

最新长相思教学设计(实用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

长相思教学设计篇一

弹指流年，拂歌尘散，消瘦了思念；轻触琴弦，如风之纤细，思念为谁断？

苏轼《蝶恋花》

一颗樱桃樊素口，不爱黄金，只爱人长久。学画鸦儿犹未就，眉间已作伤春皱。

扑蝶西园随伴走。花落花开，渐解相思瘦。破镜重圆人在否，章台折尽青青柳。

武陵春(宋)李清照

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟。载不动许多愁。

丑奴儿(宋)辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼；爱上层楼，为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休；欲说不休，却道天凉好个秋。

蝶恋花(宋)柳永

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，
无言谁会凭阑意？

拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，
为伊消得人憔悴。

卜算子(宋)李之仪

我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。
此水几时休，此恨何时已。只愿君心似我心，定不负相思意！

采桑子(宋)吕本中

恨君不似江楼月，南北东西，南北东西，只有相随无别离。
恨君却似江楼月，暂满还亏，暂满还亏，待到团圆是几时？

大德歌(元)关汉卿

子规啼，不如归。道是春归人未归，几日添憔悴。
虚飘飘柳絮飞，一春鱼雁无消息，只见双燕斗衔泥。

尧民歌(元)王实甫

怕黄昏不觉又黄昏，不销魂怎地不销魂。
新啼痕压旧啼痕，断肠人忆断肠人。
今春，香肌瘦几分，裙带宽三寸。

寄生草(清)佚名

情人送奴一把扇，一面是水一面是山。

画的山层层叠叠真好看，画的水曲曲弯弯流不断。

山靠水来水靠山。山要离别，除非山崩水流断！

寄生草清代民歌

欲写情书，我可不认字，烦个人儿，使不的！无奈何画几个圈儿为表记。

此封书唯有情知此意：单圈是奴家，双圈是你。诉不尽的苦，一溜圈儿圈下去。

畚族民歌二首清代民歌

郎住一乡妹一乡，山高水深路头长；有朝一日山水变，但愿两乡变一乡。

会飞鸟儿不怕高，郎妹相爱不怕刀；为了结对比翼鸟，生在一起死一道。

《行行重行行》

行行重行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯。

道路阻且长，会面安可知。胡马依北风，越鸟巢南枝。

相去日已远，衣带日已缓。浮云蔽白日，游子不顾返。

思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道，努力加餐饭。

《摸鱼儿》元好问

问世间情为何物，只教生死相许？天南地北双飞客，老翅几回

寒暑。

欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。君应有语，渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？

横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚。招魂楚些何嗟及，山鬼暗谿风雨。

天也妒，未信与，莺儿燕儿俱黄土。千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。

相思王维

红豆生南国，春来发几枝？

愿君多采撷，此物最相思。

望月怀远张九龄

海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。

灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。

关雎《诗经》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好求。

参差荇菜，左右流之；窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服；悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之；窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右冒之；窈窕淑女，钟鼓乐之。

子衿 《诗经》

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。

蒹葭 《诗经》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央。

凤求凰·琴歌佚名

有美人兮，见之不忘。一日不见兮，思之如狂。

凤飞翱翔兮，四海求凰。无奈佳人兮，不在东墙。

将琴代语兮，聊写衷肠。何日见许兮，慰我旁徨。

愿言配德兮，携手相将。不得於飞兮，使我沦亡。

上邪(汉)乐府民歌

上邪我欲与君相知长命无绝衰

山无陵江水为竭冬雷震震夏雨雪

天地合乃敢与君绝

怨情(唐)李白

美人卷珠帘，深坐颦蛾眉。

但见泪痕湿，不知心恨谁。

望夫石(唐)王建

望夫处，江悠悠，化为石，不回头。

山头日日风复雨，行人归来石应语。

竹枝词(一)(唐)刘禹锡

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。

东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

竹枝词(二)(唐)刘禹锡

山桃红花满上头，蜀江春水拍山流。

花红易衰似郎意，水流无限似侬愁。

梦江南(唐)温庭筠

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是。馀晖脉脉水悠悠，
肠断白菽洲！

思帝乡(唐)韦庄

春日游，杏花吹满头。陌上谁家年少？足风流。

妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞！

相见欢(五代南唐)李煜

无言独上西楼。月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断。理还乱。是离愁。别是一般滋味在心头。

