

最新嫦娥奔月教学设计(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

嫦娥奔月教学设计篇一

生：离开后羿，

师：后羿是谁

生：是她丈夫，

师：丈夫前面加个词，

生：力大无比的

师：哦，力大无比的，这个跟丈夫有关系吗？

生：没有

师：她打老婆的啊，不对，瞎说，她们两个关系好不好？

生：亲爱的，离开亲爱的丈夫

师：嗬，好，亲爱的丈夫，还有吗？用个叠词，夫妻很爱的，叫什么——

生：恩恩爱爱，

师：就要离开——

生：恩恩爱爱的

师：你看多丰富啊，亲爱的，恩爱的，恩恩爱爱的。嫦娥她犹豫了吗？

生：没有。

师：她非常坚决，非常果断，目的是啥？

生：不让坏人_计得逞，

师：嗬，不让坏人_计得逞，这个词用得好，_计，还有吗？

生：不让逢蒙得到仙药

评析：学生不断说相近的词，但只是在找不同的词代替说，虽有加深印象的作用，但也会有教学拖沓冗长之嫌，不如提出稍高一点的要求，让学生说说自己的词与同学的词有哪些不同作用，或者要求学生说出比同学更好的词，且说说理由，如没有，教师可进行补充，这就要求教师备课时要有精心预设。教师还可以综合学生的回答，做出更好的回答，这就是集思广益。如此教学时间可能会节省好多。也就是用减少教学中的低水平反复，来节省教学时间。

生：逢蒙，你、你这次没有得到仙药，希望你下次

评析：学生仅思考3秒就发言，表达肯定不流畅(被打断)

师：啊呀，你真是温柔的嫦娥，跟坏人说话都温柔的啊，你说

生：逢蒙，希望你——(被打断)

师：希望，嗬，真是心地善良，又温柔又善良，跟坏人说话咱们狠一点，

评析：如果对上一次发言的评价过程改为，让学生说完，然后得出感情处理的问题，就不会出现同样错误。

生：逢蒙你休想拿到仙药！

师：想从我这儿得到仙药，你是

生：没门！

师：没门，还有呢？白天——

生：白日做梦！

师：啊呀，白日梦对不对，啊呀，还有吗？

生：异想天开

师：站起来说，逢蒙——

生：逢蒙，你真是异想天开，

师：你想啥，说具体，

生：你想得到仙药（被打断）

师：从我

生：你想从我这里得到仙药，真是白日做梦！

评析：把自己说的“异想天开”都忘了，原因是思路被教师打断了。

师：真是异想天开，你说

师：啊呀，好！坏人有坏报，

生：逢蒙，我劝你还是放下屠刀，立地成佛吧，

师：啊唷，这个是哪儿学来的？有个成语叫改——

生：改邪归正

师：如果这时候后羿从外面刚好回来，嫦娥飘飘悠悠飞向月亮，她这时会对后羿说些啥？

生：再见啦，后羿

师：后羿前面要加个词，好听一点的，

生：亲爱的

师：唉，亲爱的后羿

生：亲爱的后羿，（听不清）不能再见了，来世我们（听不清）

师：含情脉脉，多么深情啊！

生：你要为我报仇啊！

师：那肯定的啊——

生：亲爱的后羿，我要和你永别了！

生：齐声读

生：慢

师：你们没有念出慢啊，再来一遍，第一句啊，

生：齐声读。

师：对，再来一遍，

生：齐声读

生：越来越高，

师：那你来试试

生：嫦娥，嫦娥！

评析：这一段学习活动的设计，要求超出了学生的经验，要小学生体验和表达夫妻间的情感，是很困难的，还是用前面的方法：“说事”，用一组问题，学生在解决问题后，才会理解这种情感。

