

最新八年级第三单元教案 新人教版八年级新闻单元教学设计(实用5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

八年级第三单元教案篇一

一、教学目标：理解分式乘方的运算法则，熟练地进行分式乘方的运算。

二、重点、难点

1. 重点：熟练地进行分式乘方的运算。

2. 难点：熟练地进行分式乘、除、乘方的混合运算。

3. 认知难点与突破方法

顺其自然地推导可得：

$a^n = a^n$ ，即 $a^n = a^n$ 。(n为正整数)

归纳出分式乘方的法则：分式乘方要把分子、分母分别乘方。

三、例、习题的意图分析

1.p17例5第(1)题是分式的乘方运算，它与整式的乘方一样应先判

断乘方的结果的符号，在分别把分子、分母乘方. 第(2)题是

分式的乘除与乘方的混合运算，应对学生强调运算顺序：先做乘方，再做乘除..

2. 教材p17例5中象第(1)题这样的分式的乘方运算只有一题，对于初学者来说，练习的量显然少了些，故教师应作适当的补充练习. 同样象第(2)题这样的分式的乘除与乘方的混合运算，也应相应的增加几题为好.

分式的乘除与乘方的混合运算是学生学习中重点，也是难点，故补充例题，强调运算顺序，不要盲目地跳步计算，提高正确率，突破这个难点.

四、课堂引入

计算下列各题：

$$(1) == () (2) == ()$$

$$(3) == ()$$

[提问]由以上计算的结果你能推出(n为正整数)的结果吗?

五、例题讲解

(p17)例5. 计算

[分析]第(1)题是分式的乘方运算，它与整式的乘方一样应先判断乘方的结果的符号，再分别把分子、分母乘方. 第(2)题是分式的乘除与乘方的混合运算，应对学生强调运算顺序：先做乘方，再做乘除.

六、随堂练习

1. 判断下列各式是否成立，并改正.

$$(1)=(2)=$$

$$(3)=(4)=$$

2. 计算

$$(1)(2)(3)$$

$$(4)5)$$

$$(6)$$

七、课后练习

计算

$$(1)(2)$$

$$(3)(4)$$

八、答案：

六、1. (1) 不成立， $=$ (2) 不成立， $=$

(3) 不成立， $=$ (4) 不成立， $=$

$$2.(1)(2)(3)(4)$$

$$(5)(6)$$

七、(1) (2) (3) (4)

新人教版八年级数学教案

八年级第三单元教案篇二

1、理解课文内容，体会生活中只有将心比心，才会使人与人之间多一些宽容和理解。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

教学重难点

体会生活中只有将心比心，才会使人与人之间多一些宽容和理解。

课前准备

字词卡片。

教学过程

揭示课题

初读课文，感知内容

- 1、各自轻声读课文，遇到生字可以查查字典。
- 2、前后四个同学按段轮流读课文，互相纠正读不好的句子。
- 3、课文写了哪两件将心比心的事？

细读课文，探究情感

- 1、自学第一节，想想哪些地方让你感动？在自学基础上小组互相交流，并有感情地朗读课文。
- 2、自由读课文第二节，想想哪些地方让你特别感动？在书上做些批注。

4、有感情地朗读第二节。

5、学习第三节：你能结合生活实际，谈谈对这一节的理解吗？

6、有感情地朗读课文。

7、课堂练习：写一段话，以生活中的一个事例来说明“将心比心”。

语文园地二

教学目标

1、学习以诚恳的态度，真诚的语言与他人交流，懂得真诚待人是一种良好的品德。

2、学会在合作中说真话，告诉别人心里话。

3、积累有关诚信的词语及古诗文名句。激发学生待人诚恳、讲信用的思想情感。

课前准备

让几个学生排练——一个小品：一学生在校园里乱扔纸屑，另两个学生据理劝导。

第一课时口语交际

创设情景，引入话题

1、刚才几位同学表演的小品，你看了后有什么话想说？

（在学生自由发言的基础上揭示“以诚待人”的交际主题）

2、想一想，平时你有没有遇到过类似这样的事，如果有，你

是怎样对待的？

讨论交流

1、个人准备后，在小组内交流。

先由一名学生举一具体的事例，再说说自己是怎样做的，然后对这一做法作评价。接着，其余学生轮流发言。

2、各小组选派一位学生准备在班上交流。

3、班级交流：对参与交流的学生作适当的鼓励和评价，并随机规范其语言。

提建议

在讨论和交流的基础上，让学生概括成几条明确简要的建议，一一写在黑板上，然后做归纳整理，再在条文前加上几句关于以诚待人的“前言”，形成一份建议书。课后抄录并张贴在教室里。

