藤野先生说课稿板书设计(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

藤野先生说课稿板书设计篇一

1、理清课文段落结构。

2、着重分析藤野的形象，以及鲁迅先生的爱国主义感情。即本文的明线及暗线。

（在课题封面上，单击任意处进入菜单，然后单击“导入新课”按钮进入，注意一定要单击蓝色的按钮处，以下均同）

1、由学生介绍作者及作品。

2、教师总结（单击任意处进入）。另外，每页下面有两个按钮，绿色表示“回主菜单”，蓝色表示“回上一张”。

3、教师讲解时可以进入下三张，均为已学过的。鲁迅作品。

1、本文写作背景。

2、鲁迅留学日本的经历。

3、仙台医学专门学校图。

1、 阅读课文。

2、 理清课文的三大部分。

1、出示藤野先生图片。

2、通过“目睹印象”和“耳闻亲见”的分析，概括出藤野先生的学者形象。

3、讨论作者与藤野先生相识相处的四件事，并由此概括出藤野先生高尚品质。教师作小结。

1、学生分组讨论，哪些地方表现了鲁迅先生的强烈的爱国主义感情？

2、分“在东京”、“去仙台”、“弃医从文”、“怀念先生”四个部分分析爱国主义感情。

1、教师小结本课。

2、退出。

藤野先生说课稿板书设计篇二

【教学重点】

1、理清课文段落结构。

2、着重分析藤野的形象，以及鲁迅先生的爱国主义感情。即本文的明线及暗线。

【教学过程】

一、导入新课

(在课题封面上，单击任意处进入菜单，然后单击“导入新课”按钮进入下一页，注意一定要单击蓝色的按钮处，以下均同)

1、由学生介绍作者及作品。

2、教师总结(单击任意处进入下一页)。另外，每页下面有两个按钮，绿色表示“回主菜单”，蓝色表示“回上一张”。

3、教师讲解时可以进入下三张，均为已学过的鲁迅作品。

二、写作背景

1、本文写作背景。

2、鲁迅留学日本的经历。

3、仙台医学专门学校图。

三、段落结构

1、阅读课文。

2、理清课文的三大部分。

四、人物形象

1、出示藤野先生图片。

2、通过“目睹印象”和“耳闻亲见”的分析，概括出藤野先生的`学者形象。

3、讨论作者与藤野先生相识相处的四件事，并由此概括出藤野先生高尚品质。教师作小结。

五、课文暗线

1、学生分组讨论，哪些地方表现了鲁迅先生的强烈的爱国主义感情?

2、分“在东京”、“去仙台”、“弃医从文”、“怀念先生”四个部分分析爱国主义感情。

六、小结退出

1、教师小结本课。

2、退出。

藤野先生说课稿板书设计篇三

文章有明暗两条线索：作者与藤野先生的交往为明线，作者的爱国主义思想是暗线。教学时，可以采用由主到次、由整体到局部的教学思路，首先弄清文章的主要形象藤野先生，然后再突破其他相关的问题。要引导学生多朗读，多感悟，多讨论。

1、学习根据表达的需要选择和组织材料，学习抓住人物特征，通过具体事例来刻画人物性格的方法。

2、体会、理解文章含义丰富的语言，掌握文章叙事线索。

3。、体会作者对老师的崇敬之情，强烈的爱国主义情感与民族自尊心。

1、明确文章的线索，探讨文章的主题。

2、分析藤野先生的形象，归纳其性格特征。

3、联系材料，领会作者弃医从文的情感因素，体会作者强烈的爱国主义情感与民族自尊心。

2课时

第一课时

一、导入

由学生的回答导入文章。鲁迅在《藤野先生》一文中，讲述了他与先生的交往。鲁迅先生怀念藤野先生的原因与我们刚才所讲的原因是不是一样呢？带着这个问题，我们来学习课文。

2、复习有关《朝花夕拾》的知识。让学生说出已经学过的两篇课文的名称。然后说说在《从》《阿》及《藤野先生》三者之间的先后顺序。

顺序是《阿》《从》《藤野先生》，作品是按照作者成长的经历来排列的，《朝花夕拾》是一本回忆散文集。

二、引导学生带着问题速读课文。

1、速读课文，思考问题：

（1）文章以什么为线索？写了哪些事情？

2。、明确：

（1）文章以作者在日本仙台求学的经历为线索，写了作者在日本求学的一段经历，即写了离开东京，去仙台学医时藤野先生的关心，匿名信事件，幻灯片事件即离开仙台等一系列事情。