1、仙药是谁的？2、后羿为什么没吃？

2、3、嫦娥知道仙药藏在哪儿吗？4、嫦娥为什么没吃？

生：齐声读

生：齐声读

生：默然

生：齐声读

师：哪一个词最要紧？接济，懂吗？

生：懂

师：都懂吗？有词典，翻开来查出来，知道读音，应该用音序法查是最快的□j——ie,

生：在物质上帮助，

师：谁用物质帮助谁？

生：嫦娥

师：嫦娥用物质来帮助邻居，对不对，有一户人家特别穷，没米了，她，她，她干啥？

生：给他送米，

生：懂了，

师：那就回去编个小故事好不好？你可以现代生活来编遥远的古代事情，有困难吗？

生：没有

师：好这一节课。还有什么问题吗？还有什么问题吗？

生：没有

师：你们觉得这一节课学得轻松吗？

生：轻松

师：今天我就时间长一点啊，对不起大家，谢谢大家，跟我合作愉快，谢谢大家，

生：谢谢老师！

话题一：从58分钟的教学活动想到……

子问题

1、58分钟，学生的兴趣，学习欲望依然很强？

a学生活动组织得较多，且难度适中。（为借班上课必须遵循的规则）

b通过评价激发学生学习的积极性。教师在评价中，富有感情，学生受感染，学习自信心不断增强。

c学习程序的合理，引发学习的层层递进，消除长时学习可能产生的厌倦情绪。

整体感知故事——一部分，三个人物形象研读，变兴趣为欲望——一部分与部分，人物相互关系的研读，提升思维难度，生成学习成功感。

2、需要58分钟吗？

a教学目标是什么？

重点与难点确定后，对非重点与难点的生成资源要合理淡化处理。教师与学生都是教学活动的主体。二者的关系有机整合是教师教学智慧的最高表现。

生成性学习资源缺少筛选：查字典，非关键词的研读，“直”、“接济”

b问题的设计质量，决定教学活动的效率。

如第一问，问题的指向虽明，但是学生的理解水平跟不上；后又调整了两次，因为问题的难度与给予学生思考的时间之间产生的不一致，造成了时间的浪费。

如让学生表述夫妻情感的语言，显然是为难学生的教学任务。教师想尽一切方法让学生去完成，往往会事倍而功半。

c教师评价中，常出现过急行为，打断学生的正常的学习活动，

影响学生思维与语言转化的流畅性。同时又延长的教学时间。

d学生安静的思维活动时间太少，所以对于学习任务的表述，大多在同一水平上，回答的次数太多，数量的过多影响了质量的提升。比如对逢蒙这一人物研读的教学环节，学生起立次数达30次之多。嫦娥的研读近60次。过细过碎问题回答，会降低教学应有效率。

嫦娥奔月教学设计篇二

教学重点：感情朗读，充分感悟

教学准备：投影

教学过程：

一、教师导语：

（点评：这段娓娓动听的导语 声情并茂，引人入胜，具有较强的启发引导作用。）

二、让学生读文，自己感悟

让学生潜心会文，细细读课文，体会文中的美，并在文章的后面写批注，最后再读课文读出感受。

（点评：读有要求，让学生在读中想想、画画、写写，再读读，这种有指向性的读书活动，既发挥了教师的主导作用，更重要的是调动了学生读书的积极性。）

三、组织交流

壮美：后羿射日的有关课文英雄神勇无比，为民除害，给人阳刚之感。嫦娥勇斗逢蒙他毫不畏惧、机智周旋，弱女子显

壮举。

凄美：嫦娥吃了仙药飞往月宫，后羿不顾一切……怎么也追不上。这是一种离别，四目相视，却无缘再聚，有情从此天上人间难相聚。此青此景，怎不叫人掬泪同情。

甜美：月圆之际，皓月当空，嫦娥悄然伫立桂花树下，深情凝望着丈夫，身虽不能至，心已相印，天荒地老，这等感情确实让人人心生甜蜜。

柔美：嫦娥的外表美，典型的东方美女

优美：嫦娥吃了仙药，……一直朝着月亮飞去。

体会：月美，景美人物更美，画面诗情画意，充满遐想

注意：学生在体验这些感受时，都要加强朗读训练。

（点评：这种读悟交流过程，实质上就是文本、教师之间的对话活动过程。）

四、全面感悟，读写联系

（每一个优秀的文本都会留下一定阅读空间，使得读者能够借助自己的阅读积累与生活积累积极参与文本的再创作）

此时此刻，遥遥相望的嫦娥与后羿以及乡亲们，一定有千言万语要倾诉，请同学根据课文围绕中心“好心的嫦娥”写一段话。

学生写话

五、拓展阅读、

《〈嫦娥奔月〉》的故事有几种版本，课文所言，只是一家

之言，介绍学生阅读。

（这两个细节既体现了读写结合的训练，又拓展了学生的思维，增强了知识的积累。）

教学反思：《嫦娥奔月》这篇课文叙说的是美丽善良的嫦娥为使百姓免于受害，吃了长生不老药升天奔月的事，意境优美，情节动人，充分感受人物的外在表现，进而走进其丰富的内心世界，获得情感的陶冶与心灵的当地。这节课重在让学生读悟的过程中感受人物的美，真正做到在读中悟，悟中读，遗憾的是课中时间安排不当，读悟交流不够彻底。

