

# 巴黎圣母院读书笔记(实用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 巴黎圣母院读书笔记篇一

1482年，法王路易十一统治下的巴黎城沉浸在“愚人节”的狂欢气氛中，艾丝美拉达在广场上欢快的舞者，她有着美妙的歌声，使得所有人都被她吸引。与此同时，平时遭人唾弃的卡西莫多成了丑人王被大家簇拥着。

美丽而又善良的女神艾丝美拉达和相貌丑陋却品德高尚的敲钟人卡西莫多，他们演绎着一段传奇，令人久久不能忘怀。

在看完《巴黎圣母院》后，最多的就是对卡西莫多的同情，他的正直与单纯却深深地打动着。他自小因为畸形而被抛弃，由副教主收养，长大后也不曾离开教堂。他从没有得到过别人的一点关爱，但是他的心灵却和他的外表大相径庭。

他向往着美和爱情，然而，艾丝美拉达太优秀了，对他来说，艾丝美拉达是一位女神，是高高在上的，也绝对不容一个污点。他开始自卑，痛苦，他的爱情给他带来了痛苦。但是他们的爱超越了生与死，上帝终究给了他们一个爱的世界。最后的结局正是文章出彩的一笔，也是我最喜欢的。

何谓美丑，何谓真正的美。外表美只是一种花哨的东西，唯有内心美，才是真正的美，才是我们要提倡的美，才是我们要追求的美。而卡西莫多虽然是独眼、驼背、还坡脚的丑人，但是他内心缺非常美和善良。他用自己所有，甚至是自己生命爱着艾丝美拉达。也许，卡西莫多和艾丝美拉达就是爱情的化身，代表着至死不渝的爱情。

## 巴黎圣母院读书笔记篇二

在十九世纪群星灿烂的法国文坛，维克多雨果可以说是最璀璨的一颗明星。他是伟大的诗人，声名卓著的剧作家、小说家，又是法国浪漫主义文学运动的旗手和领袖。这部伟大的作品《巴黎圣母院》是他的第一部引起轰动效应的浪漫派小说，它的文学价值和对社会深刻的意义，使它在经历了将近两个世纪的时间之后，还是在今天被一遍遍的翻印、重版，从而来到我的手中。

这本书看完好几天了，那感觉就像是有一团说不清是什么的东西一直堵在心里，很想找人和自己探讨，很想让它澄清。书里面的经典情节很多很多，那里面展示的很多，我不能一一的重复，就这样借着几个点，说说我的巴黎圣母院读后感。

《巴黎圣母院》是雨果第一部具有思想力量和艺术魅力的现实主义作品，充满了人道主义和浪漫主义色彩，小说以世纪路易十一王朝统治下的马黎为背景，以不同寻常的紧张情节，夸张的人物形象，描写了善良的无辜者在中世纪封建专制制度下，遭受摧残和迫害的悲剧。

本片描述了爱与被爱的诸多痛苦，向您揭示了美与丑，善与恶的真谛，又聋又丑的加西莫多，被克罗德神父收养于巴黎圣母院中担任鸣钟人，道貌岸然的克罗德神父自从遇见了美丽的吉普赛爱斯梅拉达后，为其美色所诱惑无法再清修，他指使西莫尔强行掳走爱斯梅拉达，不料却被匪比思队长所救，爱斯梅拉达因此而爱上了匪比思。岂料匪比思同样只是个玩弄女性的伪君子，后终被克罗德刺杀，并嫁祸于爱斯梅拉达，令她被判死刑，这时丑陋的加西莫多挺身而出将爱斯梅拉达救至圣母院中，爱斯梅拉达最后终为军队所杀，或许她致死才明白面貌丑陋而心灵高尚的加西莫多才是真心爱自己的人，爱斯梅拉达死后，加西莫多抚尸殉情，巴黎圣母院空留千古爱的传奇。

在这样一部悲剧到底的小说中有三个主要人物，概括而言：纯洁、善良、坚贞不屈、极富同情心、舍己救人的爱斯美拉达；阴险、狠毒、虚伪、没有人性的克洛德和善良、高尚、疾恶如仇的卡西莫多。

