

新课程标准解读心得(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

新课程标准解读心得篇一

教学大纲相比较，其最大的区别就在于：前者是“建议性”的，更多地关注学生，从学生的角度出发；而后者则是“指令性”的，是从教师的角度出发。教学大纲过多强调学科的本位性，脱离学生的实际生活，课程的多样性和综合性不足。

知识与技能的学习是我们以前基础教育的弊端之一，但是进行改革并不意味着我们不要知识与技能，知识与技能是美术学习的基础，也是很重要的一个方面，但是适当地降低其要求和难度。

技能、过程与方法、情感、态度和价值观三个部分进行描述时，中间的过程与方法是最主要内容，只有抓住了过程与方法，知识与技能才能得以发展，以及情感、态度、价值观才能得心培养。学生知识、能力的增长和情感态度的培养都在学习活动的参与和探究中实现的。

美术学科它与社会科学，人文科学，自然科学有直接和暗含的关系因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文

化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。美术教师应立足于本地区自然风景、民间文化特色，开发有本地特色的课程资源。

以上这些就是我学习的心得体会。美术新课程标准中规定美术课程是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，那么我们美术教师因该面对全体学生进行美术素质教育，而不是针对少数美术特长生和高考班的专业美术培训，我们广大基层美术教师应该将主要精力放在对全体学生的美术教育上，不要为了追求个人利益或者所谓个人成绩而忽略了自己的基本职责。

新课程标准解读心得篇二

8月28日-29日我参加了教育局和学校组织的新课程改革培训，通过紧张的学习、交流、研讨、评论等对这次的课程培训有了全新的认识。两天的培训时间很短，但很充实。讲师从不同的角度进行的分析和介绍，并提供优秀教学视频让我们观看。让原本茫然的课改理清了些思路。

1、把握鉴赏课的性质，更新教师观念。

将人文性确定为美术课程的基本性质具有十分重要的意义，情感是一种智力，是现代教育观念。很长时间，旧的传统教育只重视理性智力，忽视情感智力。如今，学校美术教育是培养情感智力的有效途径。学生通过美术鉴赏课来参与文化传承和交流，提高自己的审美文化素质又利于情感智力的培养。课程改革要求的是我们教师观念的提升，教师作为课改的参与者，决定着这场教育变革的成败。因此学校组织我们广大教师参与各级培训，优化校本教研，自觉发展专业素养和教学艺术，力求以课程改革的新理念规范优化教学行为。

2、多学科相结合，让学生主动参与，实现师生互动。

美术新课程标准，强调美术课程性质的人文性、愉悦性和创造性，强调艺术教育的个性化，强调学生综合能力的培养，强调美术人文精神和审美能力等等。这就要求美术教师构建超越学科的生态型知识结构，学习与美术相关的其它新技术、新知识，学习促进学生思维和人格发展的教育方法。所以学科间的整合或统整，是现代教育理念，亦是现代美术教学趋势之一。我们教师除了应具备基本的美术知识，同时还需要了解相关的“姐妹艺术”。例如：文学、音乐、电影、舞蹈等等，从学生熟悉的或已经掌握的知识切入，让学生随老师设计的思维潜移默化地进入美术欣赏的学科知识，顺理成章逐渐深入。

新课程要求教师确立新的教学观，克服教育生涯中的惯性，使教学方式显现多样化的格局。在很多教师的概念中，教学就是讲课，就是把书本知识传递给学生，把学生作为知识的“容器”进行灌输，“填鸭式”教学是某些教师惯用的教学方法。在新的课程与教学改革中，教师要充分相信学生的能力，把自己定位于学生学习的组织者、引导者，而不是知识的化身，以权威自居。教师在学生学习过程中是起辅导、帮助、引导作用的人，而不是支配学生的控制者，学生是学习的主体，学习的主人。教学的目的是帮助每一个学生进行有效的学习，使每个学生都得到充分发展。教学过程是师生交往共同发展的互动的过程，教师在教学过程中，要充分激发学生的学习兴趣 and 潜能，要通过讨论、实验、探究等多种教学组织形式，引导学生积极主动地学习。教师应创设能引导学生自主、合作、探究性学习的教育环境，激发学生的学习积极性，培养学生掌握和运用知识的态度和能力。