顾问意见：这节课的主要闪光点是：教者能根据阅读教学的特点和要求，通过发人深思的导入 语启发学生投入到潜心会文中边读边思、边画边写、再读，积极培养了学生的语感，在组织读悟交流中，老师穿针引线，扮演了组织者、引导者的角色，较好地形成了教师、学生、文本之间的对话过程，如果能较好地引导学生抓住重点，突出人物形象，就可以全面达成本课时的教学目标 。

嫦娥奔月教学设计篇三

生：（全体学生读书）

生：读1、2节。

师：她读的优点是什么？

生：有感情

师：哪里有感情啦？

评析：是不是应当问是什么感情？

生：我觉她这一段读得有感情。“直晒得大地冒烟”

生：查字典

师：知道读音怎么查？知道读音怎么查？什么方法查，谁告诉大家，谁？

生：学生不理睬

师：噢哟，都在闷着头查啊——等一会告诉我——啊

师：好，来汇报汇报

生：一个劲的连续不断，

师：一个劲儿的连续不断的，那你看，虽然这个字是熟字，噢，还有不同意见的，

生：一直

师：就是一个劲儿的，还有不同意见吗，你说，

生：直接

生：不同意，

师：应该是——你同意谁的，

生：一个劲儿

师：一个劲儿，这里不是直接，好，我们代进去一念就知道了，看，他虽然说错了，但他有收获，所以他是最棒的，对不对，啊，我们自己要常知道，熟字也会有生词，“直”是一个劲的。把第1节再练一练。

评析：评价中的“所以他是最棒的”太廉价，还会有误解，错了还最棒？

生：全体学生读第1节

师：那个直还是没有强调，一个劲儿的晒啊晒啊，不停的晒啊，谁来念出这味道来，谁来？

生：读第1节

师：看着直晒得大地冒烟的十个太阳，后羿心里肯定有想法，对不对，啥想法

评析：极自然的过渡

生：后羿心里想，后羿心里想，把九个太阳射下来，

师：后羿心里想把九——心里到底怎么说的，后羿想，我——

生：后羿心里想，我要为民造福，

生：（全体读，仍然是“嗖嗖嗖”）

生：要，

师：要不要？是不是机关枪“哒哒哒”，太阳下来了，是不是？

生：不是

生：学生念（有快有慢）

师：有两种念法了，好！是嗖——嗖——嗖，还是嗖嗖嗖，哪一种好？举手说

生：第一种好嗖——嗖——嗖

师：连起来念一遍

生：读第1节

生：因为他射出去以后，还在准备第二次

师：还好准备第二次是吧，一起来一遍，后羿登上昆仑山，预备起

生：全体学生读第1节

评析：让学生明白自己学习中的进步，激发学生继续学习的欲望

生：明白

生：(思考)

师：好，谁来说

生：我觉得他是_诈贪婪的人，

师：这是书上的原话，你的依据在哪里？

评析：追问能不能调整为：你从他做的哪些事，看出了他的贪婪和_诈？然后学生思考后，再回答。不要将问题研得很细。因为这不利于学生的思维发展。也不利于学生语言表达能力的提高。

生：他非常贪婪，

师：哪里贪婪？

生：因为——他是很想得到那颗仙丸，

师：那仙药是他的吗？

生：不是，他是抢过来

师：想把别的东西变成——

生：自己的

师：这就叫——

生：贪婪，

师：贪心不足啊，还有呢，_诈——_诈在哪里？

生：我感觉逢蒙这个人——

师：很好，你的开头很好，我感觉，我就要听你的感觉，说吧，

评析：不宜打断学生的发言

生：我感觉逢蒙非……非常狡猾，

师：唉——哪儿看出来狡猾的呢？

生：他——

师：假设

生：他就是，别人是因为非常敬重后羿，才去——(听不清)
他是为了自己得到某……某种的想法而去拜他为师的。(有语病)

