

开国大典小学语文教案(模板5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇教案呢?下面是小编带来的优秀教案范文,希望大家能够喜欢!

开国大典小学语文教案篇一

教学目标:

1. 默读课文,能理清课文描写的四个激动人心场面的相关小节;并在熟读课文的基础上,能简要复述这几个场面。
2. 能背诵课文第7、8节。
3. 能抓住文中重点的词句,体会其中包含的意思,感受全国人民热爱党、热爱新中国的思想情感。

教学重点:

能背诵课文第7、8节。

教学难点:

能抓住文中重点的词句,体会其中包含的意思,感受全国人民热爱党、热爱新中国的思想情感。

教学过程:

一、交流导入、揭示课题。

1. 1949年10月1日,中华人民共和国中央人民政府成立。在首都北京举行典礼。这就是开国大典。

2. 板书课题，齐读。

3. 理解“开国、大典”之意。（建立新的国家；隆重的规模宏大的仪式）

二、检查预习。

1. 指名读课文，随机纠正读音，学习生字。

2. 交流自己读资料的体会。

3. 展示自己画的平面图，小组读第2节讨论。

三、整体感知，理清脉络。

1. 自己读读课文，开国大典中的哪个场面令你很激动？

2. 交流读课文片段，要求读好。

教师在学生读课文的基础上加入引语，并随机板书

入场

典礼

阅兵式

群众

3. 默读课文，找到与标题相应的小节。

交流。（1—4；5—10；11—13；14—15）

4. 小结：课文按照开国大典进行的先后顺序，记叙了这四个场面。引读。

我们先来读读开国大典进行时的盛况——“典礼”和“阅兵式”。

四、重点研读，简要复述。

1. 开国大典包含了这些议程，出示。

乐队奏起了中华人民共和国国歌。

毛主席宣布新中国政府成立。

毛主席宣读中央人民政府的公告。

礼炮响起来。

下午三时正，林伯渠宣布典礼开始。

毛主席按动电钮，五星红旗徐徐上升。

阅兵式开始。

默读课文5—10节，按顺序圈出有关词语。

2. 讨论。(2、3、6、5、1、4、7)

3. 加上必要的连接词，简要复述。

同桌复述；交流。

4. 引读有关片段。

5. 小结。(师：每一项议程的进行，都有激动人心的场面。因为那是隆重的规模宏大的仪式。)

五、品词品句，感悟“隆重、规模宏大”。

1. 观看资料片，用词语表达自己的感受。

2. 小组自学。

要求：自选一个场面描写的内容。

读读有关小节，圈出重点词。

小组配合有感情的朗读。

3. 交流。

随机出示有关句子：（抓重点词理解，指导诵读）

下午三点整，会场上爆发出一阵排山倒海的掌声。

这庄严的宣告，这雄伟的声音，使全场三十万人一齐欢呼起来。这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到长城内外，传到大江南北，传到白山黑水之间，使全国人民的心一起欢跃起来。

