

最新精彩极了和糟糕透了感想 精彩极了和糟糕透了教学设计(精选6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

精彩极了和糟糕透了感想篇一

这篇课文是一篇教育性、感化性的课文。课文里讲了一个人的成长离不开表扬、鼓励、赞赏，但是仅仅表扬而没有批评是不全面的，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，都有一个共同的出发点，就是爱。我走进了今天的课堂，在时而精彩时而糟糕的课堂教学中度过了漫长的40分钟。

本课精彩之处：

1. 学习主线明确

我设计学习主线，有两条：一条是：通过对“我”写的诗，母亲“精彩极了”和父亲“糟糕透了”两种不同的评价带给巴迪截然不同的感受来贯穿课堂的始终。通过抓住母亲“雨点般”的赞扬，让学生感受巴迪的自信心膨胀，直到得意扬扬。之后，父亲毫不留情的“糟糕透了”将巴迪的自信、自尊、希望击了个粉碎，以至失声痛哭。让学生体会巴迪“失落之大”，我又通过“七点。七点一刻。七点半。

父亲还没有回来。”一句中句号的作用挖掘出来的。当学生产生疑问：“慈祥的鼓励好，还是严厉的批评好？”我又马上引导学生回到文本（课文第16自然段有几句话，表达了作者对父爱和母爱的理解，你找到了吗？），让学生明白，这

两种评价都有一个共同的出发点——爱。

另一条是：体会巴德·舒尔伯格创作成就。通过体会句子“现在我已经有很多作品，出版了一部部小说，戏剧和电影剧本。”让学生明白巴德能成材是和小时候父母对他教育有着密切的关系。

2. 抓关键词，导入课题

通过抓住关键词——“精彩”、“糟糕”，通过词的不同感情色彩，体会到文章用词的准确。

3. 读中悟情

课文描述的是发生在“我”和妈妈、爸爸之间的事情，人物的对话，神态和内心活动的描写较多，朗读时，不同人物的身份要读出不同的语气。妈妈要读出慈祥，和蔼，亲切的语调，爸爸的语言要读出严厉的语气，叙述“我”的语句要读出平缓的语调。无论是妈妈的话，还是爸爸的话都要读出“爱”的感情。

4. 读写结合

阅读不仅仅是人文性教育，更不可忽视的是语文基本技能的训练，所以引导学生在解读课文的过程中，恰到好处的进行了词语的运用，朗读的'训练，写法的模仿，使人文性与工具性融为一体。5. 板书简明、握要，给人美的享受，学生喜爱，赞不绝口。

本课糟糕之处：

(1) 学生的“悟”不够深刻：

当孩子们自由汇报关于爱，“两股风”，“把握住生活的小

船”的话外之音时，孩子们此时已兴致高涨，我没有抓住契机，应让他们联系学校，家庭，谈谈自己的体会。

(2) 激励评价不够及时，特别是“读后反思，课外引伸”此环节，当学生谈在生活中有过类似的感受时，我的评价很苍白。

这节课留给我太多的感受。教育实践告诉我们，爱学生既要有“精彩极了”也要有“糟糕透了”。人民教育家陶行知先生倡导“爱满天下”，教师对学生要有慈母心，严师情，爱中有严，严中有爱，严而有度，爱而有方，要讲究表扬与批评的艺术，两者兼顾，才能塑造学生完整的人格魅力。而这尺度正是教师较难把握的。

组内研讨与诊断：

陈群：

教学课文第一部分是时，教师重点引导学生品味童年的故事，这部分的内容是发生在我和母亲、父亲之间的事情，其中人物的对话、动作、神态和内心活动的描写较多，要求学生用自己喜欢的方式读课文，边读并用笔画出这些描写的有关的语句，并把自己的理解体会标注在书中，小组中交流。教学时教师还重视了朗读，注重朗读的层次性、读懂、读通、读顺，要求读出感情，读中理解，读中体验，读中感悟，读中升华，读出自己的独特感受。朗读时不同人物的身份，要读出不同的语气。不论是母亲的话，还是父亲的话都要读出“爱”。