师：噢——他不是真心的啊，他是，他是怎样的呢？他是怎样去拜师傅的？

生：他是虚情假意

师：虚情假意，不是真心——，（应该是别有用心）

生：真意

生：我感觉

师：嗯——

生：逢蒙是个——_诈的人

师：那么你说说看，这到底是_诈，还是贪婪，还是主要讲什么？这一件事主要讲什么？

评析：仍是重复前一学生的发言，这不是时间的空耗吗？

生：别人不肯，就翻箱倒柜在别人家里翻。

师：噢，拿我们现在话说，这叫——你是公安局的人，你是怎么给他定罪？

生：他是入室抢劫

生：师母，

师：啊呀，你看，你们都读懂了，他是师母，弟子对师母应该怎么样，

生：尊重

师：像自己的妈妈一样，是不是，你看他，不忠、不敬

生：不仁不义，

师：不仁不义，好，你看，全出来了，

生：不孝

评析：还是应该说事，手提宝剑威逼嫦娥是什么，凶狠，而不用抽象化的概念解释

生：装病

师：假装生病，别人的东西他想——变成自己的，别人不肯，

生：他就抢

师：他就逼别人，对不对，不但逼还

生：翻箱倒柜

师：入室抢劫啊，罪名不轻啊，对不对啊，

生：对

评析：教师催得太急，学生需要一个思考的时间

生：嫦娥是个不畏强暴的人

师：喲哟，噢嫦娥，我现在要说逢蒙，说错了啊，

生：(笑)

生：逢蒙真个猪，

评析：学生的语言虽不雅，但感情却真，学生之情是在自己对课文的理解基础和教师感情渲染下真实的产生的。

师：骂人粗话，

生：卑鄙小人，

师：唉，卑鄙小人，好，还有——

生：你真是个不忠、不义、不孝的人，

师：还有吗，一句话，逢蒙这个人，怎么样，太(听不清)，是_佞小人，用书上的，他是

生：_诈贪婪

师：_诈贪婪这个词听出来没有，这个词专用在哪种人身的啊

嫦娥奔月教学设计篇四

师：上节课，我们对文章的内容作了一个了解，并训练了用简洁的语言概括文章。同时，我们对力大无比为民造福的后羿、*诈无耻的小人逢蒙，也有所了解。这节课，我们继续读4-8节，看看嫦娥，又给你留下什么印象。

生读书。勾画圈点。

生：嫦娥是一个美丽善良的人。我来读一读这一段……“接济”一段

生：我也觉得是这样的。我也想读一读。

师：看来，你们很善于从文中找到直接评价嫦娥的语言。

生：老师，我觉得他的还没有说完整。我想补充他的发言。

师：非常好。老师要表扬你。我们今后就要这样听清要求。你说一说你的理解吧。

（学生一一解释词语。）

师：你还有什么要补充的吗？

生：她是经常“接济”。

师：你特别注意书中的词。

生：乡亲们“都”非常喜欢她。

师：面对这样的小人，嫦娥怎么想的？

生读文字：嫦娥心里想，让这样的人吃了长生不老药，不是要害更多的人吗？……

师：我们一起来读一读。

（生齐读。）

师：出示另一文字。“疾步”什么意思？

生：快步走上去。

师：什么意思？

生：就是不能让逢蒙得到仙药。

师：从这可以看出，嫦娥她是一个。她可不是我们平时心目中的弱女子啊。

师：课文还有哪些地方可以看出嫦娥是个什么样的人？

生：“于是，她便机智地与逢蒙周旋。逢蒙见嫦娥不肯交出仙药，就翻箱倒柜，四处搜寻。眼看就要搜到百宝匣，嫦娥疾步向前，取出仙药，一口吞了下去。”

师：嫦娥一口吞下了仙药，为的是阻止逢蒙害更多的人。

师出示嫦娥飞天一段文字，教师范读。

师：嫦娥越飞越高，她将要离开……（说话训练）

生：离开她的父母。离开她的亲人。离开她的邻居。离开她的家乡……

师：从这，你看出什么？

生：我看出嫦娥是知道吃了药要离开的，她不顾一切的吃下了药，是为了老百姓。

师：为了老百姓，嫦娥过着孤苦伶仃的生活，

生：是。

师：她这不是简单的一飞。她吞下了仙药就永远与自己的亲人，与乡亲们别离了。飞了就再也回不了头了啊！（音乐起，师范读“嫦娥吃了仙药……嫦娥一直朝着月亮飞去。”）

（生自由读，师相机指导。）

师：谁想读一读呢？其他同学在听的时候，可以想象一下当时的场景。

（指名读）

师：你仿佛看见了什么？

生：嫦娥飘飘悠悠地飞起来了，她飞出了窗子，渐渐越飞越高。离地面越来越远，离月亮越来越近。

生：我觉得这是一个有点悲伤的场面。嫦娥不由自主地飞起

来了，大家可以看看书上的图，她还不时地回头望望自己生活的村子，舍不得离开自己的亲人和乡亲们。

师：很不错，你不光发挥了自己的想象，还联系了书上的插图。这一飞就是永远的离别啊！让我们一起来读一读这一段。

（生齐读）

生：老师，我从后面一段也可以体会到那个离别的悲伤。我想来读一读“后羿外出回来了，……怎么也追不上。”

