

# 2023年五柳先生传第一课时教案 五柳先生传教案(精选9篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 五柳先生传第一课时教案篇一

### 复习目标

1. 五柳先生的形象就是陶渊明的自画像，学习五柳先生的性格志趣和精神风貌。
2. 体会本文朴素洗练的语言风格。
3. 学习并掌握文中的文言词汇。

### 复习重点

- 1、学习五柳先生的性格志趣和精神风貌
- 2、学习并掌握文中的文言词汇

### 复习难点

体会本文朴素洗练的语言风格

### 难点突破

可通过反复朗读，帮助学生理解本课的写法，对课文内容中的难点，教师应予以注意：“好读书不求甚解，每有会意，

便欣然忘食”不能仅将这句话的意思理解为一种读书方法，即读书不抠字句，而要求其真谛。“短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也”不仅写出陶渊明安于贫困，而且含蓄地说明作者以古贤颜回自况，追求高尚的道德情操。可谓含而不露，有弦外之音，非常含蓄。

## 教材分析

这篇课文字数不多，但寥寥数语却把五柳先生的形象刻画得非常鲜明。全文共两段，前一段以记叙为主，重在表现五柳先生的性格、生活、志趣；后一段以议论为主，重在对其品德进行歌颂和赞扬。阅读这篇课文，要学习文中五柳先生“不慕荣利”、“忘怀得失”的优秀品格，做一个道德高尚的人。

## 学情分析

学生对文言文的学习，已经积累了不少的文言词汇，在复习本课时，可让学生反复朗读，重点掌握“晏如”“萧然”“汲汲”“戚戚”等词语，文言文的常用词也适当练习。有些句子只要了解整体意思即可。

## 复习过程

一、导入复习，板书课题五柳先生传

二、出示复习目标

三、检查预习情况（可据学生情况处理）

四、知识点梳理

1、文学常识

陶渊明是东晋著名诗人。

2、掌握重点字词句（侧重课下注释）

3、反复朗读，回答问题

（1）、五柳先生的思想性格特点。

五柳先生对名利看得很淡，对物质生活没有过高的追求，安贫乐道，文中反映他这种思想性格特点的句子是“闲静少言，不慕名利”。

五柳先生是作者的自画像，因此这样的性格和思想正表现了陶渊明不与世俗同流合污，安于贫穷的生活，“不为五斗米折腰”的崇高气节。

（2）、本文写人的方法与特点。

文章虽短，但抓住了五柳先生的主要特点，并围绕其主要思想性格特点来组织材料，因而写得栩栩如生，寥寥几句话，五柳先生的鲜明形象便跃然纸上。

本文以叙述为主要表达方式，围绕五柳先生的性格特点，记叙了他“好读书”、“性嗜酒”“常著文章自娱”这三个爱好，这样的爱好正体现了其淡泊名利，“不汲汲于富贵”。文中在表现五柳先生安于贫穷的方面，也运用了描写的表达方式，“环堵萧然，不蔽风日”描写了他的住宿的简陋，“短褐穿结，革瓢屡空”描写了他在吃穿方面的简陋。文章把记叙与描写有机地结合起来，形象地刻画了人物。

## 五柳先生传第一课时教案篇二

一、学习目标

1、知识目标

朗读课文，读准字音；翻译语句，了解意思；品析语句，积累名句

## 2、能力目标

掌握学习古文的方法

## 3、思想目标

了解五柳先生的性格志趣和精神风貌

## 二、教学过程

### 导入

师：这一学期，我们还学习了陶渊明的作品《桃花游记》，在这部作品中，我们可以看出陶渊明对理想社会的追求。现在让我们从作者写的自传《五柳先生传》中，更直接的认识陶渊明。

### 新授

师：为了充分利用好这节课，首先我们来看学习目标：

（出现学习目标）哪位同学来朗读一下。

生：（读）

（出现冯友兰读书方法）

师：下面我们就按照我国在哲学家冯友兰先生提出的“读其文、知其意、明其理。”的读书方法来学习这篇古文。首先请同学们自由朗读文章，划出不会读的生字词，并把它写到黑板上。

