

小学音乐教师教学工作总结(汇总7篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。相信许多人会觉得总结很难写？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

小学音乐教师教学工作总结篇一

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的'兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在学生中挑选对钢琴电子琴等器乐的爱好者。兴趣小组的成员基本

上是自愿报名参加的。周一至周日（除周二周六）的下午第三节课活动。器乐兴趣小组的成员是由没有器乐演奏基础的学生组成。所以相对之下比较难教，这更要求老师更要认真扎实的教学。

这学期我还带了几位学生参加学校的“十佳”歌手比赛，均获得很好的成绩。

不足之处是学生练琴的时间太少，从而导致学生的进步幅度不是很大，没有达到预期的效果，在今后的时间我将吸取这些教训，争取下学期学生能够取得喜人的成绩。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是出去听课太少，出去直接学习的机会不多。

综上所述，这学期我取得了一定的成绩，但也有不足之处，希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。

小学音乐教师教学工作总结篇二

本学期我担当一班级至六班级的音乐教学，时间荏苒，劳碌中时间脚步已经悄然走远，转瞬一个学期又过去了。我们在

一年中劳碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，在这里，我对自己这一学期的工作状况做一个回顾与总结，以促进今后更好的训练教学工作。

作为一名正式上岗的音乐老师，比起去年刚来那会阅历稍丰富些，记得刚来学校时听说担当全校音乐课，心中真是有几分担忧。由于初次教学，对课本上的内容不是特别生疏，并且一天要备好几节课，还是不同班级的，压力挺大，不过功夫不负有心人，只要认真投入课都会上好。今年与去年相比在教学方面的确成熟些，由于全部的教材都已经熟透，所以上起课会比原来轻松些，这样一来，我就会把更多的时间放在怎样让我的音乐课堂更加好玩，同学更宠爱唱歌上。从关注同学到关注课堂，这也是作为一名新老师成长中的必经阶段吧。

下面说一下我所担当的少年宫课程。声乐专业的我今年照旧带的是合唱社团，这学期合唱社团新加入了一些成员，所以即使之前老队员学习过的内容还需再给新队员讲，我从合唱的站姿、合唱的呼吸、合唱的发声、作品的练习等为动身点，以作品练习为主要目的，让同学把握合唱的真谛：和谐统一。排练过程中当然也是存在种种问题。但是我认为正确而不怀疑只要用心，一切问题都不是问题，只要找对方法，用心去做就都能做好。

接下来要说说元旦文艺节目排练，其实对南曹乡这个元旦文艺汇演惯例又爱又恨，爱它的缘由是通过汇演通过排练节目真的是特殊熬炼自己，恨它是由于太折腾人了。让我记忆犹新的是去年排练节目，由于去年刚来，什么都不懂，也毫无阅历和头绪。学校历年都是元旦演出中的佼佼者，而我没有任何舞蹈阅历，当我看到要排练的舞蹈时真是特别发愁，压力特大，根本不知从何下手，不过最终还是把舞蹈拿了下来，当排练过后再次看这个舞蹈时，反倒觉得不难了，所以说真的是万事开头难，好在有主任和各路神仙相助，让我开了个好头，因此在今年的元旦文艺排练中，比去年底气要足的`多，

排练起来也顺手多了，今年这个节目两星期拿了下來，但是其中许多的细节都没有做好，所以我觉得我有一点不太好，不擅长也不宠爱扣细节，都说精管理出精品，细节准备成败，我在这方面的确存在不足，不拘小节，这是致命缺点，确定要改，争取每一步都做到最精细，做到最完善。另外，我也会努力朝原创作品去努力，要想独一无二，要想出成果，那就必需原创，我会将此作为我以后前进的目标，作为我努力的方向，真心希望有一天我能够成为原创，让别人演着我的剧本，努力！

老师生涯刚刚开头，以后的训练之路还很漫长，或许训练路上会消逝职业倦怠，会消逝其他状况，但是只要一站上讲台，我就必需燃烧全部激情，倾其全部给面对的同学，由于我知道教书育人是我们的天职，讲台下坐的是祖国的将来，要浇灌他们让他们开花结果，我更会不断提高自身业务水平，做一名优秀合格的老师，对同学负责，对自己负责。