师：我听他把“不顾一切”这个词强调了。

生：老师，我也想学着他读一读。

师：还有这么多同学想读啊。那全班一起来读吧！

（生齐读）

师：嫦娥已经飞到月亮上去了，乡亲们又是怎么做的呢？

生：乡亲们很想念好心的嫦娥，他们在院子里摆上嫦娥平时爱吃的食品，遥遥地为她祝福。

生：大家摆了许多嫦娥喜欢吃的食品，从此以后，每年的八月十五就成了人们企盼团圆的中秋佳节。

课后反思：

在执教过程中，能注意培养学生的自学能力，能根据五年级学生特点注意训练概括文章主要内容的能力。启发学生抓住文中的重点词句来深入体会。注意学生读书的过程，对他们的朗读进行指导。给他们个性化朗读的空间。培养学生良好的阅读习惯。让他们潜心读书，安静的勾画，做批注。对“周旋”等进行的补白，发展了学生想象的空间，使他们

的阅读更具有个性化。精心设计课堂的过渡语，用诗化的语言渲染、烘托。锤炼评价语。师生，生生互动，引导学生与文本对话。平等和谐的师生关系。

课中，对于学生出现的各种情况，能比较有机的予以引导。例如，在要求同学们讲出中秋佳节的来历的时候，一位同学几乎是把整个文章用讲故事的形式讲下来的，非常庸长。这个时候，原来设计要谈一谈我们中秋佳节，将要对嫦娥说一点什么，但是，这位同学的发言，反映了同学对于概括课文内容还不善于抓住重点，如果不理睬她，将会给其他同学一个错觉，以为，也可以这样来散漫的概括。于是，我临时改变计划，就此继续训练概括能力。通过三位同学的连续发言，终于得出了既准确，又简洁的结论。于是，全体学生经历了由不懂到懂，又不会到会的过程，真正使课堂扣住了年段的训练重点，扣住了语言训练这样一个重点。

但是，还有许多的遗憾。首先，在与同学交流对嫦娥的人物评价的时候，还没有更加深入了挖掘她的“美丽”与“善良”之间的内在关系，及至她的勇敢，及至她的为民献身，及至她永远寂寞的居住于广寒宫，这一切，都不仅是善良，还是美丽，人性的美丽。同时，在课堂中间，有些环节抓的松散了些，所以，最后未能完成与嫦娥对话的设计。

总而言之，每一节课，都不仅仅要注意对课本的挖掘，对教法的研究，更重要的是对“人”——学生的了解和帮助。只有棵千堆雪情有了充分的了解和预设，课堂上才能游刃有余，老师、学生、文本之间相得益彰。

嫦娥奔月教学设计篇五

一、感受奔月“美的意境”

师：今天我们继续读美丽的民间故事——（读题）。提起“嫦娥奔月”，我们头脑里就会出现一幅画。

生：蓝蓝的天，圆圆的月，飘飞的嫦娥。

师：(课件出示课文插图)课文中有一段话具体描写了嫦娥奔月的这幅画面，能找到吗？

生(读)：嫦娥吃了仙药，突然飘飘悠悠地飞了起来。她飞出了窗子，飞过了洒满银辉的郊野，越飞越高。碧蓝碧蓝的夜空挂着一轮明月，嫦娥一直朝着月亮飞去。

师：(出示这段话)读文字有什么感觉？

生：很美。

师(激发)：向往美的同学一定愿意读；心中拥有美的同学一定渴望读。

(指名读)

师：老师也想读(把“飘飘悠悠”读成“飘悠”，把“碧蓝碧蓝”读成“碧蓝”)

生笑。

师：笑什么？有什么不妥吗？

师：真好。愿意完整地将这段嫦娥奔月的文字读一读吗？

(学生读得很美。)

二、触摸嫦娥“美的内心”