可以各种各样的形式来读。如：个人读、小组读、范读、分角色读、齐读等。

张弟英：

生本课堂的建构包括教师有效的学法指导，使学生的学生有的放矢，有章可循。本科教师在指导学生理解课文的时候采用了以读代讲，读讲结合的方法。在布置任务的时候就让学生在预习勾画中对重点词句的把握，再通过全班的汇报来加深理解。达到对作者情感的感悟与共鸣。

王慧：

1、注意抓住重点的、关键的词句，引导学生加深对课文内容的理

解与感悟。引导学生学习小巴迪听到父亲“糟糕透了”后的动作描写时把动作描写单独提出来，为后面理解含义深刻的句子做了铺垫。

2、深入挖掘教材，将课本知识延伸到课外。

新课程要求教学活动必须尊重学生已有的知识与经验。因此，我设计了这样一个环节：联系你的生活实际，设想一下假如你就是小巴迪，面对父母这样截然相反的评价，你会怎样想？采用师范读，自由读，点名读，目的是让学生从读中感悟，并适时谈谈自己对这几个字的理解。孩子们有的将自己的亲身感受融了进去。

3通过焦老师的小专题的归类，更加明确了理解含义深刻的句子的方法，并要在教学中及时运用。

彭速：

1、紧紧围绕本单元训练重点进行教学

本单元的训练重点是把握课文主要内容，抓重点语句体会情感。焦老师在执教时针对学生课堂上生发的问题，非常巧妙地引导学生用课文中的时间词组织语言归纳课文内容，润物

细无声地把握课文主要内容的方法教给了学生。对于含义深刻的语句焦老师能在不断地追问中让学生结合课文内容和生活经验深入体会。

2、坚持以读为本，把读贯穿课堂始终

人体验、感悟到的表现出来；互读，加强生生之间的合作与交流，齐读，释放自己的情感。课堂非常注意学生情感的激发，很重视在情境中引导学生阅读。教师的语言，不管是指令性的语言，还是评价性的语言，都富有煽动性，能引发学生的激情，如让学生读“课题”时，老师是这样说的：“‘精彩极了’该怎么读，谁行？”“你读得也精彩极了，老师也被你深深折服。”“虽然只有短短几个字，却意味深长。”学生就是在这样充满赞赏、充满鼓励的课堂中，迸发出激情，迸发出智慧。

王慧总结：

本次备课活动总结：本次集体备课能围绕主题内容讨论，在解疑过程中，体会内容。各抒己见、取长补短、畅所欲言，使这次的教研活动真正的渗入到自己的日常教学。

精彩极了和糟糕透了感想篇二

本设计努力体现新课程标准的思想，让学生在自己的语言实践活动中，去发现、去体验、去感受，建构起他们自己的认识。

1、以读为主、在读中思、读中悟，对文中含义深刻的句子有自己的体悟，建构起自己的认识。

2、尝试探究性、创造性的阅读，激发学生自读自悟、自主学习的兴趣。

以说名言，悟名言，写名言贯穿整个教学过程。以读为主，让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，提升学生的精神境界。