小学美术教育，应该面向全体学生，面向学生的各个方面，通过绘画这一活动形式来发掘孩子们自身的潜能，培养孩子们敢于追求美、勇于创造美的精神。

轰轰烈烈的新课程改革为老师创造了一个新的机遇，“一切为了学生”，这将是老师心中为之奋斗的目标；赋予学生自由，

也将是老师教学中的唯一规范。愉快教学，将令老师与学生在教学共同成长，并使学生在学习中既获得知识又得到个性的培养与健康发展。

新课程标准解读心得篇三

本次我承担课题《小学数学自主学习能力的培养的研究》，作为组长，我实在是惶恐，不知如何下手。这个课题中，自主性是关键所在，这是学生自身产生的一种对学习的需要，他人强行灌输、指挥是没有用的。自主学习能力则是指学生在学习活动中表现出来的一种综合能力，这种能力不是与生俱来的，要靠我们的悉心培养。于是我找来《小学数学新课程标准》，反复研读，希望能有所启示。在课标中，我找到了关于学生自主学习方面的表述，下面我结合工作中的具体情况，谈谈自己的感受。

我工作以来一直在农村学校，学生的学习现状我比较了解，对自己的教师角色也深有体会。课改都提了多少年了，农村小学那种以教师为中心，重课堂轻课外，重课本轻实践，重结果轻过程的现状依然严重存在。结果是我们教的辛苦学生学得累，想要有所改观也非一朝一夕的事。我们一直在摸索、追寻，追求学生自主学习的高境界，让学生愿学、乐学、会学。

一、培养兴趣，使学生愿学。

如果学生对我们的数学课堂及所要学的知识感兴趣了，他们便有了学习的热情，积极参与，我们当老师的还愁他学不会吗？当然，能激起学生学习兴趣的因素很多，如一个精彩的导入、巧妙地设疑、合理的情景设置、有趣的习题等等，这都需要我们教师的精心准备。我在这儿要说的是新型的师生关系。我们要营造民主和谐的教学氛围，使学生愿学。

我们不再是过去那个高高在上的老师，怎们说学生就怎样听，

他们变成了“应声虫”，现在的学生接受的新事物太多，想法新奇，要允许他们有不同的声音，我们做他们学习的组织者和引导者。民主和谐的师生关系，要尊重学生的人格，情趣融洽，营造民主和谐的教学氛围，鼓励和引导学生主动地参与到教学活动中去，探究知识，使课堂充满生机和活力。

二、有所改变，使学生乐学。

1、师生角色改变

新课标在基本理念中提到：数学活动是师生共同参与、交往互动的过程。由此可见，这对我们教师的职能和作用提出了强烈的变革要求，我们需要站在学生中间，与学生平等对话与交流；我们要更多地去学生的参谋，给他们激励和帮助，并以情感交流为纽带，点燃学生学习的热情。

2、学习方式改变

新课标指出：动手实践、自主探索与合作交流是数学学习的重要方式。受这句话的启发，我有以下几点认识：

（1）关于动手实践，我们要充分利用学具，让学生多动手操作，手脑并用，培养技能、技巧，发挥学生的创造性。通过摸一摸、摆一摆、拼一拼、画一画、做一做等活动，使学生在感性的基础上自主获得数学知识，在操作中激起智慧的火花，进行发现和创造。如教学各种图形的面积，可以让学生剪一剪，拼一拼，通过转化成已学过的图形来计算。

（2）关于自主探索，通过有效的措施，启发学生思考，引导学生自主探索。提供学生质疑的空间，提出一个有效的问题远比解决一个更有意义。

（3）关于合作交流，这正是我们现在常用的小组合作学习，这需要教师在小组搭配上下功夫，组内异质，组间同质，还

要注重收放合理，否则片面追求表面的热闹，收效甚微。小组成员只有各自分工又通力合作，才能获取新知，积累数学活动经验。从教师角色及学习方式的改变，促使学生参与到数学学习中来，变得乐学。

三、注重评价，使学生会学。

我在这说的评价包括教师评价和学生自我评价。教师的评价要做到及时准确有针对性，建立评价目标多元、评价方法多元的评价体系。既关注学生学习的结果，也要关注学习的过程；要关注学生数学学习的水平，也要关注学生在数学活动中所表现出来的情感与态度，帮他们建立学习数学的信心。在课堂上，学生畅谈自己的想法。通过互相反馈和评价，学生学会了评价别人，也学会了评价自己。因为，学生在评价别人时，首先要注意倾听，再通过自己的思考做出判断，别人说的哪里不合理，哪里有错，在一次次的评价中学生有学会变成了会学。