第二、三课时习作我的发现

学习“我的发现”

1、读读小林和小东的对话，说说小东说了习作上的哪些好经验。

2、归纳过渡：习作除了留心观察周围，把自己观察到的事物写下来之外，还可以把自己心里想的事，或者想对别人说的话写下来。

明确本次习作要求，启发思路

1、阅读习作提示。让学生明确；写的是自己想说的心理话，

要真实，不说假话。

3、学生酝酿交流、师生个别谈话：

根据习作要求，学生自行酝酿，指名个别交流，启发学生的习作思路。教师随机与个别学生轻声交谈。

4、学生动笔。

5、相互交流，修改。

第四课时日积月累趣味语文

词语盘点

1、学生自读。

2、同桌互查。

3、学生质疑，教师释疑。

4、记记写写。

日积月累

1、告诉学生，这些都是从古诗文中选取的名句，每句话都包含着深刻的道理。

2、逐句自读。

3、说说自己能读懂的句子，提出不理解的。

4、教师释疑。

5、熟读、背诵。

趣味语文

1、联系本单元《中彩那天》等课文，指出诚信是我们中华民族的传统美德。

2、自读。

3、师生共同举出生活中的事例，理解“自信、守信、诚信”等等。

选取其中的一个带有“信”的词，再根据这个词的意思，写一个事例。

八年级第三单元教案篇三

一、单元教学目标：

1、正确理解人与自然的关系，明确人与自然应该和谐相处的道理和意义，苏教版八年级语文（上）第五单元教学设计。

2、学习说明文的有关知识和写法。

3、体会各篇文章所流露的对花草树木以及鸟兽鱼虫的真情，学习在记叙和说明中结合抒情和议论的写法。

4、开展有意义的视听活动，提高视听效果。

二、单元课时安排：共14课时

单元整体学习1课时

《苏州园林》2课时

《都市精灵》2课时

《幽径悲剧》2课时

《明天不封阳台》1课时

《治水必躬亲》1课时

写作2课时

标点符号的修改1课时

诵读欣赏1课时

视听活动1课时

三、教学设计：

本单元五篇文章都表现了人们对于自然的热爱，倡导人们与自然和谐共处。

《苏州园林》介绍的是人造的风景，叶圣陶先生娓娓道来，让人觉得身处优美的大自然中，不能不为建筑师巧夺天工的技艺而赞叹；《都市精灵》则从小处落笔，往大处拓展，古今中外无所不包，让人叹服之余，深深赞同作者的观点：要爱护我们的生存环境；季羨林先生的《幽径悲剧》在写美的过程中多了一些愤慨，更加能引起人们对于自身愚昧的反省，可谓振聋发聩；《明天不封阳台》记叙的事情虽小，但作者却拥有一颗慈悲之心，文中处处透出智者的思索；《治水必躬亲》则为我们勾勒了一幅三百年前的治水图，相信读完这篇短文，我们更应知道顺应自然，才能真正造福民众，初中二年级语文教案《苏教版八年级语文（上）第五单元教学设计》。

学习本单元，除要领略作者表达观点的技巧，还要学会欣赏雅致的语言，并将课文与生活联系起来，这样才能获得更深

层次的理解。

四、教学过程：

第1课时确定本单元的学习内容

第一块：了解单元大概内容：

教学步骤教师组织学生活动教学反思

1导入：让学生了解本单元的主题，浏览单元提示、目录、课文等明确任务

2巡视、指导浏览单元提示、目录、课文等

第二块：确定单元活动方案：

教学步骤教师组织学生活动教学反思

1布置学生确定单元活动主题及计划讨论、交流

第三块：学习评价：

教学步骤教师组织学生活动教学反思

1出示评价内容：

1、你能说出本单元主要的学习内容吗？

2、你有自己的专题吗？你找到自己的合作伙伴了吗？

3、本节课你有多少收获？自我反馈

2小结、评价自我小结

第2、3课时 《苏州园林》

学习目标：

- 1、领略苏州园林的图画美，激发爱美爱国的`情感。
- 2、了解作者的思路，把握文章总说和分说的结构层次。
- 3、体会说明文语言的准确性。

课前学习：通读课文，查阅、收集有关苏州园林的资料。

课堂学习：

第一块：整体感知

教学步骤教师组织学生活动教学反思

1导入：俗话说：“上有天堂，下有苏杭。”足以说明苏州之美。苏州的园林艺术历史悠久，现存园林远则上千年，近则四五百年，全城有一百多处园林，可以说是集历代江南园林艺术之大成。其中沧浪亭、狮子林、拙政园、留园分别代表了宋、元、明、清四代不同的艺术风格。叶圣陶先生从欣赏者的角度，抓住苏州园林的基本艺术特征，作了具体而生动的说明。

