

# 2023年高中音乐老师的工作总结(大全5篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 高中音乐老师的工作总结篇一

光阴荏苒，岁月如梭。我于xx年参加教育工作以来，一直从事音乐教学工作。无论是小学、初中还是高中的音乐教学工作，我都本着热爱教育事业，关爱每一个学生的教学原则，积极学习音乐教育理论，不断提升自身素养；认真钻研教材，潜心研究音乐教育；探索音乐教学的新方法，引领年轻音乐教师走向新目标教学。多年来，我根据不同年段学生的年龄及心理特征，结合新课改理论及我校的实际情况，制定适合学生学习的教学计划，运用新的教学模式，全面提高了学生的音乐素养，教学中取得了很好的成绩。现就多年来我的音乐教学工作，做以下总结。

回顾小学、中学、高中的音乐课堂，我面对过不同年龄段的学生。无论是歌曲教学、音乐欣赏课还是实践活动课，我都按照音乐课程标准的要求，根据学生年龄段特点，查询相关的教学资料，认真研究教材，挖掘教材内容，结合学校的实际情况，精心备课。然后选择学生乐于接受的教学模式，激发学生的学习热情，真正做到以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣。努力做到通过音乐教育，陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

在课堂上，我本着向45钟要效率的原则，根据课标的要求，

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、)中，主动地去发现、探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。无论是小学，中学还是高中的学生，我都注重学生能力的培养。例如通过小组合作，增强学生的合作意识，提高学生的合作能力。使音乐教育对人格的影响起到积极的作用并得到升华。在高中音乐欣赏课教学时，我尝试着加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这不但锻炼了学生的思维，语言表达能力，也使学生的综合能力得到长足的发展和提高。与此同时，我经常收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

教学中，我本着挖掘学生所喜爱的教学方法的原则，观察学生的心理及学习需求。把教材的内容进行分解、整和，结合学生的实际情况采取相应的教学方法，制作相关的教育教学习具。把学生对音乐的渴望和表现欲望融入音乐课堂教学之中。在新一轮高中课程改革期间，我担任高中课程改革小组一“学生选课指导”小组的组长，在课题组教师的通力合作下，编写了我校《高中生选课指导手册》。为学生有目的、有方法而选课奠定了基础。另外我常常随同我区音乐教研员，深入小学初中音乐课堂教学中，耐心指导教学经验不足的年轻教师，并汲取优秀教师的鲜活教学手段，使我区的音乐教学整体上得到提高。

在深入听课、学习期间，我还尝试了我区音乐教师在教研员带动下的“探究试教学模式”课题的推广工作，无论是中小学还是高中阶段，我都亲身体会到“一引，二动，三特”教学模式的可行好处。并在教学中大力推广，从而更提高了学生的学习音乐的兴趣，陶冶了高尚的情操，使学生的综合能力真正得到提高。我一边教学一边积累经验，我很注重自身的学习和能力的提高。乐于参加各级音乐教研活动来提高音乐教学能力并提升专业水平。经常阅读一些音乐教育、音乐文化等方面的报刊、杂志；利用网络上的教育工作站与各地的

音乐教师进行交流。多年来总结了许多宝贵的音乐教学方法。并运用于音乐教学工作中。

教育的目的是使学生学会音乐。会聆听、会欣赏、会分析、会比较、会实践、会创造、会传扬。为使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，不同学段的音乐考试我分别采用不同的考试方法。小学期间，采用动脑，动口相结合。基础的理论 and 欣赏，歌曲实践相结合。让学生在欣赏或歌唱的同时，理解相关的音乐符号作用即可。初中阶段对学生学习音乐的检验，在小学的基础上，多了份对音乐的理解。采用笔试和实践两部分，笔试检验乐理知识，实践检验学生的聆听、分析、表现及歌唱能力。

高中期间对学生学习音乐的检验更是有一定的深度，在初中的检验方法基础上，增加了让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现对音乐的理解。而且每人写一篇500字左右的自己做选音乐实践的理解性文章或音乐功能的实验或调查报告等。我在检验学生音乐理论的同时，考虑到学生的音乐基础和实际能力。使学生能接受，并乐于检验。达到了检验目的。使不同学段的学生，无论是音乐理论还是音乐能力的实践都得到相应的提高和发展。