三十万人一齐脱帽肃立，一齐抬头，瞻仰着鲜红的国旗。五星红旗升起来了，表明中国人民从此站起来了！

到了正午，广场已经成了人的海洋，红旗翻动，象海上的波浪。

4. 小结：这些句子表现了开国大典的热烈气氛，突出了庆典的庄严、隆重、规模宏大的盛况，表达了群众对新中国成立的自豪之情、热爱之情。

5. 引读，读出感情。

6. 如果你是一位参加开国大典的新闻记者，请将开国大典的过程写成一份通讯稿。

提示：客观地进行过程叙述。

简要的进行场面描写。

学生习作。

交流。

7. 小结。

开国大典小学语文教案篇二

1、借助教材注释，结合课内外资料，通过独立自主地学习。

2、体会重点诗句的情境，在反复诵读，合理想象，

预设目标

1、了解古代诗词的有关常识。

2. 理解词所表达的思想感情。

3、在诵读中，初步感受借景抒情的表达方式，尝试通过诗歌的方法表达自己的思想。

教学重难点：感受诗人热爱农村、关心农事的质朴情怀。

教学准备：结合课内外资料，了解古诗的意思。

教学过程：

一、导入新课：

词是古代诗歌的一个分支，原来也称曲子词，又因句子参差不齐而称长短句。词，最早都是入乐的，要按照曲调的要求

来写，所以作词也叫“填词”。每一个曲调都有一个名称，叫“词牌”，如这首词的词牌名《西江月》。词按字数多少分为小令、中调、长调三种，58字以内为小令，91字以上为长调，58字以上至90字为中调。其实并无根据，但习惯如此。长一点的词还可以分段，有双调、三叠、四叠之分。这首词有50字，仍属小令，但有两段，故称双调。读双调的词要注意上、下段(又称上片、下片或上阕、下阕)之间的联系。

二、感知作者：

辛弃疾是南宋著名的爱国词人，他写的许多词都跟当时的政治斗争和军事斗争有关。由于他力主抗金收复失地，跟当政的投降派发生矛盾，曾两次罢官。这首词是他罢官后隐居在上饶带湖期间写的，记一次夜行的经历，比较容易读懂。

三、合作探究

教师领读全词一至二遍，着力培养学生的节奏感，也可让学生试读。

互动1：词人这次夜行的路程长不长？你从什么地方看出来的？

明确：长。因为天气有变化：开始有明月、清风，后来乌云四合，下了几滴雨，还可以从词人找避雨地看出雨有下大的趋势。

互动2：路长，为什么要夜行？

明确：白日酷热，因为从鸣蝉、说丰年、骤雨等可以看出这时正值夏季。

互动3：谁能用自己的话说出上片的内容？

明确：深夜时分，月儿从云缝里钻了出来，山林顿时变的明

亮起来，惊动了在枝头上栖息的山鹊，清风吹拂，蝉也叫的格外欢快。此时，词人和他的同伴们正行进在黄沙道中，一路上他们都闻到了稻花的香气，田间的青蛙也不断的鸣叫，他们一边走一边谈论着今年定是一个好年成。

互动4：下片一开始就说“七八个星天外”，这意味着什么？

明确：到了后夜，天边尚余几颗星。

互动5：“两三点雨山前”，雨不大嘛，词人着急吗？

明确：从下句看，他是着急的，因为这是骤雨将至的信号。

互动6：词人此刻一定是快步急行，他对这条路熟悉吗？

明确：从下文“旧时”二字可知他是熟悉的。

互动7：最后两句注释里的话跟词人的表述有什么不同？

明确：词人用的是倒语，表现词人的惊喜之情，因为他找到避雨的地方了。

补充解释：词中常常出现倒语，有的出于表达内容的需要，有的出于押韵的需要，更多的是两种需要兼而有之，这两句就是这样。

学生创造性的表述下片内容(可参照上片的表达方式)。

四、总结

凡双调的词，内容重点大多在下片。这首词也是如此：它上片写月明之景表达词人轻松、喜悦的心情，其实只是烘托；下片写避雨才是词人本意所在。在山野里夜行遇雨而能找到避雨的地方，这种乐趣只有身历其境的人才能体会到。

此外，读词也要注意词中的关键性字眼，过去叫做“炼字”。这首词中“忽见”二字就炼的好，集中表达了词人喜出望外之情。

板书设计

西江月

辛弃疾

写景烘托：明月 惊鹊 清风 鸣蝉 稻花香 蛙声

真情流露：热爱田园 避雨 惊喜 兴趣 盎然

拓展阅读：课文分析

明月别枝惊鹊， 清风半夜鸣蝉。

上阕： 稻花香里说丰年， 听取蛙声一片。

七八个星天外， 两三点雨山前

下阕： 旧时茅店社林边， 路转溪头忽见。

这首词使用的是《西江月》这个词牌，该词牌要求：

(1)上阕和下阕分别都是四句，第1、2两句都是六字，且要求对仗。第三句是7字，第四句是6字。

(2)第2、3、4句的最末一字须押同一个韵。(幻灯片2中文字“蝉、年、片；前、边、见”中变换颜色。)