小学音乐教师教学工作总结篇三

识谱知识的传授在音乐教学中是不可缺少的一部分。学生掌握好识谱知识，可以更加准确地唱好歌曲、理解歌曲。为使学生对枯燥无味、难学难记的识谱知识感兴趣，我常把一些识谱知识用手势帮助他们学习，培养他们的学习兴趣。“柯依达手势”简单易学，学生自己就能对照图片学会。在日常课堂学习中，使用柯依达手势认识曲谱中的主音。如《太阳》一课中，主音为6[la]和2[re]，学生通过手势，快速的学会的曲谱，而且印象深刻。这样，学生既动手又动脑，流畅上口，易懂易记，使他们对学习曲谱产生了浓厚的学习兴趣，收到了事半功倍的效果。

唱歌使人愉悦，给人以美的享受和感染。音乐是抽象的，每个人听同一首作品都会产生不同的感受，教师讲述得太多或对意境描绘得太具体，既限制了学生的主动思维，又阻碍了对学生想象能力的培养，所以老师大可不必多费口舌，而要

把更多的想象空间留给学生，让其发挥主观积极性和参与教学的主动性，这样学生才会获得审美的愉悦体验。但是老师如果不加引导，一味让学生体会，学生也很有可能摸不着头脑着就需要老师的牵引，使学生联系生活展开丰富的想象，从而正确领会音乐内容。如：在教《我是草原小骑手》时，学生往往只能浅显地用“高兴”、“愉快”等词概括歌曲的表现情绪，并不能真正地深入体会其内在含义。这时就可以略加语言点拨：“你喜悦时通常会用什么方式表现出来？”有的学生说：“用舞蹈动作表现；”有的说：“会情不自禁地哼上一曲。”等等。教师再点拨：“那么，请你用这些属于自己的方式把内心的喜悦表达出来。”全班学生有的用快乐的歌声来表现，有的用模仿骑马、有的模仿射箭等动作来表现，每个学生都尽情地用各种自己的方式来表达内心的感受，身临其境的置人于快乐的场面之中。

表演与音乐是紧密联系的，表演是教学中倍受学生喜爱的内容之一。表演时，以往总是“教师编，学生做”这种机械式模仿，束缚了学生们的手脚和大脑。我在教学中打破这个常规，让学生自己听音乐、自己去感受、自己去理解、自己去想象，把听到的音乐用自己的手、脚做动作去自行发挥、自我表现。在课堂上，我总是鼓励学生们根据自己对音乐的理解大胆地去表现自我，这既有利于自信心的树立，也利于良好个性的培养。有一次，我让学生们给歌曲《小雨沙沙》编排舞蹈动作，全班几十个人编了几十个小舞蹈，尽管有的大同小异，有的动作也欠优美，但我还是表扬和鼓励了大家，因为这毕竟是他们的心血，他们自己的“作品”。

生活中的各种声响只要加入一定的节奏都可以做成美妙的音乐，如“厨房音乐”、“教室音乐”。学生学习打击乐器的演奏，不但可以培养他们的节奏感和识谱能力，而且还能培养学生的审美能力。由于条件所限，各种打击乐器都不能达到人手一件，这就大大影响了学生的情绪。为了取得更好的教学效果，我发动学生在家长帮助下自制打击乐器，如用易拉罐或小瓶子装入沙子作沙捶；用铁丝将酒瓶盖儿串在一起

当串铃；用两个铁勺对击做碰铃，用铅笔敲纸盒当小鼓等。学生们用自制的乐器边唱边奏得意极了。我在教学生学唱《小乐手》时，做了这样一个集体练习：全班学生分为4个组，第一组击沙锤，第二组打碰铃，第三组唱歌，这样反复练习，边唱边奏边舞，寓艺术熏陶于表演之中，使学生体会到自己是课堂的主人，整个教室洋溢着幸福、欢乐、喜悦的气氛。这既培养了学生的想象力和创造力，又提高了学生的学习兴趣。

小学低段音乐教材都为我们提供了培养审美趣味的有利条件。教材中选择了许多适合于低段儿童的结构短小、旋律动听、节奏明快、形象鲜明的音乐作品。教师应充分发挥教材优势，做好这项工作。许多老师在这方面已经积累了不少经验，如：创设优美的音乐教学环境；进行乐音化教学活动的训练；用音像结合的方式进行欣赏教学；用角色化的歌表演与游戏增强学生的情感体验；用“竞赛”评比的方法引导学生积极参与音乐教学活动……。例如，钢琴曲《玩具兵进行曲》是一首进行曲，这是一种以步伐节奏写成的音乐，主要指军队中用以弘扬军威、鼓舞士气、整齐步伐的音乐。是德国作曲家耶塞尔根据他所做的一个梦而写的。因此我首先根据图给学生讲玩具兵的故事，引起学生的兴趣；其次看图初次欣赏乐曲，感受音乐情绪；再次引导学生分析乐曲，跟音乐动作感受复三部曲式。最后模仿玩具兵感受作品中的不同速度、力度。同学们兴高采烈、情绪高涨，表演得非常精采。从欣赏到体验的过程中，学生如闻其声，如见其形，从而更准确地把握作品，深刻地理解音乐，充分欣赏音乐之美。