在大兴安岭教育局开展的“管乐进课堂”活动中。我负责课堂教学的同时，也负责松岭一中学生管乐队的训练和乐器管理等工作。在精心上好每一节音乐课的同时，还特别重视管乐教学，我积极组织学生训练，指导学生管乐演奏技巧。我校管乐队曾在我区第23届运动会升旗仪式上演奏《国歌》。在各级比赛中，我所教的学生，多次拿得大奖。

在完成教学任务的同时，我发挥自身的专长，一边积极参加我区文艺事业活动，一边为提升我校学生的文艺素养而做了大量的工作，培养出一批又一批特长生。有声乐特长生、钢琴特长生、管乐特长生，他们有的已经过了声乐×级、钢

琴×级的测试，为我区特长生培养工作抹上了浓重一笔。小学期间，我曾多次承担学校的校园艺术节的组织排练，艺术节上的节目及特长生的优秀表演都受到家长的好评，教育领导的认可。初中期间，我曾编导扇子舞《茉莉花》，编配器乐合奏《彩云追月》编排教师红歌表演唱《十送红军》等节目。在我区广场文化活动中受到教育领导的高度赞扬。及社会各界人士的好评。我还多次带学生参加区级，地级管乐比赛及演出。均获得优异的成绩。我的教学工作得到学校及教育局领导的一致好评。我也获得个人教学显著成绩数次：

(1) 于20xx年参加首届中小学艺术教师基本功竞赛，荣获音乐学科贰等奖。

(2) 于20xx年被共青团地委授予“十佳辅导员”光荣称号。

(3) 于20xx年被区教科研中心授予“学科骨干教师”光荣称号。

(4) 于20xx年春季运动会中。我编排并组织学生管乐队训练，在开幕式上突显风采。使我校管乐教学受到教育领导的认可，社会各界人士的好评。

(5) 于20xx年指导并带领学生参加地区管乐比赛，学生取得优异的成绩，我也因此获得“优秀指导教师”光荣称号。于同年9月被松岭区政府授予“两项”活动先进个人。同年10月参加地区管乐教师技能比赛，并从中获得“管乐技能”一等奖。

(6) 于20xx年5月指导学生考取音乐特长班。成绩显著。因工作成绩突出同年9月被区政府授予“两项”活动先进个人光荣称号。

回首任教十余载，我培养了一批批有音乐特长的学生走向理想的艺术殿堂。辅导一个个声乐考级的学生顺利过关。当荣誉摆在我面前时，我也只能是淡淡地说：“成绩是一时的，

责任是永远的。”在今后的工作中，我会一如既往地爱岗敬业、努力工作，加强自身音乐素质的提高，摸索出更多适合自己的特长和学生乐于接受的教学方法。深入课题研究，把握课程标准，在教学中踏实授课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课并参加活动，以锤炼自己。我相信勤能补拙，在领导和同志、家人的信任和关心、帮助下，我相信，在漫长而又充满乐趣的音乐教育之路上，我会走得更坚定，我会走得更充实。

## 高中音乐老师的工作总结篇二

2022年度的工作业已顺利结束，回顾这一年的工作，有很多成功的喜悦，但也有很多的遗憾，为了更好地总结经验，取长补短，同时也是依此为契机更好地干好下一学期的工作，现在将本学期的工作情况总结如下：

### 一、坚持教师职业道德的学习，不断提高自身职业道德素质

在教学的实践中，我深深认识到，作为一名人民教师，其职业道德素质是尤其重要的，于是在教育教学中，我不断地加强教师职业道德的学习，并在具体的教育教学中加以实践，我时时处处以一个人民教师的标准严格要求自己，既热爱自己的职业，也热爱自己的学生。我认真学习教师职业道德理论，还通过读书看报，收听时事等多种形式加强理论学习，并记了大量的笔记，还积极和其他教师加强交流，探讨相关问题。通过这些形式及内容的学习，我自身的素质有了较大的提高。

### 二、加强教育理论的学习及研究，努力提高自身业务素质

为了更好地适应现代教育教学的需要，我深深感到教育理论学习的必要性及重要性，这是一个教师不断进步的阶梯，要想紧跟时代步伐，做一个合格的教师，一天不进行充电，就行业务学习，除了学意味着退步，进行教育自修是每一个教