三、 鉴赏诗句

1、诗人描绘了一幅江南山村盛夏月夜图，一片诗情画意，优

美动人的景色、恬静宜人的气氛。充满了朴野成趣的乡土气息。让我们一起来朗读这首诗吧。

学生朗读全诗。

2、这首诗是诗人罢职闲居时的作品，辛弃疾的词以悲壮激昂、豪气奔放为主要风格。但他笔下也能呈现清丽幽美的景色，流露活泼自然的情调。这一首《西江月》就是别具清丽格调的词，宛如一首夏日小夜曲，给人以浪漫的享受。那么我们仔细来分析这首词吧。

“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。”(幻灯片5图片：山村月夜图，有树枝、鸟雀及鸣蝉。文字：如上)

提问：这两句诗描绘了一幅怎样的画面？

分析：先以惊鹊写明月，明月出来了，树枝上的鹊儿一见到光就惊飞不定。次写鸣蝉，半夜还有蝉鸣，可见天热，为下片写雨伏笔。本来摸黑走路，明月一出来，眼前一片光明，天气很闷热，起了阵阵清风，这时多么惬意！惊鹊，反衬词人的坦然，鸣蝉，使人越发感到乡村的幽静。

“稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”(幻灯片6图片：池塘边稻花盛开，一片金黄，荷叶满池，池中有青蛙。文字如上)

提问：这两句诗描绘了一幅怎样的画面？

分析：稻花飘香，沁人心脾，蛙声一片，又闹又静，乡土气息更浓了。词人为农家感到由衷的喜悦。稻花香里说丰年的不是别人，而是一片蛙声，青蛙的叫声似乎就是“丰年、丰年”，词人自己陶醉在丰收在望的欢乐之中，觉得青蛙似乎也在为丰年欢唱了。

提问：这是一种怎样的写作方法？(幻灯片6点击后出现文

字：“侧面烘托”）

分析：这是一种侧面烘托的手法，把不识人情却识时节的蛙声，赋予人的感情，说它们也在为丰收而歌唱。蛙犹如此，人乐更甚！作者通过拟人和衬托的手法把农村人家的热闹气氛和欢乐之情传情地表达了出来。

“七八个星天外，两三点雨山前”（幻灯片7图片：山中遇雨图，天空有数颗星，路上有一人散步）

提问：这两句诗描绘了一幅怎样的画面？

分析：如果说上阕是夏夜之晴，着重在物；下阕就是写夏夜之雨，着重写人的思想感情。这两句描写一场骤雨即将瓢泼而下的气象。乌云几乎布满了天空，只在一角露着七八个星星，数也数得清。词人写明星而不写乌云，只用星星暗示乌云，反增画面的美感而不煞风景。“两三点雨”，雨点很大，不紧，疏朗，将骤雨的前奏写得逼真。

提问：这幅画面的组织有什么特色？（幻灯片8：用卡通画的形式表示以下构图）

分析：这副画的构图是颇有特色的。前一句，由星星点点，散布云外，构成了一个面，写出了光线的若明若暗；后一句，由雨点形成线，而且使人似乎听到雨滴的落地声。前后两句，从天空到山前，构成了一幅浑然奇妙的立体图。这是词，又似画，有影像，有韵味，深邃的诗意从字里行间渗透出来。

“旧时茅店社林边，路转溪头忽见。”（幻灯片9图片：溪流尽头，峰回路转又见茅店。文字如上）

提问：这两句诗描绘了一幅怎样的画面？

分析：词人在此将笔一跃，然后一扬，使文势起伏，感情摇

曳。“忽见”二字，流露出“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”那样的惊喜之情。

4、这首词在艺术上最大的特色是什么？

分析：这首词在艺术上最大的特色就是以“数字”入诗，构成优美的意境。上片借数词“半”点明半夜时分。以“一”字描写到处是蛙声。下片“七八个星天外，两三点雨山前”，写夏夜疏雨，确是传神笔致。天外之星七八个，乌云当中又留隙；山前之雨两三点，大雨欲下还敛住。（幻灯片2中以上提到的几个数词变换颜色）这几个数词用得巧妙之极。星一多，则不可能有雨；不见星，则可能雨大。唯独稀稀数星，疏疏小雨，才构成清朗恬静地境界，以烘托出丰收的景象和人的喜悦之情。由此可见，数字不但可以入词，而且与词的境界关系颇大。这首词在这方面也留给我们很好的启示。