生：（自由朗读，划出生字词）

师：刚才同学们读了文章，划出了不会读的字，好我们来看黑板上不会读的字，谁来帮助解决。

生：（帮助正音）

师：在读准字音的基础上，我们来听一下文章的朗读录音，请同学们在难读的句子可以划出节奏。

生：（听朗读，划节奏）。

师：刚才，我们通过纠正字音，听节奏，初步学习了这篇短文的读法。下面我们根据“读准字音，读出节奏，声音响亮”的要求，一起来把文章朗读一遍。

生：（生齐读）

师：了解了课文怎样读后，我们来“知其意”，了解文章讲了什么。请同学们以小组为单位互译课文：首先划出自己不会翻译的字词和句子，然后，以小组为单位讨论解决。如果小组不能解决的，请小组长把不会的字词写到黑板上，请其他小组的同学帮助解决。

生：（小组为单位讨论解决）

师：我们来看黑板上同学们不懂的字词？

生：（回答）

师：古文的一个重要方面就是要注重积累。下面我们花5分钟的时间自由朗读、背诵字词解释和句子的翻译，做好古文的巩固工作。一会接受检测。

生：（朗读）

师：下面，我们来看几道题目，检查同学们的学习效果。

生：（作练习）

（出现学习任务）

师：读了文章，了解文章的大意后。我们来明其理，看看作者写这篇文章的目的。我们以小组为单位，结合具体的题目来完成学习任务。

生：（小组为单位讨论学习任务）

师：我们来看一下同学们的学习效果。

生：（回答）

师：作者的这篇自传正也是他追求的正是那种安贫乐道、不慕名利、率真自然的生活的真实写照。文中哪句话可以概括呢，同学们找出来。其实不仅是陶渊明，很多古代文人都有过相似的追求。下面我们就搜集相关的资料，作好积累。

师：我们请同学来说一下，相关的人和他们的作品。

师：老师也收集了几个类似的人物。

（出现拓展资料）

## 五柳先生传第一课时教案篇三

朗读课文，读准字音；翻译语句，了解意思；品析语句，积累名句

掌握学习古文的方法

了解五柳先生的性格志趣和精神风貌

## 导入

师：这一学期，我们还学习了陶渊明的作品《桃花游记》，在这部作品中，我们可以看出陶渊明对理想社会的追求。现在让我们从作者写的自传《五柳先生传》中，更直接的认识陶渊明。

## 新授

## 总结

## 作业

### 1、背诵文章

### 2、把拓展的内容收集到课外知识本上，并再收集2个

## 课文节奏划分：

赞曰： / “黔娄/之妻/有言： ‘不戚戚/于贫贱，不汲汲/于富贵。’ 其言/兹/若人/之俦乎？衔觞/赋诗，以乐/其志，无怀氏/之民欤？葛天氏/之民欤？”

## 五柳先生传第一课时教案篇四

1、掌握“造、辄、萧然、晏如、戚戚、汲汲、俦”等重点文言词语的含义。

2、了解历史人物传记的一般结构。

3、培养学生结合具体内容深入把握人物形象的能力。

4、培养学生温故知新的能力，深入把握陶渊明的形象。

5、体会并学习陶渊明的高尚情操和精神风貌。

## 教学重点

- 1、背诵课文。
- 2、引导学生体会在具体事件中体会人物形象的方法。

## 教学难点

联系所学内容，深入理解陶渊明的形象。

## 课时安排

1课时。

## 教学过程

### 一、导入新课。

（请学生齐背《桃花源记》）“土地平旷，屋舍俨然”“黄发垂髫，并怡然自乐”这一番自然美、人情美的和谐的社会图景，是陶渊明的社会理想，也是当时社会许多人的理想，为了这份理想，不同人选择了不同的生活，那么陶渊明选择了什么样的生活呢？这节课我们就通过学习《五柳先生传》来了解一番。

### 二、初步了解课文内容。

- 1、学生自读课文，质疑字音，师生相互补充，扫清读音障碍。
- 2、分别请学生朗读第1、2段，学生齐读课文一遍，进一步感知课文内容。
- 3、教师范读课文，学生边听边思考，从课文中了解到哪些有关五柳先生的内容？