3组织交流、评价交流，相互评价

第二块：研读课文：

教学步骤教师组织学生活动教学反思

2组织交流

八年级第三单元教案篇四

本单元所选课文以建筑园林、名胜古迹为主题，文体类别上侧重于说明文。《课程标准》7~9年级阅读目标中没有关于阅读说明文的要求，只是提出“在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式”，而在写作目标中提出“写简单的说明文，做到清楚明白”。《课程标准》5~6年级的阅读目标中则有“阅读说明性文章，能抓住要点，了解文章的基本说明方法”，而没有提出对写作的要求。可知，《课程标准》把阅读说明性文章的要求主要放在九年义务教育的中年级阶段，把写作说明性文章的要求放在高年级阶段。由于学生在中年级阶段所学的说明性文章较为简单，对有关说明文的文体特点和要求也知之甚少，所以我们在本册教材中设置了两个说明文单元，以期完成《课程标准》的有关目标。实验教材与修订教材相比，对说明文的要求已大大降低了。

(一) 在比较中认识说明文的文体特征。

说明文是客观地说明事物的一种文体，目的在于给人以知识，或说明事物的状态、性质、功能，或阐明事理。为了避免概念化倾向，教师不要一上来就把有关知识一股脑儿地塞给学生，而完全可以将知识的传授建立在学生的感性经验的基础上，力求降低学生的接受难度。例如，在教学本单元第一课《中国石拱桥》时，可以让学生在初读课文后，回忆前面学过的记叙文和抒情意味比较浓的课文，在比较中发现说明文和它们的不同之处，如没有贯穿首尾的故事，不以浓郁的感情打动人，不注重细致入微的描写、刻画等。然后在学完课文后，和学生共同总结说明文的文体特征。

《中国石拱桥》《苏州园林》和《故宫博物院》都是比较典范的介绍事物的说明文。本套教材中，此前虽然曾选编过一些说明类文章，如《看云识天气》《绿色蝈蝈》《马》等，但并没有把它们当作说明文来教学，所以在教学本单元时要

对阅读说明文的有关要求作一些介绍。在教学各篇课文时，要求可各有侧重。如教学《中国石拱桥》时，可以强调说明事物要抓住特征，并让学生注意体会说明文准确、周密的语言；教学《苏州园林》时，可以一方面再次强调说明事物要抓住特征，一方面介绍说明方法；教学《故宫博物院》时，则侧重于介绍说明顺序。这样根据各篇课文的特色所做出的任务分工，能够使教学任务化整为零，便于学生把握。

1. 说明要抓住事物的特征。

《中国石拱桥》一文逻辑顺序很清晰，先谈石拱桥的一般特点，再概括介绍中国石拱桥的总体情况，接着以赵州桥、卢沟桥为具体实例来说明中国石拱桥在历史上曾取得的辉煌成就。文章在介绍赵州桥、卢沟桥时，处处强调了石拱桥“不仅形式优美，而且结构坚固”的特点，使读者产生鲜明的印象。教师可在此基础上，引导学生注意：说明事物要抓住事物的特征。如果说明事物时东拉西扯，不围绕事物的特征进行，那么被说明的事物就会显得面目不清，说明的目的也就没有达到。说明事物要抓住事物的特征在《苏州园林》一文中也有充分的体现。文章首先指出苏州园林的共同点：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。此后就分别从各个方面对苏州园林的这个共同点作具体解说。

2. 说明顺序。

与记叙文有记叙的顺序类似，说明文也有说明顺序。常见的说明顺序有：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。《中国石拱桥》和《苏州园林》都采用的是逻辑顺序，它们都是先指出事物的特点，接着或是以具体实例或是分别从几个方面加以说明。《故宫博物院》则按照空间顺序来介绍。《故宫博物院》沿着游览参观路线，按照从南到北的顺序有主有次地介绍故宫的建筑物和建筑布局。教学中，在学生初读课文后，即可让他们填写“研讨与练习”第一题中的示意图，借此他们对本文的说明顺序就会有所认识，教师再加以明确即可。