四、 分析词内蕴的情感

分析：因为辛弃疾是把和平宁静的农村同污浊倾轧的宦场对立起来的，他在官场里遭受排挤迫害，而在农村可以得到暂时的慰藉，寻求精神的寄托（幻灯片2中增加文字：词中悠闲恬静的田园生活是辛弃疾向往和平宁静生活的精神寄托）。正如他的朋友陆游说的那样：“农家乐农家乐复乐，不比市朝争夺恶。”正是在这种复杂情感的促使下，辛弃疾才写出了象《西江月·夜行黄沙道中》这样轻快活泼的农村词，也只有联系作者的身世遭遇和思想抱负，我们才能更深刻地体会到这类词的妙处。

开国大典小学语文教案篇三

认知目标：

1. 认识“酶、碳、析、揭、磁、陨”6个字。

2. 正确、流利、有感情的朗读课文。

3. 基本读懂课文，了解课文主要讲了什么？是按怎样的顺序讲的？最后得出的结论

是什么？

能力目标：

1. 正确、流利、有感情的朗读课文。

2. 掌握阅读科普文的方法。

3. 通过阅读，感悟出写这类文章的法。

情感目标：

1. 培养学生从小热爱地球、保护环境意识。培养学生热爱科学、学科学的兴趣和探索未知的好奇心。

2. 激发学生质疑、释疑的兴趣。

教学准备：

相关课件(幻灯片)

教学课时：

两课时

第一课时

课前精彩两分钟：

一、正确认读音下面的词语，注意带横线的字的读音。

二、按顺序排列下面的词语

地球 太阳系 宇宙 银河系

三、有感情地把下面的句子读两遍。

1. 小疑则小进，大疑则大进，不疑则不进。
2. 提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。
3. 一种好的习惯，一辈子用不完它的利息，一种坏的习惯，一辈子偿还不了它的债务。

新课

一、导入新课。

《只有一个地球》一文告诉我们，只有一个地球，它被破坏了，我们将别无去处。茫茫宇宙除了地球之外，在不可计数的星球上，到底有没有生命存在呢？这就是我们今天要去了解的知识。

二、揭示课题。

板书课题：宇宙生命之谜。抓住“谜”让生解释，激发学生学习的兴趣。

三、明确学习目标，请生读阅读提示，让生明白学习本课要完成的知识目标。（第一个和第三个问题）

四、生轻声读课文。边读边圈点勾画和批注。为小组交流做准备。

五、小组交流。师巡视了解学生自学和小组合作交流的情况，为集体交流做准备。

六、班上交流。

讨论作者围绕“地球之外有没有生命存在”讲了哪些内容？

生述后(展示课件)

(1)天体上生命存在具备的四个条件；

(2)太阳系中唯一有可能存在生命的星球是火星；

(3)火星与地球有不少相似之处；

(4)科学家利用宇宙飞船对火星作了近距离的观测，揭开了火星神秘的面纱

(5)人们至今尚未能在地球以外的太空中找到生命，但科学家仍然相信那里存在着生命。

七、重点研读。

1. 重点研读4、5、6自然段，分析哪些星体上可能有生命存在。

(1)生命存在至少具备哪四个条件？

(2)反复读课文，说说为什么太阳系中为一有可能存在生命的星球是火星？画出来，然后和小组内同学交换一下意见。

八、交流，课文得出的结论是什么？小结。

地球之外有没有生命存在的问题，人类从有时候就有思考，发展到近代，科学家们利用科学技术进一步进行了探索与分析，人类至今尚未找到另一颗具有生命的星球。但从落入地球上的陨石中包含着有机分子的情况看，我们仍然相信地球以外的太空中有生命存在的可能性，他们在哪里呢？有待我们这些未来的科学家去进一步探索。