爱斯美拉达是一位能歌善舞的十六岁美女，由于从小被吉普塞人从家中偷走，在流浪艺人中长大，所以不被当时等级森严的上流社会所认同和接受。当她在深夜被人打劫时，被英俊潇洒的皇家卫队队长弗比斯英雄救美，便一见钟情地陷入爱河，而他也被她的美貌所俘虏。

爱斯美拉达像所有琼瑶小说中的女主角一样，只要遇到了自己所爱的人，便不顾一切地无怨无悔地爱上了对方。不管这种爱情是否有结果，不管对方是否真的爱自己，甚至明明知道这种爱情不可能有结果，甚至明明知道对方并不真心爱自己，也依然一往情深地爱着对方，依然对这样虚幻的爱情忠贞不渝。

爱斯美拉达不但有一个完美无缺的躯体，也有一颗高尚纯洁善良的心灵。当副主教克洛德利用种种卑劣手段想强迫爱斯美拉达接受他的爱情时，爱斯美拉达宁死不从。当克洛德在监狱里为了获得爱斯美拉达的爱情，欺骗她说她所爱的弗比斯已经被他杀死，让她不要再抱任何幻想，并且许诺只要答应他的爱情，就可以将她从死刑判决中解救出去。爱斯美拉达的回答是“如果他已经死了，为什么你还劝我要活下去呢？”当克洛德最后一次在绞刑架前让爱斯美拉达选择时，尽管这时候爱斯美拉达已经知道她所爱的人弗比斯还活着，她也找到了失散十五年的亲生母亲，她非常想活下去，但面对克洛德的求爱，她的回答是：“绞刑架让我厌恶的程度还远远不如你呢。”

如果说弗比斯是我们在生活中应该警惕的爱情伪君子，那么克洛德则是我们生活中应该警惕的爱情恶魔。三十六岁的克洛德是巴黎教会的副主教，他从小在教会学校里接受教会教

育，经过几十年的努力，终于爬上了位高权重的位置。但是单调刻板不人道的教会戒律并没有能消除他内心的本能欲望，反而使这种本能欲望在极度的压抑下变得更加激烈和疯狂。当他对爱斯美拉达的爱情冲决了宗教对他的长期压抑后，他的欲望本能便像火山一样爆发出来，变得无法控制和收拾。

我们无法否认克洛德对爱斯美拉达的爱是真心诚意的，是热烈的，无可替代的，他甚至愿意为了爱斯美拉达的爱情，放弃他所有的一切，连同他信奉了几十年的上帝。但是他的爱情也是极端自私的，他的爱情观就是：“如果我不能拥有，我就要让她毁灭！”所以他先指使他的养子卡西莫多在深夜里去抢爱斯美拉达，失败后，又刺杀情敌弗比斯，并嫁祸于爱斯美拉达。当爱斯美拉达被卡西莫多抢救到巴黎圣母院内合法避难的时候，他再利用权势和阴谋让爱斯美拉达失去了巴黎圣母院对她的庇护，然后在一片追杀声中，用死亡作威胁，逼迫爱斯美拉达接受他的所谓的爱情。

生活中无数因爱成恨，因爱成仇而产生的人间悲剧，基本上都因为有克洛德这种极端自私，只顾满足自己的情欲，丝毫不考虑对方意愿的根本不懂爱情的人物存在。所以每当我看到那些竭力鼓吹“爱是没有错”的爱情宣言时，就忍不住腹诽不止。因为个人觉得，无视被爱人意愿的，单方强加给对方的爱，不但是极端错误的，有时甚至是罪恶的。

在看完《巴黎圣母院》后，最多的就是对卡西莫多的同情，他的正直与单纯却深深地打动着。他自小因为畸形而被抛弃，由副教主收养，长大后也不曾离开教堂。他从没有得到过别人的一点关爱，但是他的心灵却和他的外表大相径庭。他向往着美和爱情，然而，艾丝美拉达太优秀了，对他来说，艾丝美拉达是一位女神，是高高在上的，也绝对不容一个污点。他开始自卑，痛苦，他的爱情给他带来了痛苦。但是他们的爱超越了生与死，上帝终究给了他们一个爱的世界。最后的结局正是文章出彩的一笔，也是我最喜欢的。

前几天我看电视，给我印象最深的就是两只头对头倒下的恐龙骨骸。我也恰好听到了导游的讲解，他们倒下的形态是十分奇妙的，好似是互相搂抱着。导游开玩笑说这是恐龙界的罗密欧与朱丽叶，而我却以为这是巴黎圣母院的翻版。也许，卡西莫多和艾丝美拉达就是爱情的化身，代表着至死不渝的爱情。

