

# 2023年四年级教学反思(通用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 四年级教学反思篇一

这个学期，我担任的是五年级一、三两个班的语文教学。相对于一二年级而言，五年级属于高年段的语文教学，其教学的要求也较之低年段有着很大的不同。比如说，五年级的语文阅读教学中，更加注重引导学生品读文字，理解内容，体会情感。从基本的“诵读”转变成为高一级的“品读”。再如写作，也是随着年级的逐渐攀高，从短小的简单记事的日记，逐渐变成叙事抒情的小篇幅文章。

作文教学是小学五年级语文教学中公认的一个重点内容和难点关卡，学生作文水平的高低很大程度上反映着学生语文成绩的好坏，以及学生语文综合能力的高低。然而在实践的教学中，如何才能提高学生的语言表达能力，提高学生的写作水平呢？笔者就现在的小学语文作文教学作了如下的反思：

### 一、小学语文作文教学的现状及原因

#### 1. 学生自身的因素

对于五年级的学生而言，他们本身的生活积累比较少，平时也缺乏对生活的思考，再加上现在社会上一些因素的影响，学生思想的认识不够深刻。但是作文是一门生活的艺术，需要学生全身心地投入到其中，发现生活，思考生活，感悟生活，才能使作文是真实的、心灵的写照。但即便是有些学生，有着丰富的课余生活，也由于家庭背景和教育的原因，会接

触较多的外界事物，但是，如果学生对于写作没有正确的认识，依旧追求华丽的辞藻，而无法将自身情感融入其中，写出来的文章，依旧是缺乏真情实感、违背生活现实、缺乏生活智慧的。

再加上当前网络时代的飞速发展，家家都有电脑。有些学生沉迷于电脑游戏无法自拔，缺乏阅读，生活圈子狭隘，眼界狭小，即便是对生活有所感悟，也苦于不知如何表达。还有一些学生即便是在读书，也是阅读一些武侠小说，于作文写作没有太大的帮助。这也就是为什么冰心说要读书，要多读书，而且还要读好书了。

## 2. 教学方面的因素

写作本是生活的需要，是内心情感的流露。这也就是说，作文教学就是要实事求是，但是在实践的教学中，教师却将其功利化。作文教学中，缺乏对学生进行生活的引导。在小学语文作文教学中，多数教师的做法，都是一味地传授给学生一些作文的技巧和方法，甚至是一些固定的模板，只追求考试的高分，却忽视对学生进行生活化的引导。导致学生在写作的过程中，为了写作而写作，就像是做数学题一样，死记硬背作文公式，套用作文格式。要么就是作文呈现千人一面的情况，没有自己的个性和情感，要么就是五花八门，各有不同，使书写和表达的都是虚情假意的情况。不仅严重影响学生的作文兴趣，而且还会影响作文教学的效率。

此外，还有一些教师，本身的写作素养并不高，自己也不能坚持写作文，研读和积累写作的理论。只是有时候迫于职称的压力，偶尔写写论文，或者应学校的要求，写一些教学反思、教学总结等，为的也只是应付差事，完成任务罢了。没有时常的写作、练习和积累，自然写作的素养也没有增进。

## 3. 教学手段的因素

随着信息技术的飞速发展，我们的教育行业也进入了一个信息化的时代，各种教学媒介的出现，也带给学生缤纷多彩的感官体验和冲击。很多学生选择在qq空间等地方，进行简短、明了的情感表达，使学生对作文的兴趣深受影响，写作在学生的中心变得越发的不重要，而被逐渐地淡忘。

## 二、有效进行小学语文教学的方法和策略

### 1. 要树立大作文的教育观

在小学语文作文教学中，语文教师应该摒弃教育的功利性色彩，认识到学生学习作文，并不仅仅是为了应对考试，为写作而写作，更多的是为学生增加文化底蕴，打下精神底色，为学生一生的发展奠定基础。因此，在语文教学中，教师先要培养学生爱读书，多读书的兴趣和习惯，多积累，积淀语言基础，最终能够用自己的语言，准确的表达自己内心的情感。

### 2. 教师要不断学习，加强自身的写作素养

“学高为师”，教师学生的典范，要做好带头的作用。教师要在平日的闲暇中，多读书，多写作，并且将一些自认为比较好的，适合学生的书籍，文章推荐给他们。榜样的力量是无穷的，教师只有正视作文的，才能让学生重视作文。

