

# 最新童趣说课稿 童趣古诗心得体会(优质7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 童趣说课稿篇一

古诗是中国文化传统的瑰宝，而童诗则是其中一支充满童趣的分支。童趣古诗不仅充满了诗意和美感，更寓教于乐。在接触和阅读童趣古诗的过程中，我深深地感受到了它的独特魅力，让我走进了一个童话般的世界。以下是我对童趣古诗的心得体会。

首先，童趣古诗以其生动活泼的形式，吸引了孩子们的注意力。相比于一些枯燥的教科书，童趣古诗用简洁明了的语言和形象的描绘，能够让孩子们轻松地理解和记忆。比如，《闹钟》中的“咕咕咕，叫醒你，有事，有事快起床”和《刮胡子》中的“门口三个汉，来个汉子拿刀，来两个梳子，洗脸的立刻剃胡子”都是用生动的语言和情景，让孩子们对古诗产生了浓厚的兴趣。童趣古诗的语言贴近孩子们的的生活，让他们在阅读中感受到诗的美妙。

其次，童趣古诗通过有趣的情节，向孩子们传递了积极思想和态度。古诗中的一些故事蕴含着深层次的哲理，能够引导孩子们做出正确的判断和选择。例如《小熊和刺猬》告诉我们，要学会忍耐和包容；《乌鸦喝水》告诉我们，要善于发现和利用身边的资源。这些故事以简单的方式传达了复杂的道理，让孩子们在欣赏古诗的同时，得到了有益的教育。

第三，在阅读童趣古诗的过程中，孩子们还能够培养语言表

达的能力。童趣古诗中的韵律、押韵和节奏，能够提高孩子们的音韵敏感性，让他们对诗歌有更深入的体验。同时，适当地朗读和背诵古诗，还能够培养孩子们的口语表达能力和记忆力，让他们在阅读过程中得到思维和能力的双重锻炼。不仅如此，通过古诗，还能够启发孩子们的联想和想象力，提高他们的创造力和想象力，让他们在欣赏古诗的同时，也能够积极思考并表达自己的观点。

第四，阅读童趣古诗还能够丰富孩子们的情感体验。在童趣古诗中，情感是非常丰富和真实的。有欢乐和快乐的情感，也有悲伤和忧愁的情感。孩子们在阅读古诗的过程中，能够感受到文字中流露的情感，与古人产生情感共鸣。例如，《青玉案·元宵》中的“短发西施美，直如无扶根”，以及《白日依山尽》中的“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”，这些文字中蕴含的情感，能够让孩子们体会到古诗中的诗意和美感，丰富他们的情感世界。

最后，童趣古诗还能够开启孩子们对文学的热爱之门。童趣古诗是孩子们接触文学的起点，通过童趣古诗的欣赏和学习，能够培养孩子们对文学的兴趣和热爱。古诗中的精美词句、动人情节和丰富寓意，能够激发孩子们的好奇心和求知欲，让他们愿意去探索更多的古诗和文学作品。通过阅读童趣古诗，孩子们能够逐渐建立起对文学的认识和理解，为进一步学习和欣赏文学打下坚实的基础。

总之，童趣古诗是一个美丽而奇妙的世界，当我们走进这个世界时，便能够感受到其中蕴含的诗意、美感和教育意义。通过阅读和学习童趣古诗，孩子们不仅可以培养语言和表达能力，还能够培养情感体验和思维能力，开启对文学的热爱之门。让我们一起走进这个童话般的世界，感受古诗带来的欢乐和启迪吧！

## 童趣说课稿篇二

### 第一段：

作为孩童时期的第一步，我走进了古诗的世界。课堂上老师引导我们读懂古诗，领略古人的智慧与情感，同时通过学习古诗，培养我们的语感与想象力。然而，在阅读古诗的过程中，我发现有一种东西总是让我特别认同，那就是童趣。古诗中的童心童趣让我有一种亲切感，仿佛与古人有一种奇特的连接。我开始思考，古诗中的童趣对于现代儿童教育的重要性。