课堂教学是一门艺术。它呼唤音乐教师勇于进取，勇于创新，积极探索；它要求教师按学生的年龄特点、艺术素养的程度，分别采取多种多样的教学形式、灵活多变的教学方法，激发学生的学习兴趣，使课堂气氛轻松愉快。让我们掌握学生的心理特征，发挥学生在学习中的主观能动性，创造愉快的音乐课堂，以取得完满的教学效果。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学音乐教师教学工作总结篇四

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

九、不足方面

- 1、教学方面不够精，有待提高和加强。
- 2、性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。

20**小学音乐教师教学工作总结范文

不知不觉，来到平山已经一学期。现在，我将本学期高一音乐教学工作总结以下四个方面，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、音乐教学

努力通过高中音乐欣赏课陶冶情操、激发学生对美的爱好与

追求。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。同时，关注音乐学习方式的变革，处理好培养审美能力与学习知识技能之间的关系；进而培养学生的审美能力，提高音乐鉴赏水平，从而完善人格。

二、课堂教学

本学期的音乐课以音乐欣赏为主。既弘扬我国的民族音乐文化；也重点介绍世界音乐文化以及音乐文化与其他人文文化的同构关系，有益于开阔学生的文化视野。为了使學生能轻松、愉快地上好音乐课，经常采用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计来吸引学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正；力求给学生一个较为宽松、和谐、欢快的学习音乐欣赏环境。

在教学过程中，自我感觉存在不足之处就是侧重了情感、兴趣的培养，忽略了高一新学生对基本乐理知识的掌握参差不齐，只有更好地掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

三、考试方面

为了让学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：笔试，共分两种题型(简答和分析)。简答题主要针对课本中的一些重要知识点，而分析题是让学生当场分析一首作品。

四、课外活动

为了更好地培养学生对音乐产生浓厚的兴趣，根据在校园科技文化艺术活动的安排，组织学生到移动营业厅举办了平山中学“第一届动感地带校园歌咏比赛”。通过这次比赛评出了20xx年度“十佳校园歌手”。平时，我经常收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注重自学。如：练习钢琴专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊杂志；与各地中小学的音乐老师进行交流。

遗憾：没能实现组建学校器乐队的设想。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的，让平山中学的学生有更多展现自己才华的机会，走向艺术人生。

小学音乐教师教学工作总结篇五

小学音乐教师要教育学生热爱学习热爱生活，热爱音乐，有高尚的情操。下面小编就和大家分享小学音乐教师教学工作总结，来欣赏一下吧。

又一个学期结束了，这一个学期，较忙碌，较充实，其中有着失败的心酸，也有成功的喜悦。细细品味，感觉自己成长了很多，收获了很多宝贵的教育教学经验。同时也对自己走过的弯路进行反思和。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生，尊重他们的人格，给学生独立的空间，对学生进行各方面的引导和教育。本学期，我担任三年级、五年级、六年级的音乐课教学工作。十几个班，众多的学生，使我一下子无法掌握每个学生的情况，但我深知学生是课堂的主体，不了解学生就无法完成教学任务。于是，我经常和同年级老师交流，上课时多留心，现在我不仅掌握了哪个班旋律感好，哪个班节奏感好，哪个班的表现欲强，就连班里每个学生的情况我也

能基本了解。这样我才能作到备课时既备教材又备学生。

我教的年级跨度比较大，所以格外注重学生学习习惯、的培养和积极性的调动，突出音乐课以审美教育为核心的特点，注重培养学生对音乐的兴趣，以学生为主体，让他们在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、探究，感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定知识基础上创造音乐。为了使学学生能轻松、愉快地上音乐课，我多用鼓励的方式，尽量避免说教，努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。使音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都喜欢音乐。

作为老师，上课是最重要的，上学期公开课就反映出很多问题，比如，课堂的组织，音乐理论知识的传授等方面，还需要进一步的提高。因此，我多向有经验的教师请教，多跟网上的优质课学习，多在课堂上进行实践，多在课后进行反思。

我负责的校合唱队可谓是本年度的一个工作亮点，今年国庆六十年编排的合唱《祖国，祖国我们是你的花朵》获得了xx市中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第xx届校园艺术节活动的优秀组织工作者。