社会的黑暗，人性的黑暗，铸就了悲剧。悲，悲封建专制的残暴，悲人性的泯灭，悲命运的不公，悲世俗的无奈，悲死亡的降临。在这个幸福的时代，我们要珍惜，我们要吸取教训，努力创造美的世界，摒弃俗气，争创美好未来！

### 巴黎圣母院读书笔记篇三

《巴黎圣母院》作为法国19世纪著名作家雨果的浪漫主义长篇小说代表作，以爱斯梅拉达、卡西莫多、弗罗洛、弗比斯、格朗古沃几个主要人物之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运刻画了15世纪光怪陆离的巴黎生活，并由此深刻地剖析了丰富复杂的人性世界，表达了雨果的人道主义思想。

小说运用一组组鲜明的对比塑造了一个个充满个性、极富艺术感染力的人物形象。充分展现了不同人物之间因不同的外貌、不同的背景、不同的身份、不同的社会地位而产生的内心世界的极大反差，同时也赞美了爱斯梅拉达、卡西莫多这两个在外貌上有着天壤之别的主人公所共有的纯真善良的天性，揭露了中世纪禁欲主义的反人道主义，批判了在爱斯梅拉达、卡西莫多至善至美的天性的照耀下，小说中的其他人物皆露出的那些卑劣的本质。

爱斯梅拉达是一个16岁的少女。她有着倾国倾城的绝色容颜，全身散发着青春的活力与激情。能歌善舞的她在广场上轻盈地旋转跳跃，就像绚丽幻妙的精灵，在阳光下闪烁着圣洁的光芒。然而同时迷人的外表也给爱斯梅拉达带来了痛苦与灾难。弗比斯对爱情的欺骗，弗罗洛因欲望而阴暗扭曲的灵魂，

这使她最终陷入被毁灭的泥潭。爱斯梅拉达的心灵如玉一般纯洁无暇。看到落魄的诗人格朗古沃生命悬于一线，毫不犹豫地救助了他；对不久之前曾试图伤害自己的相貌丑陋的卡西莫多仍抱有慈悲宽容之心，看见他如困兽般满身伤痕得被捆在耻辱柱上，干渴难耐，低声下气得乞求一口水却只换来种种羞辱时，诚心诚意得求助了他，用甘泉滋润了他早已龟裂的心田。她内心的善良与单纯是那种黑暗的时代里少有的光明。

卡西莫多，被人们称为“钟楼怪人”。严重的残疾使他一来到这个世界上便遭到无情的遗弃——先是亲人的遗弃，既而是整个社会的遗弃。命运对卡西莫多似乎特别的不公，厄运始终紧随着这个可怜的人，天生独眼、驼背、跛足；4岁被作为弃婴扔在圣母院教堂广场上；在养父弗罗洛的耐心教导下，好不容易才学会了说话，然而他14岁时又因钟声震破了耳膜而聋了。身体上的残缺使他处处受人嘲笑、侮辱、排斥，但是他却有着一颗美丽纯洁的心，能用眼睛——他与外界交流的唯一窗口，用心去感知，去守护美好的事物。在夜幕火光中舞动的爱斯梅拉达；善良同情地登上耻辱柱救助丑陋的自己的爱斯梅拉达；心灵手巧，教会小羊各种把戏的爱斯梅拉达??在卡西莫多的心里，爱斯梅拉达是圣女般的存在。他以纯真的不掺一丝杂质的爱情如同守护珍宝一样守护着爱斯梅拉达，试图使她远离一切伤害，但在强大的社会偏见和邪恶势力面前，个人的力量实在是微不足道的，即使强悍如卡西莫多，也只有选择殉情这一悲剧结局。

克洛德·弗罗洛，一个披着神职人员的神圣光环，灵魂却被可怕地扭曲的可悲的人。他从小便被父母送到大学城的托尔希神学院过着隐居生活，靠啃弥撒经文和辞典长大成人，生性忧郁、庄重、严肃、不苟言笑。当他的亲人都因瘟疫去世，只剩一个小弟弟后，他对生活更加严肃认真，决心把自己的一切都奉献给他对上帝应负的某种前途，决心一辈子都不讨老婆，不要孩子，而弟弟的幸福和前程就是一切，因此更专心致志于他的神职使命。弗罗洛原本虽十分刻板怪异，极少

