

2023年八年级音乐说课稿(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

八年级音乐说课稿篇一

开发这一模块并非我主动要求，而是应学校建议。第一年来到浪网中学工作时就被告知，学校以前购置了一批电子琴，一直放在那里没有派上用场，现在我这个钢琴专业的来了，看看能不能教一教。其实我对电子琴也是不怎么了解的，甚至有些“歧视”，一直弹的是钢琴，习惯了钢琴的宽广音域和木质手感，觉得电子琴一无手感二无音色，是孩童的玩具。这一想法在进一步接触她后有了颠覆性的改观。要教孩子，首先自己要熟悉，我用一段时间自学了电子琴，因为有钢琴基础，所以操作键盘不在话下，倒是控制面板上七七八八的按键让我手忙脚乱。熟悉一段时间后发现电子琴简直相当于一个小乐队，伴上动感的节奏，和上左手的和弦，比起钢琴来别有一番乐趣。

找教材也费了一番功夫，电子琴的教材不像钢琴的教材那样系统和规范，电子琴教材版本很多，进度也各不相同。后来一位教过电子琴的朋友给我推荐了一本好书——中国戏剧出版社出版的《电子琴基础大教本》。这本教材的难易程度比较适合刚入门的学生，而且阶梯式的进度，循序渐进地把学生带进电子琴的世界中。对于从来没接触过电子琴、五线谱的农村中学的孩子也是比较适合的。

在自己熟悉了电子琴，也找到好的教材后，第二年，我开始尝试开设“电子琴兴趣班”，每周利用2节第八节进行训练，一个学期下来，兴趣班的学生掌握了电子琴演奏的初级知识，

并且在学校的元旦文艺上进行了汇报表演，获得了师生们的好评。会后不断有学生问我，老师，什么时候能教我们电子琴。小班教学成功后，第二个学期第10周起，我开始在初二所有年级进行大班教学（前9周我进行课本歌曲的教唱，并且有意识的在教唱过程中穿插一些乐理知识，为接下来的电子琴教学打下基础）。由于学校资源有限，只有30台电子琴，而一个班的学生一般有55人左右，我安排两个人共用一台电子琴。电源也是一个要待解决的问题，如果在教室安装插线板，用电源线作为电子琴的电源，那势必会造成安全隐患，而且千丝万缕无法走动，所以最后申请学校买来两箱5号电池，用干电池作为电源，这样安全、方便，普通的电子琴配上普通的电池，若一个礼拜10节课时量，可用半个学期左右。为保证上课纪律，不让练琴的时候互相干扰，我申请学校买来了大转小的转换器（我校的电子琴只有一个大的耳塞插口，要去电脑城买大转小的转换器才能插上平时用的耳塞）和耳塞，两个同学共用琴的话，一人一支耳塞就可以了。音量一定要调到很小声，不然长时间使用会对学生的听力造成影响。

因为是大班教学，所以不可能像一对一的器乐教学那样顾及到每一个学生，在3节课后学生学习的效果已经参差不齐，差别比较明显了。电子琴教学不像唱歌教学，一节课没认真听顶多就一首歌不会唱，下节课学习新歌又可以跟着学好。电子琴教学是循序渐进地过程，一节课，特别是前面讲解键盘、五线谱的几节课，如果没有吃透，接下去的课是很难跟上进度的。每个学生的接受能力、注意力、兴趣都不同，所以建议在教完2个课时后，将唱歌教学与电子琴教学结合起来学习，这样可以提高学生兴趣，同时满足更多学生的需求。可先教歌曲，唱会后让学生自己在琴上弹出。很多学生会用两只手来弹一个旋律声部，我觉得也未尝不可，重要的是学生通过在琴上的弹奏进一步的熟悉了歌曲，同时提高了音准、节奏。