我对工作充满热情，勤勤恳恳、脚踏实地是我对自己的要求，我相信勤能补拙，在领导和同事、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。这是成长的一学期，因为在这一年当中我付出了、收获了，我很快乐，我会用心去面对将来，用我的全部热情来浇灌我深爱着的教育事业。

第一册音乐教学工作遵循了新课程标准，渗透音乐素质教育，用音乐陶冶孩子们的情操，启迪儿童心灵，让孩子们热爱音乐，感受音乐的美。在教学中注重挖掘教材内涵，用音乐的节奏、旋律打动孩子们的心。

一年级的孩子们热爱生活、热爱音乐，多数儿童有较强的乐

感，有一定的审美能力，基本能跟着音乐的节奏边舞边唱，有较浓厚的学习兴趣。

一、完成的教学任务

第一册音乐教材内涵丰富。分为“聆听、表演、编创、活动”几部分。包括“好朋友”、“快乐的一天”、“祖国你好”、“可爱的动物”、“静静的夜”、“爱劳动”、“小精灵”等，共分十课。有名曲，有儿歌，有摇篮曲，歌唱快乐的校园，有歌唱美洲民俗民风的歌曲等，还有部分少数民族的音乐。选材上，有儿歌，有外国名曲，有校园歌曲。有欢快的、有优美的、有抒情的、有各种风格的歌曲符合儿童的情趣。本期按课程目标完成了全部教学内容。

1、好朋友包括《玩具兵进行曲》《口哨与小狗》《你的名字叫什么》《拉勾勾》等，培养孩子们对校园的感情，对生活的情趣。在教学中演唱了歌曲，聆听了旋律，并用动作进行了表演。

2、快乐的一天包括《快乐的一天》《其多列》《跳绳》《邮递马车》等，主要培养对校园的感，对生活的热爱。让孩子们从小爱家乡，爱校园，爱生活而努力学习。对这组教材，我采用了独唱与合唱的演唱形式，培养了兴趣，节奏准，旋律准。

3、祖国你好包括中外许多作曲家的作品，如《中华人民共和国国歌》、《颂祖国》等，悠扬而动听。这组内容重在音乐中进行爱国主义教育，培养对祖国的感情。让孩子们了解自己的祖国。

4、可爱的动物包括《三只小猪》、《快乐的小熊猫》、《动物说话》等，充满了民族音乐的浓郁色彩。我让孩子们边舞边唱，在优美的音乐中陶冶情操，培养对动物的感情，人与自己和谐相处的情趣。

5、舞曲这些音乐广为流传，旋律优美，喜闻乐见。如《火车波尔卡》《狮子舞会》等。

二、思想教育

教学中，注重对教材的运用，渗透素质教育和思想教育。教育学生热爱学习热爱生活，热爱音乐，有高尚的情操。通过音乐教育，使孩子们享受美，热爱美，愉快生活、愉快学习，主动接受，爱学、乐学。

三、教学方法

进一步提高教学技巧，有良好的教学方法，积极渗透音乐思想，把现代教育的理论运用到教学中去，让课堂活跃起来，让孩子们跳起来，唱起来。在教学中，认真钻研课标，精心设计教案，科学上课，力求达到课标的要求。运用了独唱，表演唱，舞蹈，拍手等手段，让课堂活起来，让快乐充满整个课堂。

本期音乐每一周学习一课，复习一周。提前备课，有计划，有反思，认真准备了教具，课后有反思，期末有总结。

转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是五、六年级的音乐教学，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌

唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，我担任6个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

小学音乐教师教学工作总结篇六

一年级的孩子们热爱生活、热爱音乐，多数儿童有较强的乐感，有一定的审美能力，基本能跟着音乐的节奏边舞边唱，有较浓厚的学习兴趣。

第一册音乐教材内涵丰富。分为“聆听、表演、编创、活动”几部分。包括“好朋友”、“快乐的一天”、“祖国你好”、“可爱的动物”、“静静的夜”、“爱劳动”、“小精灵”等，共分十课。有名曲，有儿歌，有摇篮曲，歌唱快乐的校园，有歌唱美洲民俗民风的歌曲等，还有部分少数民族的音乐。选材上，有儿歌，有外国名曲，有校园歌曲。有欢快的、有优美的、有抒情的、有各种风格的歌曲符合儿童的情趣。本期按课程目标完成了全部教学内容。

