

2023年归园田居教学设计和教案 归园田居教学设计(优质5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。既然教案这么重要,那到底该怎么写一篇优质的教案呢?以下是小编收集整理教案范文,仅供参考,希望能够帮助到大家。

归园田居教学设计和教案篇一

陶渊明的《归园田居》是高中二年级语文课本中的内容。以下我们从设计意图、媒体设计、设计实施及教学设计流程图四个方面谈谈本课的教学设计。

一、设计意图

教学古代诗歌,一般的程式是介绍作者、时代背景、串讲全诗、讲.写作特点。本教学设计意在打破这样的程式,利用多媒体创设声情并茂、视听结合、动静相宜、感染力强的教学情境,以激发学生的学习兴趣,引导学生走进诗中、进入角色,自己去悟诗、品诗,进而培养他们的思维能力、感悟能力,使其学会鉴赏诗词。

本设计以学生为主、教师为辅,充分体现教师“导”的作用,主要采用问题式教学和学生讨论相结合的教学方法。

问题设计包括两个方面,一是平静恬淡的意境,二是联想思辨——诗人对待人生的思想态度。

二、媒体设计

在教学过程中,计算机多媒体教学.课件融汇了常用的电教媒体——录音机、投影仪、录像机及电视机的功能,集声音、

文字、图像、动画片于一体，通过大屏幕和伴随着优美的背景音乐的诗朗诵，将全诗内容缓缓展示在学生面前，使学生对其内容有一个整体的把握。在教师对作者及其当时的背景作以简单介绍后，再运用多媒体教学. 课件展示与诗文描写的情景相符的画面，师生共同欣赏全诗，为下一步把握全诗的意境、风格奠定基础。

媒体的有效介入，使诗歌的声、形、意、像完整、形象地展现在学生的面前，提高了学生的审美能力和鉴赏能力。因为媒体的介入，使得反馈与调整更及时、更准确，从而减轻了师生负担，提高了学习效率。

三、教学过程

1. 课题导入

陶渊明的诗以其平淡、自然的语言风格为读者营造了一个个温馨、愉悦的港湾。俄国著名的文学评论家别林斯基说：“诗人是用形象和图画说话的，大凡一首好的’诗或词，都是诗中有画，具有自己独特的意境、风格。”今天我们将要学习的陶渊明的《归园田居》就是一幅优美的田园风景画。

2. 教学过程

(1) 聆听诗歌配乐诵读

要求：想象诗歌所绘之景。

学生朗读以多媒体配乐。

要求：模仿朗读，体会诗人的心境。

(2) 意境赏析——平静、朴素、自然

[设疑一]

读1—8句，引导学生讨论：诗人为什么归园田居？

[点拨]

结合以前学过的《归去来兮词》及作者背景。

[明确]

东晋时，门阀世族把持特权，官场腐败。“性本丘山”、“质性自然”的诗人显然是与其格格不入的，所以诗人悔恨自己“误落尘网”，成了“羁鸟”、“池鱼”。“恋旧林”、“思故渊”则形象地表达了诗人渴望自由，渴求摆脱束缚，向往回归自然的急迫心境。于是便有了《归去来兮词》中“实迷途而未远，觉今是而昨非”，所以诗人黯然辞官回归故乡。诗人的归隐是为了保持自己的自然质性，是对污浊官场生活的彻底否定和唾弃。

[说明]

达尔文说：“最有价值的知识是关于方法的学习。”通过总结归隐的原因使学生学会鉴赏古诗的方法，培养学生的鉴赏能力。

[设疑二]

提问1：读9—18句，了解归隐后诗人生活在怎样的环境中——用语言描绘田园风光。

[点拨]

观看插图并结合对诗句的理解。

[明确]

住宅周围有十余亩农田，八九间草屋坐落其间；屋后榆树郁

郁葱葱、遮蔽后檐，屋前桃李争春、列满园前；住在这里，远处的村庄隐约可见，袅袅炊烟依稀可辨；偶然还能听到狗在深巷中叫、鸡在桑树上啼；“我”的门庭内没有官场的案牍和应酬琐事；“我”在闲适的屋室中悠然自得。

[说明]

通过联想，调动学生的感觉器官；通过语言文字的描述再现形象。随着形象在头脑中的复活，才会触动其情感，进入作者所创设的意境中、进入角色，进而培养学生的想象能力。

提问2：诗人笔下的景物有什么特点？字里行间又流露出诗人怎样的思想感情？

[点拨]

清晰可见的“十余亩”方宅、“八九间”草屋，房前屋后的那些能说出名字的树木。

[明确]

