

胡同文化公开课教案(优质5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

胡同文化公开课教案篇一

(1)、阅读全文，概括北京胡同文化的内涵，体会作者对北京胡同文化流露的感情，并借以培养概括要点、提取精要的能力。

(2)、体会《胡同文化》中浓郁的文化气息，并借以理解汪曾祺散文的特点。

(3)、引导学生注意本文语言朴实、雅致的特点。

概括胡同文化的内涵和作者在文中流露出来的对胡同文化的感情，训练概括要点、提取精要的能力。

同教学重点。

课文：1、文章篇幅比较长，但是比较浅白，可以用来训练学生阅读的速度，同时找关键词、句，概括出要点，提取精要。2、优美的语言要用声音来品读才有味道，让学生读出自己喜欢的句子，并说说它的妙处。3、结合有关语句，进行比较阅读，引导学生欣赏京味的语言。4、作者的感情是复杂的，让学生通过收集资料，进行讨论引向更深入的思考。

课时安排：1课时

布置预习：

1、什么是胡同文化?2、北京的胡同有什么特点?

3、胡同文化的内涵是什么?4、作者对胡同有着怎么样的感情?

1、导入：由歌曲《故乡是北京》引入，让学生感受一下浓浓的北京风味，由现实生活中走进古老的北京城，去看看古老的胡同。

2、第一步：概括要点，提到精要。默读课文，结合预习(1、2、3)，找出相关的内容，培养学生概括归纳的能力。举例：

(1)由“什么是胡同文化”开始提问，直接入题，让学生首先明白胡同文化也就是北京市民文化。

(2)“胡同的特点”，学生很容易找到，教师可能用三句领起句让学生找出相关句子品读，如“北京的胡同真多啊;北京的胡同真奇啊;北京的胡同真静啊”

(3)“胡同文化的内涵”指导学生抓中心句，学生很快就可以找出来。

3、第二步：品味语言，体会作者感情。让学生朗读出自己喜欢的句子，并作适当的点评。老师指导欣赏下列句了：

有窝头，就知足了。大腌萝卜，就不错。小酱萝卜，那还有什么说的。臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜，嘿!

有窝头，就好。大腌萝卜，较好。小酱萝卜，好。臭豆腐滴几滴香油，更好。虾米皮熬白菜，最好!

这两个句子相比，你更喜欢哪一个，哪一个更能表现出北京

人易于满足?为什么?经过讨论,学生发表了自己的看法,同时也锻炼了他们的口头表达能力。结合课练习,让学生去品味,去欣赏,去感受作者的感情。

4、第三步:细读最后三个自然段,体会作者感情:(伤感留恋理解)

5、第四步:小结全文。(北京的胡同造就了特有的北京胡同文化,。那么,我们有没有想到有着悠久历史的四中也有着它独特的文化呢?让我们也学学汪曾祺先生,写一篇《四中文化》?课外延引的写作,有利于激发学生的写作欲望,也会引起他们对身边人,身边事的观察,有利于提高写作水平。

附板书设计:(略)

胡同文化公开课教案篇二

2、体会《胡同文化》中浓郁的文化气息,并借以理解汪曾祺散文的特点。

3、引导学生注意本文语言朴实、雅致的特点。

二、教学重点:

三、教学难点 :

同教学重点。

四、课型:新授课

五、教学方法:以讨论为主,教师作适当提示。

六、教学时数:1课时

七、教学内容及步骤：

一、导入

不唱那辉煌的故宫，
也不唱那雄伟的长城，
单唱这北京城里的小胡同啊，
有名的胡同三千六，
无名的胡同数不清，
横胡同竖胡同，
半截胡同斜胡同，
就象那棋盘布在北京啊，
砖塔胡同年代最久，
交民巷它最长可分西东，
七拐八拐是九道弯哪，
钱市胡同两个人相遇，
您哪，要侧身行……