4、请学生根据课文分别介绍五柳先生的一个方面，要求找出原句并用自己的话说明具体意思。

（在学生介绍的过程中，强调重点实词，用幻灯展示。）

三、结合具体内容把握人物形象，明确传记文学的形式特点。

在此环节中，学生应该能对五柳先生其人有一个初步的了解，教师在此过程中重在引导学生进行深入挖掘。例如：

（2）曾不吝情去留：将世俗的礼法、约束抛于脑后，体现出率真与自然的品性。

（3）晏如也：为什么能够这样？是因为有高尚的精神追求在支撑。

（4）常著文章自娱：是因为以文显志，并非为功名利禄。

2、课文介绍了五柳先生的哪些方面？由这些方面你能否总结出这位先生的特点呢？

引导学生明确，性格特点是人物形象的根本，其他各个方面，均是由“闲静少言，不慕荣利”的性格使然。

3、第2自然段讲述了什么内容，它与第1段有什么关系？

引导学生疏通第2段文意，提出重点字词。

明确：第2段是对所记人物的高度概括与评价，与第1段相辅相成，其中“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”与“闲静少言，不慕荣利”相互照应，在历史人物传记当中，这种对人物的评论部分称为“赞”，前文对人物生平事迹的介绍则称为“传”，这是历史人物传记中必要的两个部分，这样处理使得人物的形象特点更加鲜明。

#### 四、结合相关作品，深入理解人物形象。

仔细阅读课文，体会本文的作者与五柳先生有什么关系，可以结合你学过的文章或诗歌或你对陶渊明的理解说说你的看法。

本文实际上是陶渊明假托五柳先生而写的自传。通过对《桃花源记》的学习可知，陶渊明仕途不得志，厌恶东晋污浊的官场，所以弃官隐居。失去俸禄的他“环堵萧然”等应是他生活的真实反映；“闲静少言，不慕荣利”正是他的重要性格；而由“少无适俗韵，性本爱丘山”“久在樊笼里，复得返自然”“问君何能尔，心远地自偏”“采菊东篱下，悠然见南山”等诗句可见陶渊明对自然纯净生活的向往，以及他对高尚精神世界的执著追求，他是以自己的率真和独特的方式宣告着一种无声的不满与反抗。而本篇课文中，多次出现的“不”字，为我们描绘了一个与世俗格格不入的先生，这恰是陶渊明的真实写照。

试背诵课文，结合所了解的陶渊明进一步体会文章内容。

#### 五、小结。

本文作者以独特的视角，表达了自己崇高的志向和追求，为我们展现了一个安贫乐道、率真自然、高尚执著的五柳先生，它是我们了解陶渊明的重要资料，而了解一个人物，仅凭一文还远远不够，希望课下同学们能主动阅读一些陶渊明的文章，通过阅读，将你心目中的陶渊明形象逐渐丰富起来。

#### 六、作业。

- 1、默写课文，准备课文中词语含义的测试。
- 2、摘抄一篇未学过的陶渊明的作品及其鉴赏。

# 五柳先生传第一课时教案篇五

## 一、教材的地位及课文特点

## 二、学习目标和重点、难点的确立

《新课程标准》对中学阶段提出了要求：阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容学会运用多种阅读方法能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶结合本单元教学目标和教材自身特点，我把本课教学目标定为：

### 知识目标：

#### 1、积累文言词语

#### 2、通过诵读，了解人物形象，把握其性格志趣及精神风貌

### 能力目标：

#### 1、培养学生借助注释和工具书，整体感知文言文的能力；

#### 2、品味作品自然平淡而又形象鲜明的语言风格

### 德育目标：

#### 1、疏通文意，积累文言词语

#### 2、了解人物形象，把握其性格志趣及精神风貌

## 三、教学过程及教学安排

### 1、导入新课

学生课前预习课文，搜集有关陶渊明的生平及作品资料

## 2、感知文意

## 3、研讨交流

然后引导学生从文章内容和语言入手分析五柳先生的性格学生自由地精读课文，分小组讨论交流，自由发言，与文本对话学生结合具体语句分析五柳先生的性格时，教师予以适时点拨，随机板书学生发言的要点：淡泊名利、率真放达、安贫乐道(我这节课的板书除了课题及作者外，就这12个字板书是用精炼的书面语言对课堂教学内容所作的概括我这12个字已将教学重点清晰、明确、直观地展现在学生面前我看到这样一例板书设计，居然有65个字，试想我们工整地板书一个字平均需3秒多钟时间，光板书就要用去4分钟多钟的时间)