生(读文后)：人更美，嫦娥心地善良。

师：能具体说说吗？

生：我认为有两点足以证明嫦娥的善良。一是接济贫苦的乡亲们。二是与逢蒙周旋，最后不顾一切吞下仙药。

生：……嫦娥知道了，二话没说，拎起自家的米袋就往王二家奔去。

生：村西的李三家又添了一口，孩子是生了，却没有一块布来包裹，嫦娥知道了，就立即送去了衣服、布料。

师：这种给以物质上的具体援助，就叫——

生：接济。

师：这样事例说也说不完，用文章里的一个词来讲，就是——

生：经常。

生：一个奸诈贪婪的小人。

师：何以见得？

生：为了把仙药弄到手，八月十五这天，后羿带弟子出门，逢蒙却假装生病留了下来，这说明他十分“奸诈”。从他一到晚上，就“手提宝剑，迫不及待地闯进后羿家里”，威逼嫦娥“把仙药交出来”说明他多么的“贪婪”。

师：面对逢蒙的威逼，嫦娥想到了什么？又是怎么做的？

生读：嫦娥心里想，让这样的人吃了长生不老药，不是要害更多的人吗？于是，她便机智地与逢蒙周旋。

师：“周旋”，什么叫“周旋”呢？

(学生不由自主议论起来)

“逢蒙”：快把仙药交出来？

“嫦娥”：仙药？什么仙药？

“嫦娥”：你一定听错了，那天是他采的草药卖了钱让我藏起来的。逢蒙兄弟，你缺钱吗？我送你一些。你先坐下，喝口水，我来给你拿。

“逢蒙”：哼，别跟来这一套，我不会听错的。（接着翻箱倒柜搜起来）

师：这样，我们来通过表演来再现那个周旋的场景。我来演那个奸诈贪婪的逢蒙，谁来演嫦娥？（十分机灵的科代表被推荐上来）

（教室里掌声一片）

师（与“嫦娥”交流）：你为什么要与逢蒙周旋呢？

生：我不能把仙药交给这坏蛋；我没他力气大只能靠周旋来拖延一点时间，想等后羿回来收拾他。

师：失败后，你又为何一口吞下仙药？

生：眼看他就翻出仙药来了，我能让他吃了药害更多的人吗？只有吞到肚子里才不能让逢蒙的阴谋得逞。我也不愿意啊。

师：多善良的嫦娥，谁来将第5自然段读一遍，让我们再一次走进那个惊心动魄的夜晚。

（生读。）

师（接着学生的朗读）：嫦娥吃了仙药，突然身体就变轻了，飘飘悠悠飞了起来……（指读大屏幕上那段奔月文字）

生：遗憾。不能再和乡亲们生活在一起，不能再为乡亲们排忧解难了。

生：留恋。留恋人间的生活，留恋乡亲们，留恋他的丈夫。

师：心有所念，行为上必有表示。在飘悠奔月的过程中，留恋人间的嫦娥一定会——

生：一定会回首深情地遥望大地。

(一阵骚乱)

生：身子飘向月宫，但她的心还在人间，所以“回首遥望大地”应该是嫦娥此刻留恋心情的最好表达。

生：留恋，却没有因留恋而把仙药拱手相让。此刻的留恋更能体现嫦娥的大义。所以我认为，回眸凝望那是天下最美的表情。(掌声)

生(有些迟疑)：也许，嫦娥心碎了。生活那么多年的家乡就此告别了，与丈夫没有话别就此分离，她怎么能不伤心呢？我想她是不忍心再看一眼自己熟悉的村庄，她是强忍内心的痛苦“一直”向月宫飞去的。(再一次热烈的掌声)

三、体会故事“美的内含”

师：嫦娥深爱她的丈夫，她的丈夫呢？你从课文里哪些细节得知的？读7小节，我不想听你说，我想听你读。(配音：马思聪的《思乡曲》)

师：因为这样的美好情感，也就产生一个美好的节日，那就是——

生：企盼团圆的中秋节。

师：除了课文嫦娥为民吞吃仙药奔月的故事外，你还听过关于嫦娥奔月其他的传说吗？

(生讲述嫦娥偷吃仙药的故事)

师：比较偷吃与吞吃这两个版本，你更喜欢那一个？为什么？

(学生异口同声喜欢课文)

师(总结学生的理由)：美好的月亮，美好的嫦娥，美好的故事。这是人们内心对美的向往和追求。所以嫦娥奔月在作者眼里成了美的永恒，让我们再读这段嫦娥奔月的动人文字，让这美好的形象永远定格在我们心里。

(生深情读奔月那段文字)