

2023年艺术团竞选工作总结(通用5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

艺术团竞选工作总结篇一

各位领导，学长学姐，以及大一一届的同学们，大家下午好！

我叫陈晓峰，来自大学生艺术团办公室，拟竞聘大学生艺术团团长一职。我的竞选宣言是：一颗真诚的心、一个务实的我。

我走上这个演讲台，一是希望更好地服务于同学，为学院辉煌尽自己的绵薄之力；二是为了借助艺术团这个舞台吸纳大家的各种意见完善自我，为自己的人生留下一个富有纪念意义的印记。

20xx年起，我加入了办公室，参与话剧职业，五四红歌会等一系列大型活动，完成了办公室大量日常事务。综合协调、文件编辑、应急处理等各方面的能力有了明显进步，大局意识、责任意识和服务意识也不断增强。这些工作经历和工作积累，是我宝贵的人生财富，也是我做好今后工作的基础。一年来积攒的经验告诉我，作好一名学生干部，首先，对于工作始终保持热情。其次，对工作要有很强的责任心。第三，深知团队合作的重要性。第四，我具备一定的组织，领导，协调和宣传方面的能力。正缘于我一点一滴积累的工作经验，让我今天能够更从容更自信的站在这里。

引用邓小平的一句话“什么叫领导?领导就是服务”在我看来，学生干部就是为学生服务的，有一份热就要放一分光。也许你会问：我凭什么竞选呢?我的回答就是对工作的热心，认真负责的责任心，和不断向上的进取心。

如果我竞选成功，我便会进一步完善自己，提高自己各方面的能力。以饱满，热情和积极的心态去对待每一件事。认真工作，在学校老师的领导下，全心全意为同学们服务。

我一定会保持求实的工作作风，做到严以律己，处处起带头作用。树立起学生干部的良好形象。

我将服从学校的安排，合理划分时间，提高工作效率和工作质量，以高昂的热情去感染每一个人。

我将在今后的工作中勇担责任、善于思考、勇于实践，用实际行动展现学生干部这一精英群体的风采。

看过艺术团团长竞选演讲稿的人还看了：

艺术团竞选工作总结篇二

尊敬的老师们，亲爱的同学们：

大家好！

生活就像一幅画，我们需要用色彩去点染她的芳华，只是水满则溢，色满便会失去灵气，如果没有留白之笔，她甚至会变光华为暗淡，变美丽为遗憾，所以，生活需要留白的艺术。

留白的艺术，给自己，一点空间，一份属于心灵的悠然。

给他人留白，你将收获一片蔚蓝。我国古代的军事家常说：“围师必阙”，也就是当你包围了敌人的军队时，一定

要留个缺口，使他能从那里逃跑，既然可以一网打尽，为何还要手下留情呢？因为给别人一条生路，就是为自己赢得更广阔的道路，当风水轮换之时，你也许不会陷入本会陷入的困境之中。在近代文学史上有一位喜欢独居的传奇式女子张爱玲，她却可以和姑姑在一起相安无事的生活那么多年，原因就是她们从不干涉彼此的生活，给对方留下了足够的空间，同时赢得了一份友谊，一种和谐。

留白的艺术，给他人，一点空间，一份属于彼此的尊重。

给子孙留白，你会活得久远而坦然。记得地理书上曾写道：世界四大湖泊之一的咸海，其面积在80%的人为影响下逐渐减小，由于人类无节制的灌溉，它由一抹广阔的晶莹变为一滴酸涩的泪水，令人大为感慨：人不给自然留后路，自然也不会给人留后路，为了我们以及子孙后代的幸福，不要为了一己之私再去阻碍自然用灵魂去跳她的生命之舞。

留白的艺术，给子孙，一点空间，一个属于大家的世界。

昨天，今天，明天，留白的艺术应伴随我们生命中的每一天！

艺术团竞选工作总结篇三

欲说还休，往往更能刺激人的听讲欲望。所以撩动人心的演讲通常不是一气呵成的那种，而是适当地停顿、静默，然后多转折、多变化地引人入胜的那种。所以，活的演讲，不晓得适度的沉默，就无法真正了解说话的艺术。

有些演说家，他们能在讲演中加入表演术，能够毫无畏惧地表达自己并使用独特的、个人的、富于幻想的方式，来说出要对听众说的话。而表演本身，就融入了表演者的个性，才华和机智。一个好的演员；下会是一个喋喋不休的说话者，她的表情、眼神、手势、动作，甚至一个特写，”一个静默的背影都比语言本身更打动人心。但是一个演说者更重要的