与世俗有交集，但仍有着善良的心，收养了孤苦伶仃的卡西莫多，可是爱斯梅拉达的出现却使他严重偏离了原本的生活轨迹，他的内心深深陷入灵与肉的冲突无法自拔。长期陷入这种内心冲突的结果是，他的灵魂充满了自私的占有欲和邪恶的毁灭欲，更可怕的是这种自私和邪恶与至高无上的权利结合在一起时，其破坏力是巨大的，最终毁灭了自己也毁灭了美丽的爱斯梅拉达。

小说中的其他人物身上也都或多或少聚集着人类天性中的卑劣阴暗点。徒有华丽外表的弗比斯队长，虽因年轻而无所畏惧，曾勇敢地救了爱斯梅拉达，但终究只是一个粗鲁、庸俗、游手好闲、浅薄的花花公子。他以极其恶劣的手段玩弄了天真幼稚、一片痴情的爱斯梅拉达。落魄的诗人格朗古沃，是一个在夹缝中苟且偷生的家伙。他迂腐、自命清高却无真才实学、懦弱，为了生存可以抛弃爱情、抛弃尊严、抛弃责任、甚至可以忘恩负义。作者对这些人物的描写同样充满了鄙夷和嘲讽。同时，通过这些人物，我们也能看出当时的社会是多么的倾轧、腐败、冷漠和黑暗，由此不难发觉男女主人公的悲惨结局在那特定的历史背景下是必然的结果。

云锦。整座古老的教堂颤震不已，响声回荡不绝，永远沉浸在欢乐的钟声里。卡西莫多则成了别出心裁而又喜欢喧闹的精灵，通过那一张张铜嘴放声歌唱。这些场景在我眼前浮现，我似乎也感受到了那种快乐、温暖、满足的幸福感。但其中又掺杂着一丝丝的伤感，为什么只有和大钟在一起时，卡西莫多才能这样放松、欢笑、幸福呢。真希望哪一天世界真能消除所有的不平等，每个人都能纯粹的犹如完美无暇的水晶，互相帮助，互相关爱，每个人都能抵达幸福的彼岸！

## 巴黎圣母院读书笔记篇四

《巴黎圣母院》的情节始终围绕三个人展开。善良秀丽的少女爱斯梅拉达，残忍虚伪的圣母院副主教克洛德。弗罗洛和外表丑陋、内心崇高的敲钟人伽西莫多。波希米亚少女爱斯

梅拉达靠街头卖艺为生，富于同情心，乐于助人，因为不忍心望见一个无辜者被处死，她理解诗人甘果瓦做自己名义上的丈夫，作者把这个人塑造成为美与善的化身，让她心灵的美与外在的美完全统一，以引起读者对她无限同情，从而产生的对封建教会及王权的强烈愤恨。

在《巴黎圣母院》中，作者以极大同情心描述了最下层人民，流浪者和乞丐，他们衣衫褴褛，举止粗野，却拥有远远胜过那个所谓有教养礼貌世界里的人的`美德，互助互爱，正直勇敢和舍己为人。小说中巴黎流浪人为救出爱斯梅拉达攻打圣母院的场面，悲壮激烈，慷慨，惊心动魄。显然是在必须程度上融入了十月革命中巴黎人民显示的英勇精神和巴黎人民捣毁圣日尔曼教堂和巴黎大主教府的事件。

巴黎圣母院中极端的美丑对照，使小说具有一种震撼人心的力量，能卷走我们全部的思想感情，这也许正是浪漫小说的魅力所在。

做一个善良、高尚的人，比什么都重要！

## 巴黎圣母院读书笔记篇五

这本书的主人公是爱斯梅拉达，她是一个集美貌的容貌与美丽的心灵于一身的善良的女人。当伽加西莫多因绑架爱斯梅拉达被绑在广场惨遭鞭打、口渴难耐时，她将水送到卡西莫多的嘴边，使伽加西莫多感到了温暖。爱斯梅拉达曾经爱上了过救她的弗比斯，把自己的`幸福托付给了他，但是弗比斯却淡忘了她，但在爱斯梅拉达被诬受刑时甚至还幻想着弗比斯还能来救她，弗比斯却因个人利益而不管爱斯梅达拉。

