

三年级课文 小学三年级语文燕子说课稿(模板6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

三年级课文篇一

1、说教材

((燕子))是人教版小学语文课本第六册第一单元的一篇讲读课文。这是一篇写景状物的文章。作者郑振铎捉住春天的风景特点。通过准确、生动的刻画、充实体现了小燕子的生动可爱，抒发了对春天的称赞之情。这篇课文语言生动、俭朴、情感诚挚、浓厚、注意造就门生过细视察事物，捉住事物特点举行有层次地记叙的本领。

2、说讲授目标：凭据课本阐发和三年级门生的特点，我确定以下讲授目标

(1)会认九个生字，会写14个生字。能准确读写“燕子、赶集”等词语。

(2)准确、流畅有情感的朗读课文。

(3)感觉燕子的生动可爱和色泽醒目标春天景致。造就热爱大自然的头脑情感。

(4)学习作者捉住事物特点视察和表达的方法。

3、说讲授重难点：通过以上阐发，我确定本课的讲授重点是

领会燕子的可爱和春天生机盼望勃勃的景致。讲授难点：领会作者在视察的底子上怎样捉住风景的特点举行形貌。

二、说教学法

说教法——语文教学要遵循“以教师为指导，以学生为主体，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶”的教学原则。针对本课的教学目标和三年级学生的特点，我选择以下教学方法：

1、朗读品悟法。“读”是理解课文，体会作者思想感情的有效手段，“读”也是语文实践的主要途径之一。本课教学，我引导学生走进文本，读进去，想开去，调动学生已有的生活体验来理解和体会语言。以读为本，读悟交融，让学生实现与文本的融合，并形成新的感知。

2、课件演示法。课件演示起着使教学直观化的作用，可以帮助学生理解抽象的语言文字，在本课教学中，我将利用课件，呈现美丽的春天的画面，让学生仔细聆听，轻轻说说你看到了什么，听到了什么，还要闻一闻春天的气息。

说学法——在教学中，我积极倡导学生自主、合作、探究的学习方式，通过读读、划划、想象，鼓励学生选择合适自己的学习方法，去发现问题，解决问题，注重培养学生自主学习的意识和习惯。

三、说教学流程

为了把预设目标落实到实处，我想安排两课时来完成教学。第一课时的主要任务是：正确、流利的朗读课文，研读第一段。第二课时的主要任务是：学习课文2——4自然段，感受春光的美丽，体会燕子的静态美和动态美。下面我想着重讲讲第二课时的教学安排。本课时，共分4大板块。分别是：一、谈话，引导积累，二、学第2段，感悟春天的美丽，三、学

习3、4自然段，体会燕子的动静态之美。四、内化，让燕子留驻在心间。

第二板块——学习第2自然段，感悟春天的美丽

出示“微风吹拂着……的春天。”这三句话，不止向我们展现一个静止的画面，还有一种生机，微风在动，柔柳在动，草、花，也都赶集似的聚拢来。为再现春天生动而热烈的景象，同时积累语言，我这样安排：

先让学生读读这三句话，你读懂了什么？（读懂了1、春天的雨飘飘洒洒的、细细的，2、微风在柔柔地吹拂，柳丝黄而嫩。等等）当学生说道：他们赶集似的聚拢来。我追问，“赶集明白吗？”很多学生会说“蒲歧九月的时候很多人到集市上买东西，那就是赶集。”因为我们学校的孩子对蒲歧九月印象特别深刻。让学生联系实际，很容易理解赶集。接着想象说话：还有谁去赶集呢？看课件出示的画面：请同学们仔细聆听，轻轻说说你看到了什么，听到了什么，还要闻一闻春天的气息。当学生看完图片后，我问：你的心情怎样？学生可能会说：高兴、欣喜，再让学生把这种感觉带进去读。在此基础上，课件放出燕子的叫声，小燕子来了，读读文中的句子：“小燕子从南方赶来，为春天增添了许多生机。”这个句子不需要老师讲解，只要让学生读后，给予情景性评价。如：真是一只伶俐可爱的燕子。为春天增添了许多生趣。