鹊桥仙(宋)秦观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

长相思教学设计篇二

长相思(京妓)

柳永

画鼓喧街，兰灯满市，皎月初照严城。清都绛阙夜景，风传银箭，露[云爰]金茎。

巷陌纵横。过平康款辔，缓听歌声。凤烛荧荧。那人家、未掩香屏。

向罗绮丛中，认得依稀旧日，雅态轻盈。娇波艳冶，巧笑依然，有意相迎。

墙头马上，漫迟留、难写深诚。又岂知、名宦拘检，年来减尽风情。

作者介绍

柳永(987年-1053年)，字耆卿，本名三变，字景庄，后改名永，排行第七，又称柳七。福建崇安(今福建省武夷山市)人，北宋著名词人，婉约派创始人物。景祐元年(1034)进士，官屯田员外郎;排行第七，世称柳七，或柳屯田。[1]他自

称“奉旨填词柳三变”，以毕生精力作词，并以“白衣卿相”自诩。其词多描绘城市风光和歌妓生活，尤长于抒写羁旅行役之情，创作慢词独多。

铺叙刻画，情景交融，语言通俗，音律谐婉，在当时流传极其广泛，人称“凡有井水饮处，皆能歌柳词”，对宋词的发展有重大影响。主要代表作有《雨霖铃》、《蝶恋花·伫倚危楼风细细》、《少年游》、《望海潮》、《八声甘州》、《定**》等。

人物词风

柳永柳永开始大量作长调，作品多慢词，以长调的形式和手法为主，使北宋词至此而一变，由小令时期进入慢词时期。柳永精于音律，词调多自创，作品音律谐婉，词意妥贴，宜于歌唱。

柳词风格婉约，细致含蓄，缠绵悱恻，表现深刻，情感真挚，意境秀丽，情景交融。柳词长于铺叙，曲尽形容，善于白描，多用口语，语言通俗显浅，普遍使用方言俗语。

题材内容上，柳永开拓和扩阔词的内容，铺叙城市风物，触及城市生活较广的一面，写风尘女子的‘不幸而寄予同情，沉溺都市繁荣生活的男女心理及男女之情，柳永也写羁旅愁思，离情别绪，山川胜景以及怀古喟叹。

柳词可分俚、雅两派。苏轼称“世言柳耆卿曲俗，非也，如《八声甘州》之‘霜风凄紧，关河冷落，残照当楼’，此语于诗句不减唐人高处。”[8]秦观深受其影响，苏轼为此还批评秦观“不意别后，公却学柳七作词。”秦观答以“某虽不学，亦不如是。”东坡指出：“‘销魂当此际’，非柳七语乎？”[9]。张先讥诮他的早行词“语意颠倒”。

作品一览

词作[4]