师每天的必修课。因此，在具体的教育教学工作中，我作为一名老教师努力坚持自觉地进习必须的教育教学理论，在教学之余，积极参加教师教研活动，并经常和其他教师探讨有关教学问题，还记录了大量的教育教理论笔记，注意随时记下自己的感想和体会，还与自身教学实践相联系，写了相关的论文，自己所写的论文《怎样提高农村中学生自主学习的能力》一文在《烛光教育研究前沿》一书中出版发行，自己平时不断把积累的经验与教学实践相结合学，从而不断丰富自身的知识储备，借此来提高自身业务素质。

### 三、紧抓课堂教学这一环节，努力提高课堂教学效率

课堂教学是学校教育工作的中心环节，是对学生进行教育的主渠道。我在教学中是从以下几个方面来做的：加强对学生的学习常规教育，努力让学生养成良好的学习习惯；注重学生学习方式的转变，让学生进行自主、合作、探究学习，让学生学会自己学习，能积极与他人合作，力争作到自己发现问题自己解决；充分利用现代化的教育教学技术和教学仪器，使学生能在轻松愉快的心情下直观地进行学习；努力落实课堂教学的各个环节，使课堂教学真正收到实效；努力加强新的课程标准的学习与落实，创造性地使用教材，努力做到用教材教而不是教教材，充分利用各种英语、地理、音乐学习资源；积极进行教师角色的转变，做学生学习的引导者、合作者；让学生成为学习的主人，成为课堂的主人，充分发挥学生的主体能动性，鼓励创造性地进行思维，鼓励学生说出自己的独特见解，使学生在轻松愉快的心情下进行学习；努力做学生的朋友，做到民主平等地对待每一个学生，去了解他们的喜怒哀乐。

在教学中，我努力发挥自己的优势，创设条件，进行教学的改革。经过努力，英语、地理、音乐教学中我取得了较好的成绩。自己在本年度教师专业成长故事叙写和视频演讲比赛中均获得县级三等、州级二等奖。

四、积极参加学校及上级组织的各项文艺体育活动，争当文体学习标兵

本人辅导的学生周玉庆在参加本届全县中小學生“三独”比赛中荣获全县“三等奖”。搞好与其他教师的团结合作，认真完成领导交给的各项任务。

总之，在过去的一学期里，取得了不少的成绩，在教育教学中既锻炼了自己，还使自身素质又有了较大提高。但是我也清楚地认识到，自己的工作中也仍然存在诸多问题，这也正是以后我工作努力的方向。我会再接再厉，力争使自己在以后的工作中干得更好。

### 高中音乐老师的工作总结篇三

转眼间一年过去了，在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学年的工作。通过本学年的工作，逐步总结出来了一些教学中所出现的诸多问题，也总结出来了一些经验。

首先，作为一名教师，我注意培养自己良好的师德，时时处处为人师表，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友；在思想政治上，以高标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真备课和上课，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。严格遵守工作纪律，服从学校安排，人际关系融洽。

其次，在这一年的专业课教学中，适应学生的需要，在各门专业课上尽自己最大努力，为学生今后的进步打下良好的基础。为适应考试需要，在音乐专业上开设了几门专业课，包括相关器乐、声乐、视唱练耳、音乐基础理论等等。

在上课过程中我不断的改善教学方法，声乐课因材施教，根

据学生不同的声音条件采取不同的方法进行教学，声乐在专业高考中占据非常重要的地位，所以我总是根据现实情况，根据课程需要增设声乐专业课，从而使学生取得最大的进步。器乐课方面，利用可以利用的时间让学生加强练习，每天早晨严加管理，使学生严格按照要求练习。视唱练耳和音乐基础理论两门课程对声乐、器乐的学习具有很大的辅助作用。要让学生喜欢上音乐专业课。

在上课的过程中要加强各方面的管理，做好差生的帮扶工作，从各方面创立积极向上的学习气氛，在学习的过程中要不断的对学生进行思想、纪律上的督促，使学生具有积极向上的学习心态，从而保持学生队伍的稳定性。

再次，由于刚刚进入教育事业，对于自己的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，今后我将努力训练自己的专业，在将来的日子里能不断的成长。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多做公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

总之，虽然我的教学时间还不是很长，但是我想我会在今后的工作中继续努力的工作，我会坚持不懈的工作，帮助学生们在紧张的学习闲暇学习音乐，放松心情，对文化课的学习也是很有好处的，我坚信，只要我努力，我就会让学生们学会怎么样去放松，怎么样去学习，直到他们成功的那天！