（2）重点写了发生在仙台的事情，此外还写到了东经等地的事情。文章中的地点变化：东京——仙台——中国。

三、理清文章层次结构

作者与藤野先生的交往是文章的叙事线索，以次我们可以比

较容易地划分

文章的结构层次。

第一部分（1—3）：在东京的所见及去仙台求医的缘由。

第二部分（4—35）：在仙台学医，与藤野先生的交往及弃医从文的经过。

第三部分（36—38）：回国后对藤野先生的思念。

四、研读课文第一部分

1、朗读课文前三段，体会鲁迅文笔特点。

2、讨论交流：

（1）这部分文字所描写的对象是什么？

（2）作者对所描写的对象是一种什么样的态度？你能够通过具体的语句来分析吗？

明确：

所描写的对象是“清国留学生”速成班的其他成员。对他们是一种厌恶之情，这是从他们逛公园，赏樱花，梳辫子，学跳舞等事情中可以看出。这也许也是鲁迅为什么要离开繁华的东京的原因所在。

（3）一些段落在语言上有何特点？

明确：

比喻、反语的巧妙使用，使文章语言幽默，风趣而又不失力度。文章中这样描写“清国留学生”：“但花下……实在标

致极了”

这段文字在准确地形容与细致的描写的基础上，作者还把“清国留学生”的精神风貌刻画出来了，本来是担当着救国重任的留学生，到东京之后，则不思进取，反而追逐时髦，将头发弄得油光可鉴，尤其可悲的是，始终不忘记那条象征落后和耻辱的大辫子，反而将其弄得十分醒目，令人恶心。文章用比喻和反语夸张，将讽刺之情巧妙地流露在字里行间。

第二课时

一、复习上节课的教学内容

二、研读课文第二部分

明确：

文中主要写了修改订正讲义、订正解剖图、担心我怕鬼、问中国女人裹脚等四件事。表现了藤野先生对我的关心、严格要求以及对学术的孜孜不倦的求实精神。

2、作者初见藤野先生时，藤野先生是什么样子的？

明确：黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，夹着一叠大大小小的书，通过肖像描写，写了他的穿着，穿插了他穿衣服的掌故，表现了藤野先生是一个不注重穿着的人，生活朴素、简单。

学生讨论后明确：写了两件事，即匿名信事件，看电影事件。这两件事对探索救国救民之道的鲁迅刺激很大。匿名信事件使作者深感弱国弱民倍受歧视的悲哀，激发了作者强烈的民族自尊心和为拯救民族、富国强民的斗争精神。“终于这流言消灭了”，鲁迅的正义斗争终于取得了胜利。“看电影事件”更深深地刺激了鲁迅。他极为沉痛而愤慨地写道：“中

国是弱国……也无怪他们疑惑。”用这样的反语来表达作者的自尊心所受到的挫伤，思想上所受到的极大的震动，以及改变志向，弃医学文的决心。

4、我想现在肯定有些同学会有想法，本文题目是藤野先生，为何写这几件事？

明确：写日本爱国青年寻衅滋事是给藤野先生做反面衬托。写课堂上看电影事件是作者告别藤野先生的直接原因。总之，这些材料都与突出藤野先生正直热忱、没有民族偏见的品质有密切关系。同时还表现了作者那份强烈的爱国热情。

三、研读课文第三部分

讨论明确：此部分一方面表现了藤野先生对我的影响之大，另一方面表现我在实践自己弃医从文的誓言。

2、朗读这一部分，画出我对藤野先生思念的句子我影响之大的句子以及表现我实践自己弃医从文的句子。

请参考教学用书p6页。

4、鲁迅弃医从文的人生选择对你有什么启示？请联系自身思考人生的意义。

四、小结

课文以作者与藤野先生的交往为明线，以鲁迅思想感情的变化为暗线组织材料，体现了藤野先生崇高的精神和鲁迅深切的爱国感情。文章语言精练，幽默而又犀利，抓住了人物的特征，生动而又传神，我们在写作时可以好好借鉴，用我们的笔记住我们最怀念的人。

五、布置作业

藤野先生说课稿板书设计篇四

《藤野先生》在三课时的学习中，画上圆满的句号。自己的习惯是，同一篇课文，每一年都希望用不同的方式讲授给学生。总是希望有不同的尝试，既是给学生和自己以新鲜之感，更要给自己一个补充能量的一个过程。因此，自己在讲授这篇经典的回忆性散文时，并没有按照以往的经验进行授课。

今春开学，便进行了新的尝试。

自己将本文设置成三课时完成。

第一课时，进行字词、课文的梳理工作。从课文中的“我”与藤野先生的交往为线索，并分析藤野先生的人物形象。

第二课时，抓住课文中的感情来理清“我”的思想历程。

第三课时，集中分析本文的语言特色。

三课时，有的放矢，侧重点不同。第一课时，侧重于整体掌握和理解课文;第二课时则侧重于本文在选材典型并能抓住人物的特点来刻画人物形象的特点;第三课时，则侧重于抓住“爱国之情”这一条主线来分析“我”的弃医从文的原因。

