

新雪的教学反思 课文皇帝的新装教学反思 (通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

新雪的教学反思篇一

近两年来随着学习“杜郎口”教学模式探究的深入开展，我市又提出了“以学为主，当堂达标”的教学目标。今天的语文课堂真是“百花齐放，百家争鸣。”有上成思想教育政治课的；有上成情景剧、课本剧、小品表演课的；有上成自创作品欣赏课的；有上成品味朗读课的。语文课究竟应该怎么上？我教了几十年的语文也常常困惑不已，每天在矛盾自责彷徨中疲惫不堪。我们常常互相追问“语文课究竟怎么上？”几十年形成的以老师为主讲的模式被打破了，课堂上真的是无所适从，内心空荡荡的。抵触抱怨无奈烦躁让自己很不快乐，经过一段时间的网上查找资料学习、听课、评课反思，我逐渐变得平静下来了。开始了自己平常教学实践的探索。

刚刚送走了初三，又迎来了初一新生。初一学生虽是几经择校后留下的大多是平民的后代，学习能力不强，知识面狭窄，但学生很懂礼貌纪律也很好，我们感到很欣慰，我和班主任尝试了小组合作探究展示学习的探索。逐渐感受到了语文课堂学习的快乐；享受了孩子们丰富的纯真的智慧的情感世界；收获了小组学习带来的思维火花碰撞的惊喜体验。下面我就以《皇帝新装》为例说明我是怎样开展小组合作学习的：

《皇帝的新装》学生们耳熟能详，分角色朗读调动不起来学

生们的参与意识，我刚刚在《羚羊木雕》一课尝试了排练课本剧深入研讨课文效果较好。我决定采用编排课本剧的形式来教学，我制定了学案，分三课时完成教学任务，第一课时引领学生们走进安徒生激发学生们对作者的钦佩之情；走进童话王国；小组中分角色读课文理清故事情节。第二课时编排课本剧研讨小组问题；第三课时展示课。

文档为doc格式

新雪的教学反思篇二

昨天，我讲授了由丹麦作家安徒生所写的童话《皇帝的新装》这篇课文，本篇课文讲述了一个昏庸无能而又穷奢极欲的皇帝上当受骗的故事。揭露和讽刺了皇帝和大臣们的虚伪、愚蠢、自欺欺人的丑行。告诉人们应该保持天真烂漫的童心，无私无畏、敢说真话，做一个诚实善良的人。

对于本节课，首先，我在教学设计上存在问题。本篇课文是一篇童话，应该营造一种生动活泼的课堂氛围，可以设计一个情景剧来让学生参与其中，表演出来。这样可以促进学生更好的理解体会人物形象、人物心理，而且可以使课堂氛围更加活跃。但是，本节课我过于注重视本位，所以学生们积极性不高，课堂氛围低沉。

其次，我在时间分配上可能不合理，对于课中学习的第一题“阅读课文划出文中关于人物语言、动作、心理描写的句子，并且分析其人物形象。”这一题用时较长，过于拖沓。第二题“所谓的“新装”根本不存在，但人们都不敢说自己看不见，这是为什么？”这一题用时过短，对于学生的回答只是草草点评，一带而过，没有进行深入分析。

最后，在本节课上我的评价语较少，只是进行了硬性的加分，没能适时的在语言、动作上予以同学们鼓励。而且，在本节课上，我的话语过多，引导过于度，以至于学生的参与度过

低，没能完全把课堂交给学生。在调动课堂氛围上我还很缺经验，比如缺乏让学生进行积极热烈的方法，所以这节课越到后面我感觉学生越没激情了，而且对学生的关注度也不够，没能很好的把控学生。在课堂处理问题上灵活性较差，没能做到随机应变；在课件设计上也存在一些问题。

这次上课虽然留下了很多遗憾，但我发现了自己的不足之处，我会在以后的课堂上不断地鞭策自己，完善自己。我也终于明白了李政涛专家说的那句话：“常态课最养人，公开课最练人”。

新雪的教学反思篇三

这篇童话，在上课时我首先让学生自由朗读课文，找出生难字，接着让他们组内分角色朗读，并给他们提出了朗读的要求，什么样的语句用什么语调，用什么样的情感，那些字应该重度，哪些用平缓的语气。同时并看得出每个学生读的都是津津有味，很投入感觉很有趣，可见注重朗读还是很有道理的。他们一个个神情投入，浓厚的朗读兴趣，使他们对语文的学习兴趣越来越浓了。读的时候他们都非常认真，读后都互相做了评价，指出了其他同学的不足，这样都同时提高了自己的朗读能力。

组内读后让同学分角色朗读，都推出组内优秀的学生进行班内朗读比赛。学生们此时的兴趣更是高涨，都能积极参与，并且朗读的效果都很好，无论是感情的投入，语调的抑扬，语速很适中，字音也很准确。

最后我发现学习一篇文章最重要的还是读文，只要读好了，其它的无论是理清文章的思路，还是分析人物形象，都很容易了。回顾以前我们学习文章，学生在分析人物形象很难说出来，这是什么原因，经过半年的朗读研究和实践，我认为还是读的少，不到位一带而过的现象造成的，我们教师急于分析文章的结构和语言的分析，这篇文章的特色等等，而忽