当然是说话。借鉴和学习表演艺术是为了使自己的演讲更生动、形象。吉朋斯主教在他去世前不久说过：“我已活了‘八十六岁’。我曾亲眼看到人们‘登上’、‘成功之峰’，共有‘几百人’之多，他们获得成功的‘重要’因素很多，但‘最重要’的就是，信心。一个人除非拥有勇气，否则绝不会成就大事业。”

既然信心和勇气对一个人的成功是如此重要，那又为何不用在演讲上呢？我们曾探讨了不少有关说话和演讲技巧方面的知识，但最终又回到说话人本身的素质这个问题上来，这是我们一开始就强调并一说再说的最重要一点。因为要有一个撩动人心的演讲不光需要说话人的技巧，有时更重要的是要付出你的心灵。

一次，在西北最有名的一所大学里，有六位毕业生，全都是经过精心挑选并受过专业培训来举行演讲比赛的，他们全部急于表现自己，打夸对方，获得唯一的一枚竞赛奖章。可是有一个例外，他们少有或根本没有说服听众的欲望，他们选择的题目，只在于能日若悬河的发挥他们的演说天才。因此他们对自己所做的议论，毫无深刻的个人兴趣，他们的演讲只是一个单纯的表演艺术而已。

唯有一个农村来的学生，他选的题目是：“我的家乡对城市文明的贡献”。他所吐出的每个字都充满了强烈的感情，他举出活生生的例子，展示出农村的人们为城市建设付出的辛苦，出于信念和激情，他把自己说成是人民的代表。是他家乡人的代表，勤劳、朴实、充满智慧且积极进取。他带给我们一种讯息，同时也带来一份请求，他家乡的人民非常有希望并渴求我们对此有所了解。

虽然在向大群听众的`讲话方面，他的行为举动并不比另外的参赛者表现更佳，但最终他获得了奖牌。因为他的讲演燃烧着真诚之人，闪烁着真实的光芒，而其余的人仿佛只是说话的机器而已。

那位农村来的学生理智根清楚，不能在讲演中把自己的个性投射到别人身上，必须展露出你对于自己所讲的有多深挚的信念。这种信念是最能感动人心的。

林肯经常在谈话途中停顿。当他说到一项要点，而且希望他的听众在脑中留下极为深刻的印象时，他会倾身向前，直接望着对方的眼睛，足足有一分钟之久，但却一句话也不说。

这种突然而来的沉默，和突然而来的嘈杂声有相同的效果：能够吸引人们的注意力。这样做，可以使每个人提高注意力，警觉起来，注意倾听对方下一句将说些什么。

艺术团竞选工作总结篇四

绿树伴着青山，为青山增添了一份绿色；河流伴着海洋，伟大还谱写动人乐章；我们伴着艺术，为生命赢得喝彩。

耳畔又响起儿时的歌谣，依稀记得自己背上小书包的.那一天，从此开始了书山学海的长途跋涉。自己对这月亮船苦苦遥想，老师的画板是个多彩的世界，老师的钢琴里天籁之音，我们一直在寻找，一直在追逐。

“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”又是一度桃红柳绿，又是一度杏花春雨，沧海桑田，一切都在变化。但生命中壮歌不已，色彩靓丽。

当你走进歌者的旋律，美妙的音符汇集成世间的巅峰；当你走进画家的色彩，变化的神笔勾勒出世事的沧桑，岁月的峥嵘。这预示着生命中不只有风和日丽，也有凄风冷雨。黑暗中选择进取的人，黎明选择他作自由的风。古往今来，多少风流人物面对生活的坎坷，他们选择精美，选择深刻，选择自身心志的完满和圆满。

当你聆听贝多芬《命运》交响曲时，那激昂的旋律扣人心扉，

那时灵魂在震颤，是心灵在选择，他在呼唤人生的真谛，当你欣赏梵高别具一格的色彩时，那引人入胜的画面是心志的拷问，是灵魂的释放，他昭示百年后艺术史的奇迹，渴望人性的完美。