### 第二段：

古人是如何通过古诗表达童心童趣的呢？例如，唐代诗人白居易的《赋得古原草送别》中，他描绘了一幅大自然的画面，用电影客观外观式凝视古朴，淡泊。诗中的“古原草伐，耄耋何劳继观”。通过这样的描写，白居易创造了一种古人的生活氛围，并通过这种创造来表达他对儿童的思念之情。而这种情感正是现代儿童教育中极为重要的一环。

### 第三段：

那么，童趣在现代儿童教育中扮演着什么角色呢？童趣是一种儿童自然的本质特征，也是儿童最佳的学习状态。在童年时期，我们都曾是和蔼可亲的小朋友，对世界充满好奇心，乐于与人分享自己的欢乐。然而，随着年龄的增长，我们渐渐失去了这种童心童趣。童趣是一个儿童特有的性格特征，有助于培养孩子的阅读兴趣以及启发孩子的创造力，激发他们的思考能力和抽象思维能力。

### 第四段：

童趣的作用不仅仅存在于儿童的日常生活中，在学习上也起

着非常重要的作用。童趣能够激发孩子学习的兴趣，使他们乐于去发现和学习新知识。当孩子们从一首古诗中感受到童趣时，他们就能够主动地去探索古代的文化背景、历史故事以及诗人的生活经历。而正是这样的过程，激发了他们对于古代文化的研究兴趣，进一步加深了他们的学习动力。

第五段：

综上所述，童趣是古诗中的一大特点，也是儿童教育领域中的一个重要环节。童趣能够迅速激发儿童的学习热情，开拓他们的思维空间，为他们提供更多的艺术享受与内涵。作为教育工作者，我们应该充分运用童趣这个教育方法，帮助孩子们体验到古诗的魅力，培养他们的审美意识，提高他们的文学素养。只有在童心童趣的环境中，儿童才能真正快乐地学习，同时也能在成长过程中令家长放心。古诗中的童心童趣犹如魔法般地为儿童教育增添了一抹柔和的色彩。

### 童趣说课稿篇三

童年是人生中最美好的时光，那时的我们没有烦恼，只有无忧无虑的快乐。读童趣，可以带我们重回童年，在忙碌的生活中放松自己，在阅读的世界中感受到纯真和快乐。通过读童趣，我深深体会到童年的美好，感受到童心的纯真和幸福，增强了内心的力量。

首先，读童趣能够带我们回到童年，重温那段美好的经历。童年是一个充满着无限可能性和奇迹的时期，读童趣可以唤醒内心深处的记忆，使我回忆起小时候的一切。例如，当我阅读《长袜子皮皮》时，我仿佛回到了小时候，看着皮皮在小岛上自由自在地玩耍，听着海浪的声音，感受到了当时无忧无虑的快乐。同时，这也唤醒了我对家庭、友谊和勇气的感知，并感受到了童年时期的幸福和美好。

其次，读童趣能够让我重新体验到童心的纯真和快乐。在忙

于工作和生活的现代社会中，我们常常忽视了童心的重要性。童趣中的故事，如《大卫，别吵吵！》等，能够教会我们保持童心，拥有一颗纯真的心。通过这些故事，我意识到童心不仅仅是一个人成长的必要元素，也是我们每个人都应该保持的宝贵财富。保持童心可以使我们的生活更加快乐和有意义，面对生活的问题时，能够积极乐观地解决，并享受每一刻的快乐。

第三，读童趣增强了我的内心力量，让我更加坚强。童趣中的故事往往有各种各样的困难和挑战，但是主人公们总是能够坚持勇往直前，最终获得成功。在读这些故事的过程中，我学到了坚持努力的重要性。例如，《白雪公主》中，白雪公主面临着邪恶后妈和七个小矮人的威胁，但她始终保持着美丽和善良，最终战胜了邪恶，找到了自己的幸福。这样的故事告诉我要勇敢面对挑战，永不放弃，相信自己的力量，最终必将获得成功。