### 3. 要善于从生活中积累素材

生活是写作的源头，教师在教学中，要培养学生具有一双慧眼，善于观察、发现和捕捉生活点滴，感受周围人事情感，在写作中，表达自己内心最真实的情感。

## 四年级教学反思篇二

俗话说：兴趣是最好的老师，而玩是学生的天性，为了让学

生爱上写作文，这堂作文课我就设计了“杯水传情”这个游戏，目的除了让学生通过自己的亲身经历有内容写以外，还让他们知道要有团队精神、懂得要节约水资源，知道场面描写的基本方法。

首先，我让学生看了两组图片（异龙湖的美景及现在干涸的图片），目的是引起学生要珍惜水资源及参加游戏的欲望，然后制定了切实可行的游戏规则，让学生有竞争意识，并布置任务，让学生有目的地去观察，接着又讲了场面描写的基本方法、给出写作提示，最后进行习作和作文讲评。在讲评中我采取的办法是让学生互评，没想到学生评得头头是道，既说出了同学作文中的优点，还能委婉地指出不足。

在教学中，我觉得做得比较好的有以下几点：

- 1、课件中图片、音乐制作的比较好，能起到辅助作用；
- 2、学生游戏时，制定了观察任务，让学生有目的地去观察，为后面的习作作了铺垫；
- 3、把学生游戏时的场景照下来，放到课件里，让精彩镜头重现，使学生有写作欲望。

但课堂总是有缺憾的，我觉得在这节课里也有一些不足之处，比如，对学生进行习作方法的指导时，还不够细致，没能很好地打开学生的写作思路；对学生的习作进行评价时，评价语不够全面；另外，习作时应该降低坡度，做成填空式的，如：“比赛开始了，只见啦啦队（参赛队）的同学（）。活动在同学们的笑声中结束了！”让学生选择其中的一个场面，抓住主要人物进行语言、动作、心理等的描写，这样的话，展示学生作文时，效果可能会更好。

### 四年级教学反思篇三

要写好读后感，关键在于把握好“读”与“感”之间的关系，尤其是结合实际，写出真情实“感”。在教学中，我发现了

学生写读后感容易出现的一些问题：

第一、“读”和“感”分离。有些同学写读后感，只写“读”而不写“感”，成了这本书或这篇文章的“内容简介”。也有同学写读后感，只写“感”而不写“读”，成为无根底的随意而发的感慨。

第二、“读”和“感”在读后感之中两分天下，这也是不对的。前边的“读”实际上是写文章内容简介，后边发一通感慨。

第三、不会结合实际，感想很空泛。

针对学生出现的问题，我做了如下的指导：

首先要指导学生用心地“读”，理解地“读”，有情感地“读”。没有这样的“读”，不可能有“感”。

一本好书或一篇好文章的读后感，可“感”的点很多，要写好读后感，必须选好“感点”。感点是由书中某一个地方的内容引起的，引发我们体会的地方，它不是凭空产生的。一篇文章，给学生的感受是多方面的，或者说学生从中得到的体会不止一个。面对众多的感点，我们必须指导学生从众多的感点中选择自己感受最深、角度最新、现实针对性最强、最善于写的一个或几个感点，作为自己写读后感的切入点，不可面面俱到。

读了一篇文章，产生了对现实生活或自己思想上某些问题的思考，于是激发了“感”。首先，是联系个人实际。这个“实际”，可以是自己的思想和生活实际，也可以是别人的思想和生活实际。没有情感的读后感苍白无力，有情感的读后感才能感染人。用作品上的人物、事迹观点，联系现实生活中的人物言行，这样的读后感才是有价值的读后感，这样的读后感才是真实感想。

总之，写读后感要处理好“读”与“感”的关系。可以先叙述文章内容，后集中谈体会，这种写法适于只谈一点体会。还可以边叙边谈体会，“读”和“感”交叉写，这种写法可以谈几点体会。不离开文章的内容，要真切联系自己的实际抒发感想，联系实际一定要实事求是，写出自己的真实感想。