雨霖铃

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。

都门帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。

执手相看泪眼，竟无语凝噎。

念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节。

今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。

此去经年，应是良辰好景虚设。

便纵有千种风情，更与何人说？

蝶恋花·伫倚危楼风细细

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。

草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。

拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

少年游

长安古道马迟迟，高柳乱蝉嘶。

夕阳鸟外，秋风原上，目断四天垂。

归云一去无踪迹，何处是前期？

狎兴生疏，酒徒萧索，不似少年时。

望海潮

东南形胜，三吴(另一版本为“江吴”)都会，钱塘自古繁华。

烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。

云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。

市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。

羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。

千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。

异日图将好景，归去凤池夸。

八声甘州

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。

渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。

是处红衰翠减，苒苒物华休。

惟有长江水，无语东流。

不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。

叹年来踪迹，何事苦淹留。

想佳人、妆楼颙望，误几回、天际识归舟。

争知我、倚阑干处，正恁凝愁(亦作“凝眸”)。

定**

柳永作品自春来，惨绿愁红，芳心是事可可。

日上花梢，莺穿柳带，犹压香衾卧。

暖酥消，腻云弹。终日恹恹倦梳裹。

无那!恨薄情一去，音书无个。

早知恁么，悔当初、不把雕鞍锁。

向鸡窗、只与蛮笺象管，拘束教吟课。

镇相随，莫抛躲。针线闲拈伴伊坐。

和我，免使年少光阴虚过。

鹤冲天

黄金榜上，偶失龙头望。

明代暂遗贤，如何向?