第四，读童趣能够启发我的想象力和创造力。童趣中出现的各种奇幻故事、神奇生物和有趣情节能够激发我的大脑，启发我创造出自己的世界。通过想象和创造，我可以突破常规思维，学会独立思考，并应用到现实生活中。例如，《奇幻森林》中的故事让我想象到一个神奇的森林，里面有各种奇特的动物和美丽的景色。这使我积极参与到故事中，忘记了一切烦恼，享受到了富有创造力的乐趣。

最后，读童趣可以让我找回对人性的信任和善良的力量。在现实中，我们往往因为种种原因而丧失对人性的信任和善良的力量。但是在童趣中，善良总是能够战胜邪恶，正能量总是能够战胜负能量。例如，《安徒生童话》中的故事总是让我们看到了善良和美好的一面。通过读这些故事，我发现即使生活中有困难和阻碍，只要我们秉持善良的心，坚信美好的力量，我们就能战胜一切困难，带给自己和身边的人快乐和希望。

总而言之，读童趣不仅能带我们重回童年，重新体验到童心的纯真和快乐，还能够增强我们的内心力量，启发我们的想象力和创造力，并找回对人性的信任和善良的力量。读童趣是一种宝贵的体验，让我们与童年相伴，感受到纯真和幸福的美好时光。我将一直保持对童趣的热爱，并将其融入到我的生活中，让内心始终保持快乐和纯真。

## 童趣说课稿篇四

我的童年是天真可爱的，就像是一片无遮无挡的蔚蓝天空，又像是一股甘甜的山泉，从山上“哗哗哗”的流下山，诉说着童真趣与快乐。它只属于我一个人的灿烂与快乐，要是有人问我：“你一生中最快乐的时光是什么时候？”我会回答：“是无忧无虑的童年时光。”因为它是儿时积累的巨大财富，比任何东西都珍贵。

小时候，我每当看见爸爸的下巴长满了密密麻麻的胡子部队，就觉得很看不顺眼，为什么这些黑乎乎的胡子不长在其他人的脸上，却偏偏长在我爸爸的脸上呢？所以呀，爸爸每次外出或者带上我出去玩的时候，总要与黑胡子战斗。这不，爸爸又开始进行胡子消灭战了。然后再拿出消灭胡子的“先锋官”\_电刨刀，对准下巴。“唰唰唰唰……”一阵战斗过后，黑胡子也失败告终，不过顽强的胡子可不是省油的灯，用不了几天，新的胡子又长出来了。每天都要刮、多不方便呀！当时我就问爸爸：“爸爸，你怎么会有这么多的胡子呀！”爸爸说：“爸爸小时候没有胡子的，长大才会有的。”爸爸的回答令我大吃一惊：天哪，不会吧！长大后下巴就会长密密麻麻的胡子，到时候，胡子长在我下巴，我不就成了大怪物了吗？有什么办法可以使长大后我的下巴不长胡子呢？我咬尽脑汁地想办法，终于让我想了一个绝妙的好主意。胡子肯定也会和植物一样，要撒下种子才会生长。虽然我现在下巴没长胡子，可现在下巴上肯定会有胡子的种子，斩草先除根，事不宜迟。我得赶快找个好机会进行“消灭胡子的根”

计划，长大后我就不会长胡子啦！万岁！对了，这件事绝对不能让我爸爸妈妈知道，等我的计划成功后再给他们一个惊喜。他们一定会夸奖我是个聪明的好孩子的。就这样，一个小算盘在我心里打响。