爱斯梅拉达还有着坚贞的品格和不屈的精神。当她被捕入狱时，一直爱着她的克洛斯告诉她，如果她答应嫁给他，自己就会放了爱斯梅达拉，可是爱斯梅拉达就算是死，也宁死不屈，到临死的时候，都没有答应他，她用生命维护了自己的

尊严，不愿苟且偷生，更不愿意嫁给一个虚伪、凶残的坏人，副主教克洛德。

整本书演绎了一场浪漫的爱情故事，揭露了在十五世纪路易十一统治下的巴黎社会王权与教会勾结起来压迫百姓的残酷现实，告诫今天的人们要吸取教训，不要让悲剧重演！

## 巴黎圣母院读书笔记篇六

爱斯梅拉达和加西莫多还有克洛德正因为他们没有按照完美的人设发展，而是一个个矛盾的个体。正因如此，才更符合现实。爱斯梅拉达阳光开朗，善良纯真，但同时也难以透过可怕丑陋的外表去真正的了解加西莫多内心的纯良，即使她清楚地知道加西莫多对她毫无恶意。对于克洛德，她内心既恐惧又厌恶。就算是把她送上绞刑架，也不要克洛德副主教的拯救。她就算再渴望阳光白云，青山绿水，也不会委曲求全，对厌恶至极的人报之以微笑。对于弗比斯，一个让她愿意舍身求死，到最后一刻都还蒙蔽在鼓里的人。她愿意为爱付出自己的生命，舍弃找寻自己父母的机会，奉献自己的一生，即使是做一个无名无分的情人。对于她来说，爱情是盲目的。盲目到让她到最后一刻都还对弗比斯抱有希望。弗比斯抱着另一个女人转身离去，她甚至还为他找一个牵强的借口去宽慰自己，真是盲目之至，却也毫无办法。

加西莫多从小生活在唾弃辱骂中，心理上的和生理上的损伤自然而然对他性格的形成产生了扭曲。在受到所有人的厌恶恐惧时，克洛德对他的抚养和与他的'交流，让他对他的养父感恩不已，忠贞不二。这也是后来他为了爱斯梅拉达将他推下城墙时心里的矛盾所在。一个是抚养他长大成人的恩人，一个是他心爱之人，这两者之间的抉择。在遇到爱斯梅拉达之前的加西莫多是快乐的，他在属于自己的世界里狂欢着，与巴黎圣母院厮守着，相互依偎。在遇到爱斯梅拉达后，他也快乐着。快乐的同时多了一份珍视，多了一份小心翼翼多了一份守护，更多了一份矛盾与敏感。虽然外表极其丑陋甚

至畸形，但他仍然向往美好，向往纯良。且不说他的本质是何种善良，但他对待自己的恩人是如此的忠诚。当然，当伪善邪恶（克洛德）与美好纯真（爱斯梅拉达）相互矛盾时（爱斯梅拉达和克洛德对于他来说都是恩人），他挣扎着痛苦地选择了后者。

克洛德，一个被压抑到极度的教徒，由于他的极度禁欲，造成了他偏执极端，喜怒无常，得不到就毁掉的性格。表面上，他是受人尊敬爱戴的副主教。当然，他的学习能力，学术知识是不可否认的。而实际上他仍然受着爱欲的控制，毕竟没有人能完全摆脱欲望的诱惑。对爱斯梅拉达，他渴望拥有她，不惜为了她试图杀害弗比斯，更不惜为了她亲眼看着自己最疼爱的弟弟惨死。虽然这种爱看着很悲壮，但却是极其扭曲极其极端的爱。

国王的表面仁慈与实际暴戾，教会的极端禁欲，底层人民的水深火热。通过对照，反映了当时阶层统治的不完善和教会教条的不科学。

## 巴黎圣母院读书笔记篇七

我决定读一读雨果的《巴黎圣母院》。

欣喜地翻开书，迎接我的是爱斯梅拉达和她那只欢蹦的小羊，是一个个欢快的场面。接着，出现在我面前的则是那庄严的圣母院。

啊，那敲钟得人 是卡西莫多，多么丑陋，那是我一种从没想到过的丑陋，心里不竟笼上了一层阴影。