享受艺术，追随艺术，艺术将让你的人生与众不同。

艺术团竞选工作总结篇五

各位老师、学长学姐：

大家下午好！

我是钱xxx，很荣幸能参加此次校艺术团主席团的竞选。我竞选的职位是艺术团团长。

我将从自我介绍、我爱的艺术团、工作经历和竞选优势、以及未来畅想4个方面做相关介绍。

首先，作一个简短的自我介绍。我叫xxx，xxxx，就读于xxx，是一个入党积极分子，这个称号不是我自封的，是高中入党，我们这一届取消了高中直接入党和成为预备党员，学校下发了一个入党积极分子的文件。我目前是咱们校艺术团舞蹈团副团长、13号楼3层层长。这是我的一些获奖经历，刚入校军训时期就拿了五张奖状，参加过许多校里的活动，更有幸和学长学姐们一起出去比赛，拿了两张市第一，一张全国第五，一张全国第一，还有团体奖。部队慰问演出的新疆舞《花儿》、啦啦操全国赛、迎新晚会的《八女投江》、更名晚会前训练的胡闹，还有更名晚会，都是我在校舞蹈团期间参加的活动留存的照片，之前的手机被偷了，有的只能用文字来回忆了。

接下来说一说我爱的艺术团。她的组织结构就是这样，一目了然，层层递进，非常合理，也便于老师传达思想，和学生

间的沟通。在我心里，我们大艺是我工作的地方，她给我机会和荣誉，同时她像一个家，这里有老师、学长学姐你们的亲切关怀，还有同伴们、学弟学妹们的暖心感动，这里有浓浓的暖意。

下面谈谈我的工作经历。大一时面试成功加入了校舞蹈团、系舞蹈队、校广播台、系宿管部，工作很多，但很充实，也很完满地度过了。刚加入艺术团不久，得那年的舞蹈团团团长佳丽姐介绍加入了校啦啦队，参加市级、国家级比赛，也拿了奖，其中有努力，也不得不感谢艺术团为我搭桥。舞蹈团练习新疆舞《花儿为什么这样红》，学姐说我不够软，没跳出民族舞的感觉，委婉地说我更适合跳街舞，我不服，就多练；之后20出7，参加部队慰问演出，跳了《花儿》，真是要谢谢当初的我的努力。大二开学前的暑假，早一周返校，练习《八女投江》，那时已经副团，就不只是练舞，要提前学，还要把动作一点点分解，好便于教；其中的难度动作都是大家一下一下摔出来的，练舞嘛，淤青是避免不了的。再来说说大二的我，只留在了艺术团，在这个我所钟爱的地方。迎新后带学弟学妹们一起训练，不断成长。参与篮球宝贝啦啦操大赛的全程，从策划到最终比赛每一个环节都不容有差错，都要认认真真地去完成。我大二在艺术团做的事简列出来就差不多是这样，为了几场晚会的完美呈现去敲定每一个环节，我在慢慢成长，慢慢变得成熟。

下面说一说我的优点。做事高效率、高质量，有组织领导能力、团队意识，甘于奉献，工作热情，对自己要求严格，认真负责，我是完美主义但不死板，对自己严格，对他人真诚，实际进取不贪功冒进，热情活跃、认真负责。我身处于艺术团舞蹈团，了解各部门；撰写过策划、微刊，参与过团委大大小小多项活动，熟悉活动流程；擅长舞蹈、播音；也曾学过长笛、吉他；有高中、大学的学生干部经历。这些都是我的优势。然而我也有不足，我没有专业学习过声乐、器乐，对该类节目效果的把握度有待提高；创新思维也有待提高；对待努力的人不忍心纠正。

最后要说一说我的未来畅想了。对于办公室，艺术团的协调、幕后部门，要强化部门职能；及时整理每一次例会内容及请假情况成文档，便于存档；使用qq空间、微信、贴吧等网络平台推广我们艺术团。舞蹈团、器乐团、声乐团、话剧团这四个舞台型分团，要定期排练节目，及时进行排练总结；多排练一些反映社会生活题材的节目；各团节目可以进行融合，整体来说，艺术团要加强与各院学生会艺术团的沟通，增强与各学生组织的交流与合作，要做强品牌特色活动项目。而我自己要尽快学习与适应，完成角色转变利用各种机会，继续为学校建设发光发热，积极参加各类活动，与同学交流学习，提升自己的综合素质与能力，提高思想觉悟与道德修养。

最后的最后，我要说一句，我愿意与大艺一起，骄傲绽放。