。如故事中的好词“碧绿碧绿”“光秃秃”对于一

二年级学生来说不是很理解，这就需要老师再此简单的解释提升。

这节课的教学效果比较好，学生思维活跃，教学目标基本完成，但是存在一定的问题。有几个学生的自主能力较差，拼音的基础学习不扎实，课文朗读是个问题。针对学生的接受能力的差异，以后的教学要有针对性，有层次性。

部编版一年级小蜗牛的教学反思篇二

本课坚持“教为主导，学为主体，思维训练为主线、动手操作作为实践”的教学原则。在教学活动中把教师的主导作用与学生的主体地位结合起来，加强启发式、探究式、实践式、赏评式教学，发挥学生的主体作用，努力培养学生思维、创新、操作、欣赏等各方面的能力。本课通过各种材料制作出来的蜗牛，吸引学生的视线、激发学生的思维、提高学生的操作、发挥学生运用各种制作方法的表现能力。以探究、实践的课堂模式，提高小学二年级学生的设计、操作水平。

本课教材以孩子们喜爱、熟悉的小蜗牛为切入点，了解蜗牛的形态特点，抓住其外壳的螺旋形特点，利用细长纸条的卷折所形成的螺旋形状，模拟制作纸蜗牛的外壳。引导孩子学习用画、剪、拼、卷、黏和等方法，组合与装饰，完成一只小蜗牛的手工作品，隶属于“造型、表现”学习领域。为了在低年级孩子心中种下浅显的“设计”意识种子，教材增加了“添画、剪贴花边”这一活动，提示学生可在蜗牛外壳细长边上画、贴出重复排列的图形，让制作出来的蜗牛更具美感与童趣。同时也教育学生要学习蜗牛坚强、执着的精神。

二年级的学生具有丰富又活跃的想象力与创造力，他们会用简单的描画与制作来表现自己所知道的东西。他们已经掌握了一些美术基础知识，具有学习和使用各种绘画、操作工具的能力，能通过看看、画画、做做等方法表现事物。对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏观察能力和制作能力。但只要

多动手制作，发挥创造性的思维可发制作出各种装饰的蜗牛。

低年段小学生制作东西具有尝试性、随意性、象征性。学生在认识蜗牛和了解蜗牛的基本结构，自主的去探究制作蜗牛与螺旋形的外壳上的装饰。学生在学习过程中由浅入深，由单一到丰富，一步步系统的对蜗牛进行认知、研究和制作。

本课教学通过以下环节引导学生对蜗牛进行认知探究制作。

- 1、感知认识（通过多媒体欣赏蜗牛图片，出示手工蜗牛成品，对蜗牛的基本形态有初步的认识，了解蜗牛外壳的形状与作用。）
- 2、探究发现（学生通过若干手工蜗牛成品的对比分析，探究归纳出蜗牛的制作方法。）
- 3、了解制作（学生通过了解欣赏蜗牛外壳的设计装饰，绘画剪贴各种蜗牛外壳花纹与头身尾的剪画。）
- 4、运用创新（学生通过尝试制作与设计装饰，创造出画、剪、卷、折、黏和等方法，组合与装饰，制作一只手工蜗牛作品。）
- 5、欣赏评价（通过对手工蜗牛成品的评价，提高欣赏审美水平，获取成功的愉悦。）

这样的过程是学生在感知认识的基础上对蜗牛进行手工制作。教学将学生的绘画与制作相结合，以装饰蜗牛壳为主、蜗牛的头身尾为辅进行作业练习。在教学中采取启发式，探究式，示范式运用等环环相扣，层层深入的教学形式。学生在学习中始终是主体，教师以蜗牛为教学线索，引导学生发现蜗牛外壳的螺旋形状，并用设计装饰去表现。

利用网络环境开发课程资源，优化课堂的教学过程。本课教

学中的“了解制作”“欣赏评价”领域就要求学生对外壳不同的花纹设计、不同材料制作的蜗牛等视觉世界进行欣赏和评述，逐步形成审美趣味和提高美术欣赏能力。这些可以利用本人良好的信息技术综合运用素养，以及网络环境进行开发课程资源，制作多媒体课件等内容。

儿童具体天真好玩的天性，容易被身边的事物和环境所影响。本课教学前通过布置美化美术室，布置一些极具视觉冲击的图片与手工蜗牛成品，开拓学生的视野，激发学生的创作欲望。并为学生创设了一个愉快的学习环境、轻松的游戏环境、展示自我的美术室环境。学生创设的环境中通过小组合作以及个体创新的方法愉快的学习。

部编版一年级小蜗牛的教学反思篇三

《文具的家》这篇课文内容很符合一年级学生的特点，所以结合学生的实际来教学，会起到比较好的效果，反思12《文具的家》教学反思。

这篇课文，准确地指出了学生目前存在的问题——今天丢了铅笔，明天又找不到橡皮，后天作业本又没有带来，上课时，书又不在书包里了等等。基于此情况，教学时，我就出示了学生们丢失的一大把文具——铅笔、橡皮、尺子等等。问问这是谁丢失的？竟然没有一个学生承认是自己的。