## 4、品味语言

## 5、总结全文

## 6、课外拓展

文档为doc格式

# 五柳先生传第一课时教案篇六

教学目的：1、了解课文大意，以及陶渊明辞官归隐的原因。

2、熟练背诵课文，体会本文的写人的方法。

3、分析陶渊明不慕荣利，率真自然、安贫乐道的思想性格。

4、分析重点语句“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食”和“短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也”，体会作者高尚的节操人格。

教学重点：体会学习本文的写人的方法，学习通过分析人物遭遇，体会作者在文章中抒发的情感志向。

教学难点：体会分析重点语句：“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食”和“短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也”两句话的含义。

教学步骤：

一、读文，谈话入课，析题。

1、质疑。

2、为谁作传，他为什么称为“五柳先生”？

3、我们学过五柳先生写过的诗文吗？

二、新授：

1学生背诵《归园田居》，指出作者抒发的志向。

《归园田居》

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣，

衣沾不足惜，但使愿无违。

诗歌抒发了作者不与世俗同流合污的品格和高尚的节操，表现在“衣沾不足惜，但使愿无违。”

2、由此进入时代背景的介绍：东晋末年，社会黑暗，风气污

浊，很多人不择手段地追逐名利，社会上充满了虚伪和欺诈，这就是陶渊明辞官归隐的原因。

3、引入到对写人手法以及人物性格等特点的分析。提问：陶渊明到底是一个什么样的人呢？我们来学习课文，看看文章是从几个方面来表现自己的性格、生活和志趣的。请读课文，完成下表：

性格闲静少言，不慕荣利

志趣好读书；性嗜酒；常著文

生活住：环堵萧然，不蔽风日穿：短褐穿结吃：箪瓢屡空

人物态度自娱，颇以示志忘怀得失晏如也

精神风貌不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵

四、难点的突破。1、谈话引入难点句一：“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然

忘食”我们学了这篇课文，了解了陶渊明的爱读书的喜好，还可以从中得到启

发，学习到一种新的学习方法，是什么呢？师生共同分析。

2评价分析陶渊明对于贫困生活的态度：“短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也”

首先，这句话是什么意思？其次，这句话原本是谁评价谁的？第三，作者

五、根据表格.总结全课：

1、陶渊明是一个什么样的人？

2、他具有什么样的性格？

3、他生活过得怎样？

4、他耐得住这样的贫穷？

学生齐读：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”“衣沾不足惜，但使愿无违”

5、仿句：“衣沾不足惜，但使愿无违”。

【板书】五柳先生是一个：自得其乐，安贫乐道，品德高尚的隐士。

六、思维延伸：

七、布置作业：学习了本文对于人物的写法，依照本文，为自己或你熟悉的人作一个小传。

《五柳先生传》教案设计由本站会员分享，, 转载请注明出处！

## 五柳先生传第一课时教案篇七

一、资料与学情分析：

《五柳先生传》是长春版八年级上语文教科书中的一篇短小精美的文言作品。作者陶渊明运用记传体，假托五柳先生之名证明自己特立独行、不与世俗苟同的内情绪怀，透过对自己的志趣、爱好体现出一名高洁的隐士不凡的人格魅力和人生追求。

教学本课，重在指导学生了解人物的性格志趣和精神风貌，体会个性鲜明的写人手法，了解本文多用否定句的写作特点。以点拨为主，多练习朗读。分析课文引导学生从性格、思想、爱好、生活、著文等各方面进行，透过讨论，感悟陶渊明不慕名利、率真自然、安贫乐道等鲜明的思想性格。教学本课，我确定了两方面的学习重点：一是对课文中出现的重点实词、文言常识等双基知识进行落实；另一重点为透过对传记文章的写法的解读，即把握文中从传记任务的籍贯、性格、志趣、爱好等方面的具体情形，来感悟到陶渊明的人格魅力和精神境界的高远。在教学中我力求体现语文的人文性，让语文课有着朴素的语文味。