好不容易盼到了这一天。这天，妈妈去工作了，爸爸去买菜，我找了一个借口说要留在家睡上一觉，所以就没有和爸爸一起去市场买菜。好！时机已成熟，开始进行“消灭胡子的根”计划，“哈哈，可恶的胡子，我就要把你的子孙关上西天了，我开心的想着。我先学爸爸刮胡子的步骤，打好一桶清水，然后搬发张椅子，踩上去对准镜子，再拿电刨刀来，开始发动！咦？怎么回事，电刨刀怎么不工作发，可能是没电了，没电不要紧。我用爸爸的“第二大法宝”\_丝刨刀，我在刀里装上锋利的刀片，对准镜子，又拿肥皂抹了抹下巴，然后用丝刨刀一刮在下巴，咦？怎么一粒种子也没有，可能是种子埋得太深了，我又用力刮一刀，下巴流血了，一定是种子快出来了，决不能半途而废！我忍着剧痛又连刮了好多刀，我想种子一定被我消灭了，可镜子中的我下巴全是血，染红了一桶清水，我又疼又哭，哭泣声引来邻居的大哥。他见了我，吓了一跳。正好，爸爸回来了，他见到我的样子，马上帮我止血上药。然后便问我：“静静，这是怎么回事？我把事情完整的说给他听，爸爸听后哭笑不得，语重心长地对我说：”静静，女孩子长大是不会长胡子的，你看外面的阿姨们，哪个会长胡子？只有男孩子长大才长胡子的，以后别干这种傻事了……”爸爸对我教导了一番。我彻彻底底的明白了，我长大是绝对不会长胡子的，因为我是女孩子！

唉！我太傻了，每回忆起这件蠢事，我是既羞愧又好笑起来！

## 童趣说课稿篇五

童年，飘逸着花香，流畅着快乐，充满着好奇，编织着梦

想……

## 一一题记

### 之一：钓鱼

在我很小的时候，有一年寒假跟父母回老家过年，外公告诉我，用小猫的尾巴钓鱼，会钓上来很多美味的大鱼。听了外公的话，我信以为真。当即我抱上那只可爱的小猫，来到门前的小河里。

我用斧头费力地在冰上凿开了一个窟窿。嗬，清清的河水“哗哗”地流着，一看就有许多鱼，我急不可待地抱上猫，小猫温顺地爬在我的怀里望着我。当我揪起它的尾巴，小猫惊恐瞪地着我，“喵喵”地叫着，似乎在说：“小主人，你揪我尾巴干什么呀”！当把它插进冰窟窿里，小猫脸上呈现出痛苦的表情，不安的挠起了爪子，这一切我并没有在意，一心想着钓上大鱼。后来，它用爪子狠狠地把我抓了一下，我的手上立即出现了一道深深地血印，我不由自主的“啊”了一声，松开了手，小猫乘机逃脱，跑回了家。等到我再去找它时，哪还有它的影子。

### 之二：烧鸡蛋

夏天的晚上是小伙伴的最爱，有的结队踢毽子，有的成群跳跳绳，可热闹了。

有一天晚上，我们正在踢毽子，不知是谁突发奇想，提出要烧鸡蛋吃，一块玩的同伴立即一拍即合，各自跑回家拿了一个鸡蛋，都准备尝尝烧鸡蛋的味儿。

我们烧好了旺旺的火，把事先准备好的鸡蛋往火里一放，十几个鸡蛋同时埋到了“火海”之中，看着它们被大火烧的样子，我们不停地猜测：“烧鸡蛋好不好吃”，“烧鸡蛋的味

道美不美”、“烧鸡蛋要多长时间”等等。

过了几分钟，一个同伴正准备添火，“嘭嘭嘭”的声音把他吓了一跳。他说：“见鬼了，有怪声啦！。这时，又传来“嘭嘭嘭”的声音，我们吓得四散逃开了。过了一会儿，个别胆子大的走上前去东瞧西瞧。他突然喊道说：“快来，你们快看”。他那焦急的神色立即把我们吸引了过去。我们探头一看，天哪，蛋清蛋黄流出来了，和泥土混在一起，原来“嘭”的声音是鸡蛋爆炸发出来的。