总之，面对新课程改革的挑战，我们必须转变教育观念，多动脑筋，多想办法，在培养学生的主动性上下过功夫，密切数学与实际生活的联系，从学生已有的知识经验出发，让学生在“做中学”数学，体会数学的魅力所在，享受学习数学的快乐。

学习《小学数学新课标》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

新课程标准解读心得篇四

所谓教育理念，就是教育者所持的教育理想与信念，理念是针对教师而言的。新的课程标准包括四个方面的内容：

- (1) 面向全体学生；
- (2) 激发学生学习兴趣；
- (3) 关注文化与生活；
- (4) 注重创新精神。

尽管这四个方而不是美术课程所独有的，但应该是在美术教学中倡导和张扬的。其中，“面向全体学生”是新的课程标准新增的和反复强调的。我是这样认为的：推进义务教育均衡发展，是近年来我国义务教育阶段的新目标，也是社会关注的焦点问题。“让孩子们受到公平的义务教育”已成共识。就美术教师而言，我们不能只面向少数特长学生，而是“必须坚信每个学生都具有学习美术的潜力，能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展”。农村和民族地区学校也要开齐、开足美术课，让每位孩子都享受到基础美术教育的权利。

新课程标准解读心得篇五

新课标的学习给我指明了方向，同时也为我的发展指明了道路，下面我谈谈自己的几点粗浅看法。

一、与时俱进的教学理念。

新课程标准理念要求教师从片面注重知识的传授转变到注重学生学习能力的培养，教师不仅要关注学生学习的结果，更重要的是要关注学生的学习过程，促进学生学会自主学习、合作学习，引导学生探究学习，让学生亲历、感受和理解知识产生和发展的过程，培养学生的数学素养和创新思维能力，重视学生的可持续发展，培养学生终身学习的能力，因此我应该更新教育观念，真正做到变注入式教学为启发式，变学生被动听课为主动参与，变单纯知识传授为知能并重。在教学中我应让学生自己观察、自己思考、自己表述、自己动手、自己得出结论。课堂教学应将学生的学习过程由接受—记忆—模仿—练习转化为探索—研究—创新，逐步培养学生发现问题—提出问题—分析问题—解决问题—再发现问题的能力。教师要在反思自己教学行为的同时，观察并反思学生的学习过程，检查、审视学生在学习过程中学到了什么，遇到了什么，形成了怎样的能力，发现并解决了什么问题，这种反思有利于学生观察能力、自学能力、实验能力、思维能力和创新能力的提高。

二、教学方法，教学手段灵活多样。

所谓教学有法，但无定法，教师要能随着教学内容、教学对象、教学设备的变化，灵活应用教学方法。数学教学的方法很多，例如对于新授课，我们往往采用讲授法来向学生传授新知识，当然要配以多样的习题来帮助学生理解；对于复习课，我们往往通过各类习题来帮助学生复习总结已学过的知识；其实有时我们还可以结合课堂内容，灵活采用学生上台演讲、游戏比赛、相互讨论、合作交流、作业比较、小组练习竞赛等多种教学方法。在数学课堂教学上，我们有时还要同时使用多种教学方法。虽然教无定法，但是重在得法。只要能激发学生的学习兴趣，提高学生的学习积极性，有助于学生思维能力的培养，有利于学生所学知识的掌握和运用，达到课堂教学的效果，那么都是好的教学方法。

三、新课程理念在知识和能力的培养上更注重能力培养。

师生互动，人人参与。因此新课程理念是课堂教学应该坚持师生之间有平等的地位，师生互动、生生互动应该有序进行，要做到这一点，最根本的'是必须坚持教师是师生平等关系中的首席的地位，只有这样，教师才有可能充分运用他的教学机智，很好的驾驭课堂，使课堂不至于乱糟糟，不至于失控，就好比写文章，我们不能信马由缰，我们应该做到形散而神不散。在具体的数学课堂教学中，只要教师提出的问题是建立在学生的知识结构和能力结构之上的，是学生感兴趣的问题，那么学生的思维、学生的讨论就不会离开教师课堂教学的主题，这样教师的后续教学就可以依据学生的回答，顺着学生的思路来展开，教师可以通过以问代答的形式引导学生进行更进一步的思考，随着思维的层层推进，讨论的逐步升级，师生的目标渐渐的就达到了一致，这样的数学课，让人听了有如行云流水、水银泻地般的干脆利落，我觉得这样的数学课才能真正体现新课程的教学理念。