未遂风云便，争不恣狂荡，何须论得丧。

才子词人，自是白衣卿相。

烟花巷陌，依约丹青屏障。

幸有意中人，堪寻访。

且恁偎红倚翠，风流事、平生畅。

青春都一晌。忍把浮名，换了浅斟低唱。

鹤冲天

闲窗漏永，月冷霜华堕。

悄悄下帘幕，残灯火。

再三追往事，离魂乱，愁肠锁。

无语沉吟坐。好天好景，未省展眉则个。

从前早是多成破。

何况经岁月，相抛掷。

假使重相见，还得似、旧时麽。

悔恨无计那。迢迢良夜，自家只恁摧挫。

黄莺儿

园林晴昼春谁主。暖律潜催，幽谷暄和，黄鹂翩翩，乍迁芳树。

观露湿缕金衣，叶映如簧语。晓来枝上绵蛮，似把芳心、深意低诉。

无据乍出暖烟来，又趁游蜂去。恁狂踪迹，两两相呼，终朝雾吟风舞。

当上苑柳农时，别馆花深处，此际海燕偏饶，都把韶光与。

雪梅香

景萧索，危楼独立面晴空。

动悲秋情绪，当时宋玉应同。

渔市孤烟袅寒碧，水村残叶舞愁红。

楚天阔，浪浸斜阳，千里溶溶。

临风想佳丽，别后愁颜，镇敛眉峰。

可惜当年，顿乖雨迹云踪。

雅态妍姿正欢洽，落花流水忽西东。

无繆恨，相思意，尽分付征鸿。

彩云归

蘅皋向晚舣轻航。卸云帆、水驿鱼乡。

当暮天、霁色如晴画，江练静、皎月飞光。

那堪听、远村羌管，引离人断肠。

此际浪萍风梗，度岁茫茫。

堪伤。朝欢暮宴，被多情、赋与凄凉。

别来最苦，襟袖依约，尚有馀香。

算得伊，鸳衾凤枕，夜永争不思量。

牵情处，惟有临歧，一句难忘。

柳永古倾杯

冻水消痕，晓风生暖，春满东郊道。

迟迟淑景，烟和露润，偏绕长堤芳草。

断鸿隐隐归飞，江天杳杳。

遥山变色，妆眉淡扫。

目极千里，闲倚危樯迥眺。

动几许、伤春怀抱。念何处、韶阳偏早。

想帝里看看，名园芳树，烂漫莺花好。

追思往昔年少。

继日恁、把酒听歌，量金买笑。

别后暗负，光阴多少。

玉蝴蝶

望处雨收云断，凭阑悄悄，目送秋光。

晚景萧疏，堪动宋玉悲凉。

水风轻，苹花渐老；月露冷，梧叶飘黄。

遣情伤。故人何在？烟水茫茫。

难忘。文期酒会，几孤风月，屡变星霜。

海阔山遥，未知何处是潇湘。

念双燕，难凭远信；指暮天，空识归航。

黯相望，断鸿声里，立尽斜阳。

凤栖梧

蜀锦地衣丝步障。屈曲回廊，静夜闲寻访。

玉砌雕阑新月上，朱扉半掩人相望。

旋暖熏炉温斗帐。玉树琼枝，迤邐相偎傍。

酒力渐浓春思荡，鸳鸯绣被翻红浪。

忆帝京

薄衾小枕天气，乍觉别离滋味。

展转数寒更，起了还重睡。

毕竟不成眠，一夜长如岁。

也拟待，却回征辔。

又争奈，已成行计。

万种思量，多方开解，只凭寂寞厌厌地。

系我一生心，负你千行泪。

定**

伫立长堤，淡荡晚风起。

骤雨歇、极目萧疏，塞柳万株，掩映箭波千里。

走舟车向此，人人奔名竞利。

念荡子、终日驱驱，觉乡关转迢递。

何意。绣阁轻抛，锦字难逢，等闲度岁。

奈泛泛旅迹，厌厌病绪，迩来谙尽，宦游滋味。

此情怀、纵写香笺，凭谁与寄。

算孟光、争得知我，继日添憔悴。

戚氏

晚秋天。一霎微雨洒庭轩。

槛菊萧疏，井梧零乱惹残烟。

凄然。望江关。飞云黯淡夕阳间。

当时宋玉悲感，向此临水与登山。

远道迢递，行人凄楚，倦听陇水潺湲。

正蝉吟败叶，蛩响衰草，相应喧喧。

孤馆度日如年。风露渐变，悄悄至更阑。

长天净，绛河清浅，皓月婵娟。

思绵绵。夜永对景，那堪屈指，暗想从前。

未名未禄，绮陌红楼，往往经岁迁延。

帝里风光好，当年少日，暮宴朝欢。

柳永作品况有狂朋怪侣，遇当歌、对酒竞留连。

别来迅景如梭，旧游似梦，烟水程何限。

念利名、憔悴长萦绊。追往事、空惨愁颜。

漏箭移、稍觉轻寒。渐呜咽、画角数声残。

对闲窗畔，停灯向晓，抱影无眠。

采莲令

月华收，云淡霜天曙。

西征客、此时情苦。

翠娥执手送临歧，轧轧开朱户。

千娇面、盈盈伫立，无言有泪，断肠争忍回顾？

一叶兰舟，便恁急浆凌波去。

贪行色、岂知离绪，万般方寸，但饮恨，脉脉同谁语？

更回首、重城不见，寒江天外，隐隐两三烟树。

鹧鸪天

吹破残烟入夜风，一轩明月上帘忧。

因惊路远人怀远，纵得心同寝未同。

情脉脉，意忡忡。碧云归去人无踪。

只应曾向前生里，爱把鸳鸯两处笼。

女冠子

断云残雨。洒微凉、生轩户。

动清籁、萧萧庭树。

银河浓淡，华星明灭，轻云时度。

莎阶寂静无睹。幽蛩切切秋吟苦。

疏篁一径，流萤几点，飞来又去。

对月临风，空恁无眠耿耿，暗想旧日牵情处。

绮罗丛里，有人人、那回饮散，略曾谐鸳侣。

因循忍便睽阻。相思不得长相聚。

好天良夜，无端惹起，千愁万绪。

玉女摇仙佩(佳人)