那怎么办呢？为了引起他们的注意，我让他们仔细想想，看看，这一大把文具里有没有自己的东西呢？于是让小朋友们辨认自己的东西，通过仔细观看，有的同学说，铅笔像我的，教学反思《反思12《文具的家》教学反思》。

另一个同学说，尺子是他的。这样大家你一言我一语的就说起来了，认真仔细地把丢失的文具都找到了自己的小主人，找到自己的家了。那看看课文是怎么让文具找到家的呢？引入课文内容。以此方法帮助文具找家的方式来引入课文，激

起了孩子们阅读的兴趣。

在教学过程中，我还特别出示妈妈说的话，让孩子们认真多读几遍。并结合自身的情况在学习小组里先说说自己有没有犯过这样的错误，妈妈有没有说过类似的话，再指名再班级里述说，这样学生就打开了话匣子，七嘴八舌地说了起来，引起了孩子们的强烈共鸣。

从而让学生深刻体会到要爱护文具，放学回家养成收拾文具的好习惯。通过学习，孩子们果真个个都把文具，书包收拾的整整齐齐，干干净净了。起到了很好的教育作用。

部编版一年级小蜗牛的教学反思篇四

活动目标达成情况：（写出每位教师的发言）

邓：在本次语言活动中，幼儿对于四季的特点认识效果很好，再复述故事情节环节中，幼儿能通过蜗牛妈妈对小蜗牛说的话找出相对应的季节特点而表述出来。

李：本次活动目标达成情况较好，幼儿不仅加深了对四季的认识，大多数幼儿也能说出四季有哪些不同的植物。

陈：在这次语言活动《小蜗牛》中，幼儿表现出积极的兴趣，每个幼儿对于复述故事情节都能说的很明白，在认识四季植物的环节中，有的幼儿能一下子说出许多种不同的植物名称，有的不仅能说出植物名称还能简单说明植物的作用。

活动组织过程：（反思教师和幼儿在活动中的行为，提出改进策略）

邓：在第一环节中，幼儿主动参与，积极性高。在活动开展过程中，请部分幼儿复述故事情节时，有的幼儿表现得兴奋，所以我对他们说：待会比赛讲故事，比一比谁的故事最精彩，

但是如果不认真听其他小朋友讲的话，那就没有比赛资格了。

李：在认识每个季节有什么特点时，幼儿在秋天和冬天这两个季节分辨的很清楚，在说到夏天时，幼儿只知道是很热，有荷花。教师应该通过其他方式来给幼儿介绍四季，便于对四季有更好地认识。

陈：在听故事环节中，幼儿从蜗牛妈妈讲的话中，能辨别出是什么季节，班上的昊昊能一口气说出每个季节不同的植物有哪些，而且也能说植物的作用。但是有的孩子容易在秋天和冬天“树叶飘落 是什么季节？”这个问题起了小争执，于是，我播放了介绍四季特点的视频给他们看，便于他们比较和认识。

部编版一年级小蜗牛的教学反思篇五

《村居》这首诗是清代诗人高鼎写的，诗句以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅色彩艳丽、动静相宜的. 春景图，诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术美融为一体，有着特殊的审美功能。

我在教学中首先从古诗的题目入手，让学生理解《村居》的含意，知道这首诗描写的是诗人在农村居住时亲眼看到的春天的情景。那么诗人看到了什么呢？通过课件演示一组与诗词有关的春天的景物动画，如：小草、黄莺、杨柳、儿童、纸鸢等画面，借助这些画面来学习诗句，想一想作者是怎样描写所看到的景物的呢？出示古诗，学生边读边体会诗句表达的意思。引导学生从古诗中受到美的熏陶，培养学生感受美和创造美的能力，这是古诗教学的一个十分重要而又艰巨的任务。

在备课的过程中首先是考虑创设情境导入课题。根据低年级学生的身心特点和认知规律，专门搜寻了一组表现诗词内容动画课件，目的是借助画，还有鸟声、风声、雨声的音乐，

带学生入情入境，提高学生对《村居》美景的感受。通过画面联想到每一句诗词，还有助于学生背诵古诗，不需要机械的记忆。要学会怎样从上一句联系到下一句所描写的意境。

学生自主探究环节。这一环节主要体现在识字写字和理解诗意两个方面。识字写字是低年级阶段学习的重点。在本课教学中我采用了集中识字和随文识字两种方法相结合。但是，在教学的时候，对于集中识字的把握比较的好，但在随文识字的时候，因为怕教学任务不能完成，教学时，基础打的不够扎实，没有采取多种的形式让孩子反复读，反复认。

课后，理解到识字、认字才是低年级的重点，需要通过多种形式让学生有层次，有梯度地读生字并在生活中去学习认字、识字，有意的引导孩子在生活中去发现识字的乐趣。写字环节我将教师指导书空、示范放在学生试写感悟之前，然后让学生自己组词，通过词语巩固、理解字的意思。最后在本子上书写课后六个生字。

文档为doc格式