前四句写远景，从自己的住宅写起。住宅周围有十余亩的土地、八九间草屋，地方虽不大，房屋虽不多，但毕竟是自己的小天地，是自由自在的王国。榆树、柳树的阴影遮住了后檐，桃树、李树罗列在屋子前面，环境是多么的幽雅美丽！“一切景语皆情语”。这也正如刘禹锡在《陋室铭》中所说：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵；斯是陋室，唯吾德馨。”都衬托出了作者心满意足的欣慰情绪。

提问3：学生讨论自学后6句诗有什么特点，作者流露出怎样的感情？

[点拨]

“暖暖”、“依依”的用法，末句中一“无”一“有”正是诗人追求的生活方式、理想境界，跟陶渊明的《归园田居》其二“白日掩柴扉，虚室绝尘想”为同一境界。

[明确]

对广阔的田园景象描写的字里行间流露出诗人对宁静淡泊的田园生活的向往。在这里，淳朴、宁静的田园生活与虚伪、欺诈、互相倾轧的上层社会形成了鲜明的对比，也具有了格外吸引人的力量。

[说明]

这节景物的描写是学生学习的一个重要内容。提出问题，激发思考，最终使问题得到解决。使学生明白“一切景语皆情语”。客观景物是作者抒发情思的媒介，这对提高学生的文学鉴赏能力和写作能力都有一定的帮助。

[提问]

[点拨]

文档为doc格式

归园田居教学设计和教案篇二

知识与能力解读诗歌，品读诗歌，努力提高学生的语言感受力。

过程与方法抓关键词，分析意象，体味意境。

情感态度与价值观感受作者的隐士情怀，领悟作者反璞归真的人生志趣与人生境界。

品读诗歌，体会作者的情感。

学习作者高尚的理想志趣和坚定的人生追求。

自主探究讨论交流法、诵读品味法、拓展延伸法

多媒体课件、黑板

1课时

（一）导入新课

苏东坡在评论王维的作品时说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”下面我们来观赏一幅画，你能联想到哪句诗。

（二）学生自由诵读，找出读不准的字音，不理解的字词，讨论研究。

小结解读诗歌的方法：抓住关键词

（三）学生朗读，同学互评。（注意节奏、语气、语调等）

（四）理清本诗的脉络厌恶官场田园风光喜欢归隐

（五）分析意象，感受意境

引入王国维《人间词话》：

有有我之境，有无我之境。

有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。

无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。

（六）在理解全诗的基础上，读出情感，教师示范读。学生尝试背诵。

（七）引入后代诗人对陶渊明的评价，你对陶渊明有何评价。

李 白：何时到彭泽，狂歌五柳前。

杜 甫：焉得思如陶谢手。

白居易：常爱陶彭泽，文思何高玄。

陆 游：我诗慕渊明，恨不造其微。

板书：

归园田居（其一）

陶渊明

厌恶官场田园风光喜欢归隐

归园田居教学设计和教案篇三

- 1、了解诗歌的背景知识及作者陶渊明生平。
- 2、掌握诗歌的节奏划分方法，背诵并默写古诗。
- 3、了解古诗思想内容，学会做人，让学生能够了解并欣赏陶渊明“率性自然、不趋炎附势”的高洁作风。

1、了解诗歌内容大意，领悟诗歌的意境。

2、背诵并默写诗歌。

联系学生实际生活，激发学生想象力，再现诗歌画面。

一课时

一、导语：播放歌曲《走在乡间的小路上》。

二、走近作者：

我们还记得我们学过的《桃花源记》么？课文给我们展现的是一个什么样的社会？（人人劳动、和睦相处、安宁幸福、自给自足、丰衣足食、怡然自得的社会）这反映了陶渊明内心渴望这样的社会，那么陶渊明生活在怎么样的一个社会呢？我们一起来看一下作者的生平，陶渊明（365——427），东晋著名诗人。一名潜，字元亮，称靖节先生，又自号五柳先生，浔阳柴桑（今江西九江）人。著名的隐士，不满于官场的黑暗，“不为五斗米折腰”，隐居农村。从彭泽令职位上隐退，这一年他41岁，以后终老农村，死后世人称他为“靖节先生”。“不为五斗米折腰”说的是公元405年，陶渊明担任彭泽县令时，郡督邮来县巡察，县吏告诉他，应该穿戴得整整齐齐地去恭迎郡督邮。陶渊明叹息说：“我岂能为五斗米折腰向乡里小儿！”即日授印去职。离开官场回到家园，从事耕读，这首诗描写的就是农家生活。陶渊明开创了田园诗一体，为古典诗歌开辟了一个新的境界。从此以后，田园诗不断得到发展，到唐代就已形成了田园山水诗派。宋以后，描写田园的诗人就多到不可胜数了。