提问：听了这首歌，大家有何感受？

讨论、明确：(1)京腔京韵(2)对胡同了如指掌，如数家珍，对胡同的热爱。

二、默读课文，思考：

- (1)、北京城的建筑特色
- (2)、北京胡同文化的内涵
- (3)、作者对北京胡同文化流露的感情

提示：注意文中起概括作用的语句，也可以自己概括。

三、讨论上述问题。参考答案：

(2) 北京胡同文化的内涵：封闭、忍耐、自足、安分守己、逆来顺受

四、阅读指导：

五、小结

胡同文化公开课教案篇三

以《胡同文化》为教学对象，激“活”文中的“文化分子”，营造人文化的课堂情境，让学生陶醉其间，设身体验，接受人类文化的濡染和熏陶，在轻松愉快的氛围中进行人文教化。

课前准备

- 1 引导学生广泛关注日常生活中的文化现象。从外延方面认识文化，获取一些有关文化的初步印象。
- 2 引导学生重点考察宜都市一中这一文化实体，获得关于文化的一些直观认识。

课堂实录

师:请同学们闭上眼睛,我将带给大家一个意外的惊喜。

(学生闭上眼睛。教师出示教具:一张八开白纸,上面用墨写着“文化”)。

师:睁开眼,小心看,这是什么?

生:(齐)文化

!师:不错。还有没有不同的看法。

生:有。

师:(点生发言)

生:这是一张白纸。

师:(自言自语)一张白纸,上面写上“文化”,就是文化。有意思。

(点评:开篇即创设一种文化味很浓的课堂情境,引导学生设身体验。)

生:(众)吃文化,酒文化,茶文化,服饰文化……

师:能不能说得具体一点。

生:比如吃文化,我们中国是一个美食王国,饮食讲究色、香、味,烹饪强调刀工火候,吃东西用筷子,轻挑慢夹。那西方人就不同了,牛排鲜奶,刀子,叉子,还有爪子一齐上。(众生笑)这每种吃法就代表了一种文化。

师:说得精彩,那你是否注意过文化的本质特征呢?

生:(面露难色)

师:不要紧,拿出词典看看,词典上是怎样给文化定义的?

生:(查词典)人类在历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和……

师:我也对生活中的文化现象进行过一些考察,发现人类的这种物质和精神财富大致有三种类型:(1)精神型的。容易理解,我们平时所接触的小说、诗歌、散文、戏剧等精神文化产品就是。(2)物质型的。主要指凝聚着人类文化的物质产品,如(点示)我穿的西服,他穿的中山服,她穿的和服(众生笑)。这每一种服饰就代表着一种文化。(3)心理型的。比如,吃文化、酒文化就较为复杂,主要指人们通过某物某事所表现出来的一种心理定式。

师:下面我们选择一个更加具体的对象来试试。胡同大家见过吗?

生:(众)见过!

师:胡同能不能称为一种文化?

生:(众)能!

师:那么它应该属于哪一种文化类型?

生:(私语)物质型的。心理型的。

师:请申述理由。

生:(热烈地讨论)

师:静一静,说它是物质型的,一定强调的是胡同的——

生:(众)建筑形式、建筑风格。

师:心理型的呢?(沉默,教师随意点一学生作答)

生:(迟疑地)可能着眼于胡同里人的生活吧。

师:汪曾祺写有一篇《胡同文化》,下面我们看看作者笔下的胡同到底属于哪种文化,好不好?请大家翻开书,读课文1、5两段,思考我提出的问题。

(点评:在学生对文化有了初步印象的基础上,导入 课文的阅读和研究。)

(学生浏览课文,读后教师点生作答。)

生:心理型的。

师:请用书上的原话申述理由。

生:胡同影响了北京人的生活,也影响了北京人的思想。

生:胡同、四合院是北京人的居住方式,也是北京市民的文化形态。

生:北京的市民文化,就是指的胡同文化。

师:也就是说在作者笔下,胡同就是胡同文化,就是北京人的生活,就是北京人的思想。作者写到哪些胡同,观察到哪些文化现象?课文2~4段中有,大家边读边找。

(学生朗读课文)

师:我们一起来议一议,我提领,同学们从课文中找对应的下句。北京的胡同真多啊!

生:有名的胡同三千六,没名的胡同数不清。

师:北京的胡同真奇啊!

生:什么狗尾巴胡同、羊尾巴胡同、大绿纱帽胡同……

师:北京的胡同真静啊!

生:剃头挑子的“唤头”、磨刀师傅的“惊闺”、算命先生的短笛听得清清楚楚。

〔点评:1、5段作简略处理,重在引导学生对北京胡同获得整体印象。〕

师:胡同如此,胡同内的生活怎样?下面我们深入阅读课文,随作者“走进”胡同看看。请大家注意课文6~7段。找一位同学朗读,读后一起来讨论几个问题。

(点生朗读,读后问)

阅读课文应该从语言入手,要抓中心句关键词。大家想想,这两段文字的中心句应该是哪句?可以讨论。

生:北京文化是一种封闭文化。

师:这句话中有一个词对于我们理解胡同文化的内涵最为重要,这个词应该是?