包括《玩具兵进行曲》《口哨与小狗》《你的名字叫什么》《拉勾勾》等，培养孩子们对校园的感情，对生活的情趣。在教学中演唱了歌曲，聆听了旋律，并用动作进行了表演。

包括《快乐的一天》《其多列》《跳绳》《邮递马车》等，主要培养对校园的感，对生活的热爱。让孩子们从小爱家乡，爱校园，爱生活而努力学习。对这组教材，我采用了独唱与合唱的.演唱形式，培养了兴趣，节奏准，旋律准。

包括中外许多著名作曲家的作品，如《中华人民共和国国歌》、《颂祖国》等，悠扬而动听。这组内容重在音乐中进行爱国主义教育，培养对祖国的感情.让孩子们了解自己的祖国。

包括《三只小猪》、《快乐的小熊猫》、《动物说话》等，

充满了民族音乐的浓郁色彩。我让孩子们边舞边唱，在优美的音乐中陶冶情操，培养对动物的感情，人与自己和谐相处的情趣。

这些音乐广为流传，旋律优美，喜闻乐见。如《火车波尔卡》《狮子舞会》等。

教学中，注重对教材的运用，渗透素质教育和思想教育。教育学生热爱学习热爱生活，热爱音乐，有高尚的情操。通过音乐教育，使孩子们享受美，热爱美，愉快生活、愉快学习，主动接受，爱学、乐学。

进一步提高教学技巧，有良好的教学方法，积极渗透音乐思想，把现代教育的理论运用到教学中去，让课堂活跃起来，让孩子们跳起来，唱起来。在教学中，认真钻研课标，精心设计教案，科学上课，力求达到课标的要求。运用了独唱，表演唱，舞蹈，拍手等手段，让课堂活起来，让快乐充满整个课堂。

本期音乐每一周学习一课，复习一周。提前备课，有计划，有反思，认真准备了教具，课后有反思，期末有总结。

注：

小学音乐教师教学工作总结篇七

时间很快流逝，这学期的教学工作即将结束。本学期我担任四年级、一一、一二、一三、一七班的音乐课，以及电子琴辅导班，学期将近结束，现将这一学期的教学工作做如下总结。

一、取得成绩

本学期四年级，一共教唱歌曲八首，学生基本都会唱，能熟

练唱下来，并带动作表演一两首歌曲，歌唱祖国比赛时教唱两首有关歌曲，效果较好；一年级教唱了15首歌曲，基本都能背唱下来并表演；家长会时排练的《青春修炼手册》，因为是学生喜欢的流行歌曲，所以教的时候学生学得很认真，学的也比较快，最后表演的效果也很好，本学期电子琴里因为有老生和新生，所以老生要求双手弹，会弹简单的曲子，新生由于是低年极，所以要求单手弹，但是伴奏类型也是要会弹，基本也都能完成，红领巾广播站，也要感谢各班老师配合，每周积极进行投稿，更要感谢周师傅，每次广播站音响话筒出问题都去麻烦周师傅，周师傅一次又一次，不厌其烦的帮我修好，四五年级的广播员，每次都要求他们提前拿稿，并督促他们有感情的朗读，严格要求，这些孩子也很积极，每天都能按时开始广播；从12月份担任了一六班的副班主任，在这将近两个月的时间里，积极配合周老师的工作，与其说是副班主任，不如说是孩子们的大姐姐，每天提前去想看他们，按时给孩子们量体温，督促孩子们喝水，关心他们的身体状况，虽然责任重了，但是在一六这个集体里收获了一张张童真的笑脸，这让我很幸福；生活上也要有了体音美英这个小家给予的帮助，吕老师对我的关心让我在兴华这个大集体里迅速成长！

二、不足之处

- 1、课堂管理为了使学学生能轻松愉快的上音乐课，多用鼓励方式，努力用好的设计，抓住学生注意力，但在课堂上难免会有捣乱的，不认真学唱的不积极的，对于这些，对他们的教育力度还不够多。
- 2、课堂教学环节设计新颖性不够，课堂上幽默运用不够。
- 3、在排练节目上还缺少熟练，
- 4、自身专业水平仍需提高。

三、努力方向

2、在教唱歌曲时渗透必要音乐知识

3、在歌舞动作创编表演方面，教一些简单舞蹈动作，激发学生创编舞蹈动作的激情；

4、让学生多听多看，多接触优秀音乐作品，从而增长音乐知识；

5、课下，多听老教师的课，多向他们进行学习。

6、跟班工作还要继续保持，配合班里工作。

总之，在这学期教学工作中，通过和其他老师共同努力，以及他们的帮助下，顺利完成了本学期教学任务，在这个和谐的工作环境中，我学到了很多工作经验，但在教学工作中，自身尚有不成熟之处，仍需提高自身能力，做一个对学生负责，更对自己负责的老师！