指出重点：陶渊明的这次辞官回家是最后一次，从此再也没有出仕。公元405年，陶渊明41岁，在江西彭泽做县令，不过八十多天，便声称不愿“为五斗米向乡里小儿折腰，挂印回家。从此结束了时隐时仕、身不由己的生活，终老田园。归来后，作《归园田居》诗一组，共五首，描绘田园风光的美好与农村生活的淳朴可爱，抒发归隐后的愉悦心情。课本中所选是第三首。

三、整体感知

1、默读，找出拿不准的生字和多音字。

2、提问：“归园田居”这个标题眼是哪个字？

明确：“归”

3、自行朗读，划分节奏：种豆/南山/下，草盛/豆苗/稀。晨兴/理/荒秽，带月/荷锄/归。道狭/草木/长，夕露/沾/我衣。衣沾/不/足惜，但使/愿/无违。诗人在南山下种豆，因为不善劳作，豆田里长满了草。一大早就去锄草，到了月儿初升之时才扛着锄头回家。归途中，道狭而多草木，以至露水沾湿了我的衣裳。沾湿衣又有什么关系呢？只要不违背自己的意愿就行了。

4、解读文本既然“归”字是题眼，标题只是明确告诉我们要回到田园生活，那么在有哪些值得我们思考的问题呢？

（以“归”字为核心来解读诗歌）

（1）、从何而归？

（2）、为何而归？

（3）、归向何处？

（4）、归去如何？

明确：（1）官场（2）官场腐败黑暗、尔虞我诈，不愿与统治者同流合污。（3）田园（4）他的田园生活是什么样子呢？诗人如释重负，告别了那个令人压抑的官场，终于来到了向往已久的田园。来到南山脚下，种下了豆子，但草儿盛，豆苗稀。诗人只好一大早起来就扛着锄头去除草，晚上一直劳作到与星星为伴……回家的路上，夕露沾湿了衣衫，可解脱了身心束缚的诗人不以为苦，而深深地体味其中的乐趣。

5、齐读，解读文字。归园田居：回到田园家乡。晨兴：早起。理：治理。荒秽：杂草丛生。带月：顶着月亮。荷锄：扛着锄头。道狭：道窄。沾：沾湿。但使：只要让。愿违：不违背自己的意愿。

四、合作讨论

下面我们小组合作讨论以下几个问题，咱们一起来挖掘蕴含在诗歌里的思想感情。

1、陶渊明会农活吗？你从哪看出他会或者不会的？

（不会。从“草盛豆苗稀”一句可以看出，据可靠记载，陶渊明确实不会。）

2、哪些地方反映了陶渊明的辛劳之情，你又是怎样看出来的？

（颔联和颈联。早出晚归理荒秽，耕作环境又不怎么好，加上自身不善农事，是多么的辛苦疲倦啊。）

3、作者做农活的心情怎样？你又是怎样看出来的？

（心情是乐意的，愉悦的，闲适的。我们似乎可以从“带月荷锄归”一句中看到月下的诗人，肩扛着一副锄头，穿行在及腰深的草丛里，这是一幅多么美的月夜归耕图啊。）

这一句中，哪个词最能反映作者心境？

（带月。“带月”有点睛的作用，一个“带月”就似乎可以把所有的劳苦疲倦席卷而光了，我们甚至可以领会到他那时月下漫步归家的舒畅愉悦心情。）

4、那么为什么在这样的境况下作者还会有这样的心情呢？“但使愿无违”一句中，他不想违背自己的什么意愿呢？

（请同学们联系之前老师给你们介绍的（要按照自己的意愿

生活，不想在那污浊的现实世界中失去自我，即使做一个农夫也比在官场“为五斗米折腰”强。我虽然很辛苦，但只是身体疲劳，可我心灵得到了自由与快乐。表现诗人自然朴实风格。)

至此，我们可以看出陶渊明是一个怎样的人？

(不愿与世俗同流合污，个性率真自然，喜欢安宁平静的生活，有着高尚人格和气节的人。)

五、布置作业

任选一题：

- 1、用散文的手法改写《归田园居》（其三），注重景物描写和心理描写。
- 2、自选一角度（如语言、意象、意境等），赏析陶渊明诗歌的艺术特色。
- 3、背诵和默写《归田园居》（其三），朗读《归田园居》组诗。