开设电子琴大班教学已经三年，其中让我印象最深的有这么一个案例。这个孩子是班上“四小天王”之一，在初一的唱歌教学中，是我音乐课上纪律的差生，总是管不住自己的嘴

巴，爱讲小话爱插嘴，还唱歌不着调。可自从初二一次电子琴课后，他的表现有了180度的大转弯。在检查练习时，我从他的耳机里听他完整弹完一首歌曲后，请他拔掉耳塞弹给全班同学听。起初其他同学起哄，用怀疑的眼光看着他，估计都在想，平日里调皮捣蛋的他能弹出什么好曲子来。可当琴声出来后，全班同学都静下来了，也许是吃惊，也许是羡慕，一曲弹完后是同学们热情的掌声，不时传来赞赏声。他先是愣了下，接着不好意思的笑了，我立马不吝惜表扬的词汇，在班上大力表扬他的聪明和认真。结果，一个电子琴课的优生诞生了，他不但上课认真，下课还主动来请我指导，并要求参加电子琴兴趣班学习更深的电子琴知识。他的班主任也多次和我提到，说他学习音乐很积极，课余时间都用在了琴上，自然捣蛋的那根神经就减弱了。这个案例还告诉了我，及时唱歌跑调的孩子也可以把电子琴学好，并借此提高他们的音准。所以后来的考试中我给学生自由选择的机会，歌唱的好的可以选唱歌作为考试项目，琴弹的棒的可以选弹琴作为考试项目。

八年级音乐说课稿篇二

教学内容：

- 1、了解电声乐队和电子音乐的相关知识，瑰丽的电声—初中音乐教案。
- 2、欣赏乐曲《夜莺》。
- 3、对比欣赏古筝独奏和电子合成器演奏的《渔舟唱晚》的片段。

教学目标：

- 1、通过本课的教学，使学生了解电声乐队和电子音乐的相关知识。

2、欣赏《夜莺》，感受电声乐队的音响效果，对现场演奏的电子音乐也有一定的了解，同时激发学生对电声音乐的兴趣。

3、通过对比欣赏古筝演奏的和电子合成器演奏的《渔舟唱晚》片段的感受、体验我国古典音乐的美感和电子音响合成器的效果。

教材简析：

1、古筝独奏《渔舟唱晚》以歌唱性的旋律描绘了夕阳西下、渔歌四起、渔夫满载而归的喜悦情景。全曲大致可分为三段。本课欣赏第一段和第二段。第一段，慢板。旋律悠扬如歌，平稳流畅。第二段，音乐速度加快，形象地表现了渔夫荡桨归舟的欢快情绪。

2、电子合成器演奏的《渔舟唱晚》，以奇妙的音响模仿古筝的演奏，以及大自然的各种声音，使这个乐曲增添了现代的气息。

3、乐曲《夜莺》中加入了中国的竹笛。笛子用悠扬、清越的音色模拟了夜莺的叫声。月夜下，空旷的原野中夜莺开始歌唱，然后清朗的钢琴加入进来略带迟疑，小心翼翼的奏响，如同一个深夜未眠的人，远远听见夜莺的歌唱去寻访又怕扰飞了夜莺。整首曲子优美动听，具有独特的魅力。

教学重点：对电声乐队和电子音乐的理解和掌握，同时激发学生对电声音乐的兴趣。

教学思路：

本课教学从学生熟悉的乐器电子琴入手，引出电声乐队与电子音乐的概念。再通过乐曲《夜莺》的欣赏和古筝演奏的和电子合成器演奏的《渔舟唱晚》片段的对比欣赏进一步加深对电子音乐的理解，同时明白各种乐器和电子音乐是不可相