第二课时

一、复习，课文围绕“地球之外有没有生命存在”讲了哪些内容？

二、新课。

讨论，作者是按怎样的顺序讲的？在学生讨论的基础上小结。

先提出问题(地球之外的有没有生命存在)然后进行分析(生命存在至少有四个条件——根据这些条件进行推测，唯一有可能存在生命的就是火星——研究证明火星表面还没有生命存在，但仍相信地球以外的太空有生命存在。最后得出结论，这仍是一个谜。

三、作者在讲这些内容时，用上了哪些方法？

四、交流学习本文后的感受。

五、拓展训练。

请根据本单元的学习，结合“神州六号”的发射成功，展开想象，写一篇与环保或飞往太空有关的作文，题目自拟。

开国大典小学语文教案篇四

1. 通过阅读，理解为什么说“夏天是万物长大的时期”。

2. 体会作者的表达特点，明白最后一句话的含义。(明白人一定要珍惜时间，积极争取知识、能力、经验的生长，不能错过时机，否则就会成为一事无成的人。)

3. 有感情的朗读课文。

【教学重难点】

1. 通过阅读，理解为什么说“夏天是万物长大的时期。”
2. 了解作者写作的顺序，学习运用浅显的语言表达情感的方法。
3. 体会作者的表达特点，明白最后一句话的含义。

【课时分配】

本课需要2课时来完成，第一课时指导朗读初步了解课文内容，扫清阅读障碍，学习生字、新词。第二课时全面掌握课文内容，学习作者运用浅近的语言表达情感的方法。

【教学准备】

1. 相关植物的照片。
2. 查找资料理解文中引用的谚语的意思。了解生物的生长规律，在夏天里生物生长的状态。

【教学过程】

一、激趣导入

秋天是收获的季节，但是秋天的硕果累累是需要夏天里用力的生长得来的，没有夏天的生长就不会有秋日的丰收，今天我们共同体会“在夏天里成长”。

(此环节的设计边观看图片边听老师的叙述，吸引读者，培养学生观察能力，激发学生的学习兴趣。)

二、通读全文，找中心句。

1. 老师找4名同学逐段读课文。其他同学认真听读，用心感受。
2. 这几位同学读得多流利呀，而且老师发现大家听得也非常认真。你能用文中的一句话概括谁在夏天里成长吗？大屏幕出示：夏天是万物长大的时期。大家齐读这句话。（板书）
3. 这句话是文章的中心句，也是课文的第一自然段，全文都是围绕这句话写的。那么，围绕这个中心句，作者从哪几个方面来讲述的呢？谁愿意说说。

（这个环节，培养学生阅读能力、独立思考能力。）

三、抓住中心，深入学习。

（一）下面同学们自由读课文的第二自然段，边读边思考：这段主要写了哪几样生物？作者是如何来写的呢？他们都有什么变化？你可以用笔在文中画一画，然后和你的同桌交流一下。（强调交流）

1. 老师发现大家读得都很认真，那么谁愿意说一说。

第二自然段交流提示

2. 这些生物在夏天里成长有什么共同的特点呢？哪句话能说明这个特点？
3. 大屏幕出示：“生物从小到大，本来是天天长的，不过夏天的长是飞快地长，跳跃地长，活生生地看得见地长。”“飞快地”、“跳跃地”、“活生生地看得见地”说明生物生长的速度怎么样呢？（快 很快 迅速）
4. 因此，在朗读“飞快地”、“跳跃地”、“活生生地看得见地”这几个词语的时候，要读出节奏感，稍快。谁愿意来试试。

(本环节，培养了学生朗读能力、阅读能力。)

(二)在夏天里，绿蔓，竹子，高粱，鲜花，苔藓，草坪，菜畦，小猫，小狗小鸡，小鸭都在长大，那么还有谁在夏天里成长呢?谁愿意把第三自然段读给大家听。

1. 根据学生回答板书

(山水：山 地 河 铁轨 马路 无生命)