理清文章的说明顺序，便于把握课文内容。

3. 说明方法。

常用的说明方法有下定义(作阐释)、举例子、作比较、打比方、分类别、画图表、列数字、引用等。教师不必解释这些说明方法的名称，只要就每个类别举一两个典型例子，学生也就能心领神会了。随后可以让学生也分别就这些说明方法举实际应用的例子(有的说明方法在所学的课文里不见使用，则可以从课外的文章里找)，在课堂上就一些比较精彩的实例讨论、交流，总结使用说明方法的好处。《苏州园林》课后的“研讨与练习”第三题就是针对说明方法设题的。《中国石拱桥》课后的“研讨与练习”第一题的第3小题是“根据课文内容和插图，画出赵州桥的示意图，标上相应的数据”，这其实也是让学生注意作者在介绍赵州桥时，使用了列数字的说明方法。

4. 说明文准确、周密的语言。

说明文讲求科学、如实地介绍事物，阐明事理，给读者以正确的知识，没有根据的随意推测或断定都是不允许的。当然，说明文里内容失实的情况有时是因为作者掌握的知识不正确，有时则因为行文问题，这里我们主要谈行文问题。

《中国石拱桥》是一篇科普说明文，语言的准确、周密体现得较为突出。课后的“研讨与练习”第二题是从文中摘出一些语句，让学生注意里面的加点词语对语句所表达的意思所起的限制作用。

《桥之美》和《说“屏”》都是带有一定说明性的小品文。《桥之美》先指出在画家眼里，桥在不同环境中的多种多样的形式和作用就是“桥之美”，然后举正反实例来具体说明这个看法。从这个角度看，本文近似于一篇阐述事理的说明文。不过，文章用大量描写与抒情的语句构成，所以我们又

难以把它划归说明文。事实上，选编这篇文章的一个目的`是把它和《中国石拱桥》形成对照。《中国石拱桥》里在介绍卢沟桥时有一段描写：“每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千态万状，惟妙惟肖。”把这段描写和《桥之美》里面的描写相比较，就会发现它仍然显得粗疏、不够细致，主观感情色彩也淡化得多，而这正是说明文里的描写性文字的特点。

《说“屏”》简单介绍了屏风的功能与种类，对如今屏风的使用提出批评。阅读全文，给我们的印象是，本文并非着眼于介绍屏风自身，而在于提出期望：我们今天应更好地使用屏风。不少学生可能没有见到过屏风实物，教师可以提供一些图片，学生有了直观印象后，本文就比较容易理解了，可以让学生自学课文，教师不必过多讲解。

学习本单元，要调动学生的想像能力、概括能力、分析能力、艺术审美能力等。《中国石拱桥》《苏州园林》《故宫博物院》等都力图将有关事物的各方面知识清楚明白地告诉读者，读者若能发挥想像力，在头脑中形成事物的具体形象，那么再接受作者介绍的知识时就容易多了。而在总结课文中所介绍事物的特点、理清文章的说明顺序的过程中，锻炼了学生的概括能力、分析能力。学习《桥之美》《苏州园林》

《说“屏”》，又从不同角度对学生的艺术审美能力提出了要求。

建筑园林、名胜古迹的建造者们往往不为人所知，它们以实物的形式记载着集体的智慧和汗水，令后人面对它们时肃然起敬。中国历史悠久，文化丰富、发达，中国的建筑、园林、名胜古迹独具特色，在世界上也享有盛誉。学习本单元，可以了解中国传统园林、建筑之一隅，激发学生热爱和保护祖国文化的感情。对学生进行情感教育切忌架空，大唱高调，而可以通过以下两个途径进行。

(1) 体会文章中蕴涵的作者的感情。《中国石拱桥》的字里行间洋溢着自豪感。如“我国的石拱桥……有许多是惊人的杰作”“赵州桥……是世界著名的古代石拱桥”“赵州桥高度的技术水平和不朽的艺术价值，充分显示了我国劳动人民的智慧和力量”等。《故宫博物院》也是如此，如“故宫建筑群规模宏大壮丽，建筑精美，布局统一，集中体现了我国古代建筑艺术的独特风格”“这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的布局，不能不令人惊叹”等。这种通过体会作者的感情来对学生进行熏陶感染的方式，既训练了学生的语文能力，又进行了思想情感教育。