第三板块——学习3、4自然段，体会燕子的动态美和静态美

教师引入：“燕子为春天增添了哪些生机？请读读课文第三四自然段。边读边想，你觉得那个句子写得特别有趣，就在旁边写下你的体会。”学生自读课文，小组交流。【这里的设计，先让学生找准研究点，这是合作学习的前提，然后进行合作学习。在合作的氛围中，来自他人的信息为自己吸收。自己已有的知识被别人的观点所唤醒和激活，各自生成新的认识，整个对话过程就会充满创造色彩。】在学生充分合作

探究的基础上，组织汇报交流。交流过程中，对下面两处重点语句，我视学生的感悟情况，作出相应的点拨和必要的调控。我想分成两个小板块进行教学。

第一小板块：“在微风中，在阳光中，燕子斜着身子在天空中掠过，唧唧地叫着，有的由这边的稻田上，一转眼飞到了那边的柳树下边；有的”我打算这样展开：

请同学们读读这几个句子，你读懂了什么？学生可能会找到掠过，一转眼，沾着，横掠等词，对于斜、唧，掠过、一转眼这四个词只要学生有所感悟，并且言之有理，我就给予肯定，不作充分展开。主要是“沾”这个词，学生理解到沾是点了一下，肯定没问题，我想引导学生感悟到燕子的调皮，有趣，似乎在跟水波做游戏。所以，给予情景性评价读，如：沾的太重了，我水波都被你弄疼了，轻一点。燕子，你真调皮，燕子我还想跟你玩。

接着：指导朗读：这么可爱的小燕子，你能通过朗读表达出来吗？采用指名读，比赛读，读出燕子飞行的轻快，灵巧。

最后回读：怪不得说燕子（学生齐读：——为春光增添了许多生机。

第二小板块：研读句子：蓝蓝的天空，电杆之间连着几痕细线，多么像五线谱啊，停着的燕子成了音符，谱出一支正待演奏的春天赞歌。

学生讨论引导：你可不可以画五线谱来说明他们的相似之处。接着小结后想象：有些燕子落在第一条线上，有些落在第二条线上。。。。。。就像不同的音符落在表示不同音高的五线谱上，这些燕子动起来，就好象钢琴家在演奏一首美妙的曲子。你猜想他们会唱些什么？学生可能会说唱《小燕子》。现在他们没动所以说是正待演奏的春天赞歌。齐读这个句子。

回读：这份宁静和悠闲，这份静态下的多姿，怪不得作者这样说燕子，读——为春天增添了许多生机。

第四板块——内化，让燕子留驻在心间

出示句子：燕子从南方赶来，为春天增添了许多生机。老师引导：这样一只富有生趣的燕子，这样一只活泼可爱的燕子，你想说什么？你想说的话写下来吧。如：燕子，你就是春天的使者，美的化身。

乌黑发亮的羽毛，俊俏轻快的翅膀，唧唧的叫声，轻盈的身姿，永远留在我的心目中。

最后老师深情朗读(我心中的燕子)你想对燕子说什么，让学生尽情诉说自己的独特心声，整个教学营造一种和谐的情境，洋溢着感性气息。

第五板块——作业超市

仿写：你最喜好什么动物。它长什么样子，请你仿照写燕子的写法，捉住小动物的特点，写一段话。

背诵：有情感的背诵本身喜好的一段话。

绘画：想象心目中的燕子，画一幅(春燕图)