飞琼伴侣，偶别珠宫，未返神仙行缀。

取次梳妆，寻常言语，有得几多姝丽。

拟把名花比。

恐旁人笑我，谈何容易。

细思算，奇葩艳卉，惟是深红浅白而已。

争如这多情，占得人间，千娇百媚。

须信画堂绣阁，皓月清风，忍把光阴轻弃。

自古及今，佳人才子，少得当年双美。

且恁相偎倚。

未消得，怜我多才多艺。

愿奶奶、兰心蕙性，枕前言下，表余深意。

为盟誓。

今生断不孤鸳被。

甘草子·秋暮

秋暮，乱洒衰荷，颗颗真珠雨。雨过月华生，冷彻鸳鸯浦。

池上凭阑愁无侣，奈此个、单栖情绪！却傍金笼共鹦鹉，念粉郎言语。

炎光谢。过暮雨、芳尘轻洒。乍露冷风清庭户爽，天如水、玉钩遥挂。应是星娥嗟久阻，叙旧约、飏轮欲驾极目处、微云暗度，耿耿银河高泻。

闲雅。须知此景，古今无价。运巧思穿针楼上女，抬粉面、云鬟相亚。钿合金钗私语处，算谁、回廊影下。愿天上人间，占得欢娱，年年今夜。

诗作

柳永煮海歌

煮海之民何所营，妇无蚕织夫无耕。

衣食之源太寥落，牢盆煮就汝轮征。

年年春夏潮盈浦，潮退刮泥成岛屿。
风干日曝咸味加，始灌潮波溜成卤。
卤浓碱淡未得闲，采樵深入无穷山。
豹踪虎迹不敢避，朝阳山去夕阳还。
船载肩擎未遑歇，投入巨灶炎炎热。
晨烧暮烁堆积高，才得波涛变成雪。
自从漭卤至飞霜，无非假贷充餱粮。
秤入官中得微直，一缗往往十缗偿。
周而复始无休息，官租未了私租逼。
驱妻逐子课工程，虽作人形俱菜色。
鬻海之民何苦门，安得母富子不贫。
本朝一物不失所，愿广皇仁到海滨。
甲兵净洗征轮辍，君有馀财罢盐铁。
太平相业尔惟盐，化作夏商周时节。

长相思教学设计篇三

词的上阕写樊素回南必经之路。因为她是杭州人氏，故作者望吴山而生愁。这是一首怀人念远的抒情小词。上阕从眼前所见流水写起，并且目送远波，想象这流水将流到瓜洲渡和长江汇合，再想到吴中（江南）的山也面带愁容，实则深切怀念远在江南的情人，希望情人能从吴地归来，过瓜洲古渡，

溯流北上与自己相会。

个人资料：

欧阳修（10—1072年），字永叔，号醉翁、六一居士，汉族，吉州永丰（今江西省吉安市永丰县）人，北宋政治家、文学家，且在政治上负有盛名。因吉州原属庐陵郡，以“庐陵欧阳修”自居。官至翰林学士、枢密副使、参知政事，谥号文忠，世称欧阳文忠公。后人又将其与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”。与韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩被世人称为“唐宋散文八大家”。

欧阳修是在宋代文学史上最早开创一代文风的文坛领袖。领导了北宋诗文革新运动，继承并发展了韩愈的古文理论。他的散文创作的高度成就与其正确的古文理论相辅相成，从而开创了一代文风。欧阳修在变革文风的同时，也对诗风词风进行了革新。在史学方面，也有较高成就。

长相思教学设计篇四

静山空，寂山空，独守秦楼一缕风，相思几字同。

- 1、拼今生，对花对酒，为伊泪落。——《解连环》周邦彦
- 2、关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。——关雎《诗经》
- 3、一日不见，如三月兮。——子衿《诗经》
- 4、蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。——蒹葭《诗经》
- 5、风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧。——山鬼《楚辞》