互取代的。通过学生的感受、体验、对比等多种方法，使学生了解电声音乐知识的相关知识，提高音乐的辨别和感受能力。

教具准备：课件、电子琴等。

教学过程：

设计意图

一、导入

1、请同学们说说电子琴的功能。

2、电子琴：可以模仿许多音色，可以存储数十种舞曲的节奏型，并且每种节奏型还可以在进行了各种音色的变化（聆听华尔兹、探戈、迪斯科等舞曲的节奏型）。

3、教师用电子琴的不同音色（钢琴、小号、小提琴等）演奏相关片段让学生听辨，模拟鼓声、海浪声及鸟叫声让学生感受电子琴的丰富音色。

4、介绍电子音响合成器：一种能够产生各种复杂音响的电子乐器系统。

二、电声乐队电子音乐的介绍

1、提问：1) 同学们知道有哪些电声乐队？

2) 电声乐队一般有哪些乐器组成？

2、归纳：1) 电声乐队的概念：指电子乐器为主组成的乐队。电子乐器指运用电子元件产生和修饰音响的乐器。

2) 简单介绍、电吉他、电贝司，音乐教案《瑰丽的电声—初

中音乐教案》。

3、播放关于介绍电声乐队的相关影片片段。

4、电子音乐：即电子合成音乐，指运用电子方法产生和修饰的音乐。

三、欣赏《夜莺》

1、聆听引子

思考：这是什么乐器演奏的？它模拟了什么声音？

归纳：乐器是中国的竹笛，它模拟了夜莺的叫声。

2、作者介绍

雅尼：希腊血统的美国音乐家，被称为“世界一流键盘奇才”，是一个用音乐讲述生活的人。

3、作品简介：《夜莺》是一首充满中国古典音乐情调的现代电声音乐作品，是雅尼为华人而作的，全曲洋溢着中华民族的风格。

4、学习乐曲的两个主题音乐

1)、学唱第一主题

2)、聆听第二主题

5、欣赏乐曲《夜莺》

思考：你对雅尼的这种演奏形式和演奏效果有什么看法？

归纳：作品将高雅的`古典交响乐与绚丽的现代电声乐巧妙地

结合起来，使得现场演奏效果很好。

三、古筝演奏和电子合成器演奏的《渔舟唱晚》

1、聆听电子版的《渔舟唱晚》的片段。

思考：电子版的《渔舟唱晚》采用了什么乐器的音色演奏？同时还加入了什么音响？

归纳：采用了古筝的音色演奏，还加入大自然的各种声音，使这个乐曲增添了现代的气息。

2、古筝：中国古老的民族弹拨乐器，最早见于《史记》记载。

3、聆听古筝独奏《渔舟唱晚》的片段。

思考：1) 这首曲子的片段带给你怎样的音乐意境？

归纳：古筝用悠扬如歌、平稳流畅的抒情性乐段展示了优美的湖光山色。

古典乐器与现代电声各有不同的优点和魅力，互相不能完全替代。

四、小结

高科技手段的电声音乐与其他音乐具有同样的魅力，随着科学的发展和科技的进步，电子音乐越来越普及，接触的面越来越广，希望同学们在课余能多关注和参与电子音乐的发展。

从学生熟悉的乐器入手，激发学习兴趣，引出课题。

学习电声音乐的相关知识，让学生对电声音乐有所了解。

通过分析欣赏《夜莺》，让学生感受古典交响乐与绚丽的现

代电声乐巧妙结合的美感，同时对现场演奏的电子音乐也有一定的了解。

通过学唱和聆听两个主题音乐，加深学生对作品的理解。

聆听电子版的《渔舟唱晚》片段，提高学生的听辩能力，同时培养了学生对电声音乐的兴趣。

通过古筝演奏和电子合成器演奏的《渔舟唱晚》的对比欣赏，使学生进一步了解古典音乐的美感和现代音乐的时代气息。

八年级音乐说课稿篇三

本课是第六单元中的一个课题，我在学生现有的知识技能的基础上，深挖教材，以复习为切入点，侧重于基础技能和技巧的巩固，强化学生的动手和小组合作能力，在学生基础技能和技巧的巩固方面作一个尝试。