## 高中音乐老师的工作总结篇四

本学年注重培养学生对音乐的兴趣、喜好和情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的喜好与



追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象和律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表示音乐，并在一定基础上发明音乐。

在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不时提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。本学年，在教学上我偏重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。在以后的教学中要重视乐理知识地传授，终究三者是相互作用、相互促进的，掌握了乐理知识才干更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表示出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。但可能对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度还不够，总以为学生不是恶意，只是不幼稚的表示，所以给他们的环境较为宽松，致使他们不能真正认识到自身的错误而有恃无恐。

本学年，积极参加上级组织的各项比赛活动。在三独比赛中，获一个xx市三等奖，一个xx市一等奖，两个xx市百强奖，另外，还有两个二等奖和一个三等奖；在xx市的中学生文娱汇演中，也获得了三等奖；此外，教师论文在比赛中获xx省三等奖。

1、今后应特别注意赏罚分明、掌握尺度。

2、介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标志，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等。

3、加强业务知识的学习，提高自身的专业水平。

4、课堂教学中灵活运用教学方法，引导学生学习，体现学生为主体，教师为主导教学理念。

## 高中音乐老师的工作总结篇五

不知不觉，来到平山已经一学期。现在，我将本学期高一音乐教学工作总结以下四个方面，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

### 一、音乐教学

努力通过高中音乐欣赏课陶冶情操、激发学生对美的爱好与追求。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。同时，关注音乐学习方式的变革，处理好培养审美能力与学习知识技能之间的关系;进而培养学生的审美能力，提高音乐鉴赏水平，从而完善人格。

### 二、课堂教学

本学期的音乐课以音乐欣赏为主。既弘扬我国的民族音乐文化;也重点介绍世界音乐文化以及音乐文化与其他人文文化的同构关系，有益于开阔学生的文化视野。为了使学能轻松、愉快地上好音乐课，经常采用鼓励的方式使学生表现出良好

的品质。努力做到用好的课堂设计来吸引学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正；力求给学生一个较为宽松、和谐、欢快的学习音乐欣赏环境。在教学过程中，自我感觉存在不足之处就是侧重了情感、兴趣的培养，忽略了高一新学生对基本乐理知识的掌握参差不齐，只有更好地掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

### 三、考试方面

为了让学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：笔试，共分两种题型(简答和分析)。简答题主要针对课本中的一些重要知识点，而分析题是让学生当场分析一首作品。

### 四、课外活动

为了更好地培养学生对音乐产生浓厚的兴趣，根据在校园科技文化艺术活动的安排，组织学生到移动营业厅举办了平山中学“第一届动感地带校园歌咏比赛”。通过这次比赛评出了20xx年度“十佳校园歌手”。平时，我经常收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注重自学。如：练习钢琴专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊杂志；与各地中小学的音乐老师进行交流。

遗憾：没能实现组建学校器乐队的设想。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的，让平山中学的学生有更多展现自己才华的机会，走向艺术人生。

高一《音乐鉴赏》已经修完36学时，同时也完成了高一年段学生的学分评定。对于平山中学的高中生来说，高一《音乐鉴赏》里的欣赏内容的确有一定难度，特别是对西方十八世

纪末到十九世纪所出现的印象主义和表现主义。尤其是现在高一年没有开设《美术鉴赏》课，可以想象学生对这些内容的陌生程度了。以下是我这一学期的教学总结。

## 一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的朋友。

## 二、课堂教学

高一年的音乐课内容是《音乐鉴赏》，要求一学年完成全部学时，共两学分。下学期的内容可分为两大方面：西方音乐历程和中国音乐历程。在欣赏西方音乐方面，我尽量让学生参与到课堂中来，让他们唱起来、勇敢地去表演。如《舒伯特的艺术歌曲》，我邀请四位学生来表演话剧《魔王》，很多学生都会在原有的台词里加入自己的语言，使得表演更为生动。又如《西出阳关无故人》，让学生模仿古人的样子和唱腔来演唱“古代歌曲”，让学生在玩乐中学习。在课堂教学中，多让学生去聆听、感受、体验音乐，可惜的是高中音乐课不能在音乐室上课，很多课内活动都无法开展，很遗憾！