6、有美人兮，见之不忘。一日不见兮，思之如狂。——凤求凰
《琴歌》

7、从今以往，勿复相思。相思与君绝!——有所思《汉乐府》

8、山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝!——上邪《汉乐府》

9、天不老，情难绝。心似双丝网，中有千千结。——张先
《千秋岁》

10、有美人兮，见之不忘，一日不见兮，思之如狂。——佚名
《凤求凰·琴歌》

12、人到情多情转薄，而今真个不多情。——纳兰性德《摊破浣溪沙》

14、相见争如不见，有情何似无情。——司马光《西江月》

16、愿我如星君如月，夜夜流光相皎洁。——范成大《车遥遥篇》

17、关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。——佚名
《诗经·周南·关雎》

18、还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时。——张籍《节妇吟》

19、他生莫作有情痴，人间无地着相思。——况周颐《减字浣溪沙》

21、可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。——陈陶《陇西行》

23、相思一夜情多少，地角天涯未是长。——张仲素《燕子楼》

24、尊前拟把归期说，未语春容先惨咽。——欧阳修《玉楼春》

25、千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉。——辛弃疾《摸鱼儿》

26、曾经沧海难为水，除却巫山不是云。——元稹《离思五首其四》

27、人生自是有情痴，此恨不关风与月。——欧阳修《玉楼春》

28、自君之出矣，明镜暗不治。思君如流水，何有穷已时。——徐干《室思》

29、问世间，情是何物，直教生死相许。——元好问《摸鱼儿二首其一》

30、结发为夫妻，恩爱两不疑。——苏武《结发为夫妻》

31、春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始乾。——李商隐《无题》

32、似此星辰非昨夜，为谁风露立中宵。——黄景仁《绮怀诗二首其一》

33、相思相见知何日？此时此夜难为情。——李白《三五七言》

34、只愿君心似我心，定不负相思意。——李之仪《卜算子》

《长相思》

风儿柔，雨儿柔。一伞偏遮颜始羞，人儿那个瞅。

水悠悠，意悠悠。心共相携烟雨楼，这秋一醉休。

《长相思》

曳山风，过山风，阶踏铜楼薄雾朦，云高天柱峰。
小山重，远山重，鸣玉飘忽闻罄钟，禅音心自空。

《长相思》

月前欢，殿前欢，毓秀钟灵云海端，铜楼峭壁悬。
朝圣山，拜圣山，香雾缭绕真武观，九宫不老仙。

《长相思》

登梅山，赏梅山，掠影浮光阶百攀，重阳塔上仙。
步梅山，赏梅山，无限风光入眼观，心清自在欢。

《长相思》

对梅山，悦梅山，柳影桥栏碧水环，秋池出净莲。
忆梅山，画梅山，多少温情溢笔尖，未描意以先。

《长相思》

邀竹溪，聚竹溪，君与相逢杯莫低。随心两悦怡。
聚竹溪，醉竹溪，树影阶前情倍惜，酒浓字未题。

《长相思》

泣竹斑，泪竹斑，点点刻痕落笔缘，风闲无故翻。
静无言，默无言。袖手难挥离恨篇，风情偏万千。

苏轼《蝶恋花》

一颗樱桃樊素口，不爱黄金，只爱人长久。学画鸦儿犹未就，眉间已作伤春皱。

扑蝶西园随伴走。花落花开，渐解相思瘦。破镜重圆人在否，章台折尽青青柳。

武陵春(宋)李清照

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟。载不动许多愁。

丑奴儿(宋)辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼；爱上层楼，为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休；欲说不休，却道天凉好个秋。

蝶恋花(宋)柳永

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁能会凭阑意？

拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

卜算子(宋)李之仪

我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。

此水几时休，此恨何时已。只愿君心似我心，定不负相思意！

采桑子(宋)吕本中

恨君不似江楼月，南北东西，南北东西，只有相随无别离。

恨君却似江楼月，暂满还亏，暂满还亏，待到团圆是几时？

大德歌(元)关汉卿

子规啼，不如归。道是春归人未归，几日添憔悴。

虚飘飘柳絮飞，一春鱼雁无消息，只见双燕斗衔泥。

尧民歌(元)王实甫

怕黄昏不觉又黄昏，不销魂怎地不销魂。

新啼痕压旧啼痕，断肠人忆断肠人。

今春，香肌瘦几分，裙带宽三寸。

文档为doc格式

长相思教学设计篇五

长相思（京妓）

作者：柳永朝代：宋画鼓喧街，兰灯满市，皎月初照严城。
清都绛阙夜景，风

传银箭，露 [云爰] 金茎

。巷陌纵横。过平康款辔，缓听歌声。风烛荧荧。那人家
、未掩香屏。

向罗绮丛中，认得依稀旧日，雅态轻盈。娇波艳冶，巧笑

依然，有意相迎。墙头马

上，漫迟留、难写深诚。又岂知、名宦拘检，年来减尽风情。

长相思教学设计篇六

词作上片描写跋涉行军与途中驻扎，夹杂着颇多无奈情绪；下片叙述夜来风雪交加，搅碎了乡梦，倍觉惆怅。全词描写将士在外对故乡的思念，抒发了情思深苦的绵长心情。语言淳朴而意味深长，取景宏阔而对照鲜明。