分析、了解学生的学习认知状况：课前我让学生做了朗读、解决字词工作的预习。《语文课程标准》中要求学生具备阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本资料。眼前的学生在学习中犯有不深入文本、学习应付被动的劣性，况且一贯对文言文学习有畏难心理。在以往的教学，学生独立思考的潜力差，预习、习题巩固等好的学习习惯没有养成，能够说学习经常是临时突击，为了考试而学习。学生的认知及感悟潜力是有限的。

## 二、指导思想与理论依据：

1) 语文教学以新课程理念和语文课标为依据指导。阅读教学的重点放在培养学生感受、理解、欣赏和评价的潜力。培养学生创造性阅读潜力，提倡多角度阅读，拓展思维空间，提高阅读质量。2) 让学生在主动用心的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。3) 要求学生诵读，以利于积累、体验、培养语感。

## 三、三维目标

教学目标：



- 1、理解有关的文言词语的含义。
- 2、了解古代人物传记的写法和特点。
- 3、学习运用朴素洗练的语言表现人物的性格和志趣。
- 4、体会文章的深刻内涵，理解陶渊明的精神风貌。

教学重点：教学目标3、4

教学难点：教学目标4及对陶渊明读书方式“不求甚解”的领会。

教学方法：讨论、朗读

四、教学资源与教学过程：两课时完成

第一课时（完成预习）

（一）导入：在《中华上下五千年》一书中，东晋时期的历史上，只涉及到两个人物，一个是书法家王羲之，另一个人物是诗人陶渊明。宋代大文豪欧阳修曾有这样一句话：晋无文章，唯陶渊明《归去来辞》一篇而已。由此可见陶渊明在历史上的崇高地位。这天我们来学习《归去来辞》的姊妹篇《五柳先生传》。

（二）学生熟读课文，初悟文章。

- 1、学生出声反复读文章，三遍以上。
- 2、教师范读，正音，规范朗读停顿节奏。学生齐读，看诵读状况。
- 3、学生有感情再读，教师了解学生领会状况。

（三）解决字词问题，进一步领会资料。

- 1、把握实词的音形义。
- 2、教师指导学生掌握重点以及记忆方法。
- 3、翻译全文。

（四）结合文体知识、作者介绍加深对文本的感悟。

- 1、介绍文体知识：本文是陶渊明假托五柳先生之名为自己写的一篇自传。

（大屏幕）传记文，是叙述作者自己生平经历的文章。一般来说，自传要介绍自己的字的姓名、籍贯、年龄、性格爱好及思想发展等等，它的资料是真实的。

之后教师举例介绍传记文章的特点。

- 2、学生了解陶渊明的常识知识以及东晋时代的社会状况：

学生先交流对作者的了解。

之后教师提炼要点：

资源：（大屏幕）陶渊明，东晋著名诗人。一名潜，字元亮，世称靖节先生，又自号五柳先生，浔阳柴桑（今江西九江）人。著名的隐士。东晋末年，社会黑暗，风气污浊，很多人不择手段追名逐利，社会上充满着虚伪与欺诈。陶渊明做过几任小官，因对官场不满，辞去官职，归隐田园，过着俭朴的生活。其诗多歌颂优美的自然景色和淳朴的农村生活。代表作有《桃花源记》、《归去来兮辞》、《归园田居》等。

陶渊明不为五斗米而折腰的故事

陶渊明担任彭泽县令时，上级派一官员到彭泽视察，有人深知此事马虎不得，劝陶渊明好生准备，不料陶渊明却说“我不能为五斗米俸禄，卑躬屈膝，向乡里小儿弯腰行礼！”当即脱去官服，辞官回老家去了。从此不再做官。后世用“不为五斗米折腰”表示为人清高，有骨气，不为名利奔走逢迎。