## 三、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真的参加学校及晋江市教委安排的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。在完成工作的同时，还不断地给自己充电。

## 四、课外活动

在课中积极挖掘音乐人才，利用课余时间开设器乐兴趣小组，组织学生进行有目的的培训。不但提高了他们的专业水平，同时也带动其他同学的音乐兴趣。在平时的教学中努力去发掘音乐人才，利用课余时间进行音乐素养方面的培训。

## 五、考试

上学期采用笔试，这学期是歌唱考试，每位学生唱一首音乐书中歌曲(学生自选)。综合两次考试的成绩，评出每位学生的考试等第。

## 六、教研活动及听课、开课

积极参加每周的教研活动;本学期完成听课节数20节，其中有部分是到外校听课，从而也学到了更多的、不同的教学亮点。并于20xx年×月×日第四节在高一×班开展公开课教学。

## 七、其他

我经常收集各种音乐材料，以便于让学生多听、多看、多接触优秀的音乐作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，我会充分的利用学校现有的器材来上好每一堂课。同时也希望自己在以后的教学上会有更好的表现。

最后还是希望学校考虑在高一年同时开展《音乐鉴赏》和《美术鉴赏》，请不要把音乐和美术分开。

光阴荏苒，岁月如梭。我于xx年参加教育工作以来，一直从事音乐教学工作。无论是小学、初中还是高中的音乐教学工作，我都本着热爱教育事业，关爱每一个学生的教学原则，积极学习音乐教育理论，不断提升自身素养;认真钻研教材，潜心研究音乐教育;探索音乐教学的新方法，引领年轻音乐教师走向新目标教学。多年来，我根据不同年段学生的年龄及心理特征，结合新课改理论及我校的实际情况，制定适合学

生学习的教学计划，运用新的教学模式，全面提高了学生的音乐素养，教学中取得了很好的成绩。现就多年来我的音乐教学工作，做以下总结。

## 一、精心备课使课堂教学优质、高效

回顾小学、中学、高中的音乐课堂，我面对过不同年龄段的学生。无论是歌曲教学、音乐欣赏课还是实践活动课，我都按照音乐课程标准的要求，根据学生年龄段特点，查询相关的教学资料，认真研究教材，挖掘教材内容，结合学校的实际情况，精心备课。然后选择学生乐于接受的教学模式，激发学生的学习热情，真正做到以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣。努力做到通过音乐教育，陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

在课堂上，我本着向45钟要效率的原则，根据课标的要求，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、)中，主动地去发现、探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。无论是小学，中学还是高中的学生，我都注重学生能力的培养。例如通过小组合作，增强学生的合作意识，提高学生的合作能力。使音乐教育对人格的影响起到积极的作用并得到升华。在高中音乐欣赏课教学时，我尝试着加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这不但锻炼了学生的思维，语言表达能力，也使学生的综合能力得到长足的发展和提高。与此同时，我经常收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

## 二、重视课堂教学潜心研究教学方法

教学中，我本着挖掘学生所喜爱的教学方法的原则，观察学生的心理及学习需求。把教材的内容进行分解、整和，结合学生的实际情况采取相应的教学方法，制作相关的教育教学

用具。把学生对音乐的渴望和表现欲望融入音乐课堂教学之中。在新一轮高中课程改革期间，我担任高中课程改革小组一“学生选课指导”小组的组长，在课题组教师的通力合作下，编写了我校《高中生选课指导手册》。为学生有目的、有方法而选课奠定了基础。另外我常常随同我区音乐教研员，深入小学初中音乐课堂教学中，耐心指导教学经验不足的年轻教师，并汲取优秀教师的鲜活教学手段，使我区的音乐教学整体上得到提高。

在深入听课、学习期间，我还尝试了我区音乐教师在教研员带动下的“探究试教学模式”课题的推广工作，无论是中小学还是高中阶段，我都亲身体验到“一引，二动，三特”教学模式的可行好处。并在教学中大力推广，从而更提高了学生的学习音乐的兴趣，陶冶了高尚的情操，使学生的综合能力真正得到提高。我一边教学一边积累经验，我很注重自身的学习和能力的提高。乐于参加各级音乐教研活动来提高音乐教学能力并提升专业水平。经常阅读一些音乐教育、音乐文化等方面的报刊、杂志；利用网络上的教育工作站与各地的音乐教师进行交流。多年来总结了许多宝贵的音乐教学方法。并运用于音乐教学工作中。