“山一程，水一程”，写出旅程的艰难曲折，遥远漫长。词人翻山越岭，登舟涉水，一程又一程，愈走离家乡愈远。这两句运用反复的修辞方法，将“一程”二字重复使用，突出了路途的漫漫修远。“身向榆关那畔行”，点明了行旅的方向。词人在这里强调的是“身”向榆关，那也就暗示出“心”向京师，它使我们想到词人留恋家园，频频回首，步履蹒跚的情况。“那畔”一词颇含疏远的感情色彩，表现了词人这次奉命出行“榆关”是无可奈何的。

下片侧重游子思乡之苦，交代了深夜不眠的原因。换头写景，风一更雪一更，突出塞外风狂雪骤的荒寒景象。这是以哀景衬伤情，风雪载途，行者乡思更烈。叠用两个一更，突出塞外卷地狂风，铺天暴雪扑打帐篷经久息的情景；也从一个侧面写出了天寒地冻之夜，人之辗转难眠的状态。聒碎乡心梦不成呼应上片的夜深千帐灯一句，直接回答了深夜不寝的原因。着一聒字，突出了风雪声响之巨；且极具拟人味，仿佛这风雪也通人心似的，彻夜念叨着故园的人事，让人心潮起伏。聒碎乡心，用的是夸张手法，形象地表现了一夜征人尽望乡的愁肠百转的心态。故园无此声，交代了梦不成的原因：故乡是没有这样的连绵不绝的风雪聒噪声的，当然可以酣然入梦；而这边塞苦寒之地，怎比钟灵毓秀之京都，况且又是

暴风雪肆虐的露营之夜，加之乡心的重重裹挟，就更难入梦了。结尾这一句直截地表达了征人对故乡的深深眷恋之意。

从总的来说，上阕写面、写外，铺陈壮观；下阕写点、写内，曲描心情。选取的都是平凡的事物，如山水风雪、灯火声音。又采用短小精悍而通俗易懂的语句，轻巧排列，对应整齐。信手拈来，不显雕琢。全篇融细腻情感于雄壮景色之中，尽显非凡，作者用山，水，千帐灯，风，雪等大的物像，来寄托细腻的情感思绪。缠绵而不颓废，柔情之中露出男儿镇守边塞的慷慨报国之志。没有一般边塞诗的大气、沉痛、悲凉、雄壮，而是风格婉约，笔调缠绵，少了抑扬顿挫的沉雄，多了小女儿的缠绵情态。

这首词以白描手法，朴素自然的语言，表现出真切的情感，是很为前人称道的。词人在写景中寄寓了思乡的情怀。格调清淡朴素，自然雅致，直抒胸臆，毫无雕琢痕迹。

《长相思》鉴赏

清初词人于小令每多新创意境。这首《长相思》以具体抒时空推移过程，及视听感受，既表现景象抒宏阔观感，更抒露着情思深苦抒绵长心境，是即小见大抒佳作。

上片在“一程”又“一程”抒复叠吟哦中，展示出与家园抒空间因隔怨断地随着时间抒推移而严重增大，空间感与乡情构成尖锐冲突。正在这种行进方向和心绪逆反背离中驻营夜宿，“夜深千帐灯”，似是壮伟景观，实乃情心深苦之写。白日行军，跋涉山水，到夜深时仍灯火通明，难入梦乡，这是因思乡而失眠。于是转入下片乡情思恋之笔。

“一更”又“一更”抒重叠复沓，于听风听雪抒感觉中推移着时间过程，时间感知于乡情抒空间因隔而心烦意乱，怨夜太长。说“聒碎乡心梦怨成”，其实是作者乡心聒碎梦难成，情苦怨寐，只觉得风声雪声，声声扣击入心窝，难以承受。在