指名说说名言。

（一）读名言，质疑

1、同学们知道很多名言，老师这儿也有一条名言，谁来读一下。

出示：一个作家，应该说……小心注意、总结、提高。

指名读，生齐读。

2、读了这么几遍了，你能说说这条名言主要说了什么吗？

指名说说。

3、师小结并板贴：爱的力量平衡

警告的力量

4、那么读了这条名言，你还有什么不明白的地方吗？

a]为什么说一个人的成长需要爱的力量，还需要警告的力量来平衡？

b]母亲的力量指什么？警告的力量指什么？

c]为什么需要有人常提醒你：“小心、注意、总结、提高”？）

(二) 悟名言、解疑。

1、那么你们知道这条名言我是从哪儿摘录出来的吗？

师根据学生回答，板贴课题，并在中间加个“和”。

下面我们一边学习这个故事，一边解决提出的问题。

指导读好课题（先读好“精彩极了”，再读好“糟糕透了”）。

生自读。

指名说说第1—14自然段的内容。

师相机板书：七八岁时第一首诗

3、下面我想请同学们再读一遍，找出母亲说精彩极了的句段和父亲说糟糕透了的话，看谁找得又快又准。

生找读。（先找读母亲说“精彩极了”的句段，再找读父亲说“糟糕透了”的句段。）

4、我们看写母亲的句段，母亲的话哪一段写得格外精彩？

生找读，指导读好写母亲的第一段话（第1自然段）。

生自读、交流。

从这两段话中，同学们感受、体会到了些什么吗？

指名说说，师对学生的回答进行肯定和引导。

6、同学们，母亲的夸奖竟对我产生这么大的作用，你们知道母亲的这种夸奖就是什么呢？你怎么想的就怎么说，也许你

也能创造一两句名言呢！

指导名学生说，引导鼓励学生表达自己的感悟。

a□夸奖就像是推动器

b□母爱的力量是无穷的源泉，夸奖就像是力量的源泉

c□爱真是力量的源泉。

d□爱的力量是创作的灵感和源泉，爱是一切的基础。）

7、是啊，母爱的力量是无穷的源泉。母亲这么夸我，我高兴极了，而父亲却是怎样说的呢？谁来读父亲的话。

指名生读。

8、那父亲的话又对我产生了怎样的影响？谁再来读读“我”的表现。

指名生读。

10、那么父亲的爱和母亲的爱有什么不同呢？请同学们在小组内先交流交流。

指名交流。

所以这两种爱的力量需要怎么样？

11、同学们所说的这些都是巴迪当时所不明白的，因为当时他才年仅七八岁，可是当他成为一名作家，写了许多作品后，他对父母亲的话便有了深刻的感悟，于是写下了这么一番话：让我们再一次朗读这段话好吗？生齐读名言。

12、学到这里，我相信前面的问题同学们一定明白了。

下面老师想布置一个特殊的作业，不知同学们喜欢吗？

由课堂上学生的感悟引发到让学生写一写自己的感悟，来抒发自己的情感，真正把读、悟、写结合起来。

精彩极了和糟糕透了感想篇三

- 1、指导朗读，体会人物的思想感情。
- 2、体会父母对作者的爱和作者对父母的感激之情。
- 3、引导学生正确对待父母对自己的评价。
- 4、培养学生朗读、口语表达能力。

重、难点

体会人物思想感情，引导正确对待家长的评价。

教法

指导朗读，引导体会。

学法

朗读体味、角色表演、交流感受。

教学设计

一、导入课文

2、引导学习。

二、自由朗读，熟悉内容

同桌交流：本文主要写的是什麼？

三、朗读指导，体会感情

妈妈如何评价小巴迪的诗，该怎样读？

爸爸如何评价小巴迪的诗？（引导分角色朗读和表演）

四、发挥想象，拓展思维

小巴迪此时爬在床上会想些什么？（交流、回答）

你认为巴迪的爸爸妈妈的评价正确？为什么？（交流、回答）

朗读末三小节（小声自由读）

在作者看来，爸爸妈妈的评价谁是谁非，从作者的哪些语句可以看出？

用线条画出你感兴趣或认为对自己的学习、创作有帮助的语句。

引导谈话，体会人物感情，完成板书。

五、思维拓展

六、总结谈话

同学们，受到批评和表扬是我们常遇到的，我们要正确对待这两种爱的评价：遇到表扬时想到这是对自己的鼓励，应继续努力；遇到批评时想到这是对自己的严格要求，应更加发奋。这样，乘着爱的小船，我们一定能达到成功的彼岸。

板书设计

19、“精彩极了”和“糟糕透了”

慈母严父

鼓励提醒

爱

精彩极了和糟糕透了感想篇四

一. 教学目标：

1. 学会7个生字。能正确读写下列词语：精彩、糟糕、誊写、湿润、一篇、出版、谨慎、一如既往、引入歧途。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。把自己感受最深的部分背下来。
3. 了解课文内容，感悟作者对父母评价的理解。