视了朗读这一环节。

新雪的教学反思篇四

《皇帝的新装》这篇童话，运用夸张的手法，充分发挥奇特的想象，无情的揭露了腐朽的封建王朝，深刻鞭挞了反动统治者们的愚蠢、卑鄙、虚伪。同时告诉人们，应该保持天真烂漫的童心，无私无畏，敢于说真话。对于这篇童话绝大多数学生都不是第一次接触，对于它的情节都有一定的了解，但是，这种理解还是比较肤浅的，大多停留在一个故事的层面上，如何引导学生去体会这样一个虚构的故事背后所隐含的意义，从而以一种全新的眼光或思路去重新理解自己以前所看过的童话故事，是本课的重点。为了达到这一目的，我主要从以下几个方面努力的：

在教学中我努力做学生的引导者，鼓励学生自己发现问题、提出问题、解决问题，使课堂变成一个民主、平等、宽松、和谐，学生自主探究教学平台。在初读课文的基础上，我让学生谈自己的感受和体会，提出自己的问题。学生在交流时集思广益，就会带着自己的感受和问题主动走进课堂、走进童话，学习的主动性得以激发，提高了学生提出问题、分析问题的能力。

我们经常说：“授之以鱼，不如授之以渔”在教学中教学生学习的方法是非常重要的。只要教给学生一定的读书方法，学生在掌握这些方法的基础上加以训练就能形成终身受益的阅读能力。在体会人物特点时我结合童话的特点教给学生通过研读人物的动作、语言、神态、心理体会皇帝大臣特点，学生在方法的指引下很容易体会到皇帝贪婪、自私、虚伪、愚蠢；官员献媚取宠；不但理解了内容，而且学会了体会人物特点的方法。

语文教学中要切实加强学生读的训练，特别是这一课更应重视学生的朗读。为此在教学中我让学生自由读、默读、分角

色读，让学生在充分读基础上去探究文章的主题。特别是分角色朗读，学生用不同的语气、感情表现人物的特点，加深了学生对课文内容的理解。

本文是一篇童话，充分体现了作者天才的想象能力。为此在教学时我紧紧围绕这一特点，一面让学生理解课文，一面让学生展开丰富的想象。比如当小孩揭穿骗局时，我让学生想象当时的情景，并假设自己在这场你会怎样做，学习完文章我让学生写续篇，学生就会插上想象的翅膀飞向丹麦，丰富、精妙的想象就会从学生的脑中、口中、笔下生成。

- 1、时间关系，分角色朗读的指导还不到位，读的训练仍需加强。
- 2、课堂中放得还不够，学生还没有真正做到自主合作地探究知识。
- 3、学生对童话的文学常识理解还不够。

新雪的教学反思篇五

《皇帝的新装》这篇童话，运用夸张的手法，充分发挥奇特的想象，无情的揭露了腐朽的封建王朝，深刻鞭挞了反动统治者们的愚蠢、卑鄙、虚伪。同时告诉人们，应该保持天真烂漫的童心，无私无畏，敢于说真话。对于这篇童话绝大多数学生都不是第一次接触，对于它的故事情节都有一定的了解，但是，这种理解还是比较肤浅的，大多停留在一个故事的层面上，如何引导学生去体会这样一个虚构的故事背后所隐含的意义，从而以一种全新的眼光或思路去重新理解自己以前所看过的童话故事，是本课的重点。为了达到这一目的，我主要从以下几个方面努力的：

- 1、自主探究，让学生成为课堂的主人

在教学中我努力做学生的引导者，鼓励学生自己发现问题、提出问题、解决问题，使课堂变成一个民主、平等、宽松、和谐，学生自主探究教学平台。在初读课文的基础上，我让学生谈自己的感受和体会，提出自己的问题。学生在交流时集思广益，就会带着自己的感受和问题主动走进课堂、走进童话，学习的主动性得以激发，提高了学生提出问题、分析问题的能力。

2、学会方法，让学生成为知识的狩猎者

我们经常说：“授之以鱼，不如授之以渔”在教学中教学生学习的方法是非常重要的。只要教给学生一定的读书方法，学生在掌握这些方法的基础上加以训练就能形成终身受益的阅读能力。在体会人物特点时我结合童话的特点教给学生通过研读人物的动作、语言、神态、心理体会皇帝大臣特点，学生在方法的指引下很容易体会到皇帝贪婪、自私、虚伪、愚蠢；官员献媚取宠；不但理解了内容，而且学会了体会人物特点的方法。

3、充分朗读，让学生体验角色

语文教学中要切实加强学生读的训练，特别是这一课更应重视学生的朗读。为此在教学中我让学生自由读、默读、分角色读，让学生在充分读基础上去探究文章的主题。特别是分角色朗读，学生用不同的语气、感情表现人物的特点，加深了学生对课文内容的理解。

4、拓展思维，让学生丰富地想象

本文是一篇童话，充分体现了作者天才的想象能力。为此在教学时我紧紧围绕这一特点，一面让学生理解课文，一面让学生展开丰富的想象。比如当小孩揭穿骗局时，我让学生想象当时的情景，并假设自己在这场你会怎样做，学习完文章我让学生写续篇，学生就会插上想象的翅膀飞向丹麦，丰富、

精妙的想象就会从学生的脑中、口中、笔下生成。

不足之处：

- 1、时间关系，分角色朗读的指导还不到位，读的训练仍需加强。
- 2、课堂中放得还不够，学生还没有真正做到自主合作地探究知识。
- 3、学生对童话的文学常识理解还不够。