(2) 可以在教学本单元之前或之后，让学生搜集有关赵州桥、卢沟桥、苏州各名园及故宫的图片和资料，在班上展览，并加以简要而生动的文字说明。通过这项活动，既可以使学生开阔眼界，获得更丰富的知识，又唤起他们对祖国美好风物的热爱。

本单元的写作要求是写作简单的说明文。和课文学习相结合的写作与口语交际活动见于《苏州园林》和《故宫博物院》的课后“研讨与练习”里。《苏州园林》的“研讨与练习”第四题设了两个小题供选择：1. 你从课文中领会到哪些欣赏中国园林的方法？2. 写一篇文章，介绍你游玩过的一座园林，200字左右。第1小题要求在较好地理解课文内容的基础上，进行分析、总结，得出自己的看法，从而使学习完本文后留存到大脑中的信息更具有价值。此题最好采用口头表述的形式，属于口语交际的训练，要求学生表述得清楚、有条理。第2小题是写作训练。除了园林外，也可以介绍城镇、村庄乃至街道、小区等。对于学生来说，按照空间顺序来安排写作顺序较为合适，而《苏州园林》一文并不是按照空间顺序来介绍某一座园林的，所以教师需要向学生事先介绍有关说明顺序的知识，并强调写作说明文的有关要求。《故宫博物院》一文“研讨与练习”第三题是“查找有关图片和资料，更详细地了解故宫的建筑和布局，然后采用与本文不同的顺序口头介绍故宫”，此题要求在搜集资料的基础上进行口语交际

练习。对于一座建筑物或一个建筑群来说，可以采用的比较合理的说明顺序并不多，介绍故宫，除了本文使用的说明顺序以外，还可以采用以三大殿为中心点，再分别介绍它前后左右的建筑物的说明顺序。设计此题的一个目的是让学生注意说明文的说明顺序，同时也是对他们求异思维的训练。教师其实也可以将此题再加以改造，如让学生介绍故宫某一座建筑物或某一方面的情况，这样学生可能会觉得自己搜集到的资料更有用了用武之地，兴趣也会被充分调动起来。

综合性学习“说不尽的桥”的第三项活动中的第1项、第2项都是写作说明文的训练。其中第2项更接近于写作应用说明文(关于应用说明文，下面再略讲一讲)。而第3项的活动成果虽然是以报告的形式呈现，但在活动过程中需要进行一些调查，其中必然包括对行人或周围人群的随机口头调查，这就是很好的口语交际机会。在这个过程中，要注意提问明确，善于倾听，反应及时，将话题引向深入，这样从被调查者那里获得的讯息才比较有意义。同时，也要注意态度上要诚恳，有礼貌，不要对被调查者指手画脚甚至横加指责。第四项活动有两项小活动，一个是小型讨论会，一个是小型报告会，前者主要是论辩形式，后者主要偏于陈述，当然，也要准备回答同学可能会提出的质疑。

综合性学习“说不尽的桥”分为四项活动，第一项是从科学的角度来了解桥；第二项从文化的角度了解桥；第三项从日常生活出发，让学生注意观察、思考生活中常见的事物和现象；第四项侧重于训练想像能力。这四项活动目的明确，便于操作，建议全部采用。

1. 本单元的课文内容比较简单，学生不难理解。为了避免学生在学习说明类文章时常容易产生的枯燥感，教师在教学时不要花费太多时间讲解课文内容，可以结合课后练习，引导学生把握课文内容及说明文的一些应该注意的方面，再另外补充一些语段或文章来和课文作比较阅读，帮助学生更好地认识说明文。

2. 说明文的材料在我们的生活中随处可见。如解说词、序言、条例、规章、规则、剧情简介、商品介绍、声明、实验报告、广告等，可以让学生搜集几例，在课堂上进行交流，这样，学生既可了解到说明文资源的丰富性，又对说明文的重要性产生了新的认识。

八年级第三单元教案篇五

一、教学目标：

- 1、熟读美读课文，理解“绝、拿、强、更、痴”等字。
- 2、赏析雪后奇景，体味白描手法。
- 3、解读张岱的精神世界。

二、教学重点：

赏析雪后奇景，体味白描手法。

三、教学重难点：

解读张岱的精神世界。

四、教学过程：

(一)导入新课

(出示四幅西湖风光图片)你知道这些图片展示的是什么地方的风光吗？

是西湖。

回忆一下我们曾学过哪些有关西湖景色的诗词。

(很好，看来大家积累了不少古诗文，善于积累是学好语文的一_宝呢)