二. 教学重难点

作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱。

三. 教学课时

两课时

四. 教学设计

第一课时

一. 导入新课

谈话：一个人的童年往往对他将来人生道路的成功起很大的决定作用，有一首诗，说明了这一点：（出示“教育与孩子”，齐读）

敌视伴随着孩子，他学会争斗；

嘲弄伴随着孩子，他羞愧腼腆；

鼓励伴随着孩子，他信心倍增；

赞美伴随着孩子，他鉴赏有方；

认可伴随着孩子，他爱心常存；

分享伴随着孩子，他慷慨大方；

诚实与公正伴随着孩子，他领悟出真理与正义。……

什么——伴随着您的孩子?!

是啊，一个人能成为一个怎样的人，童年所受的教育起着很大的作用。

今天我们就一起来学习第十六课：《“精彩极了”和“糟糕透了”》，请同学们和我一起书空课题。（师板书课题，生书空。）

生齐读课题。

二. 整体感悟

（一）师：同学们，读了这个题目，你有什么想法？

生提问题。（问题可能为：

1. 作者为什么用《“精彩极了”和“糟糕透了”》作题目？
- 2: 精彩极了和糟糕透了讲的是什么事情？
- 3: “精彩极了”和“糟糕透了”有什么联系？
- 4: “精彩极了”和“糟糕透了”为什么要打引号？
- 5: 精彩极了和糟糕透了有什么不同的出发点？

(二)师：现在就带着这些疑问读读课文，看看能不能把这些问题解决了。现在同学们用自己喜欢的方式读课文。边读边画出生字词拼读几遍，读懂了的地方用笔做上批注。

(生自由读课文，师巡回)

(三)检查生字词自学情况，并说说部分词语的意思。

1. 出示：精彩、糟糕、誊写、湿润、一篇、出版、谨慎、一如既往、引入歧途

指生读。正音。齐读。

2. 有不理解的词语吗？

(四)师：带着你们的问题读课文，你读懂了什么？

师：你们觉得这一篇课文主要讲了什么？

(课文写了作者小时候写了一首诗，母亲对此表示赞扬，父亲则对此提出了严厉的批评，作者在这两种评价中成长成为一名大作家。)

三. 品读第一部分

师：课文第一个意思是从第一自然段到第几自然段？（一到十四）

（生自由读课文）

生交流汇报，师相机指导

2. 巴迪在听了母亲评价后非常高兴，觉得自己的诗写得非常好，可爸爸对他评价后他伤心极了。生读有关语句。

3. 书中母亲和父亲的评价为什么不一样是因为妈妈评价“精彩极了”，他今后会有自信心，父亲评价“糟糕透了”是为了让他知道自己还不是很好，不要骄傲自满。

四. 读第二部分

（生默读第二部分）

师：好了，你产生了什么疑问？

生谈自己的疑问。

1. 为什么作者说“精彩极了”和“糟糕透了”有一个共同的出发点那都是爱？

3. 作者为什么觉得这种爱是一种幸运？

“我谨慎地把握生活中的小船”中的“小船”指的是什么？

作者为会把爸爸和妈妈的评价比作风？

师：咱们现在提出了三个问题，我们大家一块儿解决。团结力量大，我们进行小组合作学习。

（生小组合作学习）

师：好了，我们现在来交流，谁来说，第一个问题。

生汇报交流，师相机指导朗读。

(出示句子：我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。)

师：放声读这句话。

(生练读这句话)

(指名读句子，齐读)

五. 总结

生谈感受。

师：咱们第二课时可以进行实话实说辩论会，话题是：到底是慈祥的爱还是严厉的爱更好。如果面对赞扬和批评，不管来自谁的，我总结一下，我送给大家一句话，与大家共勉：

(出示句子：在人生的旅途中，我们要谨慎地把握住生活的小船，使它不因“精彩极了”而搁浅，也不因“糟糕透了”而倾覆。)