二、说教材

1、教材简析

教材选自人音版八年级15册第六单元冬之韵中的两首歌曲《我爱你塞北的雪》、《踏雪寻梅》，这是两首旋律优美、格调清新高雅的歌曲，唱出了冬天之韵味，唱出了冬天给人们带来的欢乐，把冬天一幅幅至纯至美的景色展现在我们面前，给我们以高度艺术美的享受。

2、教学目标

初二的学生已接触到许许多多的音乐作品，对事物有自己特定的思想和感受，音乐的基础技能和技巧有一定的积累，并具有一定的动手能力。因此，我制定了以下的教学目标：

(1) 通过对音乐的感受，体验冬之韵，以乐观的精神对待自然、对待生活。

(2) 复习《踏雪寻梅》，制作打击乐器并创作简单旋律。

(3) 培养学生自主学习、集体合作能力。

3、教学重难点

音乐是抽象的，虽说学生学习音乐的技能技巧有一定的基础，但实际操作中有一定的难度。因此，我把感悟冬之韵，制作乐器和创作简单旋律，作为本节课的重点也是难点。

三、说学情

初二的学生对音乐作品，具备一定的感受能力，加上多媒体展示的画面，对他们感悟冬之韵有一定的帮助；他们本身具有的动手能力和原有的技能技巧以及教师的引导示范、小组合作的智慧，对难点的突破也起到一定的作用。

四、说教法

根据音乐课要让学生多听多练多体验的特点，我自制电脑课件，采用启发讲解法、示范演练结合法、多媒体辅助教学，在上课的过程中充分利用生动、形象的语言来引导、启发、激励学生，从而利于达成教学目标。

五、说学法

为了提高学生学习的兴趣，我制作画面精美的课件，让学生全方位地感悟音乐。为了培养学生的合作和解决问题的能力，我把学生分成三个学习小组，让每个小组成员都能主动的有效地参与实践创作，并协同解决实践创作中的问题。

六、说教学程序

1、播放歌曲《我爱你塞北的雪》，导入课题。

这是启动环节，学生通过欣赏视频，设置问题：

(1) 歌曲怎样描绘雪？

(2) 你看到了怎样一个冬天？

学生说说冬之韵，初步感悟歌曲描绘的冬之韵。

2、为了让课题得到拓展，有必要让学生了解文学作品所描绘的冬之韵，我让学生找找相关的诗句，发现所描绘的共同点：以咏梅为主，主要是冰雪的洁白无暇、晶莹剔透；腊梅的不畏严寒，笑傲风雪。随后，我摘选了几首诗词，让学生概括冬之韵：冰雪的洁白无暇、晶莹剔透；腊梅的不畏严寒，笑傲风雪。从而突破难点。

3、复习歌曲《踏雪寻梅》，寻找音乐的源泉。让学生复习演唱歌曲，加入打击乐，进行伴奏，并设置问题：歌曲中的哪一句出自我们生活中的声响？这一问题的提出对下一环节的顺利进行有着提示作用。

4、拓展思维，动手作一作。这一环节中有两项活动。

活动1、利用玻璃杯、碗等制作有音高的打击乐器。

活动2、用“1、2、3、5、6”五声音阶为下面诗词创作简单的旋律。

第一首墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。

第二首忽见寒梅树，花开汉水滨。不知春色早，疑是弄珠人。

第三首当年腊月半，已觉梅花阑。不信今春晚，俱来雪里看。

创作简单的旋律，填上以上诗词，唱一唱。

在活动开始前，我展示制作好的玻璃杯乐器，向学生讲解制作的方法，加入不等量的水，得到不同音高的玻璃杯乐器。然后我把学生分为三个学习小组，在实践操作前进行讲解、示范。在学生实践时，我在学习小组间巡视，及时发现问题，引导、激励学生，从而使难点得以解决。