（五）布置思考题：阅读本传记后，思考：陶渊明是怎样一个人。

（六）作业：1、翻译全文并练习背诵课文。

2、整理本文字词及文学常识。

第二课时（分析感悟）

（一）温故知新，析前热身。（大屏幕练习）

1、给下列字注音。

嗜辄吝褐箪汲俦觞

瓢屡娄欤

2、解释下列词语

会意：辄：萧然：晏如：造

戚戚：汲汲：俦：觞：

3、文学常识填空

陶渊明，著名诗人。一名，字，世称靖节先生，又自号，浔阳柴桑（今江西九江）人。著名的隐士。。陶渊明做过几任小官，因对官场不满，辞去官职，归隐田园，过着俭朴的生活。其诗多歌颂优美的自然景色和淳朴的农村生活。代表作

有、等。

（二）整体把握，品言知人。

师问：根据传记文章体例，请同学们思考：课文从哪些方面来写五柳先生的？请根据文中相关语句来回答。

生明确：籍贯：先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。

性格：闲静少言，不慕荣利。

生活：环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空。晏如也

爱好：好读书，不求甚解；性嗜酒，期在必醉；常著文章自娱，颇示己志。

请同学们背诵相关的语句。

明确：（读书下注释）历史传记中常用“赞”来表达作者对所记人物的评论，本文是仿照史传体写的，“赞曰”是作者叙述完了五柳先生的生平事迹后对他的评论。赞是在传文后对五柳先生的评论。

明确：照应关系。如“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”照应“不慕荣利”

“衔觞赋诗，以乐其志”照应“常著文章自娱，颇示己志。”

“环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空。晏如也。”照应“不戚戚于贫贱”。

“赞”中的语言对陶渊明的人格与品质进行了高度概括。

### （三）深入研析，体悟人物。

师问：请大家结合文章具体语句来分析陶渊明的形象。

明确：

1、从“环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空。”中看出他生活贫穷。

从“晏如也。”可见他安于贫穷，不以穷为耻。

2、从“造饮辄尽，既醉而退，曾不吝情去留。”中可见他的饮酒方式与目的的确与众不同，他饮酒不随礼俗，表现率真、真诚。

3、写文章的目的是“常著文章自娱，颇示己志。”不是为了做官。可见淡泊名利。

4、他的性格是“闲静少言、不慕荣利”。

师问：陶渊明辞官不做、退隐山林，足可见他淡泊名利，那么“闲静少言”怎样理解呢？

明确：他与身边的农民是不同的，他少有精神上的知音，所以他的理想与爱好不被别人认同，所以他与别人没有太多共同语言，也就无话可说。

### （四）探讨交流，挖掘本质。

学生讨论。

明确：

陶渊明读书不在字句上多下功夫，而在乎领会文章的旨意。他读书意在与作者的思乡情怀相交融。真正把书读透，不只

悟到人物的特征，更高境界是发现作者的神韵。

师小结：读书有三种境界：浅者读书，读其字；中者读书，读其人；高者读书，读其魂。陶渊明属于高者的境界。也只有这种境界才会让人废寝忘食。古代很多人读书多为敲开功名的大门，陶渊明的读书目的是“娱情”。

他的另一爱好“写文章”，从作者陶渊明的爱好中可见，他淡泊名利的人格。他的所做不违背自己的心灵。读书也好，写诗也好，都是满足心灵和精神的需要，不为功名。

生讨论交流观点。

明确：陶渊明是一个率真之人，做人做事喜欢不违背“真意”，他不想让别人明白自己是谁，所以故意隐去不写。作为隐士而言，他的这一心理便容易理解了。“宅边有五柳树，因以为号焉”，可见他很随便给自己起名号，可见“不慕荣利”的性格。

师小结：在陶渊明的形象中，这便“不慕荣利”是核心，一切表现都由此出。

师问：以上我们分析了陶渊明的形象，谁能总结一下陶渊明是怎样一个人？

（生总结，师板书。“安贫乐道、淡泊名利、率真坦诚”）

师：让我们在了解了作者其人后，一齐来背诵他的文章。

学生分组背诵课文。

3、师问：同学们注意文章语言使用上有什么特点？

生看书。

明确：

师导语：钱钟书说：“不”为一篇文眼。“不”！字句的多处使用。下面请同学们找出例句，并分析作者用意。

生读例句：

“不知何许人也，亦不详其姓字”