有人说，西湖观景，晴景不如雨景，雨景不如雾景，雾景不如月景，月景不如雪景。在前人的笔下西湖的阴晴风雨已经被描绘得变幻多端，摇曳生姿了。西湖的雪景又将有怎样一番动人的意韵呢?今天，我们就跟随着张岱去湖心亭看雪，去领略西湖的雪景。

(二)了解作者

谁告诉我张岱是谁?你是通过什么了解到张岱的?(你表现很棒，因为你懂得借助工具书、注解来预习课文)

“明亡后不仕”，是什么意思?为什么“不仕”?——不想给清廷做事。这说明他有深深的故国之思。

《湖心亭看雪》是他的代表作。这节课我们就赏读《湖心亭看雪》。

(三)初读课文，整体感知

1、读顺，读通

下面先请大家自由朗读课文，读准字音。

老师来考考大家，这些字音你都读准了吗?

橈毳衣雾凇沆砀一芥铺毡强饮(幻灯)

下面老师请一个学生读课文，这次要求更高一点，不仅要读准字音还要注意节奏。

好，你不仅读得字正腔圆，而且读得有板有眼。

2、读懂

书读百遍，其义自见。现在我们来齐读一遍，读的过程中去发现一个字，一个评价张岱的字。

“痴”

“痴”说通俗点就是什么？

傻，笨，举止异常。

是啊，生活中有些人的行为就是古怪，显得呆气。比如：有一位老师，研究数学非常投入，常常走路也在思考数学题。有一次，他不小心碰到一根电线杆，他忙道歉连声说：对不起，对不起！现在，我们说张岱也很痴，举止也有些异常。

你能用原文中的句子来回答吗？

大雪三日，人鸟声俱绝，独往湖心亭看雪。

冬天看雪有什么难理解的呢？

大雪三日，人鸟声俱绝。

绝？消失

想到了哪首诗？千山鸟飞绝，万径人踪灭。

为什么这时会鸟飞绝，人踪灭？

天太冷。

可以说是天寒地冻呀，作者还选择了哪个时辰前往看雪？

更定

更定？

晚上八点

天寒地冻时晚上8点，你会做些什么？

躲在空调房看电视，躺在被窝看书。

张岱却选择去湖心亭看雪，你能从他的行为中看出他什么性格吗？

有着与众不同情趣的人，是个孤独的人。

张岱说是独往，真的是一人去的吗？有没有同行的人？

舟子。

这不是自相矛盾了吗？

舟子不是看雪人，不能说同往看雪。另外张岱很清高，孤傲，不愿与舟子为伍。

是呀，芸芸众生不可为伍，舟子虽然存在却犹如不存在。从中我们可以看到张岱文人雅士式的孤傲，清高自守。

(四)赏析雪景，体味白描

孤傲的张岱去湖心亭看雪，看到了怎样的雪景呢？请读出文中集中描写雪景的句子。希望能读出气势和感情。

因为这句显得很有气势，而男生就很有气势。这句写的景很大气，应该男生读。

很好。那就请男同学读出这种大气、读出气势来。

你们说读好哪几个词，就能读出浩大的气势来？

读好“上下一白”。

三个“与”也要读得舒缓点。男生再读一遍。

这次读得真好。不过，我发现了这句话中的一个问题。

(屏显：“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。”一句中，三个“与”显得拖沓应去掉，你认为呢?)

我认为不能去掉。“与”字写出天、云、山、水万物融为一体，难以分辨的浩大景象。

去掉呢？

去掉的话，仿佛物与物之间有了界线似的，分开了，没有那种天地苍茫的意境。

品得多好啊！我真的很佩服。现在_读一读后句，你们说说要读出什么意

味？

轻柔点、渺小的味道。

(屏显：“湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。”是不是要改成“长堤一条、湖心亭一座、与余舟一艘、舟中人两三个而已”？为什么?)