六、板书设计

归园田居

陶渊明

归园田居教学设计和教案篇四

教学目标：

- 1、解读田园风光构成的意境。

2、解读诗人归田园前的心境，解读诗人形像。

3、简单了解陶诗的艺术风格。

教学重点、难点：

理解作者反抗黑暗，辞官归田，不与当时黑暗的上层社会同流合污，热爱田园生活地精神，学习其高尚的理想志趣和坚定的人生追求。

学习方法：

朗读、品读、比较、探究。

课时安排：2课时

教学过程：

第一课时

一、激趣导入：

上课之前，老师先请同学们做一道选择题：如果大家走入社会，有两条道路给你们选择——

1、做大官，有名有利。

2、做农民，平平淡淡。同学们选择哪条路呢？

大家的选择都有各自的理由，但其实我们都在做同一件事：舍、得。舍和得充满烦琐的人生，我们总是在不断地舍去，又不断地得到。东晋著名文学家陶渊明也曾经做过和大家同样的选择，但不同的是，他选择的是做农民。而且，他为自己的选择写了一系列的文章。《归园田居》写于归隐后一年。其中，包含了他对自己弃官归家的感想和思索。今天，我们

就来学习这篇文章，学习陶渊明的舍与得。

二、作者简介

陶渊明：陶渊明的作品大多写退隐后的生活，表现农村风物，劳动生活，表示对黑暗现实的不满。他的诗情感真实，风格平淡自然，诗味醇厚，语言清新，对后世有很大的影响。

陶渊明开创了田园诗一体，为古典诗歌开辟了一个新的境界。从此以后，田园诗不断得到发展，到唐代就已形成了田园山水诗派。宋以后，描写田园的诗人就多到不可胜数了。

三、析题：

既然“归”字是题眼，标题只是明确告诉我们要回到园田生活，那么在这个明示信息下面还潜藏着哪些隐性信息和值得我们思考的问题呢？(以“归”字为核心来解读诗歌)

请同学们看屏幕，我们这节课就要了解的几个问题：

- 1、从何而归；
- 2、为何而归；
- 3、归向何处；
- 4、归去如何。

四、诵读

- 1、听录音，解决生字词，理清大意。
- 2、全班齐读。(重读“返”、“暧”和“暧”字很像、“吠”字容易写错)

3、自由朗读：

思考：

1、从何而归；

2、为何而归；

3、归向何处；

4、归去如何。

五、讨论鉴赏：

1、从何而归？

明确：官场。

诗人将官场说成“尘网”、“樊笼”，这些词反映了诗人对官场的什么态度？

2、为何而归？

(1)本性爱田园。

(2)由于官场的黑暗，无自由，无法实现抱负，作者归隐田园为独善其身。

思考：如何理解“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。”？

明确：“羁鸟”是笼中的鸟；“池鱼”是池塘中的鱼。这二者的特点是失去自由，失去最适合它们生活的环境，只会觉得痛苦。也暗示作者在官场就如同“羁鸟”、“池鱼”一般，失去自由。说明作者身在宦海，而心系田园的心情，以唤起人们对自由的向往。

3、归向何处？

明确：园田。

找出描写田园生活情景的句子？用自己的话描述。

明确：“榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”（学生自由发挥）

（参考：屋后榆柳树影婆娑，浓阴覆地，习习清风平息心中焦虑。眼前桃李芬芳，弄姿堂前，唤起心中欢欣。极目远眺，炊烟融入暮霭，侧耳谛听，依稀听得犬吠鸡鸣。）

4、归去如何？

明确：“户庭无尘杂，虚室有余闲。”有“无丝竹之乱耳，无案牍之劳神”之感。作者是在写自己宁静、闲适的生活状态，和那种轻松、平和、喜悦之情。

5、诗中用了什么手法：

• 比喻 拟人 夸张 动静结合 白描

白描法原是中国绘画的传统技法之一，它要求画家只用白线勾描，不着颜色，不加渲染地勾画出物体的特征。描写景物采用白描法，是指以简洁、质朴的语言，粗线条地勾画景物轮廓的方法。采用这种方法绘景，往往能取得以少胜多的艺术效果。

6、如何看待陶渊明的隐居生活？

要根据整首诗，联系作者的生平、思想、写作背景来发表自己的观点。

六、小结：

1、《归田园居》主要写诗人摆脱污浊的官场，来到清新的农村后的自由生活和愉快心情，这种情绪，可用一个成语来概括，这个成语是“返朴归真”。“返朴归真”，第一是“朴”，处世要朴实，不做作，不追求豪华富贵，而是自由自在潇洒之至；第二是“真”，做人要真实、正直、不虚伪、具有人的本性，这是我国历代文人学士所追求的至高至真的生活境界。