师：你们有什么话想说的下课后把它写在小卡片上。

精彩极了和糟糕透了感想篇五

2、提问：课文的题目很有意思，同学们预习了课文，有什么发现吗？

(1、课文的题目加上了引号。这是因为引用了父母说的

话。2、“精彩”和“糟糕”意思相反，他们是一对反义词。

3、“精彩极了”和“糟糕透了”是两种片面的评价、都是极端的评价，“极了”和“透了”都是达到了顶点。根据你的理解，再读课文。）

3、父母对什么事做出了这两种极端的评价？我七八岁的时候，写了第一首诗，父母作出两种完全不同的评价。

二、研读课文

1、课文（1—14）自然段写了父母对我写诗作出评价的？请同学们翻开课本82页，用自己喜欢的方式读课文（1—14），想想：父母是怎样评价我写的第一首诗的呢？“我”对父母的评价有什么不同的反应？对自己读懂的内容可以做一些标注。

2、指名回答。（面对巴迪的诗，父母的评价不一样，我们先来看看母亲的评价。）

3. 找出母亲的话，师引读。这里抓住了母亲的什么来写？（动作神态语言），从这句话中你感受到什么？你怎么理解母亲的评价。谁能读读这段话，模仿一下母亲的动作神态和语言？（指名朗读。）（表扬：你读的精彩极了）

4. 巴迪的反应如何，如果你是此时的巴迪，你会怎么想？

5. 这么好的诗，这是母亲的评价，要不要拿给父亲看，巴迪此时最想的是什么，他怀着怎样的心情等待父亲回来？（焦急、兴奋、自豪、迫不及待）

（2）听了父亲这样的评价，巴迪的心情怎样呢？用一个词来说一下。（难过/沮丧/伤心？）把你的理解读出来（指名读）

作方法。带着你们的理解，再读这句话。

三、交流品读，内化感情

在“精彩极了”和“糟糕透了”这样的评价中，巴迪一天天长大，他对父母的评价有新的认识吗？为了更好地解决这些问题，请同学们默读课文的（15——17）自然段，先自学，要求：找出含义深刻的句子读一读，理解然后在小组内讨论交流。

1、全班交流。（你读懂了哪个句子，先读那个句子，再谈谈你的理解。）

2、主要交流的句子：

“一个作家，应该视生活中的？总结，提高”（补充说明，出示）

（1）师：母亲给我的是什么样的力量？（鼓励、赞赏、给我写作的源泉板书：鼓励）还有一种力量，父亲给我的是什么样的力量？（警告，批评）板书（警告）。如果只有母亲的鼓励，或者只有父亲的警告，巴迪就不会健康的成长。只有有了这两种力量，巴迪才能健康成长。

（2）对于给巴迪力量的人，巴迪会是一种怎么样的感情呢？（感激）让我们一同来感受一下幸运的巴迪对父母亲的感激。我们一块来读这句话。合作读这段话，女同学读写母亲的句子，男同学读写父亲的句子，齐读后面的部分。

巴迪理解了这一点，他深深地感受到自己能成为著名的作家，离不开母亲的鼓励，更离不开父亲的警告。于是，巴迪发自内心地说出了这样一句话：师读（我从心底知道？那就是爱）。（板书：爱）

(3) 这种爱你能体会吗？感受一下。带着你的理解读读这段话。

“精彩极了”是爱，“糟糕透了”也是爱，你理解吗？测试一下。

理解：批评也是爱：

情景：

1、小屋被你搞的乱七八糟，妈妈生气地责备你，你怎样理解母亲的批评？

2、又一次没完成作业，老师当着全班同学的面严厉地批评了你，你怎么理解？

3、类似的事在你身上有过吗？交流。

4、老师给过你们爱吗？有过表扬的爱吗？有过批评的爱吗？

四、总结

看来同学们完全理解了作者的文章，“精彩极了”是爱，“糟糕透了”也是爱，因为有两种爱，才会有两种不同的评价，父母长辈们给了我们不同形式的爱，同样，我们也要给他们回报。我们用什么方式去回报他们呢？（指名说）