生:(齐)封闭!

师:这“封闭”怎么讲(教室里一阵轻微躁动)。我不希望大家简单地从字面上解释,而是要你们阅读课文。读后想想北京市民的哪些生活内容可以反映他们过着一种封闭生活。

生:(欣喜地)舍不得挪窝;住家是独门独院。

师:北京人的“窝”是“金窝”,还是“银窝”?他们不忍割舍。

生:(笑)不是!房屋很旧,也不太好,而且还有经常坍塌的。

师:那胡同里的居民为什么不愿意搬家?

生:那是因为他们祖祖辈辈住在那里,住惯了,恋旧,图安逸。

师:喔,也就是说他们愿意过那种封闭守旧的生活。北京人理想的住家是独门独院,也就是说北京人深居简出,彼此从不交往。

生:也不是!北京人很讲究“处街坊”,随一点“份子”。

师:那么,这能说北京人封闭吗?

生:能!北京人平常的日子,过往不多,只是街坊里道,谁家婚丧嫁娶的时候,才随一点“份子”,而且是为了“合礼数”。

师:我明白了,北京人的交往不是主动的而是被迫的(众生笑)。

我们一起总结总结刚才的学习方法:

(师生一齐)读课文;找中心句,抓关键词;透过语言文字“看出”相关联的生活现象。

(点评:及时归纳学习方法,以供学生在后续的学习中主动运用。)

下面大家就用这种方法自读课文第8段。

(学生读书,同座研讨,教师提示)

师:这一段的中心句——关键词——对应的生活现象——我们请一位同学说说。

生:中心句是“北京人易于满足,他们对生活的物质要求不

高”。关键词是满足

!师:有相关的生活现象可以验证吗?(学生响应热烈)且慢,我不愿看到你们平平淡淡说出来,文中有一段非常精彩的描摹,希望你们真情地把它朗诵出来,读出北京人那种满足的味儿。先同位的同学彼此对读练习,读后,我们请一位同学表演。(试读后点生朗读)

生:(深情地)有窝头,就知足了,大腌萝卜,就不错。小酱萝卜,那还有什么说的。臭豆腐滴几滴香油,可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜,嘿!

师:不错,不过京味还不够浓。有没有去过北京或研究过北京人说话风格的同学?

生:有!张为。

师:张为,请你读读。

张:有窝头,就知足了,大腌萝卜,就不错。小酱萝卜,那还有什么说的。臭豆腐滴几滴香油,可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜,嘿!没的说。(众生笑)

(点评:通过充满声情地朗读,尽量产生类似现场经历的效果,直接感染学生。)

师:看来北京人确实易于满足。阅读方法大家已经掌握得差不多了,余下的9~12段自己读读吧!看看北京胡同还有什么文化内涵。(学生阅读思考充分后回答)

生:(争先恐后)还有忍耐;安分守己;逆来顺受。

师:有没有例子。

生:有!有两个:一个是作者小说里的一段人物对话;一个是作

者楼道里发生的一件真事。

师：作者小说里的一段人物对话？我们能不能把它表演出来。同位的同学先在下面分角色朗读、练习。然后我们再请人来表演。（学生试读两遍以后点生朗读）

生（甲）：还有个章法没有？我可是当了一辈子安善良民，从来奉公守法。这会儿，全乱了。我这眼前就跟“下黄土”似的，简直的。分不清东西南北了。

生（乙）：您多余操这份儿心。粮店还卖不卖棒子面？

生（甲）：卖！

生（乙）：还是的。有棒子面就行。……

生：（抢着）穷忍着，富耐着，睡不着眯着

！师：“睡不着眯着”，这话实在太精彩了。精彩在哪里？

生：（调皮地）想起儿时睡午觉。那时贪玩，上床睡不着，妈妈硬逼我把眼睛闭上。只好强忍着，等她一走，小眼睛又睁开了。妈妈恼了，索性守在我跟前，那滋味真不好受（众生笑）。你不说，居然还睡着了。