这下好了，鸡蛋没烧成，反倒浪费了十几个鸡蛋。

## 童趣说课稿篇六

一天，春天就要过去，夏天就要来临。在徐公店后院的油菜花黄绿黄绿的好看极了。疏疏落落的篱笆围在菜花地边。

一个小朋友在徐公店后院玩得正开心，忽然看见一只黄色的蝴蝶在采花粉。小男孩想：“如果把蝴蝶抓回家慢慢玩不是更好吗？”小男孩一把抓过去，黄蝴蝶看见了就飞进了菜花地里。小男孩看见了又一把抓去，一看手中的全是泥巴。

### 《童趣》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 童趣说课稿篇七

这两天讲授的课文是《童趣》，是一篇文言文，也是初中的第一篇文言文。关于文言文的教学一直都存在着争议，有的认为要依然要侧重基础知识的传授，有的则认为应该弱化基础知识，而要侧重让学生去体验课文。关于这些争议可以从各个渠道获知，这里就不再多说。还是讲讲我上课时的一些情况。

由于四班的多媒体出现故障，所以在四班的上课就完全是按照教案的思路讲的，可以说上的很一般，没有什么特别的地方。但还是有一两个亮点：一个就是导入，我还是按照我以前的思路，给学生讲了一个故事，这次讲的故事可以说很符合课文，因为讲的是一个小女孩想象的故事，这个故事作为一个导语可以说是很成功的，调动了学生的积极性；第二就是在课堂上讲了一个《武林外传》的小故事，是关于刑捕头吃东西的故事。刑捕头没有钱，他就要了一碗阳春面，可是在他吃之前，他嘴里一直在说“这是肉丝面，这是肉丝面”，结果他就真的把它当肉丝面吃下去了。这个故事告诉同学们的就是：“心之所向，则或千或百，果然鹤也。”只要你是这样想的，事情真的就是这样的。

在一班的课堂上，因为有多媒体的协助，所以课上的较为轻松，而且也能调动学生的想象，整体上效果还是可以的。

但是，通过这次《童趣》的教学，我发现了很多问题：

一. 我这次采用的教学方式依然是以老师的讲授为主。这种教学方式的弊端大家已经有目共睹，但还是作为一种主要的教学方式在实行，这与新课改的精神是违背的，也是不科学的。在课堂是我问同学们：“你们觉得文言文好学吗？喜欢学

吗？”结果全班同学异口同声地告诉我“不好学，不喜欢”。我想这是学生心里真正的呼声，但是我们教师却是经常忽略了他们的心声，依然按照我们自己的意念来教学。这里面可能有很多复杂的原因，但是我觉得如何让学生爱上文言文才是最关键的，要让他们从被动接受变成主动学习，这样我们的教学就算是达到了“教，是为了不教”的目的。在课堂上，我尽量调动学生的积极性，比如导语的设计，图片的展示，提出一些问题，讲一些故事，对学生的回答积极肯定等等。但还是觉得这样不够，因为一旦涉及到知识点的时候，我就觉得有些力不从心，因为我无法让知识点的讲授变得更为生动，更为形象，我想这是我个人的问题。

二. 这是一篇充满趣味和想象的文章，应该可以让学生成为主角，让学生去体验文章里面的乐趣，因为他们才刚刚度过自己的童年，对于自己童年时的一些趣事还是记忆犹新的。如果能让学生结合自己的趣事谈谈童年的一些感受，再让他们去体验作者当年的乐趣，或许效果会更好。但是实际上这节课我们大都是在传授文言知识，而忽视了让学生谈谈自己的感觉。这实际上也违背了新课改的精神。学生应该是学习的主体，教师只是起到一个主导的作用。所以我们的课堂应该尽量发挥学生主体的积极性，发挥教师主导的作用。