老师学了这一课，也有自己的感受，送给同学们，我们一起共勉。阳光是幸福的起点，风雨是成长的伙伴，快乐地享受阳光，勇敢地接受风雨。学会理解，懂得感恩，让我们在温柔的呼唤中成长，让我们在严厉的批评中茁壮。

五、推荐一本书意大利作家亚米契斯的《爱的教育》，相信你读了之后会对爱有更深刻的感受，祝同学们在爱中健康成长。

精彩极了和糟糕透了感想篇六

1、学会本课7个生字;能正确读写下列词语：精彩、糟糕、誊写、敬仰、出版、谨慎、迫不及待、一如既往、引入歧途。

2、有感情地朗读课文。选自己感受最深的部分背下来。

3、从父母亲对孩子的评价中体会到父母对孩子的爱。

1、体会课文中含义深刻的句子的意思。

2、从父母亲对孩子的各自不同的评价中体会到父母对孩子的爱。

3课时

学程导引：

第一课时

1、读读这两句话，体会不同语气。

2、说说这两句话通常是在什么情况下说的。

3、导言：今天，我们来学习一篇文章，题目就是“精彩极了”和“糟糕透了”

课文到底讲述了一件怎样有趣的事？

1、充分读书，把课文读正确、流利。

2、想想父母不同的评价对孩子起了什么作用？在自己感受最深的语句旁加一点批注。

3、提出自己感兴趣或不懂的问题。

- 1、指名读课文，帮助学生把难读的部分多读几遍，读好课文。
- 2、在小组内交流各自的体会，讨论感兴趣或不懂的问题。
- 3、全班交流：提出小组成员都感兴趣或不懂的问题，留待进一步读书讨论。

1、重点指导书写“眷”（与“誉”、“卷”进行对比）、“谨”（右半部分要写紧凑）。

2、抄写带有生字的词语。

第二课时

1、喜欢讨论同一问题的同学自由结组，读书讨论。

(1)作者为什么用《“精彩极了”“糟糕透了”》为题？

(2)同一首诗，妈妈为什么说“精彩极了”，爸爸却说“糟糕透了”？

(3)假如父母都说“精彩极了”或“糟糕透了”，又会怎样呢？

2、分组会报讨论情况，其他同学可以补充，教师相机指导。

1、朗读指导要点：

(1)写诗后，母亲和父亲对“我”的诗不同的评价及“我”不同的反应。

如：母亲的兴奋和赞美，父亲的近乎冷酷和严肃；“我”听到母亲表扬后盼望父亲回来的心情、表现等一系列孩子的体验，都应读出了。

(2) 课文最后两段，是作者对两种评价的冷静思考和独到见解，是成年后的理性认识，也应区别于前面的朗读。

2、选择感受最深的部分练习背诵。

(1) 自主背诵。

(2) 选择相同内容的同学齐背。

鼓励学生畅谈自己的体会，通过交流，认识到：（“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。认识到爱有两种：一种是慈祥的爱，鼓励似的爱；一种是严厉的爱，严格要求的爱。我们每个人都体验过这两种不同的爱，这些爱有的来自于父母，有的来自于教师，有的来自于其他长辈。只是小的时候，我们更喜欢听“精彩极了”，不喜欢听“糟糕透了”。读了这篇文章，认识到应该听听这两种不同的声音。）

1、抄写含义深刻的语句。

2、有兴趣的，可完成课后选作题。

第三课时

誊() 歧() 谨() 版() 即()

誉() 枝() 勤() 叛() 既()

1、所以需要警告的力量来平衡，需要有人时常提醒()你。

2、不过母亲还是一如既往地鼓励()，因此我一直在写作。

3、这两个极端的断言()有一个共同的出发点——那就是爱。

慈祥的 力量 谨慎地 把握

敬告的 诗篇 努力地 向前

漂亮的 母亲 兴奋地 嚷道

精彩的 字体 不住地 赞扬

例：这不是伟大的奇观吗？

这真是伟大的奇观啊！

(1) 难道世界上糟糕的诗还不够多么？

(2) 哪条 法律规定巴迪一定要成为诗人？