5、学生展示与评价，我让学生展示作品，并让他们进行自评和互评，最后我概括，给予学生肯定和鼓励，指出不足和改进。

6、在课堂小结中，我让学生先小结，我再概括：大自然的美景，美不胜收，我们要用心才能感悟；生活中的音乐，妙不可言，我们要用心才能聆听。

八年级音乐说课稿篇四

（一）教材分析

本节课是九年义务教育初中七年级音乐课的一首作品。这首民歌是由有“西部歌王”之誉的著名作曲家王洛宾先生，在20世纪40年代从一个高级知识分子口中学得，并加以整理而成。全曲是由五个乐句都是基本相同的节奏，同样的旋律重复而让人百唱不厌，只在第三乐句的旋律上稍许变化，就能给人以新鲜感。最末两小节是乐段的扩充，在稍许变化的旋律中，用乡间土味的虚词衬字渲染，又回到主旋律中去结束全曲。

（二）教学目标：

认知目标：学唱歌曲使学生体验作品中轻快活泼的情绪。

能力目标：通过音乐活动，了解新疆民歌的风格特点，增强学生热爱民族音乐的感情。

情感目标：通过学唱歌曲，使学生懂得青春易逝的道理，启发学生珍惜光阴。

（三）教学重点：体会新疆民歌的风格特点。

（四）教学难点：感受歌曲的音乐表现形式，理解歌曲的欢快情绪，锻炼对新疆民族舞蹈动作的创编能力。

对于七年级的学生来说，他们已经初步掌握了音乐的基础知识，但他们把握音乐的情绪和表现音乐的能力还有待进一步的加强和提高。对于我们所教的学生，都是乡镇的学生，他们从小就很少跟音乐接触，因此，对学习音乐的兴趣不够浓厚，还缺乏一定的主动性、积极性。想要让学生很好而又迅速的掌握音乐知识，那必须要培养学生的兴趣，因为兴趣是学生学习的动力。学生有了动力，就能取得很好的教学效果。

针对教学目标和学生的实际情况，在教学中主要采用以下几种教学方法：创设情境法、谈话法、讨论法、表演法等。

从本课的教学目标出发，根据学生的学习情况，确定如下学法：整体感知法、视听法、讨论法、小组合作法、自主探究法、实践法。

（一）情景导入 引情激趣

1. 教师范唱新疆民歌《掀起你的盖头来》。

2. 要求学生听后说出它是哪个民族的歌曲，并说说歌曲的音乐情绪。

设计意图：课前学生的注意力都比较分散，因此，运用提问法集中学生的注意力。通过情景创设，运用视听法、提问法，让学生感受新疆民歌欢乐的歌舞场面，激发他们的兴趣，为新课教学做了很好的铺垫，从而引入新课教学《青春舞曲》。

（二）整体感知 引导掌握

1. 教师范唱《青春舞曲》

设计意图：让学生全面感受歌曲的音乐情绪，陶冶学生的情操，激发他们的学习欲望，调动学生的主动性、积极性。

2. 学唱歌曲

（1）随老师跟唱歌曲旋律。

（2）教师唱旋律，学生唱词。

（4）教师根据学生在学唱的过程中出现的问题进行讲解、分析、纠正。

（5）完整演唱歌曲（要求唱出欢快的情绪和拍的韵律感）

（6）分小组和组合进行歌曲的演唱

设计意图：七年级学生的生理特点和心理特点都已经趋向于成熟阶段，已经具有独立思考问题的能力，同时在学唱歌曲的过程中能够感受、体验歌曲的风格特点。

（三）音乐活动——探究表演展现自我

教师教授新疆舞蹈基本动作。

设计意图：通过教授舞蹈动作，培养学生的想象力和创造能力，提高学生表现音乐的能力。

（四）拓展

1. 思考：《青春舞曲》这手歌曲揭示了一个什么样的人生道理？

2. 讨论（师生、生生互动）

设计意图：音乐也是一门学科，它渗透着情感教育、道德教育；通过师生、生生之间进行交流、讨论，不仅能够掌握歌曲中蕴涵的人生道理（告戒人们青春易逝，一寸光阴一寸金，要好好把握时间，珍惜时间。）同时还能提高学生的鉴别、分析和表达能力。