“不慕荣利” “不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵” “不求甚解”

“家贫不能常得” “不蔽风日” “曾不吝情去留”

师：（板书：与世俗的格格不入，情趣高雅、人格高尚、志向高远，超凡脱俗。）

（五）个性品评，情感认识。

参考认识：

我欣赏他勇敢地与黑暗的社会决裂，选取自己想要的生活。

他的品格值得赞美，他淡泊名利的精神品质是可贵的。

他的率真，如饮酒的方式在与人交往方面这天看来不是很好。

我认为他与世俗格格不入，他采取逃避的方式不够用心。

师总结：

我也有许多话想对陶渊明说，也想对大家说。在东晋黑暗、污浊、追名逐利的社会现实中，陶渊明辞官归隐，淡泊名利，不与世俗同流，志趣高雅，贫穷而有操守，不拘礼俗而自得其乐。他的诗文把田园风光与生活描绘的完美而快乐，开辟

了田园诗风，因而文坛留名。但我们不能赞赏他用隐居避世的逃避、消极的做法来对待自己和社会。历史上有多少文人，如刘禹锡“二十三年弃置身”，而有“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的希冀；苏轼，被贬足迹踏遍了大半个中国，还有“持节云中，何日遣冯唐”的渴望；李白仕途受创，发出“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豪言；杜甫生不逢时，饥寒交迫，仍不改“大济苍生”之志。

这天的我们应对物欲横流、科技迅猛发展、竞争激烈的时代，更应激流勇进，学有所成，以后为国家、为社会、为人类造福一方，实现个人价值。

#### （六）师布置本课作业：

- 1、整理课堂笔记。
- 2、练笔：仿本文形式写一篇自传，简练、真实证明自己。

#### 五、教学反思

与到“对话”中去，让课堂涌动学生自由的思想。

学生对文本的认知应与作家、教师的理解是一致的，但由于学生的知识、眼界、理解水平的不够，他们不能在同等层面上与教师、文本展开切实的“对话”。这个时候教学的艺术表此刻教师引导和促成三者之间产生和谐发展，当学生产生片面甚至歪曲的理解时，教师要巧施法，做好启发、引导、点拨、帮忙的工作，使其到达正确的理解。

### 五柳先生传第一课时教案篇八

- 一、了解五柳先生性格、思想、生活及不慕名利的生活态度。
- 二、学习本文个性鲜明的写人方法。



## [教学资料及步骤]

### 一、导入新课

同学们好！我很高兴能与同学们共度一段愉快的学习之旅。这天，让我们从结识一位以前做过官而后又辞官隐居农村的东晋大文人五柳先生开始吧。请翻开书第129页《五柳先生传》。（大屏幕显示）

### 二、作者简介

陶渊明（365--427），东晋末期诗人，散文家。29岁入仕，因不耐烦“为五斗米折腰向乡里小人”，于41岁时，毅然辞去在任仅有80多天的彭泽县令，回柴桑老家隐居。此后直到逝世的23年间，再未出仕，以耕读自娱。（大屏幕显示）

### 三、研读课文

#### 1. 自读勾画

教师提示：传是一种文体，是一种专门记录某人生平事迹的文字。同学们以同桌为小组自读课文，想一想作者是从哪些方面介绍五柳先生的？体现五柳先生性格、爱好和生活的语句勾画出来，看哪一组能很好地配合，做得又快又准确。（大屏幕显示）

#### 2. 听读体会

教师提示：同学们都读过课文了，先别忙着回答刚才的问题，我们先来听听课文录音，感受一下课文的朗读语气。（放录音）

#### 3. 学生齐读

教师提示：录音听完了，同学们也来读一读课文，看能否读

出感情来。

#### 4. 讨论体会

教师提示：刚才我们已经把课文读过几遍了，同学们对五柳先生是否已有一个大体的认识呢？大家能否根据自己的理解，适当引用刚才勾画语句，说说五柳先生到底是个什么样的人？（大屏幕显示）