表现门生的自主选择性，第一题运用第一段写作要领学以至用，闻一知十。第二题表现语言的积聚历程。第三题诗歌也感悟相联合，诗便是画，画也成诗。

三年级课文篇二

度过了欢闹的新年，迎着春风，我们踏上了新的征程。初春的气温并不很高，天气乍暖还寒。孩子们用求知的热情，融

化了三春的. 积雪，满怀希望的来到课堂，一双双求知若渴的眼睛，燃烧了我对教育的梦想。

春天，柳绿花红，莺歌燕舞。一对对小燕子，伴随着优美的歌声，矫捷的飞翔于长满淡淡绿叶的柳条之间。孩子们看着《小燕子》的儿歌视频，渐渐引入本学期的第一课《燕子》。

《燕子》一课是郑振铎老先生的一篇佳作，课文篇幅短小，却将燕子写得十分逼真、传神。机敏、灵活的小燕子，给北国的春天增添了勃勃生气与灵性，让春天显得更加美丽、绚烂。整篇课文字字传神，无不表达出作者对小燕子的喜爱，对绚烂春天的热爱与憧憬。

文章开头简洁明了，直奔主题，寥寥几笔就给同学们勾勒出一只活泼、机灵的小燕子。一身乌黑的羽毛、轻快的翅膀、剪刀似的尾巴，让同学们从颜色、外形、重量等方面感受到，小燕子的小巧、可爱。

接着，课文又通过一个自然段的篇幅，描写了小燕子飞行时的特点。在学习这一自然段时，我放手让学生自学，通过组内分工读文，孩子们进一步的了解了课文的内容，通过自主提问、交流，孩子们大部分将矛头指向“掠”，和“沾”这两个字，古诗文讲究一字传神，那么现代文亦如此。于是，我借机引导同学们抓住这两个字，掀起大讨论，看看这样两个字用的好在哪？可不可以换成别的字来代替，比如把“掠”换成“划”字。经过一阵激烈的组内交流，孩子们纷纷发言，有的觉得“掠”字能更加恰当的表现出小燕子的轻巧灵活，而“划”则力道大一些，在情感上更重一些，不能表现燕子轻的特点，而且“掠过”轻轻的，迅速的擦肩而过。所以“掠”字用的更准确、更恰当。“沾”字，通常是因为接触而被东西附着上面，燕子的尾巴沾一下水面，迅速而轻快的飞走，时间极短，所以燕子只能是轻轻沾，加入沾的时间久了，燕子也许会掉进水里……。听着同学们认真而细致的分析，我内心是无比的高兴的，也是无比的骄傲的。

在教学过程中，我有意地渗透了写作教学的内容。因为这一单元《语文园地》的作文内容就是写家乡的景色。《燕子》一文在描写燕子飞行的特点时，采用了由近及远的观察方法，同样在描写家乡景色也可以采用多种的观察顺序，于是我向同学们介绍了由远及近，由近及远，从前到后，从后到前，先中间后两边等等不同的观察顺序，为孩子们在本单元的写作练习奠定基础。

整篇课文，作者把春天美景与燕子联系起来，燕子因春色而雀跃飞翔，春色因燕子而灵动、活泼，燕子与春色构成了一个悦动，生机勃勃的春景图。让我和孩子们感受到春天的美好与快乐！

三年级课文篇三

style="color:#125b86">人教版三年级下册语文《燕子》教案2

教学目标：

1. 欣赏燕子在春天里飞翔的美景，对学生进行美的教育，培养学生的审美能力，激发学生热爱大自然的思想感情。
2. 结合文中插图，理解课文内容，学习按一定顺序抓住特点的观察方法。
3. 理清课文脉络，分段、概括段落大意。
4. 学习生字、新词，理解重点词语。
5. 有感情地朗读课文。背诵课文。