（五）小结：

今天我们从学习《青春舞曲》这首歌曲中，对我们美丽的新疆已经有了一些了解，我们要热爱我们的民族音乐文化，继承和发扬具有我们民族特色的音乐文化。同时还要谨记歌曲给予我们的人生道理：珍惜时光，展现自我。

总之，在整个教学设计中，力求体现以学生为主体的思想，着眼于学生的个性化发展，以创设情境，激发学生的兴趣为主线，贯穿整堂课。

八年级音乐说课稿篇五

一、课题：西南风情（第一课时）

二、教学目标

- 1、能用热情欢快的情绪演唱《爱我中华》，体验与表现热爱祖国、热爱生活的情感内涵。
- 2、欣赏部分西南少数民族歌舞片段，通过旋律、节奏等音乐要素感受与体验其音乐风格。
- 3、乐于合作，积极参与音乐实践与创编活动。

三、教学内容

- 1、用热情欢快的情绪演唱歌曲《爱我中华》。
- 2、欣赏《什么水面打跟斗》，进行歌词创编。
- 3、欣赏《竹竿舞》，进行合作表演。

四、教学重点

感悟民族音乐风格，拓宽民族文化视野

五、教学难点

参与音乐创编与实践

六、学情分析

我所面对的八年级学生，在歌曲的演唱上，虽然能够较好的理解歌曲的情感与内涵，并喜欢歌唱。但囿于变声期的嗓音条件，在演唱的水平与表现能力上却有所不足。在音乐作品的听赏方面，他们较好的自主学习的能力，在老师适当的启发与引领下，能够较好的把握与理解作品的节奏、风格、情绪、情境等特点，并能用自己的语言加以表述。在音乐的探究、创编、合作上，有相当一部分同学还怯于大胆尝试与展示，需要老师和其他有能力的同学带动并给予鼓励。

七、设计的环节与作用

我所设计的环节为歌曲《爱我中华》学习与演唱之后的拓展学习环节。目的是让同学们进一步接触西南少数民族的音乐与舞蹈，并通过音乐创编与实践活动深化对西南少数民族音乐风格的感受与体验。

八、设计环节中所用到的资源及手段

- 1、壮族民歌风格的对歌《什么水面打跟斗》。感受壮族人民

充满生活情趣的对歌场景，并进行填词创编活动。

2、流传在西南广大少数民族中的舞蹈游戏《竹竿舞》。感受与模仿其特有的节奏，或是进一步进行“竹竿舞”的创作练习。

九、设计的理念与撷取这两个资源的原因

在这个环节中，我的设计理念立足于《音乐课程标准》所倡导的：“重视音乐实践、鼓励音乐创造、提倡学科综合、弘扬民族音乐”等基本理念，通过体验、模仿、创造、合作等途径，以期对学生的音乐感受力、表现力、创造力与合作协调能力等能有所促进。依托教材，我选取了壮族民歌风格的《什么水面打跟斗》，以及流传在西南很多少数民族中的《竹竿舞》。让学生们通过歌唱的创编、节奏的模仿、舞蹈的律动等多种形式充分体验与感受西南少数民族的独特音乐风情。

十、教学过程简述

1、导入：傣族舞蹈《孔雀舞》视频片段，导入与引出课题

2、学唱歌曲《爱我中华》

(1)、欣赏歌曲，感受风格

(2)、展示节奏难点与旋律难点，视唱练习与解决

(3)、练唱歌曲

(4)、完整而充满感情的演唱歌曲

3、拓展学习与音乐实践

(1)、欣赏壮族风格的对歌《什么水面打跟斗》即兴创编对

歌的歌词，进行现场对歌

4、课堂小结