师：喔，精彩。这北京人的睡法（重读，强调）和你一样，太精彩了！（众生笑）。

生：不！这不是一个简单的睡法问题，还有言外之意。

师：言外之意？说说。

生：你看那小姑娘对小伙子无可奈何。怎么办？不活了，跳楼（众生笑）。不行。权当一回儿子打老子吧！（众生笑）充分表现了北京人自我安慰、忍耐的性格。

生:这才是真实的感情,这才是真正的人。一个在北京生活了多年的老北京,对胡同的依恋是可想而知的,对胡同里的生活是永生难忘的。

师:看来,我们对北京胡同文化的内涵还不能作简单的好与不好的评语。

〔点评:淡化课文的次要内容,自然地对学生进行人文教育。〕

学了汪先生的《胡同文化》,我们能不能像汪先生那样真实地考察一下咱们一中,写一写“一中文化”。大家来校学习时间也不短了,对一中的老师、一中的学习生活、一中的管理、一中的风格有了自己独特的感受,就在这个基础上作文。一周以后我们集体交流。再见了《胡同文化》,再见了同学们!下课。

〔点评:把语文学习引向课外,促使学生自由地去发展。〕

【总评】 高中语文课堂教学“应试味”太浓,亟需改革,我们宜昌教研中心推出的“双促双发”语文教改实验就是要探讨一套适应高中语文素质教育的有效办法。语文教学多年来提倡人文教育,怎样体现在课堂教学中一直没能很好地解决。文化熏陶课就是要通过语文学习对学生进行人文熏陶,本教例整堂课基本上围绕这一思想来选择教学内容,设计教学环节。在语文教学中贯彻人的教育、人文思想的熏陶。因此,课堂上具有一种浓郁的文化氛围,把僵化的教材还原成活生生的生活,在枯燥的课堂上注入浓浓的人文气息。让学生设身于这种氛围中,反反复复地体验,获得语文的营养,唤起为人文的思考,一步一步感化。通过这种熏陶,切实提高学生的语文素养和人格水平。这种尝试无疑给沉闷的高中语文教学带来一股新鲜气息。

胡同文化公开课教案篇四

一、导入 教学目标：

- 1、概括北京胡同的特点和胡同文化内涵的要点.
- 2、学习作者用平实朴素的语言叙事抒情的手法
- 3、培养学生对文化的感悟能力，提高学生的文化品位

教学重点：用简要的语言从不同方面概括北京胡同文化的特点及内涵

教学难点：体会作者对北京胡同文化所流露出感情和个性化语言的品味

教学手段：课件辅助

课时安排：一课时

教学过程：

一、导入：运用声像，直观渲染

师：大家喜欢不喜欢旅游啊？

生：喜欢！

二、示标：出示课件3（教学目标）

三、朗读课文，理清思路，概括要点。

幻灯片

方正

取名(计数、物御、人物、行业、形状、其它)

数量 “有名的胡同三千六，没名的胡同数不清”

网络(方便、安静)

四、研读6-12节，了解胡同文化的内涵。

听课文6-12节的录音，要求

划出能概括胡同文化的内涵的语句。

标出给你印象最深的，你觉得最有味的语句。

(1)胡同文化是一种怎样的文化？

是一种封闭的文化。

(2)它有哪些具体的表现？

(3)为什么会有这样的表现？

北京市民有忍的精神，怕事，有什么不顺心的，忍一忍也就算了。

(4)作者用那些事例说明胡同中的人善于“忍”的？

《八月骄阳》中的对话和“电梯事件”。

幻灯片

(5)胡同文化产生的原因是什么？

(6)作者在对胡同文化的描写中，包含了怎样的感情？

(7)对传统文化我们应持什么样的态度？

取其精华，去其糟粕，不断吸收，不断创新，不断发展。

(幻灯片)

你认为胡同文化的前景如何，为什么？

随着旧城的改造，胡同消失了，胡同文化也会消失没落。

(出示胡同之没幻灯片)

看着这样的一组照片，在汪曾祺老人的心里，涌起的是怎样一种心情？

生看投影，听读屏上的文字，感受作者的情绪。

作者在文中表露出怎样的情绪？

讨论明确

六、品味语言

学生逐一找出文中的佳句，并畅所欲言。

听完第二同学读后，有学生笑着插嘴道：“一点味都没有。”