自己事先将明天要讲的内容告知学生，让学生回家也要和自己一样的备课。从字词开始，到课文的分析，都是如此进行的。这也是在逐步摸索中实践生本教育的思想，一切从学生的角度出发，根据学生的理解程度来授课。

通过第一课时，重点的内容落实到基础知识和整体感知上。通过小组内部的合作，交流，让学生自己在交流的过程中从别的同学那里学到知识，在各个小组间的交流，让更多的学生能够从别人那里获得更多的信息。

从实施的效果看，似乎还不错。但是眼前的欣喜不代表着真正的效果好。更多的效果要从实践中检验。白居易不是说:试玉要烧三日满，辨材需要七年期吗!我们从小学习的“实践是检验真理的唯一标准。”不也是这个意思吗!

今年的教学，我做了改变。授课前通过小组内部的合作交流，将各自分散的信息进行汇总，大家达成一个共识，之后选择代表轮流发言。

说到这里，还要提到小组的分配问题，在实践过程中，发现总是每组总是那几个同学在发言，而其他的人则好像没有事情的人一样。为了解决这个问题，我觉得应该这样，每组四个人，每天一个人为对外发言人，其他人作为秘书，帮着准备材料。第二天换另一个，以此类推，每个人都有一次当发言人的机会，这样就可以减少其他同学似鸭子听雷的现象。

其实能够将小组合作正真地起到它的作用，也是一个问题。

在讲这个课时时，通过整理“我”和藤野先生的交往的事例，就能够发现藤野先生的伟大之处。在分析的过程中，就会讲到选择典型材料来塑造人物形象的问题，这样就联系到写作上，在众多的纷繁的材料中寻找到具有代表性的事情，写一个我们身边非常有特点的人物。

第二课时，主要是分析文章的另一条线索:爱国。通过学生寻找能够表现“我”爱国的句子，来分析我的思想历程。这个过程中，结合着“我”与藤野先生的交往，表达着我对他的思念与感激。

第三课时，我将重点放在了语言的分析上，这也是为了能够让学生学习鲁迅先生的语言风格，更希望他们能够学以致用。基于此，我给学生布置作文片段练习:写一个身边的熟知的同学---阳昕。

结果学生写的是非常的好。能够抓住人物的`特点，通过选取典型的材料，将人物刻画得情态毕现，栩栩如生。

整体上说来，自己这样讲《藤野先生》，条理清晰，层次分明，两条线索并驾齐驱，又相互补充相互融合，使学生能够学到不少知识。

藤野先生说课稿板书设计篇五

新课程标准主张中学语文教学应致力于全面提高学生的语言能力和人文素养，培养学生学习语文的语感，发展学生的思维和创新精神，促使学生养成学习语文的良好习惯。依据这一原则，并结合本课的具体内容，我确定了以下几个教学目标：

1、积累词语，朗读课文，把握文章的内容和主题；

2、理清思路，梳理线索，领会语言的感情色彩和风格特点；

3、学习选取典型事件，抓住主要特征，表现人物高贵品质的写作方法；

4、感受藤野先生的高尚品质和作者强烈的爱国主义精神。

鲁迅先生东渡日本留学，弃矿从医，幸遇藤野先生；不久又弃医从文，惜别藤野先生，在与老师阔别二十年后，他满怀深情地写下了这篇回忆性散文《藤野先生》。鲁迅早年留学日本期间，正值日俄战争，许多日本人深受狭隘民族主义的毒害，但藤野先生毫不受恶劣空气的影响。鲁迅深切感受到藤野先生人格的伟大，怀着感激的心情，颂扬了他的师德，颂扬了他对中国人民的友好感情。教学时，要让学生感受藤野先生正直热诚、治学严谨、没有狭隘的民族偏见的高尚品质，体会鲁迅和藤野先生之间的真挚感情，这是本课的教学重点之一。

鲁迅原来想走“学医救国”的道路，但“匿名信风波”和“电影事件”极大地伤害了他的民族自尊心，使鲁迅认识到要拯救国家，就要医治国民的麻木、愚昧，这就需要用文艺唤醒沉睡的国民。于是他决定弃医从文。这一举动正是作者爱国主义思想感情的表现。教学时，要让学生理解鲁迅先生弃医从文的思想转变过程，这也是本课的一个教学重点，同时也是教学难点所在。

本文篇幅较长，涉及的人和事较多。如果讲课时不分巨细、面面俱到，势必会顾此失彼，给学生“零碎”的感觉。这就要求教师从总体上把握课文，突出重点、难点。教学中要始终突出以学生为本位的思想，从文学常识的积累、主题内容的把握、重点词句的赏析到拓展、迁移、运用，设计不同层次的问题，使学生读、思、品、说、写，让学生在不同的情景中，在独特的体验中去品味语言、揣摩内涵与反思人生，从中获得感悟，得到教益。