2. 大屏幕出示：你能用“因为……所以……”这样的句式把这五种事物成长的特点说出来。

如：因为草长树木长，所以山是一天天变丰满。(因为秧苗长甘蔗长，所以地是一天一天地高起来;因为水长瀑布长，所以河是一天一天地变深变大;因为铁轨长，所以缝隙是一天天地变小;因为柏油路长，所以路是一天一天的高起来。)(解释：物体遇热膨胀所以缝隙变小，路面高起来。)

3. 夏天还有哪些事物生长迅速，你能仿照课文中的句子说一说吗?(你可以把你想到的先说给同桌听)

(本环节，培养了学生口语表达能力、观察能力。)

1. (指生答)身体的成长、年龄的增长。小学——中学 中学——大学 或快或慢(总是要长)

2. 理解谚语

(大屏幕出示谚语)指生读，课前老师已经布置大家查找这两条谚语的意思了，谁愿意读给大家听听。)

“六月六，看谷秀”：农历六月初六，就到处可见齐腰深，秀出穗的谷子了，谷穗吐金后谷苗让农民们欣喜不已。

“处暑不出头，割谷喂老牛”：处暑节气在每年八月二十三或二十四日，意味着炎热的夏天即将过去，此时的谷子如果还不出穗，就没收成的希望了，就像无用的荒草一样，只能割掉喂牛吃了。

2. 在这一段中，哪句话使你受到的启发最大?(指生答。)

(1) 农作物夏天不长或长得太慢，秋天就没有收成的希望。

(2) 道理：人也是一样，要赶时候，赶热天，尽量地用力量地长。

(3) 读了这句话，你感受到了什么?明白了什么?

(4) 热天：不是指季节，而是指利于学习知识，利于成长的时间、环境等，主要指青少年时期。

(5) 长：不仅仅指身体的成长，年龄的增长，体重的增加，还要看知识的积累，认识的提高，对时间的珍惜，对机遇的把握，努力学习。

(6) 人生的夏天指的是?一个人的青少年时期。

(7) 这句话告诉我们人一定要在青少年时期珍惜时间，积极争取知识、能力、经验的生长，不能错过时机，否则就会成为一事无成的人。

(8) 齐读第四自然段，再一次体会一下人要成长的道理。

(此环节的设计吸引读者，培养学生的独立思考能力、独立查阅资料能力。)

四、回顾课文，拓展延伸。

1. 指板书，作者为什么选取这几种事物来写?

(典型事物，抓住特点，今后我们在写作文时，也要抓住有代表性的事物的特点去写，这样你的习作才会感人，才会吸引读者。)

2. 本文在语言上有什么特点?

(使用的语言都是我们熟悉的语言，浅显易懂，这种表达虽没有华丽的词汇，却用得恰到好处，可以举例子说说，这样让人感到亲切、自然、朴实。)

a) 那么你对作者描写的哪些事物最感兴趣，就细细地、美美地读一读，突出这些事物在夏天里生长快这一特点。(分别指生读一句)

b) 拓展写诗。观察夏天的事物，写一首《在夏天里成长》的小诗。

(此节培养学生的写作能力。)

五、教师小结 总结全文

自然界的一切事物都在夏天里有力量地生长着，希望同学们能够在自己人生当中的夏天里同样有力量地生长，等到了秋天才会有好的收成!这样让我想起了一首诗“(少壮不努力，老大徒伤悲。)