“乡园”时是怨会有这种令人痛苦抒声响抒。将主观因素推诿客观，语似平淡，意更深沉。此类迁怒归咎于风雪声写法，心理情态能充分表现出来。看似无理，反见情痴，愈是无理之怨，其怨愈显沉重。叠句和数字“一”、“千”抒运用强化着视、听觉感受中抒焦虑，怨怼，幽苦，亦是此词值得辨味抒佳处。纳兰性德身为一等侍卫，却极厌烦“扈从”公差，于是构成传统羁旅题材抒又一种类型。

《长相思》创作背景

公元1682年（康熙二十一年）二月十五日，云南平定，康熙帝出关东巡，祭告奉天祖陵。词人随从康熙帝诣永陵、福陵、昭陵告祭，二十三日出山海关。塞上风雪凄迷，苦寒的天气引发了词人对京师中家的思念，于是写下了这首词。

长相思教学设计篇七

此词纯用民歌形式，上下片均以“长相思”迭起，上片言只有相见才得终了相思之情；下片言由于不得相见，相思之情无处诉说，以浅情人不能理解自己的心情反衬自己一往而情深。词的上片，一气流注，情溢乎辞，不加修饰。“若问”两句，自问自答，痴人痴语。要说“相见”是解决“相思”的唯一办法，这纯是痴语，痴心，可是，小晏却认认真真地把它说了出来，正是如黄庭坚《小山词序》所云“其痴亦自绝人”。

结句非同凡响，抒写了比相思不相见更大的悲哀。“说似谁”，犹言说与谁、向谁说。纵使把相思之情说了出来，那浅情的’人儿终是不能体会。浅情是深情的对面，多情的小晏却总是碰到那样的人，可是，当那人交暂情浅，别后又杳无音信，辜负了自己的刻骨相思时，词人依然是一往情深，不疑不恨，只是独自伤心而已。下片四句，以“浅情人”反衬小晏相思苦恋之情，无奈和遗憾。

此词为作者词中别调，语极浅近，情极深挚，在朴直中自饶婉曲之致，缠绵往复，姿态多变，回肠荡气，音节尤美。用对比的手法突出词人用情之深。

《长相思·长相思》创作背景

宋徽宗大观年间（11-11），词人已经趋于老年，写作风格也趋于回忆以及悲情。这首《长相思》就是词人为怀念旧情人且为了抒发自己的多情而写下的一首词。

长相思教学设计篇八

长相思，长相思。若问相思甚了期，除非相见时。

长相思，长相思。欲把相思说似谁，浅情人不知。

翻译

长久的相思啊，长久的相思。若问这相思何时是尽头，除非是在相见之时。

长久的相思啊，长久的相思。这相思之情说给谁听呢，薄情寡义的人是不能体会的。

注释

甚了期：何时才是了结的时候。

似：给与。

浅情人：薄情人。

赏析

此词纯用民歌形式，上下片均以“长相思”迭起，上片言只

有相见才得终了相思之情；下片言由于不得相见，相思之情无处诉说，以浅情人不能理解自己的心情反衬自己一往而情深。词的上片，一气流注，情溢乎辞，不加修饰。“若问”两句，自问自答，痴人痴语。要说“相见”是解决“相思”的唯一办法，这纯是痴语，痴心，可是，小晏却认认真真地把它说了出来，正是如黄庭坚《小山词序》所云“其痴亦自绝人”。

结句非同凡响，抒写了比相思不相见更大的悲哀。“说似谁”，犹言说与谁、向谁说。纵使把相思之情说了出来，那浅情的人儿终是不能体会。浅情是深情的对面，多情的小晏却总是碰到那样的人，可是，当那人交暂情浅，别后又杳无音信，辜负了自己的刻骨相思时，词人依然是一往情深，不疑不恨，只是独自伤心而已。下片四句，以“浅情人”反衬小晏相思苦恋之情，无奈和遗憾。

此词为作者词中别调，语极浅近，情极深挚，在朴直中自饶婉曲之致，缠绵往复，姿态多变，回肠荡气，音节尤美。用对比的手法突出词人用情之深。