### 三、选择恰当方法检验学生学习情况

教育的目的是使学生学会音乐。会聆听、会欣赏、会分析、会比较、会实践、会创造、会传扬。为使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，不同学段的音乐考试我分别采用不同的考试方法。小学期间，采用动脑，动口相结合。基础的理论 and 欣赏，歌曲实践相结合。让学生在欣赏或歌唱的同时，理解相关的音乐符号作用即可。初中阶段对学生学习音乐的检验，在小学的基础上，多了份对音乐的理解。采用笔试和实践两部分，笔试检验乐理知识，实践检验学生的聆听、分析、表现及歌唱能力。

高中期间对学生学习音乐的检验更是有一定的深度，在初中的检验方法基础上，增加了让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现对音乐的理解。而且每人写一篇500字左右的自己做选音乐实践的理解性文章或音乐功能的实验或调查报告等。我在检验学生音乐理论的同时，考虑到学生的音乐基础和实际能力。使学生能接受，并乐于检验。达到了检验目的。使不同学段的学生，无论是音乐理论还是音乐能力的实践都得到相应的提高和发展。

#### 四、积极组织管乐工作抓得实

在大兴安岭教育局开展的“管乐进课堂”活动中。我负责课堂教学的同时，也负责松岭一中学生管乐队的训练和乐器管理等工作。在精心上好每一节音乐课的同时，还特别重视管乐教学，我积极组织学生训练，指导学生管乐演奏技巧。我校管乐队曾在我区第23届运动会升旗仪式上演奏《国歌》。在各级比赛中，我所教的学生，多次拿得大奖。

#### 五、精心培育特长之花吐芳蕊

在完成教学任务的同时，我发挥自身的专长，一边积极参加我区文艺事业活动，一边为提升我校学生的文艺素养而做了大量的工作，培养出一批又一批特长生。有声乐特长生、钢琴特长生、管乐特长生，他们有的已经过了声乐×级、钢琴×级的测试，为我区特长生培养工作抹上了浓重一笔。小学期间，我曾多次承担学校的校园艺术节的组织排练，艺术节上的节目及特长生的优秀表演都受到家长的好评，教育领导的认可。初中期间，我曾编导扇子舞《茉莉花》，编配器乐合奏《彩云追月》编排教师红歌表演唱《十送红军》等节目。在我区广场文化活动中受到教育领导的高度赞扬。及社会各界人士的好评。我还多次带学生参加区级，地级管乐比赛及演出。均获得优异的成绩。我的教学工作得到学校及教育局领导的一致好评。我也获得个人教学显著成绩数次：



(1)于20xx年参加首届中小学艺术教师基本功竞赛，荣获音乐学科贰等奖。

(2)于20xx年被共青团地委授予“十佳辅导员”光荣称号。

(3)于20xx年被区教科研中心授予“学科骨干教师”光荣称号。

(4)于20xx年春季运动会中。我编排并组织学生管乐队训练，在开幕式上突显风采。使我校管乐教学受到教育领导的认可，社会各界人士的好评。

(5)于20xx年指导并带领学生参加地区管乐比赛，学生取得优异的成绩，我也因此获得“优秀指导教师”光荣称号。于同年9月被松岭区政府授予“两项”活动先进个人。同年10月参加地区管乐教师技能比赛，并从中获得“管乐技能”一等奖。

(6)于20xx年5月指导学生考取音乐特长班。成绩显著。因工作成绩突出同年9月被区政府授予“两项”活动先进个人光荣称号。

回首任教十余载，我培养了一批批有音乐特长的学生走向理想的艺术殿堂。辅导一个个声乐考级的学生顺利过关。当荣誉摆在我面前时，我也只能是淡淡地说：“成绩是一时的，责任是永远的。”在今后的工作中，我会一如既往地爱岗敬业、努力工作，加强自身音乐素质的提高，摸索出更多适合自己的特长和学生乐于接受的教学方法。深入课题研究，把握课程标准，在教学中踏实授课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课并参加活动，以锤炼自己。我相信勤能补拙，在领导和同志、家人的信任和关心、帮助下，我相信，在漫长而又充满乐趣的音乐教育之路上，我会走得更坚定，我会走得更充实。