## 四年级教学反思篇四

首先，在这节课，我通过让学生猜谜语，小鸭子图片，激起学生们的学习兴趣，学生积极发言。并教给学生写作方法，让学生有规律可循。

其次，通过本节课的学习，学生学会了按一定的顺序观察动物，那就是从头写到脚，先写小动物的头、身子、四肢和尾。在指名让学生完整的说小鸭子的可爱样子时，学生领会的非常好，综合了前面几个同学的优点，一下子抓住了小兔子的特点，并概括出了要按照一定的顺序写。

第三，生活习性方面的特点指导细致到位，，让学生知道从哪入手。教师出示下水文对学生是一种激励。

第四，师生评价，生生评价、修改有助于让孩子将作文写得更生动。让学生们拿出笔写写自己喜欢的小动物的外形，学生基本能把自己喜欢的小动物写的比较具体，能把小动物可爱的样子一一呈现出来，达到了预期的效果。

本课还存在一些不足之处：

1. 在一些小的细节处理上不够合理，例如我问学生谁能完整的把小鸭子可爱的样子说说，我应该找几个好的孩子说一说，这样效果会更好。
2. 教师语言组织比较琐碎，不够精炼，需要进一步改进提高，预设环节少，以至于有点前紧后松的感觉。

3. 本单元的习作应该对学生有更高的要求。
4. 给孩子留出一定的时间去写。
5. 教师多用一点心思,就能创造出不同的课堂.

我会在今后的教学中不断地改进自己的不足,不断地提高自己。

## 四年级教学反思篇五

我非常清楚,三年级是孩子的转折点,特别是作文方面,开始由从前的写一段话转变为写一篇完整的文章。学习就像九连环,环环紧扣,要想完整地写好一篇文章,首先要乐于表达,并能较为通顺地将自己想要说的话写下来。于是,我在学初刚开始学课文的时候有机地渗透了简短的写话。这一系列的摸底让我极为忧心,班里大部分孩子的写话语句都不太通顺,甚至有些内容让我摸不着头脑。后来,给孩子推荐课外读书目时又得知孩子们以前没有好好地读过一本课外书。自此,每次迈入班级,我的脚步都格外沉重,觉得自己身上的担子真是千斤重。

随着时间的推移,看着孩子们懂事的言行、纯真笑脸,一颗浮躁的心渐渐沉静下来,我开始审视,审视自己,也审视我所面对的孩子。我不再拿班里孩子的成绩与其他班相比,而是让孩子与过去的自己较劲,做更好的自己。我也宽慰自己,不能对孩子的要求太高,要从孩子的学情出发,否则,事与愿违。

当我开始冷静地思考如何提高孩子习作水平的时候,我突然发现习作一的教学是一个好的开端与契机。我仔细地阅读了习作一的目标,它与自由、乐趣相关,随着孩子的思维而延展。它让我明白,习作伊始,兴趣最为重要,要让孩子乐于表达,乐于习作,不再为作文的内容犯愁,只要把身边看到

的、听到的、想到的写下来就是一篇文章，甚至刷牙、洗脸、吃饭……这些寻常生活中的琐事都可以成为最好的素材。

为了激发孩子的兴趣，同时方便第一篇作文统一指导，我关注到了练习一出现的一幅色彩艳丽的图画：蓝的天、绿的叶、清澈的河流、调皮的小鱼、孩子欢快地钓着鱼。多么美妙而富有童趣的画，何不借助孩子的手将它描绘得更为生动活泼呢？为了圆满地完成第一篇习作，我带着孩子们一起仔细地观察了这幅图画，让孩子按从上到下的顺序说一说图中出现了哪些景物，进而引导孩子们明白写景的时候要按照一定的顺序有条理地描绘。然后，给每个孩子发了一张学习单，让孩子们就文中出现的景物进行生动形象地扩写。由于担心孩子们回家会无从下手，我将干瘪的语言与带有比喻拟人句的语言进行对比，让孩子体会到可以借助比喻拟人的修辞手法将景物描写得惟妙惟肖。