幻灯片

语言平实、朴素、口语化，但有味儿，富于表现力。典雅，富有浓郁的书卷气。

生自读自品

四、小结

五、作业

(沭阳县修远中学 于建武)

作者邮箱：

胡同文化公开课教案篇五

本文是本站小编为大家整理的高中语文《胡同文化》说课稿模板，希望对大家有所帮助。

1. 教材分析：

整体感知课文，体会作者的态度、观点、感情；抓住课文要点，理解课文的内容和思路，体会词句在语言环境中的意义和作用。对课文的内容、语言和写法有自己的心得，能提出看法或疑问。汪曾祺的《胡同文化》是一篇好文章，普普通通的胡同，在作者的笔下，洋溢着浓郁的文化气息。它用富有京味而有精练的语言概括了北京胡同的特点，又用北京人特有的生活方式表达出了胡同文化的内涵，再后，用真实的感情表达出了对北京胡同特有的感情。而本单元教学的一个重点正是：概括要点，提取精要。因此，在对《胡同文化》的教学过程中应该着力于引导学生概括出文章的要点，提取精要。京味的语言是文章的一大特色，也是本学期唯一的一篇，所以应该好好的让学生品读、欣赏，从中体会作者的思想感觉。这也正好体现了新大纲中要求的“要致力于学生语文素养和整体能力的提高，重视积累、感悟和熏陶，重视语文运用能力和语感的培养。”鉴于以上的教材分析，确立如下的三个教学目标：

2、教学目标

(1)、阅读全文，概括北京胡同文化的内涵，体会作者对北京胡同文化流露的感情，并借以培养概括要点、提取精要的能力。

(2)、体会《胡同文化》中浓郁的文化气息，并借以理解汪曾祺散文的特点。

(3)、引导学生注意本文语言朴实、雅致的特点。

3、教学重点：

概括胡同文化的内涵和作者在文中流露出来的对胡同文化的感情，训练概括要点、提取精要的能力。

4、教学难点：

同教学重点。

课文：1、文章篇幅比较长，但是比较浅白，可以用来训练学生阅读的速度，同时找关键词、句，概括出要点，提取精要。2、优美的语言要用声音来品读才有味道，让学生读出自己喜欢的句子，并说说它的妙处。3、结合有关语句，进行比较阅读，引导学生欣赏京味的语言。4、作者的感情是复杂的，让学生通过收集资料，进行讨论引向更深入的思考。

课时安排：1课时

布置预习：

1、什么是胡同文化？2、北京的胡同有什么特点？

3、胡同文化的内涵是什么？4、作者对胡同有着怎样的感情？

1、导入：由歌曲《故乡是北京》引入，让学生感受一下浓浓的北京风味，由现实生活中走进古老的北京城，去看看古老的胡同。

2、第一步：概括要点，提到精要。默读课文，结合预

习(1、2、3)，找出相关的内容，培养学生概括归纳的能力。
举例：

(1)由“什么是胡同文化”开始提问，直接入题，让学生首先明白胡同文化也就是北京市民文化。

(2)“胡同的特点”，学生很容易找到，教师可能用三句领起句让学生找出相关句子品读，如“北京的胡同真多啊；北京的胡同真奇啊；北京的胡同真静啊”

(3)“胡同文化的内涵”指导学生抓中心句，学生很快就可以找出来。

3、第二步：品味语言，体会作者感情。让学生朗读出自己喜欢的句子，并作适当的点评。老师指导欣赏下列句了：

有窝头，就知足了。大腌萝卜，就不错。小酱萝卜，那还有什么说的。臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜，嘿！

有窝头，就好。大腌萝卜，较好。小酱萝卜，好。臭豆腐滴几滴香油，更好。虾米皮熬白菜，最好！

这两个句子相比，你更喜欢哪一个，哪一个更能表现出北京人易于满足？为什么？经过讨论，学生发表了自己的看法，同时也锻炼了他们的口头表达能力。结合课练习，让学生去品味，去欣赏，去感受作者的感情。

4、第三步：细读最后三个自然段，体会作者感情：（伤感留恋理解）

5、第四步：小结全文。（北京的胡同造就了特有的北京的胡同文化，。那么，我们有没有想到有着悠久历史的四中也有着它独特的文化呢？让我们也学学汪曾祺先生，写一篇《四中

文化》?课外延引的写作,有利于激发学生的写作欲望,也会引起他们对身边人,身边事的观察,有利于提高写作水平。