六、作业：写一首《在夏天里成长》的小诗。

【板书设计】

绿蔓 竹林 高粱

苞蕾 苔藓 有生命

夏天是万物 山 地 河 珍惜时间

抓住机会

长大的时期 铁轨 马路 无生命

人 赶时候 赶热天

开国大典小学语文教案篇五

1. 领会文章深厚的主旨，体会文章对于残酷战争的控诉。
2. 领会这篇微型小说蓄势和铺垫的重要性以及结尾无声胜有声的效果。

教学重点

品味文本中的词句，理解作者蕴涵其中的感情。

教学难点

学习小说如何运用抖包袱的手法将情节推向极至。

教具准备

课件

教学过程

一、导入话题 创设情境

1. 无论是在古代还是现代，中国还是外国，战争是人民生活最残酷的事。我们可以举出许多反映战争的诗词、文章或影视作品，都表现了战争的残酷和给人民生活带来的苦难。

2. 请你们谈谈令自己印象深刻的反映战争的诗词、文章或影视新闻作品。

二、探究标题 想象畅谈

其实，这篇小说是关于战争的。

2. 同学们一定读过一些关于战争的文章或看过关于战争影片，可能对战争中人们的生活有各种想象，请大家自由发言，所涉及的内容方方面面均可。

3. 教师适当引入战争给人民生活和精神带来的苦难和摧残，而后展开对文章的阅读。

三、深入文本 层层剖析

(一) 分组探究下列问题。

【出示课件2】

1. 两个小姑娘“不加思虑地嗤笑”和“再次傻笑起来”说明了什么？

(二) 学生汇报以后，师生评价，教师点拨指导。

1. 说明了小姑娘的缺乏关怀之心和同情心，幼稚粗浅。(板书：车厢里尽是妇女和孩子 老妇人 后备役老兵)

2. “他们的母亲”揭示了老妇人和阵亡儿子之间的关系，用“他们的母亲”的称法更直指人心，失去儿子的极端痛楚显露无遗。(板书：失去三个儿子 送妻子进疯人院)

3. 第一处“静”只是基于老人眼光的威慑力，是外在的。全文结尾处的“静”是慑入人心的震惊和痛，是内心的流血。

四、再探文题，品味主旨

1. 分组讨论：

【出示课件3】

文章叙述的是一列驶出柏林的列车上的事，而课文的题目取为《在柏林》有何深意呢？

2. 学生汇报，师生共同评价。

3. 教师指导：

【出示课件4】

首先，柏林是这场战争的策源地。作者将文章的背景置于这列由柏林开出的列车上，可以想见，遭受到残酷战争摧残的不仅仅是列车上后备役老兵这一家，老妇人由痛心到绝望到疯狂的心路历程，后备役老兵抛家弃妻的无奈和难以言说的巨大痛苦……这是战争中一个家庭的毁灭，更是千万个笼罩于战争阴影下家庭的缩影。

五、着眼结尾，感受技法

1. 出示问题：【出示课件5】

2. 提问，评点。

3. 指导：

例如一开始老妇人让人不能捉摸的数数“一、二、三”，一直到小说结尾处由老兵说出她是因儿子相继死去而变疯的疯老太，而“一、二、三”正是她失去的三个儿子的数字。还例如一开始小姑娘们的嗤笑，当老兵说出真相后车厢里的一片寂静。

六、课外拓展，布置作业

以反映战争为主题，根据你已读过的诗词或看过的电影，写一篇小小的读(观)后感。

板书设计

在柏林

车厢里尽是妇女和孩子

老妇人：失去三个儿子

后备役老兵：送妻子进疯人院

教学反思

这篇课文是一篇小小说，篇幅很短，但是涵义很深。它是一篇关于战争题材的小说，从车厢里的一幕镜头揭露了德国法西斯发动的第二次世界大战给本国人民和其他国家人民带来的灾难。

在教学中，我先以谈话的方式说起关于战争的话题，让学生说一说关于战争的诗歌或影视作品等。这样做的目的是把学生更快地带进一种氛围，为学习课文做准备。然后我按照如下的顺序来组织教学：探究标题的深意——逐层剖析文本——从文题入手品味主旨——感悟学习本课的写作技法。每个环节都有学生的积极参与，学生的学习积极性被充分调动起来了，每个学生都能够认识到战争给人民带来的危害。

学生自我探究的环节进行得不够顺畅，可能是学生年龄小，对战争方面的内容了解较少导致的。今后教学中，对所有可能出现的问题尽量考虑充分，以免出现“冷场”现象。