不要改。这样写，更好地表现了朦胧。

更好地表现了雾凇沆砀，天地苍茫的意境。

景物的渺小。

这些景物为什么会显得这么渺小？

天地一片苍茫，显得很空旷、浩大。

是呀，把人、物至于天地之间，人、物事何其渺小，何其微乎其微，不禁让我们顿生“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”之感。

听到你们这样精彩的发言，真是美的享受。如果要我们描写一段雪景，你会怎么描写？

我会用上一些比喻和优美的词句。

张岱用了修辞手法没有？

没有。

这样寥寥几笔，不加渲染，勾画景物的写法叫什么手法？

白描。

(屏显：张岱用白描的手法，写出了天地之浩大苍茫，人物的渺小轻淡，人似乎完全融入天地之中，真是达到了“天人合一”的妙境。)

一切景语皆情语，透过文字勾勒的雪景，你能隐隐约约感到作者具有怎样的品性吗？

超凡脱俗、孤独

你已经触碰到了张岱的内心。我们看看张岱对自己的叙述，进一步去了解他。

蜀人张岱，陶庵其号也。少为纨绔子弟，极爱繁华，好精舍，好美婢，好鲜衣，好美食，好骏马，好华灯，好烟火，好梨

园，好鼓吹，好古董，好花鸟。

——《自为墓志铭》

陶庵国破家亡，无所归止，披发入山……夜气方回，因想余生平，繁华靡丽，过眼皆空，五十年来，总成一梦。

——《〈陶庵梦忆〉自序》

经历国破家亡的重大变故，张岱的心境发生了怎样的变化？

不再追求繁华靡丽，因为这一切都是过眼云烟。

是的，他不在追求外在，转而注重自身的内心世界了，追求与自然的融合了。

让我们齐读这两句，感受天地苍茫，感受天人合一。

这么融情于景的佳句，我们有什么理由不去背呢？同学们让我们背起来吧！

(五) 解读张岱之痴

莫道君行早，更有早行人。孤独脱俗的张岱到湖心亭看雪，不想亭上早有了人。是谁呢？

金陵人。

金陵人在亭上见到张岱心情如何？用文中的词表述：大喜。

同学们你们揣摩一下这个大喜，用朗读来表现大喜之情。

让学生朗读大喜曰“湖中焉得更有此人！”

我听出了欣喜和激动啊。你现在可以把这句话译成现代汉语

吗？

在湖中怎么还能碰上这样的人。

这样？怎样？文言文翻译中有时可以增添成分，让意思表达的更明确，现在就请你在这样的人间加上词语。

金陵人在湖上遇到张岱，喜悦兴奋之情溢于言表，张岱也和他们一样满心欢喜吗？

强饮三大白而别

“强”字做什么解释？

尽力。本不想喝酒但是此情此景不得不喝，勉强喝下三大白就匆匆告辞。

张岱为什么没有金陵人那份喜悦激动呢？

张岱是孤傲的，他选择这一特殊时间出行，本想独享西湖雪景之美，不想被人扰了清静。

“明亡后不仕”，是什么意思？为什么“不仕”？

不想给清廷做事。这说明他有深深的故国之思。

《陶庵梦忆》，忆什么？忆前尘影事。

引用资料

——《〈陶庵梦忆〉自序》

是什么让张岱无法大喜？

思念故国的愁绪。

情动于中而形于言，字里行间我们总能读到这种追念故国的情思。请默读全文，试着寻找作者表达对已逝明朝留恋的词、句。

崇祯五年十二月

这是什么纪年?明。文章写于明亡后清朝时。

实际上，张岱集子中凡纪昔游之作，大多标明朝纪年，以示不忘故国。

——《诗的小品小品的诗》

张岱就是这样痴迷于他的故国。

(五) 小结课文

老师：同学们，我们通过找“痴行”、品“痴景”、议“痴心”，已经体会到了张岱的痴，他是个怎样的人呢?请你用“好个_____的张岱”的句式评点张岱其人。

好个孤独的张岱。好个清高的张岱。好个痴人张岱。好个超凡脱俗的张岱。好个痴迷自然的张岱。好个思恋故国的张岱。好个内心孤独的张岱。

(六) 配乐朗读，读出情味。

最后让我们在悠扬的音乐声中，读着文字，走进西湖雪景，走进张岱。

结束语：

和张岱同时代有一位文人叫张潮，他曾经说“少年读书，如隙中窥月；中年读书，如庭中_；老年读书，如台上玩月；皆因阅历之浅深，所得之浅深耳”。《湖心亭看雪》一定还有更

多的滋味，同学们在未来的日子里慢慢地感悟吧。