第二天上课，我随着孩子们一起对图中的景物进行口头描述，给予一些优美的词语，协助孩子们将图中的景物说得生动有趣。有了准备，孩子们发言的底气格外充足，在我不断的赞美声中，孩子们举起的小手如同雨后春笋般，令我激动万分。钓鱼这一环节可能孩子们不太熟悉，于是，我给孩子们提供了几个动词：拎起、套上、甩入、划过、提起……引导孩子们将钓鱼的过程进行小组讨论，每个小组的成员在组长的带动下都能较有条理地将钓鱼的过程说清楚，整个课堂趣味横生，孩子们之间的互动会生成最意想不到的效果。解决了这些难以掌控的片段，将他们有序地组合起来就是一篇成功的文章啦。在这样轻松的氛围中开始写作，效果自然可观。考虑到这是孩子们第一次写整篇的文字，我采用填空式的方法扶着孩子们慢慢写、有序地写，让孩子们真正感受到写作文其实并不难，掌握技巧并在平时多多积累语言素材，写出来的文字会更精彩。

看着孩子自改、互改后的作文，我深感欣慰，同时也让自己变得更有信心去迎接孩子们更大的进步。好的事物不可能一

蹴而就，我相信只要安静地等候，静静地聆听，适时地灌溉，花开的时节也许正临水踏歌而来。

## 四年级教学反思篇六

身为教师，我知道学生的习作训练源于实际生活，丰富多彩的亲身体验是习作训练的源泉，要使学生循序渐进地提高习作水平，必须学会观察生活中许许多多的具体事物。《写一处校园景物》习作教学指导课的设计本着以学生发展为本的理念，以习作教学为契机，注重习作教学的实践性与开放性，尊重学生的个性发展，以真实的校园环境为指导蓝本，让学生学会观察，善于观察，善于发现生活中的美。以此培养学生的观察能力，语言组织和表达能力，实际动笔的写作能力。

四年级下册第一单元四篇课文均是写景课文，文笔优美，写出了祖国景物优美的特点。这次习作就是要求学生去实地观察一处景物，按一定顺序写下来，要求内容具体，语句通顺。教学前，我已经安排学生实地到校园的各处地方走走看看，观察观察。在教学过程中，我分为四大环节。

我联系了前四篇课文的写作方法，让学生回忆了《桂林山水》中，作者抓住水的特点，将漓江的水写具体。联系《记金华的双龙洞》，让学生指导习作的时候可以学着叶圣陶先生按一定的顺序观察，引出本次习作的指导重点，抓特点，写具体；按顺序，写通顺。这样子，整个导入自然流畅，汲取课文养料，做到读写结合，这是教材赋予语文教学的一个重要任务。我用自然亲切的语言将学生引回到课文中，注重阅读和习作的有机结合，顺利导出景物描写的方法，使学生学有所得，学以致用。

课前，我已经安排学生观察现在，课堂上再引着学生观看学校景物视频，并用自己生动的语言为景物作简单的介绍，一下子激起了学生的学习热情，原来每天熟悉的校园在镜头底下是这样美，他们眼前一亮，内心惊喜，大大减弱了对习作

的畏难心理。我顺势而导，告诉学生其实只要平时我们细心观察，肯定能够发现生活中更多的美。兴趣是习作训练的第一动力。学生随着老师一起欣赏校园的景物，他们惊喜地发现原来我们每天熟悉的校园在镜头底下是这么美，学习的欲望一下子就来了，注意力也集中了，对课堂充满了期待，带着热情学习，课堂效率事半功倍。

在习作教学中，如何指导学生把事物写具体是很关键的，这个环节，也是我整节课的薄弱点。引导学生说出自己最喜欢的一处景物时，我出示小作者写的《美丽的四合院》，先让学生自由读，再一起分析。从范文中，我抓住四合院里的荔枝树展开习作指导，如何把荔枝树的特点写具体呢？通过师生互动，让学生知道要把荔枝的特点写具体，可以从荔枝花（花的气味、形状）、荔枝叶、荔枝果（大小、形状、颜色等）等方面着手，适当地运用一些比喻、拟人等修辞手法的句子，就这样把荔枝树的特点写得更具体些、生动。我还注重学生运用自己喜欢的表达方式来表达，学着小作者的写法，换一换，将描写荔枝树叶子，果子等句子，换一种表达方式，避免范文的时候学生一味地模仿抄袭，缺乏自己的想象空间，这个环节我容易被学生牵着走，课堂容易跟教学设计偏离，上着上着环节就变了一个样，因为师生互动的时候，孩子们的思维比我想得还要活跃，我自身的课堂驾驭能力还是有待提升的，而且在分析荔枝树的时候，我讲得较多，应该将更多的时间交给学生。