（一）导入新课

出示问题“对于鲁迅和《朝花夕拾》，你了解多少？”，让学生结合文学常识的积累了解鲁迅先生的原名、籍贯、地位及代表作品，尤其是《朝花夕拾》回忆散文集的性质及其创作背景，为理解本文做情感铺垫。

（二）检查预习

多媒体出示“读一读，写一写”，要求学生读准字音，理解词义。

（三）整体感知

首先让学生阅读标题，揣测文章内容，思考如果没有阅读课文，假如让你来写这篇文章，你会写些什么，主题会是什么？此环节让学生自由发挥，只要合乎情理或能自圆其说即可。

在此基础上，使学生明确认识到“文似看山不喜平”，好文章大都是一波三折的，更何况是大手笔的鲁迅，从而激发学生感悟名篇、深刻探究的学习激情。

第二出示问题组，让学生带着问题听读课文，这里采用师生共读的方式。思考问题如下：

（1）在这篇回忆性散文中，作者写了早年在日本留学时期的生活。在这段经历中，作者转换了三个地点，请找出文中表明地点转换的语句。

（2）文章标题是对全文思想内容鲜明精练的概括。据此，你认为课文是以什么为中心记叙的，叙述线索又是什么？请结合文意谈出自己的理解。

（3）课文除直接写藤野先生外，还写了哪些内容？这些材料是围绕什么线索来组织的？

（4）本文表达了作者怎样的思想感情？你是从哪里领会到的？

这里留给学生一定的思考时间，在自主阅读的基础上，通过小组讨论明确问题。通过第一题来给课文划分段落，使学生能够理清文章的思路，了解通过时间、地点的变换来叙述事件的好处，从中学习构思布局的写作方法；通过第二、三题明确认识本文有两条叙事线索，明线是鲁迅与藤野先生的交往，暗线是作者思想感情的变化。通过第四题理解字里行间流露出的作者的爱国之情，使学生能够在自我阅读理解的基础上，抓住重点词句（如“东京也无非是这样”、“实在标致极了”等），抓住典型事件（如“匿名信风波”和“电影事件”），感悟作者的思想感情。至此完成第一课时的学习任务，突破学习重点——理清文章的思路和线索，感悟作者的思想感情。

（四）研读赏析

在这一环节重点突破本课的另一个个学习重点——了解藤野先生的高尚品质，并学习通过选取典型事例刻画人物的写作方法。要求学生带着以下问题速读第二部分“在仙台”。

（2）你认为最让鲁迅感动的是什么？说说理由；

（3）那段感人至深又发人深省的往事是什么？请你带着感情复述一下这件往事。

结合第一题总结出这一部分共叙述了四件事，表现了藤野先生多方面的高尚品质：

修改我的讲义——正直热诚、工作认真负责、一丝不苟

纠正解剖图——热情关心、严格要求

关心解剖实习的——正直无私、真挚诚恳

了解女人裹脚——认真求实、治学严谨

使学生认识到通过典型事例，抓住主要特征刻画人物的好处。在第二题中则让学生重点了解藤野先生没有民族偏见这一高尚品质，鲁迅虽然是弱国的国民，但藤野先生却给他满腔热忱的帮助和指导，鲁迅的医学专业成绩“及格”。可日本的“爱国青年”对此却无端猜疑，“借”了鲁迅的笔记查看，他们的言行充满对弱国国民的歧视。藤野先生和“爱国青年”对鲁迅的态度截然不同，形成了鲜明的对照。第三题则结合《鲁迅自传》进行比较阅读，从而让学生更好的了解鲁迅弃医从文的思想转变过程，完成对教学难点的突破。

（五）探究补疑

为了达到“一石激起千层浪”的效果，挖掘教材，设计一些出乎学生意料的疑难问题，促使学生的大脑处于兴奋状态，

以活跃课堂气氛，并加深对文章的理解。问题如下：

1、本文是赞美藤野先生高尚品质的，却写了他的“掌故”，这样是否有损于他的形象吗？

2、日本学生给鲁迅的信，以托尔斯泰的话开头，隐含什么内容？

3、藤野先生向鲁迅泄露了题目吗？如没有，你有何依据？

4、鲁迅对藤野先生充满敬佩、感激之情，为何分别时，却向藤野先生说了谎？

（六）布置作业

抓住人物的主要特征，通过两三件具体事例，来刻画给你帮助最大的一个人。

（七）板书设计

为了让学生清晰地理解作品的思想感情、结构层次、表现手法，我精心设计板书，体现教学思路。把课文内容浓缩于板书，让学生获得感性认识；根据板书，有序地开展教学活动，把握课堂教学动向。