教学重点、难点：

1. 结合文中插图，理解课文内容，学习按一定顺序抓住特点的观察方法。

2. 了解春天的特点和燕子的活动情况，体会春天给人们带来的愉快心情和使人感到的蓬勃向上的力量。

教学时间：二课时

教学设计：

第一课时

一、教学目标

(一) 学习本课生字、新词，理解重点词语。

(二) 分清课文段落，概括段落大意。

(三) 通过了解作者对燕子和春天的描写，激发学生热爱大自然的思想感情。

二、教学重点

(一) 初读课文，分清课文段落，概括段落大意。

(二) 通过了解作者对燕子和春天的描写，激发学生热爱大自然的思想感情。

三、教学难点

理清课文脉络，分段、概括段落大意。

四、教学过程

(一) 揭示课题。

学生异口同声回答：燕子。

对。它就是燕子。请同学们看图，（出示燕子投影片或图片）这就是我们要学习的这篇课文的主角。（板书：2.燕子）

教师范读课文。

（二）检查预习。

1. 填写生字表。

2. 读准字音。

这一课的生字比较少，但是除了生字之外还有一些字从语音和结构上需要注意。

比如：“晕”是多音字，它有三个意思。（1）在“昏迷”一词中或表达头脑不清的意思时，这个字读“yūn”如“头晕、晕头转向”等；（2）因为光线的折射而形成的光圈，如“日晕、月晕”等；（3）主要指头昏，如“眩晕、晕车”等。“晕”在后面两种情况中都读做“yūn”本课中出现的“小晕点”是指燕子的剪尾和翼尖轻点水面后漾起的逐渐向四周扩散的圆环，是“晕”字第二种解释的引申，读做“yūn”

“俊”字读做“yūn”不读“zūn”“拂”读做“fú”不读“fù”

3. 查字典并结合课文内容解释词语。

解释词语必须依据“字不离词、词不离句、句不离篇”的原则，因为离开了具体的语言环境，很难准确地理解字、词、句甚至于段的意思。

俊俏：相貌好看。

蒙蒙：形容雨点很细小。

赶集：原指到集市上买卖货物。这里指春天一到，花草都长了起来。

柔柳：“柔”的字面意思是指柔顺，“柳”的字面意思是指柳树或柳条。课文中“微风吹拂着千万条才舒展开黄绿眉眼的柔柳”的“柔柳”是指春天到来后的柔枝嫩叶。

生趣：原义指生活的趣味。课文中“伶俐可爱的小燕子从南方赶来了，加入这百花争艳的盛会，为春光增添了许多生趣”，这里的“生趣”指的是春天到来后生气勃勃的趣味。

吹拂：微风轻轻地吹。

曲谱：原指乐曲的谱子，课文中是用五线谱来比喻燕子、电线和电杆组成的画面。舒展：原指不卷缩，不受约束。

光彩夺目：颜色和光泽鲜艳耀眼。

百花争艳：各种花草争奇斗艳。

聚拢：聚集在一起。

演奏：用乐器表演。

掠过：轻轻擦过或拂过。

偶尔：有时候。

波纹：小波浪形成的水纹。

生机：生存的机能；生命力。

荡漾：水波微动的样子。

4. 结合词义，区别近义词、反义词形近字。

近义词：

俊俏——(俏丽) 聚拢——(聚集)

生机——(生气) 掠过——(拂过)

反义词：

偶尔——(经常) 增添——(减少)

俊俏——(丑陋) 机灵——(死板)

形近字：

出示投影，请同学们充分讨论形近字之间的区别，再根据字义组词。

谱(谱曲) 奏(演奏) 俊(俊俏)

普(普遍) 凑(凑巧) 骏(骏马)

聚(聚拢) 符(音符) 偶(偶尔)

取(争取) 付(付出) 遇(遇见)

5. 了解课文内容，分析课文结构。

这是一篇看图、学文并行的课文，教学时要把看图作为学文的手段。因此，在分析课文结构时就要结合图来理解课文。但是看图要按照一定的顺序并注意抓住事物的特点，重视培养学生的观察能力和养成良好的观察习惯。通过结合课文内容看图，同学们很快就能发现这篇课文是按照不同方面来叙述的，也就是说课文的四个自然段从四个方面介绍了燕子，

它们分别是燕子的外形特点、燕子从南方飞来、飞行的燕子和停歇时的燕子。因此，这篇课文应该是一个自然段为一段共分为四段。

教学时要充分利用图的直观来加深学生对文字的理解，重点指导学生掌握按一定顺序，抓住特点进行观察。这一课时一定要求学生读熟课文，为进一步学习课文做准备。

(四)作业。

1. 抄写生字、生词。
2. 结合图画朗读课文，体会燕子的活泼可爱和春天的光彩夺目。