在荔枝树的掩映下，有两个小池。我顺势引导学生观察假山水池，我们现在一起来观察它，将它说一说，然后写一写。我先让学生说说所观察到的景物，这是他们乐于参加的活动。本环节针对手写结合进行梯度设计，从易到难，先让学生说说自己观察到的景物，指导学生按照一定的顺序，抓住景物的特点进行练笔，能有效地克服学生下笔难的心理，再让学生把自己练笔精彩的部分读给同学们听，互相交流，一方面是为了满足学生表现自己的欲望，同时也让大家从同伴中得到一些启发，能拓展自己的思维。我随堂观察，孩子基本都

能够动笔，有的学生写得还很棒！

到了最后小总结的环节，我利用范文做蓝本，点拨习作技巧和方法。范文一出，学生的习作思路渐渐地清晰，这时，我必须结合板书又一次突出了本次习作的要求，既突出的重点，又简洁明了，能在视觉上给学生一目了然的感觉。整节课如果上到这里，还留有时间的话，我还会让学生进行定题，一个好题目，是习作成功的开始。

作为一个新老师，这次习作课让我获益匪浅，校园写景的习作课就应该这样实实在在地去上，结合自身学校特点，培养学生日常生活中的观察能力和动笔能力，指导学生将景物写具体，不脱离实际而有话可说，有话可写，从易到难，让学生告别习作的畏难心理。我还要将更多的课堂空间还给学生，少说少分析，让学生多说多动笔，这样的课堂，才会更和谐！

## 四年级教学反思篇七

这次习作课，是我去桂林参加习作研讨活动回来后给全校老师上的一节汇报课。上完课后，我觉得设计的这份教案还是比较成功的，整个课堂环节比较清楚，学生的素材交流比较丰富，学生学会了怎样围绕要求去选择写作材料，表达自己的真情实感。其中，在聊话题这个环节给我留下了深刻的印象。我抽了三个学生在全班交流，他们的选材各不相同。做了较好的示范作用。

孩子们讲到动情处，情绪激昂，看来，这些鲜活的事例深深地打动着学生，给他们留下的印象是深刻的。第二节课，学生们完成了习作。我批阅了作文，从作文所反馈的信息中发现在习作指导中的一些成功和不足，现在与大家交流和探讨。

不足之处：学生的选材依然不是很广，可能受发言学生的影响，有一些雷同的素材。学生在叙述中，以我为中心的描写

较多，缺乏对老师的细致描写。

我想，高年级的写作最难的就是解决这两个问题：

一、是写什么，即如何选材的问题。

二、是怎样进行细节描写。就是怎么写生动、具体的问题。那么，就应该细致地观察生活中的事物，积累生活素材和积累语言。在今后的习作指导前，我们一定让学生多进行生活体验，丰富他们的生活积累，一定多引导学生阅读，丰富他们的语言。在习作指导中，更注重细节描写的指导。习作完成后，多进行评改。相信，学生的习作水平定会更上一层楼！

## 四年级教学反思篇八

1、作文材料从哪儿来？从每个人的生活中来，一花一木皆入文。

2、作文中好词句哪来的？无字词典与有字词典中的，就是积累。3作文中的感情哪来的？心中所感，抒发胸意。

分析了例文，《好阿姨》中帮助学生了解要将人写的清楚具体，就要写清人物动作、神态、语言（学生自己总结的）。讲清楚事，要有一定的顺序，可以是事情发展的顺序。《假如我有一只神笔》，学生获得的就是作文要有想像力，指云为马，看水如玉，都是想像来的。

我告诉孩子们，作文不是今天才会写的，以前我们写的都是作文，今后我们积累更多、经历更多、感受更多，我们的作文就会写的更好。

学生兴趣高涨，都想伸手试一试。这算是开了个好头，有兴趣就要保护，今后如何保护这种兴趣，是我作文教学的关键。

1、改病句。方法：自己多读两遍，不通的句子改过来，不会改，可以请教老师同学。

2、添词句。方法：小组讨论，互提建议。

修改效果自评办法：自己读读修改前后的作文，觉得有进步就给自己画上一朵红花。

互评办法：请小组其他成员或班上其他同学读两篇作文，有进步就给打朵红花，看谁得的红花多。