#### 5. 小结明确

透过讨论可知，课文首先介绍了他的名号的来历，之后介绍了他的性格特点“闲静少言，不慕名利”，然后介绍了他的爱好“好读书”“性嗜酒”“常著文章自娱”，其间还介绍了他的生活状况“家贫”“环堵萧然”“箪瓢屡空”而依然“晏如也”，结尾作者仿照史家笔法，加了个赞语，指出五柳先生的生活志向“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”，表达了作者对这种高尚人格的赞赏。用我们此刻的话说，能够把五柳先生界定这样一个人，即：五柳先生是一个隐姓埋名、淡泊名利、安于贫困、悠然自得的隐士，他也有追求，只不过是追名求利，而是追求精神上的快乐、精神上的安慰。结合当时的时代背景，我们能够认定，这位五柳先生就是作者本人陶渊明。

#### 6. 写法体味

明确：课文最大的写作特点是多用否定句，即多用内含“不”字的句子，如“不知何许人也，亦不详其姓氏”、“不慕名利”、“不求甚比解”、“家贫不能常得”、“曾不吝情去留”、“不蔽风日”、“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”，等等，这些语句的运用，能够很好地体现了他与别人的不同个性，突出了他与众不同的高尚人格。其次，语言诙谐，充满了自赏与自嘲，读来生动活泼，引人入胜。

#### 四、重温课文

学生再一次齐读课文，进一步体会课文资料和写作特点。

#### 五、潜力延伸

用湖北省黎胜老师的文章《“五同”老师传》作为材料。

##### “五同”老师传

听母亲说，我黎明出生，初来人间，哭声震天。家人以为生了个大胖小子，却原先是一瘦小千金。父母盼我争强好胜，故取名一小子之名曰黎胜。然争强有余，总不能胜：学唱歌，五音不全；学跳舞，步伐不健；亦追时尚赶新潮，却不愿改变自我、丢失自然……于是拼命读书，与莎士比亚交友，与太白唱吟，与鲁老夫子对话，与五柳先生趣谈。立三尺讲台，难守本分，不迷信于旧规，而有志于挑战，不仅仅课内揭秘，而且课外探险源，每有所悟，便怡然自乐，得意洋洋也。

学生叹曰：黎老师有童心之纯真，无师道之尊严，与我们“五同”为伴，戏称为“五同”老师。何谓“五同”？师生同读、同写、同讲、同议、同评也。

教师提示：听完了这篇充满了自赏与自嘲的传记文章，同学们也来介绍介绍自己吧，能够写完整的小传，也能够只抓某一个特点写一两句话，展示展示自己与众不同的个性。

#### 六、课堂收束

由于时间关系，我们这天的学习之旅只能到此为止了，请同学们利用课外时间把这篇课文背诵下来。在这即将分别的时刻，我祝愿大家，在未来的学习中收获多多、快乐多多！

板书设计：（大屏幕显示）

# 五柳先生传第一课时教案篇九

新课标人教版八年级语文下册第五单元第22课《五柳先生传》是一篇文言文，篇幅短小，但内涵深刻。文章从思想性格、爱好、生活状况等方面塑造了一位独立于世俗之外的隐士形象，赞美了他安贫乐道的精神。

重点在于考察学生记诵积累的过程，能否把握阅读材料的大意。

## 学情分析

学生已经掌握了一定的文言文学习常识，所以前面环节的开展比较轻而易举，不过后三个环节已进入了探究的层次，所以必须进行必要的引导点拨和相关材料的展示。

## 教学目标

### 1、知识与能力目标

- (1) 识记重要文言字词，疏通文意；
- (2) 体会个性鲜明的写人方法，分析文章、把握主旨。

### 2、过程与方法目标

- (1) 分层读书的程序；
- (2) 学生自主合作探究教师巧加点拨。

### 3、情感、态度与价值观目标

- (1) 学习陶渊明的精神风貌；
- (2) 辩证认识事物的能力。

## 教学重点和难点

### 教学重点

- 1、积累文言词语。
- 2、了解人物形象及精神风貌。

### 教学难点

引导学生整合资料、与文本对话，通过探究《五柳先生传》是不是陶渊明的自传这一问题，让学生用自己的阅读体验来把握人物性格及精神。