好处地与诗意合拍。二是情景交融。“方宅十余亩……鸡鸣桑树颠”八句，描写了方宅草屋、榆柳桃李、村落炊烟、狗吠鸡鸣，富有生活气息，构成了远离尘世、宁静安谧、淳朴自然的艺术境界。这是实境——也许的确是陶渊明归隐后的生活情景，但更是心境——陶渊明内心追求那种恬静的生活情趣的物化，实境与心境浑然一体、水乳交融。三是比喻生动形象，诗人把统治阶级的上层社会比喻为“尘网”、“樊笼”，把误入官场的人比作“羁鸟”、“池鱼”，不仅形象贴切，而且蕴含了强烈的感情色彩。四是语言朴素自然。

如：“狗吠深巷中……，随手写来，明白如话，正如司空图《二十四诗品》中所言：“俯拾即是，不取诸邻，俱道适往，著手成春”，“不著一字，尽得风流”。

第二课时

七、品读、探究

学习《归园田居》组诗中的另外四首诗，深入理解诗人的思想感情，了解诗人的艺术情趣。

(课前印发诗歌资料，发给学生阅读学习。)

1. 出示四首诗歌内容(多媒体2)。
2. 学生分组研读四首诗歌，准备派代表发言交流学习体

会。(研读重点由学生自己确定，或内容情感、或艺术特色。)

归园田居教学设计和教案篇五

教学目标：

- 1、知人论世，理解诗歌内容。
- 2、反复吟咏，把握意象，体会意境，感悟作者在诗中表达的情感。
- 3、感受作者的隐士情怀，领悟作者返璞归真的人生志趣与人生境界。

教学重点：

把握意象，体会意境，感悟作者在诗中表达的情感。

教学难点：

领悟作者返璞归真的人生志趣与人生境界。

教学方法：

点拨法，诵读法

学习方法：

朗读法，读读议议法

课时安排：

一课时

教学过程：

一、导入

由陶诗《饮酒》、《桃花源记》导入。《桃花源记》里，诗人为人们虚构了一个景色优美、土地肥沃、资源丰富、风俗纯朴、没有压迫、没有战乱、社会平等、和平安宁的“世外桃源”，寄托了自己的政治理想，反映了广大人民的意愿。今天，我们将学习他的田园诗代表作《归园田居其一》，体会他超凡脱俗的品质和归隐田园后闲适愉悦的心境。

二、朗读诗歌，整体感知

1、要求大声朗读，并读准字音、节奏。

2、指名朗读，师正音：羈、拙、荫、暧暧、樊

3、老师指导朗读断句。大家知道四言诗的朗读节奏是二二式，那么五言诗的朗读节奏通常是二一二式或二二一式。例如“少无/适/俗韵，性本/爱/丘山”，那么“暧暧远人村，依依墟里烟。”怎么读呢？大家试一试来读，“暧暧/远人/村，依依/墟里/烟。”

4、学生齐读。

5、简介作者。

6、概括这首诗写了什么内容？

三、合作探究

答：诗句：“方宅十余亩，

……鸡鸣桑树颠”。

意境：“方宅”、“草屋”

——朴素自然

“榆柳荫后檐”，“桃李罗堂前”

——和谐美好

“远人村”“墟里烟”“狗吠深巷”、

“鸡鸣桑树”——安闲惬意、

幽远宁静

情怀：平和、喜悦、

恬淡、闲适

2、“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”一句用到了什么修辞？写出了诗人什么样的心情？

答：比喻。

“羁鸟”是笼中的鸟；“池鱼”是池塘中的鱼。这二者的特点是失去

自由，失去最适合它们生活的环境，只会觉得痛苦。比喻作者在官场就如同“羁鸟”、

“池鱼”一般，失去自由。说明作者身在宦海，而心系田园的心情，表现了诗人对官场生活的厌恶，和对田园生活的向往。

四、课堂小结

本节课我们通过反复吟咏、把握了诗中的意象，体会了本诗的意境，感受了作者的隐士情怀，领悟了作者返璞归真的人生志趣与人生境界。

(列板书)

《归园田居》，主要写诗人摆脱污浊官场来到清新的农村后的自由生活和愉快心情。这种情绪，用一个词组来概括叫做“返璞归真”。第一是“真”，做人要真实正直不虚伪，具有人的本性；第二是“朴”，处世要朴实，不造作，不追求豪华富贵，而是自由自在潇洒之至。这是一种与污浊的官场生活相对立的生活方式，也是历代文人学士所追求的至高至真的境界。

五、作业

1、以“陶渊明，我想对你说”为开头写一段话。注意写出自己真实的感受和见解。

板书设计